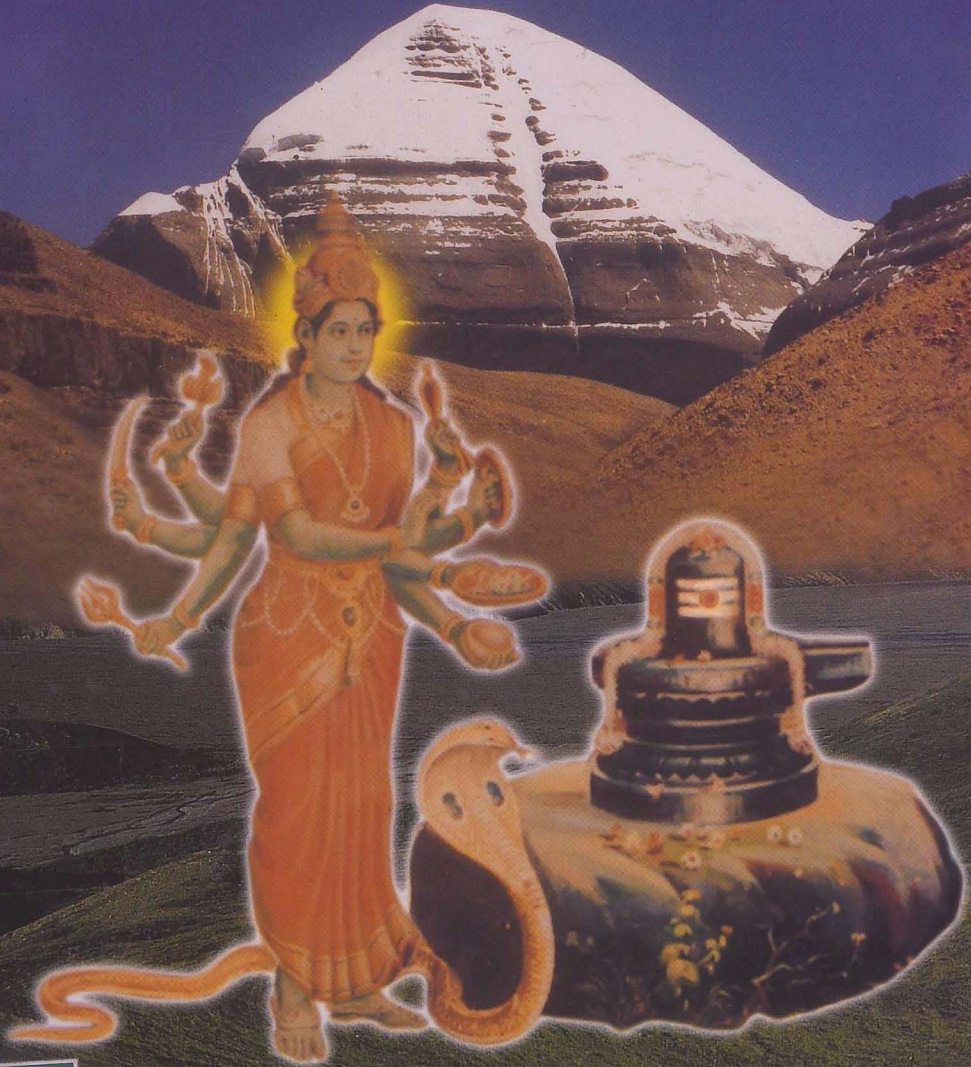


# மகா சிவசக்தி

(ENCYCLOPAEDIA OF MAHA SIVAKTHI IN AGAMAS - PURANAS - TANTRAS AND SILPA SASTRAS)



T.17358



திருவாவருதுறை ஆதீனம் சாகவதி மகால் நூல் நிலையம்  
மற்றும் ஆய்வு மையம், திருவாவருதுறை - 609803.



## மகா சிவசக்தி

எப்படி இப்படியோர் நூல் வெளியிடவேண்டுமென்ற எண்ணம் உதித்தது...? எப்படி இத்தனை நுட்பமான தகவல்களைத் திரட்ட முடிந்தது...? எப்படி இத்தனை தேவி ஓவியங்களும், அதற்கான மந்திரங்களும் ஒரே நூலில் ஏற்றப்பட்டன...? எப்படி கால் டெம்மி அளவும், 504 பக்கங்களும் உடைய பெரிய புத்தகத்துக்கு ரூ.350/- என்ற அடக்க விலை வைக்கப்பட்டது...?

இப்படி ஏராளமான 'எப்படிக்களை' நமக்குள்ளே விதைத்து மலைக்க வைக்கிறது 'மகா சிவசக்தி' என்னும் நூல். ஆயின் இக்கேள்விகளுக்கு ஒற்றை வரியில் பதிலும் சொல்லி விடலாம். ஆம்... அந்தப் பதில், 'திருவாவடுதுறை ஆதீனம்' என்பதே!

உலகின் தொன்மையான சமயமான சைவம், இறைவனை அம்மையப்பராகவே காட்டித் தருகிறது. சக்தியைக்கூட சிவனுக்கு அந்நியமாக நினைக்கும் 'புத்திசாலிகளும்', 'பராசக்தியே சிவனுக்கும் மேலானவள்' என்னும் தீவிர சாக்தர்களும் அங்கொருவர், இங்கொருவராய் எப்போதும் உண்டு. ஆயின் பக்திச் சுவையின் ரசானுபவம் தெரிந்த மகாத்துமாக்கள், 'புனிதரும் நீயும் என் புத்தி எந்நாளும் பொருந்துகவே' என்று பிரார்த்தித்து, ஆதி தம்பதியை வணங்கி உய்வார்கள். அப்படியோர் உன்னத வழியில் நிற்பவர்களே தொடர்ந்து திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தை அலங்கரித்து வருகின்றனர்.

இந்த பூர்வீகத்தின் பத்தாவது குருமகா ஸந்திதானம், சங்கரன்கோயில் காந்திமதி அம்மனுக்கு தாடங்கம் சமர்ப்பித்து, பூர்ச்சுக்க பிரதிஷ்டையும் செய்தவர். பதினேழாவது பட்டமான அம்பலவாண தேசிகர், திருவிடைமருதூர் மகாலிங்க ஸ்வாமி ஆலயத்தில் உள்ள மூகாம்பிகை சந்நிதியில் மகா மேருவை நிறுவியவர். இந்த முனி புங்கவர்களிலிருந்து தொடங்கி, இன்றைய குரு மகா ஸந்திதானமாக வீற்றிருக்கும் சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாச்சார்யர் வரை அனைவருமே அம்பிகையிடம் ஒப்பற்ற பக்தி பூண்டவர்கள். அதன் வெளிப்பாடாகத் தான் 'மகா சிவசக்தி' நூல் மலர்ந்துள்ளது.

ஆன்மீகத் தகவல் களஞ்சியங்களை உருவாக்குவதில் ஒப்பற்றவராகத் திகழ்பவர் திருவிடைமருதூர் எஸ். நாராயணசுவாமி. இவருடைய கைவண்ணத்தில் ஏற்கெனவே பல அரிய நூல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பெருமகனாரே 'மகா சிவசக்தி'க்கும் நூலாசிரியராக விளங்கியுள்ளார்.

இந்நூலில் சக்தி முத்திரைகள், ஆயுதங்கள், வாகனங்கள், சக்தித் தலங்கள், அம்பிகை பிரதிஷ்டை, பூஜை முறைகள் என அனைத்தும் விளக்கப்பட்டுள்ளன. அதுமட்டுமின்றி பல்வேறு புராண, தந்திர, யோக சாத்திர நூல்களிலிருந்து பல்வகை சக்தி தியானங்கள் திரட்டப்பட்டு வழங்கப்பட்டுள்ளன. தேவி மகாத்மியத்தில் கூறப்படும் பராசக்தியின் 64 லீலா ரூபங்களும், சுமார் நானூறுக்கும் மேற்பட்ட ஓவியங்களும் இந்தப் புத்தகத்தை அலங்கரிக்கின்றன.

நூலின் இறுதிப் பகுதியில் இடம்பெறும் துர்க்கா, லட்சுமி, சரஸ்வதி அஷ்டோத்திரங்கள், லலிதா தரிசுதி நாமாவளி, தல புராணங்களில் உள்ள அம்பிகையின் துதிகள் ஆகியன சக்தி பக்தர்களுக்குப் பேருதவியாக அமையும்.

அரிய நூல்களை வெளியிட அனைவருமே தயங்குகின்ற காலகட்டம் இது. இந்தச் சூழ்நிலையில், இப்படியோர் புத்தகத்தை வெளியிட அருளாணை வழங்கிய சீர்வள்ளர் சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாச்சார்ய ஸ்வாமிகளுக்கு, சைவ உலகம் என்றென்றும் நன்றி பாராட்டும்.

வெளியீடு

திருவாவடுதுறை ஆதீனம் சரசுவதி மகால் நூல் நிலையம் மற்றும் ஆய்வு மையம்,

திருவாவடுதுறை - 609 803.

பக்கங்கள்: 504, விலை ரூ.350/-

தமிழன் எக்ஸ்பிரஸ் (நூல் நயம்)

ஜூன் 4-10, 2003, பக்கம் 40.





உ

சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத்  
திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

22-ஆவது குரு மகாசன்னிதானம்  
அருள்திரு  
அம்பலவாண தேசிக மூர்த்திகள்

இருபதாவது ஆண்டுக்  
குருபூசை விழா மலர்

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2034

மெய்கண்டார் ஆண்டு 780

சித்ரபானு ஆண்டு

பங்குனி மாதம் 14-ஆம் நாள் - திருவோணம்

28.3.2003 - வெள்ளிக்கிழமை



உரிமைபதிவு

வெளியீடு எண்: 493

விலை ரூ.350.00



சிவனோடு என்றும் பிரியாது விளங்கி அருள் செய்பவன் சக்தி. எந்த தெய்வத்தை யார் வேண்டி நின்றாலும் சிவனோடு தானும் (மாதொருபாகன்) வந்து அருள் செய்வான். சிவாலயங்களில் இச்சக்தி மூலசக்தியாகவும், யோகசக்தியாகவும், போகசக்தியாகவும், வீரசக்தியாகவும், இச்சாசக்தியாகவும், கிரியாசக்தியாகவும், ஞானசக்தியாகவும் விளங்குகின்றான். பல்வேறு தலங்களில் அம்பிகையானவன் பல நிலைத் திருக்கோலங்கள் கொண்டு சிவபெருமானை பூசித்து இன்னொரு புரிகின்றான். இவளது தனித்த ஆலயங்கள் யாவும் காமகோட்டம் என்று போற்றப்படுகிறது. சங்க கால இலக்கியங்கள், வேதம், புராணங்கள், ஆகமங்கள், தலபுராணங்கள், மந்திர தந்திரங்கள், கல்ப நூல்கள், மந்திர சாஸ்திர நூல்கள் யாவும் இவ்வன்னையின் மேதா விலாசத்தையும் விரிவாகக் கூறுகின்றன. கிராமக் கோயில்கள் முதற்கொண்டு பெரிய சிவாலயங்கள், அம்பிகை ஆலயங்கள் இவற்றில் விளங்கும் இவ்வன்னை, நின்று, இருந்தும் அருளுவதோடு எண்ணிலா கரங்களோடும் ஆயுதங்களோடும் தரிசிப்போர் வியக்கும் வண்ணம் அருள்காட்சி வழங்குகின்றான். இவ் ஆதினத்தின் ஞானபீடத்தில் எழுந்தருளி விளங்கும் சீர்வளர்சீர் குரு மகாசன்னிதானம் அவர்கள் அருளாணையின்படி ஆதினப் பதிப்பாக இந்நூல் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட மகாசிவசக்தியின் ருபங்களோடு தியானம், விளக்கங்கள், பூஜா முறைகள், மந்திரங்கள் மற்றும் துதிகள் யாவும் ஒருசேர எழுதி தொகுக்கப்பெற்று உலாவருகின்றது. சிவாச்சாரியர்களுக்கும், முனைவர் பட்ட ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும், ஒவியக் கலைஞர்களுக்கும், சிற்பக் கலைஞர்களுக்கும், தொல்லியல் ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும் இது ஒர் அருள் நூலாக சிவசக்தி ஞானக் கலைப் பெட்டகமாக விளங்குதல் ஆகும். யாவரும் இந்நூலைப் பெற்று சிவசக்தியின் அருளுக்குப் பாத்திரர்களாகுக.



உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

# மகா சிவசக்தி

(Encyclopaedia of Maha Sivasakthi in  
Agamas - Puranas - Tantras and Silpa Sastras)



T017358

Sarasvati Mahal Library, Thanjavur

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்  
23-ஆவது குரு மகாசன்னிதானம்  
சீர்வளர்சீர் சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாச்சாரிய சுவாமிகள்  
அவர்களின் 20-ஆவது ஆண்டு அருளாட்சியில்  
வெளியிடப்பெறுவது

நூல் ஆசிரியர்

திருவிடைமருதூர்

S. நாராயணசுவாமி, M.A.(Phil), M.A.(His), M.Ed., Dip. in Sanskrit.

சிவாகமம் மற்றும் சிற்ப ஆராய்ச்சித்துறை,  
திருவாவடுதுறை ஆதீனம் சரசுவதி மகால் நூல் நிலையம் மற்றும் ஆய்வு மையம்.  
திருவாவடுதுறை.

திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

28.3.2003



உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

## குருமரபு வாழ்த்து

கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான

போதநெறி காட்டும் வெண்ணெய்  
பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர்

மெய்ஞ்ஞான பானு வாகிக்  
குயிலாரும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ்  
குரு நமச்சிவாய தேவன்  
சயிலாதி மரபுடையோன் திருமரபு  
நீழி தழைக மாதோ.

- மாபாடியகாரர்  
அருள்திரு மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள்.







ஆதீனம் குருமுதல்வர்  
அருள்திரு நமசிவாயமூர்த்திகள்



## ஆதீனம் குருமுதல்வர் அருள்வரலாற்றுச் சுருக்கம்

உலகம் ஓர் குலம்; உலகு அனைத்தும் இன்புறவேண்டும் என்ற பரந்த மனம் படைத்தது ஆசாரியப் பரம்பரை. திருக்கயிலையில் உண்டாகிய இப்பரம்பரை காலம் பல கடந்து இடையறாது இந்நாள் வரை வளர்ந்து வருகிறது. கயிலைப் பரம்பரையின் மெய்கண்ட சந்தான ஆசாரியர்களில் ஸ்ரீஉமாபதி சிவாசாரியரிடம் உபதேசம் பெற்ற ஸ்ரீ அருணமச்சிவாயரிடம் தீட்சை பெற்றவர் ஸ்ரீசித்தர் சிவப்பிரகாசர். அவரிடம் சிவஞான அபிஷேகமும், ஆசாரிய பரம்பரையைப் பாதுகாத்துவர திருஆணையும் பெற்று, திருவாவடுதுறையில் ஆதீனத்தைத் தோற்று வித்த முதற்பெரும் குருமூர்த்திகள் ஸ்ரீநமசிவாயமூர்த்திகள்.

இவர்கள் சோழ மண்டலத்தில் மயிலாடுதுறைக்கு அருகில் உள்ள மூவலூரில் பரம்பரை சைவ வேளாளர் குலத்தில் தோன்றியவர்கள். இவர்களது பிள்ளைத் திருநாமம் வைத்தியநாதன் என்பது. இளம் பிராயத்தில் இவர்கள் தம் பெற்றோருடன் புள்ளிருக்கு வேளூரில் (வைத்தீஸ்வரன்கோயில்) ஸ்ரீவைத்தியநாதப் பெருமானை வழிபட்டுத் திருவருளில் ஒன்றிய சிந்தையினராக மனமுருகி நின்றபோது, பெருமானே ஒரு சிவாசாரியர் திருமேனி தாங்கி வந்து சிவலிங்கத் திருமேனி ஒன்றினைத் தந்தருளிய பேறுடையவர்கள்.

தல யாத்திரையாகத் தம் அடியார் திருக்கூட்டத்துடன் மூவலூர் சேர்ந்த ஸ்ரீசித்தர் சிவப்பிரகாசர், சிறிய பெருந்தகையாராக விளங்கிய வைத்தியநாதரைக் கண்டார்கள். சிவஞானப் பேற்றிற்கு உரிய குறிகளையும் திருவருட் குறிப்பையும் உணர்ந்து, பெற்றோர் இசைவுடன் பிள்ளையைத் தம்முடன் அழைத்துக் கொண்டு திருவாவடுதுறையை அடைந்தார்கள்.

அங்கு ஸ்ரீசித்தர் சிவப்பிரகாசர் அப்பிள்ளைக்கு ஞானதீக்கை புரிந்து நமச்சிவாயம் என தீட்சாநாமம் சாத்தி, குரு பரம்பரையில் தாம் பெற்ற சிவஞான உபதேசத்தை அருளிச் சிவாஞானானந்த அனுபவம் கைவருமாறு அருக்கிரகம் செய்தார்கள். குருமரபில் தாம் பெற்ற ஸ்ரீஉமாபதி சிவாசாரியர் பூஜை செய்த ஸ்ரீஞான மாநடராசப் பெருமானையும், தம்முடைய ஆன்மார்த்த மூர்த்தியையும் பூஜித்து வரும் அதிகாரத்தையும் வழங்கினார்கள். தாம் வீற்றிருந்த இடத்தில் வரை கீறி அமைக்கப்பெற்ற அறையுள் அமாந்து சைவ சித்தாந்த மரபு தழைக்க சிவஞானோபதேசம் செய்துவர ஆணையருளி, தாம் திருமறைக் காட்டிற்குச் சென்றருளினார்கள்.

ஸ்ரீநமச்சிவாய தேசிக மூர்த்திகள் தம் ஞானாசிரியர் திருவாணையின் வண்ணம் அவர் வகுத்த அறையிலிருந்து, வரும் பக்குவ ஆன்மாக்களுக்கு சிவஞான உபதேசம் அருளி சுத்தாத்துவித சைவ சித்தாந்தப் பிரபாலனம் செய்து வந்தார்கள்.

இவ்வண்ணம் ஆதீன முதற்பெரும் குருமூர்த்திகளாக வீற்றிருந்து சுத்தாத்துவித சைவ சித்தாந்த நன்மரபு தழைக்கச் செய்த ஸ்ரீநமச்சிவாயமூர்த்திகள், தங்கள் குரு சந்தானம் வளர்ந்தோங்கி வர, அம்பலவாண தேசிகருக்கு ஞானாபிஷேகம் செய்து துவிதீய ஆசாரியராக அமைத்து, ஒரு தை மாதம் அசுவதி நன்னாளில் சித்தாந்த சுத்தாத்துவித முக்தி அடைந்தருளினார்கள். ஆதீனக் குருமுதல்வர் ஞான சமாதித் திருக்கோயிலில் நான்தோறும் இரு காலம் பூசைகள் நடைபெற்று வருகின்றன. மாதந்தோறும் அசுவதி நட்சத்திரத்தில் குருமூர்த்திகளின் தோத்திரப் பணுவல்கள் பாராயணம் செய்யப்படுகின்றன.

பிரதி வருடம் தை மாதம் அசுவதி நன்னாளில் (மகரத்தலைநாள்) ஆதீன முதற்பெரும் குருமூர்த்திகளாக விளங்கும் ஸ்ரீநமச்சிவாயமூர்த்திகளின் குருபூஜை வழிபாடுகள் 10 நாட்கள் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன.

மேலும் ஸ்ரீநமச்சிவாயமூர்த்திகளின் திருமேனியானது மூவலூர் (அவதார இல்லம்), திருநெல்வேலி நெல்லையப்பர் கோயில், விக்ராமசிங்கபுரம் சிவந்தியப்பர் கோயில், திருநெல்வேலி சந்தி விநாயகர் கோயில், சுசீந்திரம் ஈசான்ய மடம் ஆகிய தலங்களில் பிரதிட்டை செய்யப் பெற்று, பூசையும் நடைபெறுகின்றன. தை அசுவதி நன்னாளில் ஷே தலங்களில் சிறப்பு ஆராதனைகளும் மாகேசுவர பூசைகளும் நடைபெறுகின்றன.

மேலும் திருவாவடுதுறையில் நிகழும் (தை-அசுவதி) குருபூசை பத்து நாட்களில் - 5-ஆம் திருநாளில் தமிழ் மூதறிஞர் ஒருவர்க்குச் சிறப்பும் (மகா வித்துவான் நினைவுப் பரிசு), குருபூசை நன்னாளில் சித்தாந்த சைவப் பணியில் நூறு ஆண்டுகளையும் கடந்து வளர்ந்து வரும் சித்தாந்த சபைக்குச் “சித்தாந்த சுடர் நிலையம்” எனும் விருதினையும் வழங்கியருளுகின்றார்கள்.

இவ்வாறாக ஸ்ரீநமச்சிவாயமூர்த்திகளின் வழிவழி வருகின்ற சிவஞான உபதேச, அபிஷேக பரம்பரையில், இந்நாளில் இவ்வாதீனத்து 23-ஆவது குரு மகாசன்னிதானம் சீவனார்சீர் சிவப்பிரகாச தேசிக பரமார்ச்சார்ய சுவாமிகள் சித்ராசன சிவஞான பீடத்தில் எழுந்தருளி அருளாட்சி செய்து வருகின்றார்கள்.



உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

## குரு பரம்பரை விளக்கம்

சீகண்ட பரமசிவம்

திருநந்திதேவர்

சனகர்

சனந்தனர்

சனாதனர்

சனற்குமாரர்

சத்தியஞான தரிசினிகள்  
பரஞ்சோதி மாமுனிவர்  
மெய்கண்ட தேவ நாயனார்  
அருள்நந்தி சிவாசாரியார்  
மறைஞானசம்பந்த சிவாசாரியார்  
உமாபதி சிவாசாரியார்  
அருணமச்சிவாயர்  
சித்தர் சிவப்பிரகாசர்

1. ஸ்ரீ நமச்சிவாயமூர்த்திகள் (திருவாவடுதுறை ஆதீனக் குருமுதல்வர்)
  2. ஸ்ரீ மறைஞான தேசிகர்
  3. ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர்
  4. ஸ்ரீ உருத்திரகோடி தேசிகர்
  5. ஸ்ரீ வேலப்ப தேசிகர்
  6. ஸ்ரீ குமாரசுவாமி தேசிகர்
  7. ஸ்ரீ (பின்) குமாரசுவாமி தேசிகர்
  8. ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர்
  9. ஸ்ரீ இராமலிங்க தேசிகர்
  10. ஸ்ரீ வேலப்ப தேசிகர்
  11. ஸ்ரீ (பின்) வேலப்ப தேசிகர்
  12. ஸ்ரீ திருச்சிற்றம்பல தேசிகர்
  13. ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர்
  14. ஸ்ரீ (வேளூர்) சுப்பிரமணிய தேசிகர்
  15. ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர்
  16. ஸ்ரீ (மேலகரம்) சுப்பிரமணிய தேசிகர்
  17. ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர்
  18. ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர்
  19. ஸ்ரீ வைத்தியலிங்க தேசிகர்
  20. ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர்
  21. ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய தேசிகர்
  22. ஸ்ரீ அம்பலவாண தேசிகர்
  23. சீர்வளர்சீர் சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள்
- 1360 - 1625
- 1625 - 1658
- 1658 - 1678
- 1678 - 1700
- 1700 - 1730
- 1730 - 1770
- 1770 - 1789
- 1789 - 1845
- 1845 - 1869
- 1869 - 1888
- 1888 - 1920
- 1920 - 1922
- 1922 - 1937
- 1937 - 1951
- 13.4.1951 முதல் 23.9.1967
- 23.9.1967 முதல் 07.4.1983
- 7.4.1983 முதல் இவ்வாதின
- ஞான பீடத்தில் வீற்றிருந்து அருளாட்சி செய்து வருகின்றார்கள்.



Thirukkayilaya Paramparai,. Thiruvavaduthurai Adheenam, During the Holy  
Reign of the 23rd Guru Mahasannidhanam Seer-valar-Seer

## **SNAPRAKASA DESIKA PARAMACHARYA SWAMIGAL**

### **BIBLIOGRAPHICAL DATA**

- |     |                       |   |   |
|-----|-----------------------|---|---|
| 1.  | Title of the book     | : | MAHA SIVASAKTHI<br>(Encyclopaedia of Maha Sivasakthi in<br>Agamas-Puranas-Tantras and<br>Silpa Sastras)   |
| 2.  | Editor                | : | S. NARAYANASWAMY, M.A., M.A., M.Ed.,<br>Dip.in.Sanskrit.  |
| 3.  | Publisher             | : | Thiruvavaduthurai Adheenam<br>Sarasvathi Mahal Library & Research<br>Centre, Thiruvavaduthurai - 609 803. |
| 4.  | Publication No        | : | 493   |
| 5.  | Price                 | : | 350.00  |
| 6.  | Subject               | : | Religion.   |
| 7.  | Languages             | : | Tamil & Sanskrit.   |
| 8.  | Number of Pages       | : | 504   |
| 10. | Edition               | : | Ist Edition.  |
| 11. | Number of Copies      | : | 1000 Copies   |
| 12. | Date of Publication & | : | 28.3.2003 - Thiruvavaduthurai<br>Adheenam 22nd Gurumaha<br>Sannidhanam 20th Gurupooja Festival.           |
| 13. | Paper used            | : | TNPL Maplitho.  |
| 14. | Size of the Book      | : | 1/4 Demmy Size.   |
| 15. | Printing type used    | : | Offset printing.  |
| 16. | Binding               | : | Stip Binding.   |
| 17. | Printer               | : | Sri Namasivayamurthy Offset press,<br>Thiruvavaduthurai - 609 803.  |



உ  
சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

## ஸ்ரீஅம்பலவாண தேசிக மூர்த்திகள் அருள் வரலாறு

ஆதீன ஞான பீடத்தில் 22-ஆவது குரு மகாசன்னிதானமாக வீற்றிருந்தருளிய ஸ்ரீஅம்பலவாண தேசிக மூர்த்திகள், கொங்கு நாட்டுப் பேரூரில் பரம்பரைச் சைவ வேளாளர் குலத்தில் தோன்றியவர்கள். இவர்கள் தமது இளமைப் பருவத்திலேயே ஆதீனத்தையடைந்து, சைவ சந்நியாசமும், மூவகைத் தீட்சையும், சித்தாந்த ஞானோபதேசமும் பெற்று, ஸ்ரீசுப்பிரமணியத் தம்பிரான் எனும் தீட்சா நாமத்துடன் ஸ்ரீஞான மாநடராசப் பெருமானையும், ஸ்ரீநமச்சிவாயமூர்த்திகளையும் பல ஆண்டுகள் நாள்தொறும் பூசை செய்து வழிபடும் பேறு பெற்றவர்கள். அதனால் அவர்கள் பெரிய பூசை சுப்பிரமணியத் தம்பிரான் சுவாமிகள் எனப் போற்றப் பெற்றார்கள்.

குருமூர்த்திகள் 23.9.1967-ல் ஞானபீடத்தில் எழுந்தருளி, ஞானச் செங்கோல் செலுத்தி வரலா னார்கள். இவர்களின் அருளாட்சிக் காலத்தில் நிகழ்ந்த சில அருட்செயல்கள்:

### சமய வளர்ச்சியாக...

1. திருமந்திர மாநாடு, திருமுறைக் சுருத்தரங்கம் யாவும் செம்மையாக நடைபெற்றன.
2. சாத்திர, தோத்திர நூல்கள் சிறந்த முறையில் பதிப்பிக்கப் பெற்றன.
3. ஆதீனத் திங்கள் இதழ் “மெய்கண்டார்” தொடங்கப் பெற்றது.

### திருக்கோவில்களில்...

4. திருவீடைமருதூர், திருவாவடுதுறை திருக்கோயில்கள் பெரும் பொருட் செலவில் திருப் பணிகள் செய்விக்கப்பெற்று கும்பாபிஷேகம் நடைபெற்றன.
5. சிதம்பரம், மயிலாடுதுறை, திருவாவடுதுறை, திருவீடைமருதூர், சங்கரன்கோயில் எனும் தலங்களில் அருள்பாலிக்கும் திருக்கோயில்களுக்கு யானைகள் வழங்கப் பெற்றன.

### சமுதாயப் பணியாக...

6. பள்ளிகளுக்குப் புதிய கட்டிடங்கள் கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டன.

இவ்வண்ணம் இவர்களது பல திறப் பணிகள் மக்கள் உள்ளங்களில் என்றும் நீங்காத இடம் பெற்றுள்ளன. இங்ஙனம் சிவபரிபாலனை செய்தருளிய குருமூர்த்திகள் துந்துபி ஆண்டு பங்குனி மாதம் திருவோண நட்சத்திர நாளில் (7.4.1983) சிவபரிபூரணம் எய்தினார்கள்.





திருவாவடுதுறை ஆத்னம் 22-வது குரு மகாசன்னிதானம்  
**அருள்திரு அம்பலவாண தேசிக மூர்த்திகள்**  
சிவப்பேறு : பங்குனி - திருவோணம்



## யொருளடக்கம்

முன்னுரை	...	19
INTRODUCTION	...	25
1. உலகின் அன்னையாம் சிவசக்தி	...	29
2. சிவாலயத்தில் அம்பிகைத் திருமேனி	...	46
3. சக்தியின் முத்திரைகள் - ஆயுதங்கள் - வாகனங்கள்	...	50
4. கௌரி (தேவீ) பிரதிஷ்டை	...	62
5. கௌரி ஸ்தாபனம் (ரௌரவாகமம்)	...	71
6. சிவாலயங்களில் அம்பிகை பூஜா விதி	...	73
7. அம்பிகை வழிபாட்டில் ஸ்ரீசக்கரம் (சுருக்கம்)	...	78
8. தேவீ பராக் கிரமத்தில் சக்தியின் லீலா ரூபங்கள்	...	80
9. சக்தி பீடங்கள் (18, 51, 64, 108)	...	111
10. தேவீ	...	129
11. பவானீ	...	130
12. துர்க்கா	...	133
13. துர்க்கா மூர்த்தித்ரயம்	...	135
14. ருத்ராம்ச துர்க்கை	...	135
15. துர்க்கா ஸ்தாபனம் (அஜிதாகமம்)	...	136
16. காத்யாயினி (சில்பரத்னஸம்யோஜிதா)	...	141
17. காத்யாயினி (மயதீபிகை)	...	141
18. காத்யாயினி ஸ்வரூபம் (ரூபமண்டனம்)	...	142
19. சண்டிகா தேவீ	...	143
20. சண்டிகா தேவீ (ரூபமண்டனம்)	...	144
21. சண்டிகாப்ரதிஹாரா	...	144
22. நவதுர்க்கைகள்	...	145
23. மகாகாளீ பிரதிஷ்டா விதி (ரௌரவோத்தர ஆகமம்)	...	147
24. மகாகாளீ	...	151
25. அம்பா	...	151
26. அம்பிகா	...	151
27. மங்கலை	...	151
28. சர்வமங்களா	...	152
29. கௌரீ	...	152
30. கௌரீ மூர்த்தய: (ரூபமண்டனம்)	...	152
31. கௌரீ ஆயதன அமைப்பு	...	153
32. கௌரியின் த்வாரபாலிகா	...	153



33.	பூதமாதா	...	154
34.	வாமா	...	154
35.	ஜ்யேஷ்டா	...	154
36.	ரௌத்ரீ	...	154
37.	காளீ (லீ)	...	157
38.	கலவிகர்ணிகா	...	157
39.	பலவிகர்ணிகா	...	157
40.	பலப்ரதமநீ	...	157
41.	சர்வபுத்தமநீ	...	157
42.	மனோன்மனீ	...	158
43.	வாருணீ சாமுண்டா	...	158
44.	ரக்த சாமுண்டா	...	158
45.	சிவதூதி	...	158
46.	யோகேஸ்வரீ	...	161
47.	பைரவீ	...	161
48.	திரிபுர பைரவீ	...	161
49.	சிவா	...	161
50.	கீர்த்தி	...	162
51.	ஸித்தி	...	162
52.	ருத்தி	...	162
53.	ஷுமா (கமை)	...	162
54.	தீப்தி	...	162
55.	இரதி	...	163
56.	சுவேதா	...	163
57.	பத்ரா (பத்திரை)	...	163
58.	ஜயை - விஜயை	...	163
59.	காளீ	...	163
60.	கண்டாகர்ணீ	...	163
61.	ஜயந்தி	...	164
62.	திதி	...	164
63.	அருந்ததி	...	164
64.	அபராஜிதா	...	164
65.	அபராஜிதா (நாரதசம்ஹிதை)	...	164
66.	சுரபி	...	165
67.	க்ருஷ்ணை	...	165



68.	இந்தராஷி	...	165
69.	(சிவ) லக்ஷ்மி	...	165
70.	ஸ்ரீ: (சில்பரத்ன சம்யோஜிதக்ரந்தே)	...	166
71.	ஸ்ரீ: (ஹேமாத்ரிவ்ரதகண்டே - விஷ்ணு தர்மோத்தரம்)	...	166
72.	ஸ்ரீ: (பூர்வ காரணாகமம்)	...	169
73.	ஸ்ரீ: (ரூபமண்டனம்)	...	170
74.	ஸ்ரீ: (ஹேமாத்ரிவ்ரதகண்டே - விஷ்ணு தர்மோத்தரம்)	...	170
75.	மகாலெட்சுமி	...	170
76.	சரசுவதி (அம்சுமத்பேதாகமம்)	...	170
77.	சரசுவதி (விஷ்ணுபுராணம்)	...	173
78.	சரசுவதி (பூர்வகாரணாகமம்)	...	173
79.	சரசுவதி (சூதசம்ஹிதை)	...	174
80.	சரசுவதி (ரூபமண்டனம்)	...	174
81.	பூமி தேவீ	...	174
82.	பூமி: (புவி அன்னை)	...	174
83.	பூமி தேவீ (பூர்வகாரணாகமம்)	...	175
84.	சப்தமாதர்கள் (சுப்ரபேதாகமம்)	...	175
85.	சப்தமாதர்கள் (மார்க்கண்டேய புராணம்)	...	176
86.	பிராம்ஹி (அம்சுமத்பேதாகமம்)	...	179
87.	பிராம்ஹி (பூர்வகாரணாகமம்)	...	179
88.	ப்ரம்ஹாணீ (ரூபமண்டனம்)	...	179
89.	மாகேஸ்வரீ (அம்சுமத்பேதாகமம்)	...	180
90.	மாகேஸ்வரீ (விஷ்ணு தர்மோத்தரம்)	...	180
91.	மாகேஸ்வரீ (பூர்வ காரணாகமம்)	...	180
92.	மாகேஸ்வரீ (ரூபமண்டனம்)	...	180
93.	கௌமாரீ (அம்சுமத்பேதாகமம்)	...	183
94.	கௌமாரீ (விஷ்ணுபுராணம்)	...	183
95.	கௌமாரீ (தேவீ புராணம்)	...	183
96.	கௌமாரீ (பூர்வ காரணாகமம்)	...	183
97.	கௌமாரி (ரூபமண்டனம்)	...	184
98.	வைஷ்ணவீ (அம்சுமத்பேதாகமம்)	...	184
99.	வைஷ்ணவீ (விஷ்ணு தர்மோத்தரம்)	...	184
100.	வைஷ்ணவீ (தேவீ புராணம்)	...	184
101.	வைஷ்ணவீ (பூர்வ காரணாகமம்)	...	187
102.	வைஷ்ணவீ (ரூபமண்டனம்)	...	187



103.	வாராஹி (அம்சுமத்பேதாகமம்)	...	187
104.	வாராஹி (பூர்வகாரணாகமம்)	...	187
105.	வாராஹி (தேவீ புராணம்)	...	188
106.	வாராஹி (ரூபமண்டனம்)	...	188
107.	சாமுண்டா (அம்சுமத்பேதாகமம்)	...	188
108.	சாமுண்டா (பூர்வகாரணாகமம்)	...	188
109.	சாமுண்டா பிரதிஷ்டா விதி - ரௌரவோத்தர ஆகமம்	...	192
110.	இந்திராணீ (ஐந்தர்) - (அம்சுமத்பேதாகமம்)	...	194
111.	இந்திராணீ (தேவீ புராணம்)	...	194
112.	இந்திராணீ (பூர்வகாரணாகமம்)	...	194
113.	இந்திராணீ (ரூபமண்டனம்)	...	194
114.	வீரபத்திரர் லட்சணம் (அம்சுமத்பேதாகமம்)	...	197
115.	வீரபத்திரர் (ரூபமண்டனம்)	...	197
116.	ஜ்யேஷ்டா (மூத்த) தேவீ - (அம்சுமத்பேதாகமம்)	...	197
117.	ஜ்யேஷ்டா (சுப்ரபேதாகமம்)	...	198
118.	ஜ்யேஷ்டாதேவீ (விஷ்ணு தர்மோத்தரம்)	...	198
119.	ஜ்யேஷ்டா தேவீ (பூர்வகாரணாகமம்)	...	199
120.	ஜ்யேஷ்டா பேதங்கள் (விஷ்ணு தர்மோத்தரம்)	...	199
121.	ஜ்யேஷ்டா ஸ்தாபனம் (அஜிதாகமம்)	...	200
122.	ராஜராஜேஸ்வரி	...	203
123.	சாமுண்டேசுவரி	...	205
124.	மகா காளீ தேவீ	...	207
125.	மகா லெட்சுமி தேவீ	...	208
126.	மகா சரசுவதி	...	209
127.	அணிமா சித்தி தேவீ	...	210
128.	அஷ்ட மாத்ருகா தேவீ	...	211
129.	தசமுத்ரா தேவீ	...	212
130.	குப்த யோகினீ தேவீ	...	213
131.	குப்த தர யோகினீ தேவீ	...	214
132.	சம்பிரதாய யோகினீ தேவீ	...	215
133.	குலோத்தீர்ண யோகினீ தேவீ	...	216
134.	நிகர்ப்ப யோகினீ தேவீ	...	217
135.	ரகஸ்ய யோகினீ தேவீ	...	218
136.	அதிரகஸ்ய யோகினீ தேவீ	...	219
137.	நித்யக்லின்னா தேவீ	...	220



138.	காமேசீ தேவீ	221
139.	பகமாலினி தேவீ	222
140.	நித்யக்லின்னா தேவீ	223
141.	பேருண்டா தேவீ	224
142.	வந்ஹி வாசினீ தேவீ	225
143.	மகா வஜ்ரேஸ்வரீ தேவீ	226
144.	சிவ தூதி	227
145.	துவரிதா தேவீ	228
146.	குலசந்தரி தேவீ	229
147.	நித்யா தேவீ	230
148.	நீலபதாகா தேவீ	231
149.	விஜயா தேவீ	231
150.	சர்வமங்களா தேவீ	233
151.	ஜ்வாலாமாலினி தேவீ	234
152.	மித்ரா / சித்ரா தேவீ	235
153.	திரிபுரசுந்தரீ தேவீ	236
154.	ஷடங்க தேவீ	237
155.	யோகநித்ரா தேவீ	237
156.	பத்ரகாளீ தேவீ	238
157.	மூலாதாரம் - சாகினீ தேவீ	239
158.	ஸ்வாதிஷ்டானம் - சாகினீ தேவீ	240
159.	மணிபூரகம் - லாகினீ தேவீ	241
160.	அநாகதம் - ராகினீ தேவீ	242
161.	விசுத்தி - டாகினீ தேவீ	243
162.	ஆக்ஞாபீடம் - ஹாகினீ தேவீ	244
163.	ஜாலந்தரபீடம் - யாகினீ தேவீ	244
164.	பிராம்ஹி	245
165.	மாகேஸ்வரீ	246
166.	கௌமாரீ	247
167.	வைஷ்ணவீ	248
168.	வாராஹீ	249
169.	ஐந்தரீ (இந்திராணி)	250
170.	சாமுண்டா தேவீ	251
171.	சண்டிகா தேவீ	252
172.	சைலபுத்ரீ தூர்க்கா	253



173.	பிரம்ஹசாரிணீ துர்க்கா	...	253
174.	சண்ட கண்ட துர்க்கா	...	254
175.	ஸ்கந்த துர்க்கா	...	254
176.	கூஸ்மாண்ட துர்க்கா	...	255
177.	காத்யாயினீ துர்க்கா	...	256
178.	காலராதீ துர்க்கா	...	256
179.	மகாகௌரீ துர்க்கா	...	256
180.	சித்தி தாயினீ துர்க்கா	...	256
181.	நவதுர்க்கா	...	257
182.	ஷோடச புஜ (16 கரங்கள்) துர்க்கா	...	258
183.	ருத்ராம்ச துர்க்கா	...	259
184.	அஷ்ட (8) புஜ துர்க்கா	...	260
185.	வனதுர்க்கா தேவீ	...	261
186.	பிரத்தியங்கிரா தேவீ	...	262
187.	சூலினி தேவீ	...	263
188.	தூம்ராவதீ தேவீ	...	264
189.	வசியமுகி தேவீ	...	265
190.	உக்ரதாரா தேவீ	...	266
191.	குருகுல்லா தேவீ (நௌகேசுவரீ)	...	267
192.	வாருணீ தேவீ	...	268
193.	அபராஜிதா தேவீ	...	269
194.	சத்ரவித்துவம்ஸினி தேவீ	...	270
195.	ஸ்வஸ்தா வேசினீ தேவீ	...	270
196.	தண்டநாதா வாராஹீ	...	271
197.	ஸ்வப்ன வாராஹீ	...	272
198.	சுத்த வாராஹீ தேவீ	...	272
199.	லகு சியாமளா தேவீ	...	273
200.	ராஜ மாதங்கீ தேவீ	...	274
201.	பாலா தேவீ	...	275
202.	புவனேஸ்வரீ தேவீ	...	276
203.	மருதசஞ்ஜீவினீ தேவீ	...	277
204.	பகளா தேவீ	...	278
205.	பிராணசக்தி தேவீ	...	279
206.	சுத்த வித்யா தேவீ	...	280
207.	ஸ்ரீவித்யா தேவீ	...	281



208.	காமகலேசுவரீ தேவீ	282
209.	வனசங்கரீ தேவீ	283
210.	சாகம்பரீ தேவீ	284
211.	ஸுரா தேவீ	285
212.	சதுஷ்ஷஷ்டி (64) கலா தேவீ	286
213.	துவாதசார்த்த தேவீ	286
214.	சர்வவர்ணேஸ்வரீ தேவீ	287
215.	திரஸ்கரிணீ தேவீ	287
216.	அஸ்வாநூடா தேவீ	288
217.	இந்திராஷி தேவீ	289
218.	துலஜா பவாநீ தேவீ	290
219.	சந்திரா பரமேஸ்வரீ தேவீ	291
220.	துளசி தேவீ	292
221.	காயத்ரீ தேவீ	293
222.	சாவித்ரீ தேவீ	294
223.	சரசுவதீ தேவீ	295
224.	துவிபுஜ அன்னபூர்ணா தேவீ	296
225.	சதுர்புஜ அன்னபூர்ணா தேவீ	297
226.	அக்னி தூர்க்கா தேவீ	298
227.	சீதலா தேவீ	299
228.	லோபாமுத்ரா தேவீ	300
229.	அஷ்டமகாலெட்சுமி வடிவங்கள் - துவிபுஜலெட்சுமி	301
230.	கஜலெட்சுமி	302
231.	மகாலெட்சுமி தேவீ	303
232.	பூரீதேவீ	304
233.	வீர லெட்சுமி தேவீ	304
234.	துவிபுஜ வீரலெட்சுமி தேவீ	305
235.	அஷ்டபுஜ வீரலெட்சுமி தேவீ	306
236.	பிரசன்ன லெட்சுமி தேவீ	307
237.	விஷ்ணு பரிவார சக்தி	308
238.	சௌபாக்ய புவனேஸ்வரீ தேவீ	309
239.	மாயா புவனேஸ்வரீ தேவீ	310
240.	வஜ்ர பிரஸ்தாரிணீ தேவீ	311
241.	திரிகண்டகீ தேவீ	312
242.	மோஹினி நித்யா தேவீ	313



243.	ஐயதுர்க்கா தேவீ	314
244.	விந்திய வாஸினி துர்க்கா தேவீ	315
245.	ரிபுமானீ துர்க்கா தேவீ	316
246.	திரிபுர பைரவி தேவீ	317
247.	ஸம்வித் திரிபுரா தேவீ	318
248.	பாலா திரிபுர சுந்தரீ தேவீ	319
249.	நித்தியா தேவீ	320
250.	துவரிதா தேவீ	321
251.	காலராத்ரீ தேவீ	322
252.	வாகீஸ்வரீ தேவீ	323
253.	தேநு வாகீஸ்வரீ தேவீ	324
254.	சௌபாக்ய வாகீஸ்வரீ தேவீ	325
255.	பத்மா என்ற லெட்சுமி தேவீ	326
256.	சதுஷ்ஷஷ்டி (64) யோகினி தேவீகள்	327
257.	சரிரஷ்ட சக்கிர தேவதா	329
258.	“அ” கார தேவீ	330
259.	“ஆ” கார தேவீ	331
260.	“இ” கார தேவீ (அதர்வணீ தேவீ)	332
261.	“ஈ” கார தேவீ (ஈசுவரி)	333
262.	“உ” கார தேவீ (உக்கிரா தேவீ)	334
263.	“ஊ” கார தேவீ (ஊர்ஜஸ்வலா தேவீ)	335
264.	“஋” கார தேவீ (ருத்ரதாமா தேவீ)	336
265.	“஌” கார தேவீ (ரேணுகை)	337
266.	“஍” கார தேவீ (லுதம்பபரை)	338
267.	“எ” கார தேவீ (லூஞ்சிகை தேவீ)	339
268.	“ஏ” கார தேவீ (ரேவதி)	340
269.	“ஐ” கார தேவீ (சுஷ்க ரேவதி)	341
270.	“ஒ” கார தேவீ (அசுவினீ தேவீ)	342
271.	“ஓ” கார தேவீ (அகோரை தேவீ)	343
272.	“அம்” கார தேவீ (அஞ்சனா தேவீ)	344
273.	“அ:” (அஹ) கார தேவீ (அஜா தேவீ)	345
274.	“க” கார தேவி (பூதவிந்யாசினி தேவீ)	346
275.	“க <sup>2</sup> ” (க்) கார தேவீ (கத்தியோதினி தேவீ)	347
276.	“க <sup>3</sup> ” கார தேவீ (தூம்ரை தேவீ)	348
277.	“க <sup>4</sup> ” கார தேவீ	349

278.	“ங” கார தேவீ (அநந்த சக்தி)	...	350
279.	“ச” கார தேவீ (ஸுஷுமை)	...	351
280.	“ச²” (ச்சோ) கார தேவீ (நிர்ஜராருந்ததி)	...	352
281.	“ஜ” கார தேவீ (போகதா)	...	353
282.	“ச⁴” கார தேவீ	...	354
283.	“ஞ” கார தேவீ (பிரபோதிநி தேவீ)	...	355
284.	“ட” கார தேவீ (தாரிணி)	...	356
285.	“ட²” (ட்ட) கார தேவீ (கிரியா சரசுவதி)	...	357
286.	“ட³” கார தேவீ (டகாரிணி தேவீ)	...	358
287.	“ட⁴” கார தேவீ (பூர்கநா தேவீ)	...	359
288.	“ண” கார தேவீ (அநந்த சக்தி)	...	360
289.	“த” கார தேவீ (சரஸ்வதி)	...	361
290.	“த²” (த்த) கார தேவீ (நீலகண்ட சரஸ்வதி)	...	362
291.	“த³” கார தேவீ (போகதாயினி)	...	363
292.	“த⁴” (த்ஹ) கார தேவீ (அமலாதேவீ)	...	364
293.	“ந” கார தேவீ (அநந்த சக்தி)	...	365
294.	“ப” கார தேவீ (இச்சா சக்தி ரூபினி)	...	366
295.	“ப²” (ப்ப) கார தேவீ (ஆதபகோமலை)	...	367
296.	“ப³” கார தேவீ (சித்தியாமனை)	...	368
297.	“ப⁴” (ப்ஹ) கார தேவீ (சியாமனை)	...	369
298.	“ம” கார தேவீ (வித்யாசியாமனை)	...	370
299.	“ய” கார தேவீ (வித்யாசியாமனை)	...	371
300.	“ர” கார தேவீ (ரேசிகா)	...	372
301.	“ல” கார தேவீ (ரேசிகா)	...	373
302.	“வ” கார தேவீ (பா(நா)ராயணி)	...	374
303.	“ஸ” கார தேவீ (மங்களகௌரி)	...	375
304.	“ஷ” கார தேவீ (அநுகர்யா)	...	376
305.	“ஸ” கார தேவீ (ஸித்தக்கிரியை)	...	377
306.	“ஹ” கார தேவீ (ஆத்தியாயிநீ)	...	378
307.	“ள” கார தேவி (பந்தமோசிநீ)	...	379
308.	“க்ஷ” கார தேவீ (மாயாமாலிநீ)	...	380
309.	ஐயா (இடது துவாரசக்தி)	...	381
310.	விஜயா (வலது துவாரசக்தி)	...	381
311.	துவார சக்தி (வலது புறம்)	...	381
312.	துவார சக்தி (இடது புறம்)	...	382



313.	போகசக்தி	...	383
314.	யோகசக்தி	...	384
315.	மூலஸ்தான அம்பிகா	...	384
316.	சிவசக்தி	...	385
317.	சண்டேசீ (சண்டிகேஸ்வரீ)	...	385
318.	சண்டேச்வரீ	...	386
319.	சண்டேச்வரீ யமீனீ	...	386
320.	தசமகா வித்யா ரூபங்கள்	...	387
321.	சுரஸ்வதியின் திருவுருவ வகைகள்	...	397
322.	அம்பிகையின் நவராத்திரி சிறப்பு	...	409
323.	கிராமத்தில் அருளும் சக்தி ரூபங்கள்	...	419
324.	நவநதி சக்திகளின் வழிபாடு	...	426
325.	சக்தியின் மந்திரங்கள்	...	431
326.	சிவசக்தியைப் பற்றி அறிய உதவும் தந்திர நூல்கள்	...	463
327.	அம்பாள் அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி	...	467
328.	துர்க்கா அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி	...	468
329.	இலக்குமி அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி	...	471
330.	சரசுவதி அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி	...	472
331.	ஸ்ரீலலிதா த்ரிசதி நாமாவளி	...	473
332.	தல புராணங்களில் அம்பிகையின் துதிகள்	...	478
333.	தேவீ அபராத ஷமாபண ஸ்தோத்ரம்	...	502



## முன்னுரை



உலகமெலாம் இயங்க அடிப்படைச் சக்தியாக விளங்கும் பரம்பொருளைத் தாயாகவும் தந்தையாகவும் வடிவம் கொடுத்து வணங்கும் மரபு நமது சைவ சமயத்தில் இருந்து வருகிறது. சிறப்பாக தென்னகத்தில் சிவ வழிபாடும், சக்தி வழிபாடும் சேர்த்தே வழிபடப்படுகிறது. மேலும் சிவக்குடும்ப மாகவே திருக்கோயில்கள் அமைந்துள்ளன. பாரத தேசத்தில் எண்ணற்ற தெய்வ வழிபாடுகள் காணப் பட்டாலும் அதனுள் காணாபத்யம், கௌமாரம், சைவம், வைஷ்ணவம், சாக்தம், செளரம் என்ற ஆறு வகையாக அமைந்துள்ளன. இவ்வழிபாடுகளுள் சிவவழிபாடே மிக மிகத் தொன்மையான வழிபாடாகும் என்பது மேல் நாட்டு வரலாற்று அறிஞர்களின் ஆய்வு முடிவாகும்.

### சக்தி வழிபாட்டில்

சிவாலயங்களில் சிவபெருமானுக்குப் பூசை மற்றும் விழாக்கள் எவ்வாறு அமைகின்றதோ, அவ்வாறே சக்தியாகிய அம்பிகைக்கும் நடைபெறுவதனை இன்றும் காணலாம். தமிழகத்தில் கிராமம் மற்றும் நகரங்களில் சக்தியானவள் பலவேறு திருப்பெயர்களோடு தனித்தனி ஆலயங்களில் எழுந்தருளி அருள் வழங்குகின்றாள்.

சக்தியானவள், இந்திய பூமியெங்கும் 108 ‘‘சக்தித் தலங்களில்’’ விசேடமாகப் போற்றப் படுகிறாள். உஜ்ஜயினி, காசி, மைசூர், மதுரை, காஞ்சி, தில்லை, கன்னியாகுமரி ஆகிய பீடங்களைத் தேவீ நிலைக்களமாகக் கொண்டு மங்கள ஆட்சி புரிவதாக நமது தோத்திர நூல்கள் கூறுகின்றன.

தேவியை மட்டும் பிரதானமாகப் போற்றி வழிபடும் அன்பர்கள் சாக்தர்கள் என்று கூறுவது ஓர் மரபு வழியாகும். இந்தச் சாக்த வழிபாடு வாமாச்சாரமாக வட இந்தியாவில் பிரபலமாக விளங்குகின்றது. ஆனால் தமிழகத்தில் தேவியின் வழிபாடு முழுவதும் சாத்வீகமாகவும், சிவாகமங்கள் மற்றும் சக்தி ஆகமங்களின்படியும் அமைந்துள்ளன. இவ் அன்னையின் வழிபாடு இந்துக்களுக்கு மட்டும் என்று இல்லாது பௌத்த, ஜைன மதங்களிலும், தேவீ, யட்சி, ஹாரீதி, அம்பிகா என்ற பெயர்களில் வழிபடப் பெற்று வருகின்றது.



### வேதநாயகி

வேதங்களில் பழமையான ரிக் வேதத்தில் சக்தி வழிபாட்டைப் பற்றி நேரடியாக எதுவும் கூறப்படவில்லை, என்றாலும் தேவியின் அம்சங்களாக விளங்கும் பல அம்பிகைகளை, ரிக்வேதம் அறிமுகப்படுத்துகிறது. “ரிக் வேதத்தின்” பத்தாம் மண்டலத்தில் “தேவீ ஸுக்தம்” என்ற தலைப்பிலும், “ராத்திரி” என்ற தலைப்பிலும் தேவியின் சிறப்பியல்புகள் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. “யஜுர் வேதத்தின் – வாஜஸுநேயி ஸம்ஹிதையில்” “தேவீ”, “அம்பிகா” என்று பெயர் சூட்டப்படுகின்றாள். மார்க்கண்டேய புராணத்தில் சண்டை காண்டத்தில் “ராத்திரி” என்று முடியும் பகுதிகள் சக்தியைக் குறிக்கின்றன. “மைத்ராயினி சம்ஹிதை” என்னும் பழமையான நூலானது அம்பிகை ருத்திரனின் சகோதரி என்று குறிக்கின்றது. அதே நூல் அம்பிகையே “துர்க்கை” என்றும் கூறுகிறது.

சக்தியின் வடிவமான துர்க்கையின் கோலாகலத்தை “மைத்ரேய உபநிஷதம்” வருணிக்கிறது. “ஹிரண்ய கேசி கிடுஹ்ய சூத்திரம்” இவளை பவானி என்று கூறி, பலி நிவேதனங்களில் பிரியமுண்டு என்கிறது. “சாங்காயன சிளரெத சூத்திரம்” பத்ரகாளி, மஹாகாளி என்னும் வடிவங்களின் லட்சணங்களைப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது.

“உ” “மா” – திருப்பெயர் (சிவனை அறிவது)

தேவிக்கு உரிய திவ்விய நாமங்களில் “உமா” என்னும் பெயரே மிகப் பழமையானது என்று கூற வேண்டும். அப்பெயர் “ஹைமவதி” என்ற பெயரின் சுருக்கமாக இருக்கலாம். “உ” என்றால் சிவன், “மா” என்றால் அறிவது. சிவனை அறிவது “சிவதேவி” இதனைக் “குமாரசம்பவம்” நூல் விரிவாகக் கூறும்.

இதிகாசங்களில் உமாதேவீ இமவானின் மகள் என்றும் மகாதேவனை மணந்தாள் எனவும் கூறப்படுகிறது. தேவி துர்க்கையானவள் வாசுதேவனின் சகோதரி எனவும், இவள் தட்சிண தேசத்து மலைகளில் வசிப்பவள் என்றும் கூறப்படுகிறது. தேவி மகாத்மியம் போன்ற நூல்கள் இவளை சக்தி, துர்க்கை, சண்டி, அபர்ணா, மகிசாசுரமர்த்தினி, இலக்குமி, சரசுவதி, பத்ரகாளி, சூலினி, காத்யாயினி, மங்களாம்பிகா, திரிபுரசுந்தரி, மகாவித்யா எனப் பலவாறான திருப்பெயர்களைச் சூட்டி அம்பிகையின் மேதா விலாசம் எடுத்து இயம்பப்படுகிறது.

சக்தி வழிபாடு (வாமாசாரமார்க்கம்)

சக்தியைப் பரம் பொருளாக உபாசிப்பவர்கள் சாக்தர்கள். இவர்கள் தத்தமக்கு உரிய சக்தியின் வடிவங்களை மனதில் தியானித்து எண்ணற்ற பயனைப் பெற்று வருகின்றார்கள். இவர்கள் தமக்காக சூத்திரங்கள், மந்திரங்கள், புறச்சரணங்கள், ஆகியவற்றை ஏற்படுத்திக் கொண்டார்கள். இவர்களுக்கு தீட்சை முக்கியம். இவர்கள் தமக்காக கௌலம் முதலிய 64 கலைகளைக் கொண்ட தந்திரங்களைக் கொண்டு சக்தி உபாசனை செய்பவர்கள். இரவிலும், பகலிலும் ஸ்ரீவித்யையை உபாசிப்பவர்கள். மேலும் இந்தத் தேவதையின் பொருட்டு மதஸ்யம், மத்யம், மாமிசம், முத்திரை, மைதுனம் என்ற பஞ்சோபசனையில் சிலர் ஈடுபடுவதுமுண்டு. இவர்கள் “வாமாசாரர்கள்” என்றும் “கௌலிகள்” என்றும் அழைக்கப்படுவர்.

தட்சிணாசாரர்

இவர்கள் – வேதங்களையும் தர்ம சாஸ்திரங்களையும் நம்புகின்ற தட்சிணாசாரர் ஸ்ரீவித்யோபாசகர்கள் ஆவார்கள். இவர்கள் ஸ்நானம், சந்தியாவந்தனம், ஜபம், ஹோமம், தேவாராதனை, அதிதிபூஜை



என்ற “ஷட் கர்மாக்களை” ஒருமுகப்படுத்தி அனுஷ்டிப்பார்கள். இவர்கள் சூரியன், அம்பிகை, விஷ்ணு, விநாயகர், மகேசுவரன் என்பவர்களை தோல், கண், செவி, நாக்கு, மூக்கு என்ற முறையே ஐந்து பொறிகளின் அதிஷ்டான தேவதையாக உபாசிப்பார்கள். இவர்களுக்கு காயத்ரியின் திரோபதேசம் உண்டு. இவர்களுக்குள்ளேயே சிலர் “தசமகா வித்யைகளின்” மந்திரங்களில் ஒரு மந்திரத்தை குரு உபதேசமாகப் பெற்று அதற்குரிய உபாசனையுடன், “பராபட்டாரிகை” என்ற பெயருடன் வைதீக விதியினின்றும் சிறிதும் பிறழாமல் அம்பாள் அருளால் பிறவாப் பேரின்பம் அடைவர்.

சாக்த வழிபாடாகிய இம்மதம் காஷ்மீரத்தில் சிவாத்துவைதம் என்றும், சாக்தாத்வைதம் என்றும் இரு வகையாக அழைக்கப்படுகின்றன. வாமாசாரமாகிய சக்தி வழிபாடு பெரும்பாலும் வட இந்தியாவில் பரவியுள்ளது. தென்னாட்டில் வைதீகமாக சக்தி உபாசனை ஆலயங்களிலும் வீட்டிலும் வேத சிவாகம முறைப்படி நிகழ்கின்றது.

**திருக்கோயில் சிற்பங்களில்...**

தென்னகத்துச் சிற்பக்கலைகள் சக்தியின் பல வடிவங்களைத் தன்னுள் கொண்டு பெருமை பெற்றிருக்கிறது. காஞ்சியிலும், மகாபலிபுரத்திலும், பணைமலையிலும் பல்லவர் படைத்த சக்தி வடிவங்களைக் காணலாம். தஞ்சை, கங்கைகொண்ட சோழபுரம், தாராசுரம், திருபுவனம், புஞ்சை கோயில்களில் சோழர்களின் கைவண்ணத்தில் அன்னையின் அருட்கோலத்தைக் காணலாம். சிவாலயங்கள் அனைத்திலும் சப்தமாதர்கள், பேகசக்தி, வீரசக்தி, மூலஸ்தான அம்பிகை, அஷ்டலட்சுமி, சரசுவதி, காளி, நவ துர்க்கைகள், இச்சாசக்தி, கிரியாசக்தி, ஞானசக்தி மற்றும் பல திருக்கோலங்கள் யாவும் மகாசிவசக்தியின் வழிபாட்டையும், ஈடுபாட்டையும் பறைசாற்றுவனவாக விளங்குகின்றன.

**“மகாசிவசக்தி” – இந்நூலில்...**

இன்றைய நாளில் [பங்குனி – திருவோணம் குருபூசை] மலரும் “மகா சிவசக்தி” எனும் சிற்ப நுண்கலை நூல் இதுவரையில் வெளிவராத அமைப்பில் பல்வகைச் சிறப்புகளோடு உலா வருகின்றது. இந்நூலினால் சக்தி வழிபாடு என்பதாகத் தொடங்கி சக்தி முத்திரைகள், ஆயுதங்கள், வாகனங்கள், சக்தித் தலங்கள், அம்பிகைப் பிரதிஷ்டை, பூசை முறைகள், உற்சவங்கள் ஆகியவற்றோடு சிவாகமங்களின் மூலப்பாடங்கள் மற்றும் தமிழில் அமைந்துள்ள சாக்த தந்திரங்கள், மகாபுராணங்கள், தேவீ புராணங்கள், சிவாகமங்கள், மந்திர சாத்திரங்கள், யோக சாத்திரங்கள், விஷ்ணு தந்திரங்கள், சிவ தந்திரங்கள், சம்ஹிதைகள் முதலானவற்றில் காணும் சக்தி தியானங்கள் யாவும் திரட்டப்பட்டு படங்களோடு, விளக்கங்கள் யாவும் தமிழிலேயே அமைந்துள்ளன. சிறப்பாக தேவீ மகாத்மியத்தில் கூறப்படும் சக்தியின் 64 லீலா ரூபங்களோடு சுமார் 400க்கும் மேலான வரைகோட்டுப் படங்கள், வண்ணப்படங்கள், நிழற்படங்கள், சிற்பங்களின் படங்கள் இந்நூலில் இடம்பெறுகின்றன.

சிற்ப நூல்களில் பழமையான நூலாகக் கருதப்படும் ஸ்ரீதத்துவ நிதி நூலில் ஒன்பது நிதிகள் உள்ளன. இதில் சக்தி தத்துவ நிதியில் ஸ்ரீசாமுண்டா தேவியின் தியானம் தொடங்கி, புவனை திரிபுரை, அன்னபூரணை தியானங்களோடு காமேசுவரி, பிரம்ஹி முதலான சப்தமாதர்கள் அஷ்டலட்சுமிகள், நவ துர்க்கைகள் நித்யாதேவிகள் முதலான 239 சக்திகளின் தியானங்கள் முதன் முதலாக தமிழிலே கொடுக்கப்பட்டு [Transliteration] [சரசுவதி மகால் – தஞ்சாவூர் – ஸ்ரீதத்துவ நிதி நூலின் பதிப்பில் தியானம் கிரந்த லிபியிலும் விளக்கம் தமிழிலும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இந்நூலில் எந்த மூர்த்திகளுக்கும் படங்கள் இணைக்கப்படவில்லை.] இவைகளுக்குரிய வரைகோட்டுப்படங்கள் முதன் முதலாக இந்நூலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இந்நூலின் பிற்பகுதியில் வழிபாட்டிற்குரிய மகா சிவசக்தியின் மூல மந்திரங்கள், காயத்ரி மந்திரங்கள், பரார்த்த பூசை, திரிசதி நாமாவளி, சிவாலயத் தலபுராணங்களில் காணும் தேவியின் துதிகள், தேவி அபராத ஷமாபண ஸ்தோத்ரம் ஆகியன யாவும் ஒருவாராகத் தொகுத்து எழுதி 333



பிரிவுகளாக [பொருளடக்கமாக] அமைந்து அன்னை மகா சிவசக்தி ஞான நுண்கலை நூல் வடிவம் கொண்டு பவனி வருகின்றாள்.

**திருவாவடுதுறை ஆதீன அருளாளர்களும்,  
அன்னையின் அருளும்**

திருவாவடுதுறை ஆதீன ஞானபீடத்தில் எழுந்தருளி விளங்கிய மகாசன்னிதானங்களும், முனிபுங்கவர்களும், சிவ வழிபாட்டில் திளைத்ததோடல்லாமல் அன்னையின் அருளுக்கு என்றும் உரியவர்கள். இவர்களுள் – பத்தாவது பட்டத்தில் விளங்கி அருளிய அருள்திரு முன்வேலப்ப தேசிகர் அவர்கள் சங்கரன்கோயில் – ஸ்ரீகாந்திமதி அம்மனுக்கு ஸ்ரீசுக்ரபிரதிஷ்டையும் தாடங்கமும் செய்தருளினார்கள்.

17-ஆவது பட்டம் அருள்திரு அம்பலவாண தேசிகர் அவர்கள் திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீமகாலிங்க சுவாமி ஆலயத்தில் அருள்வழங்கும் ஸ்ரீமுகாம்பிகை சந்நிதியில் மந்திரங்களோடு கூடிய ஸ்ரீமகாமேரு பிரதிஷ்டை செய்தும், வருடம் தோறும் புரட்டாசி மாதத்தில் நவராத்திரி வைபவத்தையும் சிறப்புற நிகழ்த்தி அருளினார்கள்.

20-ஆவது பட்டம் ஸ்ரீஅம்பலவாண தேசிகர் அவர்கள் தாம் முன்பு ஆவுடையார்கோயில் கட்டளை தம்பிரானாக விளங்கிய காலத்தில் வடநாட்டு பைராகியால் நவாச்சரி காலத்தில் உபதேசம் பெற்றார்கள். அதன் வெளிப்பாடாக திருவாவடுதுறை ஸ்ரீகோமுகத்தீஸ்வரர் ஆலயத்தில் விளங்கும் ஸ்ரீஒப்பிலா முலை யம்மைக்கு வருடம் தோறும் நவசண்டி ஹோமம், சண்டிஹோமம் செய்து விசேட அன்ன தானமும் செய்வித்தருளினார்கள். அவ்வாறு நடந்த ஹோம நாட்களில் “சப்தசதி” எனும் தேவீ மகாத்ரியம் நூலினை நூற்றுக்கணக்கில் [தேவநாகரி லிபி] வடநாட்டிலிருந்து வரவழைத்து பாராயணக் காரர்களுக்கு வழங்கியருளினார்கள். இந்நூல்கள் சில மேற்படி ஆதீன சரசுவதி மகாலில் இன்றும் உள்ளது.

21-ஆவது பட்டம் அருள்திரு சுப்பிரமணிய தேசிகர் அவர்கள் அருளாட்சியில் பூர்வ ஆச்சாரியருக்கு கிடைத்த நவாச்சரி உபதேசம் ஆனது இவர்களுக்குத் திருமந்திரத்தில் ஈடுபாடு பெரிதும் ஏற்பட்டு திருமந்திர மகாநாடு ஏற்படுத்தி அதில் விசேஷமாக நான்காம் தந்திரத்தில் [சிவன் மற்றும் சக்தியின் மந்திர, தந்திர சக்கரங்கள்] மிகச் சிறப்பான ஆய்வினை மேற்கொண்டு நூல்களாக வெளியிட்டார்கள்.

22-ஆவது பட்டம் அருள்திரு அம்பலவாண தேசிகர் அவர்கள் சங்கரன்கோயிலில் ஆண்டுதோறும் நிகழும் ஆடி மாதம் “தபசு” மகோற்சவத்தில் எழுந்தருளி ஸ்ரீகாந்திமதி அம்மனை தரிசிப்பார்கள். அது சமயம் சங்கரநயினார்கோயில் அந்தாதி, கோமதியம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ் எனும் நூல்களை வெளியிட்டு அருளினார்கள்.

**சிவஞானாட்சியில்**

**23-ஆவது குரு மகாசன்னிதானம்**

இந்நாளில் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தின் ஞானபீடத்தில் எழுந்தருளி விளங்கும் 23-ஆவது குரு மகாசன்னிதானம் சீர்வளர்சீர் சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் அவர்கள் ஞானபீடம் ஏற்றருளிய நாள் முதற்கொண்டு பூர்வாச்சாரியர்களாகிய மகாசன்னிதானங்கள் அருள் ஞான வழியில் அருளாட்சி செய்து வருகின்றார்கள். ஆதீனத்தின் ஆளுகையில் உள்ள கிராமங்கள் மற்றும் நகரங்களில் அருள் வழங்கும் சிவாலயம் மற்றும் அன்னையாகிய மாரியம்மன், மகாமாரியம்மன், காளியம்மன்,



பத்ரகாளியம்மன், திரௌபதியம்மன், கஸ்தூரியம்மன், மூகாம்பிகை ஆகிய பெரிய மற்றும் சிறு ஆலயங்களுக்குத் திருப்பணிகள் செய்து அஷ்டபந்தன மகாகும்பாபிஷேகம் செய்தருள்கின்றார்கள். மேலும் திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீமுகாம்பிகை சந்நிதியில் நூதனமாக ஸ்ரீமகாமேரு பிரதிஷ்டை செய்தும், விமானத் திருப்பணி செய்தும் கும்பாபிஷேகத்தினைச் செய்தருளினார்கள். தொடர்ந்து இவ்வாலயத்தில் நவசண்டி ஹோமங்கள், நவசக்தி அர்ச்சனைகள், பவுர்ணமி விசேச பூசைகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

#### ஆதீனத்தில் மலர்ந்த

அன்னையின் மேதாவீலாச நூல்கள்

சகலகலாவல்லிமாலை – உரையுடன், குளத்தூர் அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், அன்னையின் அருள், கோமதியம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ், செப்பறை அகிலாண்டேசுவரி பதிகம், திருமந்திரம் நவாக்கரி சக்கரம், சரசுவதி அந்தாதி – உரையுடன், சொளந்தரியந்தாதி, அம்மைப் புகழ்நூல், திரியுகம் கண்ட தேவி மாலையும், சக்தி கவசமும், நினைத்ததை முடிக்கும் மகாமாரியம்மன் கும்பாபிஷேக மலர், ஓப்பிலா முலையம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ் [முதன் முதலாக ஓலைச் சுவடியிலிருந்து பதிப்பிக்கப்பெற்றது], சுந்தர குஜாம்பிகை பதிகம், சரசுவதி [சிற்ப நுண்கலை நூல்], மகா சரசுவதி [வேதம், சிவாகமம், சிற்பம், பூஜா விதானம்] மற்றும் இன்று வெளியிடப்படும் மகா சிவசக்தி [படங்களுடன், சிற்ப நூல்] முதலான நூல்கள் ஆதீனத்தில் மலர்ந்தனவாம்.

#### இந்நூலாக்கத்திற்கு உதவியவர்கள்

இந்நூலினை எழுதித் தொகுக்கும் காலத்தில் ஆதீனப் பன்மொழிப் புலவர் காஞ்சிபுரம் சிவஸ்ரீ. சி.எஸ். சதாசிவம், எம்.ஏ., [ஆங்கிலம்], எம்.ஏ., [வரலாறு], எம்.ஏ., [சம்ஸ்கிருதம்], எம்.ஏ., [தமிழ்], எம்.ஃபில், ஆதீன சரசுவதி மகாலின் சிவாகமம் மற்றும் சிற்பத்துறை தலைவர் அவர்கள் தேவநாகரி மற்றும் கிரந்தலிபி மூலப்பாடங்களுக்கு தமிழ் ஆக்கம் மற்றும் விளக்கங்களை எழுதிக் கொடுத்தார்கள். இந்நூலிற்கு வேண்டும் அழகிய வரைகோட்டுப் படங்களை காஞ்சிபுரம் திரு. எஸ்.எம். கணபதி ஸ்தபதி வரைந்து ஆதீனத்தில் சமர்ப்பித்த வரைகோட்டு ஓவிய நூலில் இருந்தும், மாமல்லபுரம் சிற்பக் கல்லூரி முன்னாள் ஓவியப் பேராசிரியர் கலைச் செம்மல் திரு. கோ. திருஞானம் அவர்களின் படிமக் கோடுகள் நூலில் காணும் ஓவியங்களும், சுவாமிமலை தே. இராதாகிருஷ்ணன் ஸ்தபதி, டிப்.இன்.ஆர்கி., அவர்கள் பல ஆண்டுகளாக அடியேனது நூலிற்கு கேட்ட மாத்திரத்தில் வரைகோட்டுப் படங்களை தொடர்ந்து வரைந்தளித்து வருகின்றார்கள். சென்னை இந்து தர்ம மன்றம் செயலாளர் மற்றும் மங்கை ஆலய மலர் ஆசிரியர் சிவஸ்ரீ வீ. மீனாட்சி சுந்தரம் அவர்கள் சில்பியின் வண்ணப் படங்களை உபகரித்தார்கள். சென்னையிலிருந்து வெளிவரும் தெய்வம் பேசுகிறது எனும் மாத இதழில் காணும் படங்களும் இந்நூலில் இடம் பெறுகின்றன. இவர்கள் யாவர்க்கும் எனது நன்றியைச் சமர்ப்பித்து, சீர்வளர்ச்சி குரு மகாசன்னிதானம் அவர்களின் ஆசியும் என்றும் உரித்தாக பிரார்த்திக்கின்றேன்.

#### குருபூசை மலரும், திருவடி போற்றுகவும்

“மகாசிவசக்தி” யாகிய இந்நூலினை சிதர்பானு வருடம் பங்குனி திருவோணம் நன்னாளில் 22-ஆவது குருமூர்த்திகள் அருள்திரு அம்பலவாண தேசிக மூர்த்திகளின் 20-ஆவது ஆண்டு குருபூசைப் பெருவிழாவன்று [28.3.2003] சிவக்ஷேத்திர, குருக்ஷேத்திர செந்தமிழ்ப் பரிபாலனம் செய்தருளும் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் 23-ஆவது குரு மகாசன்னிதானம் சீர்வளர்ச்சி சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாத்சாரிய சுவாமிகள் அவர்கள், சிவஞானக் கலைகள் யாவும் வளர்ந்தோங்க, வெளியிட்டு அருளுகின்றார்கள். குருமூர்த்திகளின் திருவடிகளை போற்றி இம்மலரினை யாவரும் பெற்று அன்னையின் அருளுக்கு பாத்திரர்களாக ஆகும்படி பிரார்த்திக்கின்றேன்.



அடியேனின் தீட்சா ஞானாச்சாரியராக விளங்கியருளும் சீர்வளர்ச்சீர் 23-ஆவது குரு மகாசன்னிதர்னம் அவர்களால் இயக்கிவிடப்பட்ட கருவியாய் நிற்கும் அடியேனால் எழுதித் தொகுப்பாக்கம் பெற்ற இந்நூல் மெய்மைப் பூசனை வினைவிக்க என்றும் திருவாவடுதுறை ஆதீன சிரதிஷ்டாச்சாரியராக விளங்கி அருளும் பூநீநமசிவாயமூர்த்திகளின் திருவடித் தாமரைகளையும், இப்போது சிவஞான அருளாட்சி அருளி வருகின்ற சீர்வளர்ச்சீர் குரு மகாசன்னிதானம் அவர்களின் திருவடிகளையும் என்றும் மனம், மொழி, மெய்யினால் சிந்தித்து, வந்தித்துப் போற்றுகின்றேன். சுபம்.



வளர்க துறைசையாதீனம்!  
குருமூர்த்திகளின் திருவடிகளே சரணம்!  
மகாசிவசக்தி திருவடிகளே சரணம்!

தேதி: 1.3.2003

நமசிவாய இல்லம்,  
38/43, மேலசன்னதி,  
திருவிடைமருதூர் - 612 104.  
தொலைபேசி - 2461653.

இங்ஙனம்  
நூலாசிரியர் - வடிவமைப்பு,

எஸ். நாராயணசுவாமி, M.A(Phil), M.A (His), M.Ed., Dip.in Sanskrit.  
சிவாகமம் மற்றும் சிற்பத்துறை, திருவாவடுதுறை ஆதீன  
சரசுவதி மகால் நூல் நிலைய ஆய்வு மையம்,  
திருவாவடுதுறை - 609 803.





திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறைஆதீனம்



23-ஆவது குரு மகாசன்னிதானம்  
சீர்வளர்சீர் சிவப்பிரகாச தேசிக  
பரமாச்சாரிய கவாமிகள்



# INTRODUCTION



Ohm Sakthi! Para Sakthi! Sri Sakthi is Omnipotent, Omniscient and Omnipresent. She rules the universe as mother with lot of affection to one and all.

Normally worship of Siva and Sakthi goes hand in hand. Mainly there are six groups of worship performed in India. Viz.,

- |                  |   |  |
|------------------|---|--|
| 1. Ghanapathiyam | - | who believes Lord Ganesh is Supreme.   |
| 2. Gowmaram      | - | who believes Lord Karthick is Supreme. |
| 3. Saivism       | - | who believes Lord Siva is Supreme.     |
| 4. Vaishnavism   | - | who believes Lord Vishnu is Supreme.   |
| 5. Saktham       | - | who believes Goddess Devi is Supreme.  |
| 6. Sowram        | - | who believes Sun God is Supreme.       |

Among the above, worship of Lord Siva is considered to be very ancient according to the historians of foreign countries.

## UMAA

In epics, it is stated that UMAA, the daughter of Emavan (The King of Hills), married Lord Mahadev and always identified with Lord Siva. The Devi Mahathmiam portrays Devi Umaa in the form of Sri Durga, Chandi, Abarna, Mahishasuramarthini, Laxmi, Saraswathy, Kali, Gayatri, Tripurasundari and so on.

## Vamasara

Those who follow the concept of Saktham are called as Vamacharar or Gowligar. There are some special formulae, Mantras, and Puracharnas for them. They believe in deep meditation. To obtain more power from Sakthi, they practice Panchopasanai, ie. Mathyasyam, Mathyam, Mamism, Mudra, Maidunam.

## Dachenasarar

This group of people believe in Vedas & Dharma Sastras. They perform Shut Karmas (six duties) viz. Snamam, Chandiyavandanam, Jabam, Homam, Aradhana and Entertain

guests daily. They worship Sun, Goddess, Vishnu, Vinayak & Maheswer. Some of them chant Dasa Maha Vidya mantras, as directed by their Guru. The worship of Sakthi, as the supreme, is mainly spread over in North India and is known as Vamasara. In Kashmir this philosophy is called as Sivadvaidam, and Saktavaidam. In South India, a few follow this concept. But all worship Goddess Devi also as routine.

### ***In Temples..***

In temples Devi is being worshipped as the main Goddess, Sapta Mathas, Ashta Laxmi, Bogasakthi, Veerasakthi, and so on.

### ***Maha Sivasakthi***

This Souvenir deals with the worship of Devi, Sakthi prathishtai, Sakthi Mandras, vahanas, weapons, festivals and some famous places of Sakthi - followed by original text of some Agamas, Mantras, Tantras, Puranas etc., More than 400 photos are inserted in this book. For the first time in the history of our publications, 239 forms of Sakthi's Diyan (Meditation Sulogams) with line art pictures are included. All the end, the Devi's Original Mantras, Gayatri Mantras, Pujas and Archanas and also Hymns pertaining to Devi, collected from various stala puranam are furnished.

The present Guru Mahasannidhanam, who is 23-rd in succession in lineage of Thiruvavaduthurai Adheenam, has renovated many Devi temples in various villages. In 1992, His Holiness has installed a new Maha Meru by the side of Sri Moohambigai's shrine in Sri Mahalinga Swamy temple at Thiruvidaimaruthur.

### ***Towards this Book...***

Mr. C.S. Sadasivam of Kanchipuram has helped me unboundedly in transliterating and translating the Sulogams which were in Sanskrit. Mr. S.M. Ganapathy Stapathy of Kanchipuram, Mr. G. Thirugnanam, Mr. D. Radhakrishnan Stapathy of Swamimalai have contributed photos for this publication. Mr. V. Meenakshisundaram of Chennai has also assisted me to acquire some photos and relevant informations.

I sincerely thank all those honourable men and pray Sri Namasivayamoorthi and Guru Mahasannidhanam to bestow benevolence on them.

The combined effort of all made it possible to release this souvenir on the 20th Guru Pooja day of Arulthiru Ambalavana Desigar 22-nd Guru Mahasannidhanam on 28.3.2003 (Panguni - Thiruvonam).

I, once again, submit my most obeisance to my Deeksha Gurumoorthigal 23-rd Guru Mahasannidhanam for the extreme kindness showered on me. Suggestsions for the improvement of this volume from luminaries in various faculties are always welcome.

#### ***Resi:***

*"Namasivaya Illam"*  
38/43, West Sannathi,  
Thiruvidaimarudur - 612104.  
Thanjavur District.  
Ph:0435-2461653.

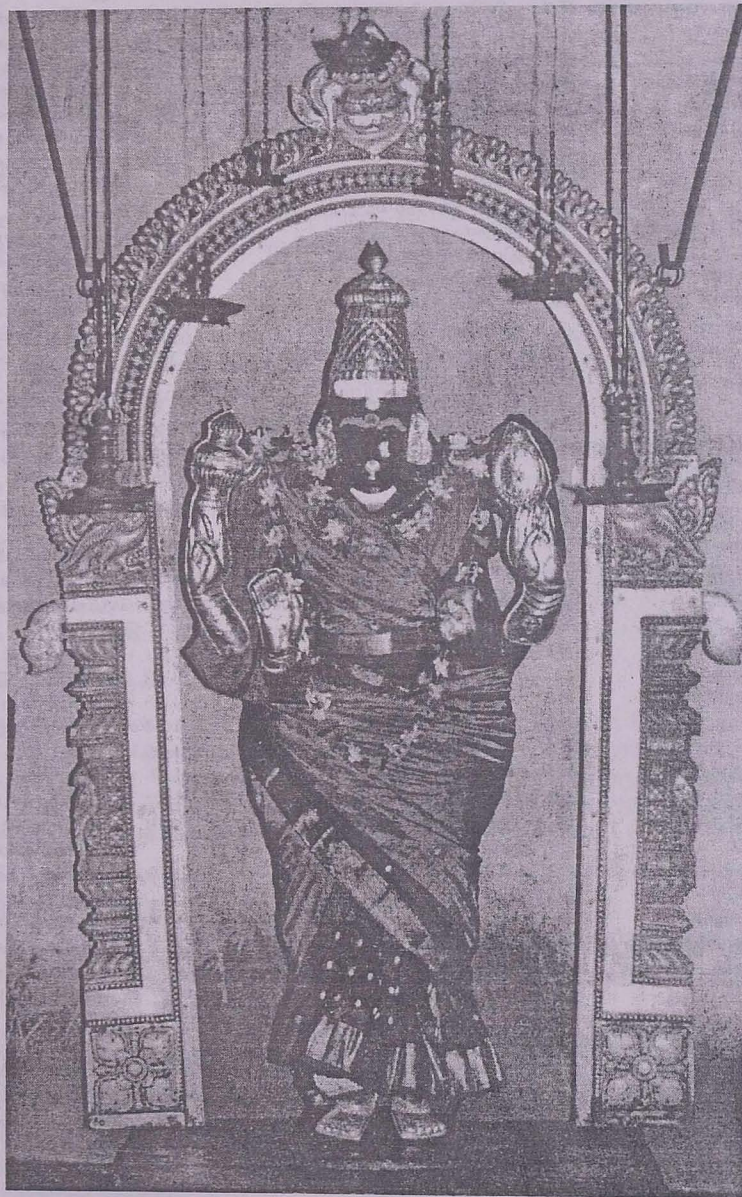
*Ever at the service of the Guru Mahasannidhanam*  
**S. Narayanaswamy**, M.A(Phil)., M.A (His)., M.Ed., Dip.in Sanskrit.  
Researcher, Dept. of Agama & Silpa,  
Thiruvavaduthurai Adheenam Saraswathi Mahal Library  
and Research Centre,  
Thiruvavaduthurai - 609 803.



## எடுத்தாண்ட நூல்கள்

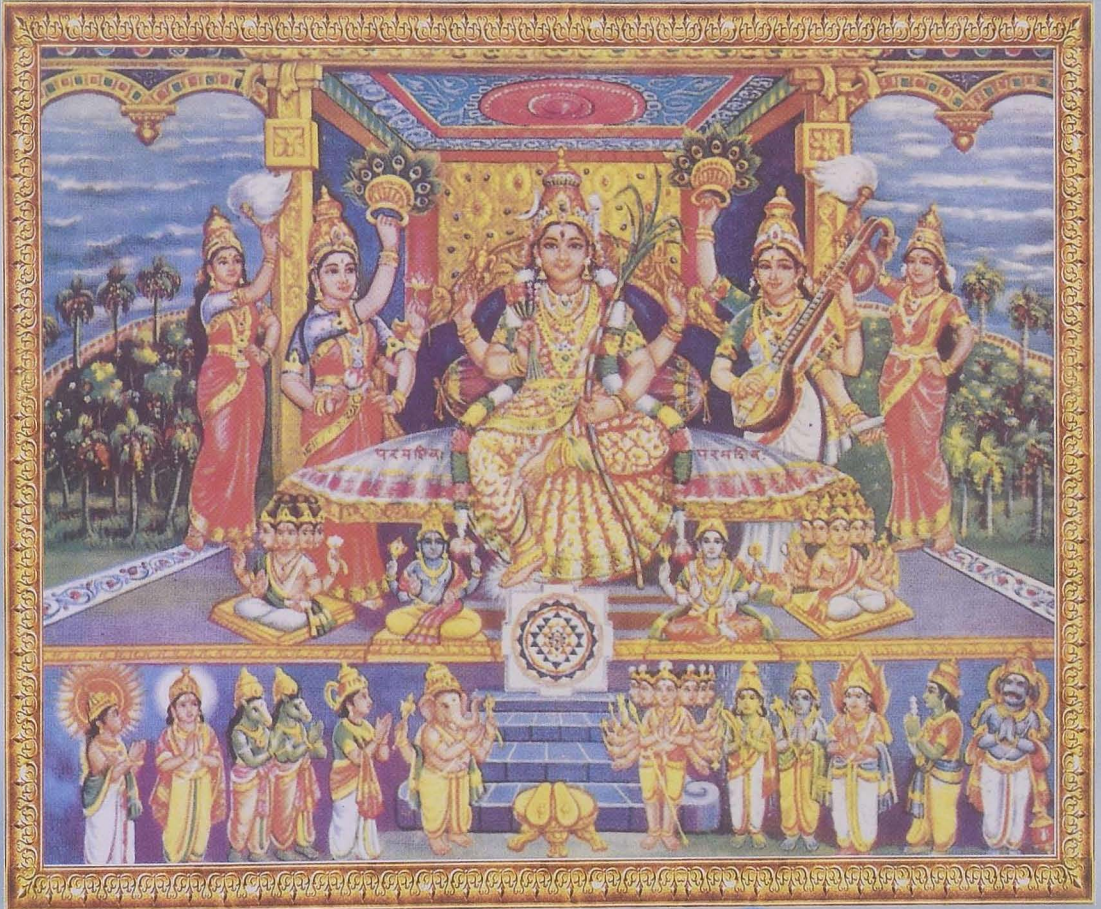
1. ஷே ஆதின புராண அச்சு நூல்கள்
2. ஷே ஆதின ஓலைச்சுவடிகள்
3. உத்தர காமிகாகமம்
4. சுப்பரபேதாகமம்
5. பூர்வகாரணாகமம்
6. அம்சமத் பேதாகமம்
7. விஷ்ணு தர்மோத்தரம்
8. ரூபமண்டனம்
9. காரணாகமம்
10. சாரதா திலகம்
11. சில்பரத்ன சஞ்ஜோஜித்
12. மயதீபிகாயாம்
13. நரசிம்ஹப்ரசாதம்
14. பவிஷ்ய புராணம்
15. சண்டிக் கல்பம்
16. லக்ஷண சமுச்சயம்
17. தேவீ புராணம்
18. சரபத்திரம்
19. கௌர்யா  
அஷ்டோத்வாரபாலிகா
20. விஸ்வகர்ம சாஸ்திரம்
21. மச்சபுராணம்
22. ரூபமண்டன ரத்னாவளி
23. படிமக்கோடுகள்
24. பரார்த்த பூஜாவிதி
25. நாரத சம்ஹிதாயம்
26. மார்க்கண்டேய புராணம்
27. இந்திராக்ஷி கல்பம்
28. துளசி மகாத்மியம்
29. மகாலக்ஷ்மி ரத்னகோசம்
30. த்ரிபுரசுந்தரி கல்பம்
31. சில்பரத்னம்
32. ஹேமாத்திரி வரத கண்டே
33. ஸ்கந்த புராணம்
34. பிரபஞ்ச சார தந்திரம்
35. அக்னி புராணம்
36. பஞ்சரத்னாகமம்
37. தேவீ மகாத்மியம்
38. மண்டன மகாவித்யா
39. வித்யார்ணவ மகாசரசுவதி
40. ராமாயணம்
41. சிவரகசியம்
42. சிவபுராணம்
43. பிரம்மபுராணம்
44. சரசுவதி சூக்தம்
45. தேவீ பராக்கிரமம்
46. துர்கா சூக்தம்
47. பூஜா பத்ததி
48. மந்திர மகோத்தி
49. மந்திர மகார்ணவம்
50. பிரபஞ்ச சார சார சங்கிரகம்
51. மகாபுராணங்கள்
52. உபபுராணங்கள்
53. மகாசரசுவதி பூஜாங்கம்
54. மேரு தந்திரம்
55. தேவீரகஸ்யம்
56. தந்திர கோசம்
57. ஸ்ரீவித்யார்ணவ தந்திரம்
58. தாராதந்திர சாஸ்திரம்
59. துசமகாவித்யா
60. சாக்த தந்திரம்
61. ஆகம அமிர்தவரஷ்ணி
62. சிற்பச்செந்நூல்
63. அஜிதாகமம்
64. ரௌரவாகமம்
65. ரௌரவோத்தரம்
66. தீப்தாகமம்
67. த்ரியானரத்னாவளி
68. மூர்த்தித்யானம்
69. சக்ளாதிக்காரம்
70. பிரதிமாலட்சணம்
71. ஸ்ரீதத்வநிதி முதற்பாகம்
72. ஸ்ரீதத்வநிதியில் சக்திநிதி
73. வாழ்வியற் களஞ்சியம்
74. சிவாலய பிரதிஷ்டாவிதி
75. மதுரை கும்பாபிடேக மலர்
76. வாத்தேவீ வைபவம்
77. ஸ்ரீதாராஸ்தவ மஞ்சரி
78. ஜைனசமயத்  
திருவுருவங்கள்
79. ஷே நூலாசிரியர்  
கையெழுத்துப் புத்தகங்கள்
80. ஷோடசி கல்பம்
81. ஜ்ஞாநார்ணவ  
சந்திரஜ்ஞாந வித்யை
82. பாஞ்சராத்தரம்
83. பாத்தமஸம்ஹிதை
84. ஸ்கந்தயாமளம்
85. துர்கா கல்பம்
86. ஆம்நாயம்
87. பிரத்யங்கிராகல்பம்
88. சூலினி கல்பம்
89. லலிதோபாக்க்யாநம்
90. நாரத சம்ஹிதை
91. சுதர்சன சம்ஹிதை
92. அஹிர்முத்திரிய சம்ஹிதை
93. வாராஹி கல்பம்
94. சியாமளா கல்பம்
95. மாதங்கி கல்பம்
96. த்ரிபுரசுந்தரி கல்பம்
97. ருத்ரயாமளம்
98. குஹ கல்பம்
99. பக்ளா கல்பம்
100. சாரதா திலகம்
101. சோமநாதவல்லி மந்திர  
சாஸ்திரம்
102. சாபர தந்திரம்
103. சித்த சாபர தந்திரம்
104. இந்திராக்ஷி கல்பம்
105. பவாநீ கல்பம்
106. துளசி மஹாத்மியம்
107. சீதலாகல்பம்
108. மயுகம்
109. அதர்வண ரஹஸ்யம்
110. பத்மபுராணம்
111. சாரதா திலகம்
112. பாஞ்சராத்தாகமம்
113. ஆச்வலாய கல்பம்
114. வேதாந்த யோக சாஸ்திரம்
115. சித்தசாபர தந்திரம்
116. சில்பரத்ன சம்யோஜிதா
117. மயதீபிகை
118. பவிஷ்ய புராணம்
119. ஸ்கந்த யாமளம்
120. சண்டிக் கல்பம்
121. லட்சண சமுச்சயம்
122. சரப தந்திரம்
123. தஞ்சைக் கலைக்கூடம்  
திறப்பு விழா மலர்
124. தேவீ பராக்கிரமம்
125. காயத்ரீ கோசம்
126. நித்ய பூஜா லட்சண  
சங்கிரகம்
127. தரும பத்தாண்டு ஆட்சி  
மலர்
128. சக்தி பாமாலை (சங்கரர்)
129. மங்கை ஆலய மலர்
130. தெய்வம் பேசுகிறது  
இதழ்கள்
131. மந்திர ஜபகல்ப மஞ்சரி
132. சைவநீதி - கொழும்பு
133. திருமந்திரம் 4ம் தந்திரம்
134. உபாசனா தெய்வங்கள்
135. சாக்தம்
136. தந்திர சாரம்
137. அம்பிகாபதி - சிவமஞ்சரி
138. வரைகோட்டுப் படங்கள் -  
எஸ்.எம். கணபதி
139. திருவானைக்கா  
கும்பாபிடேக மலர்
140. தினமலர் பக்தி இதழ்கள்
141. ஷே ஆதின மந்திர சாஸ்திர  
ஓலைச்சுவடிகள்
142. Elements of Hindu  
Iconography
143. Agama Kosha (1 to 4)
144. Agama Kosha (1 to 5)
145. Pondicherry - French Indology,  
Agama books
146. Tantra Sastra
147. Sakta
148. Introduction to Tantra Sastra
149. The Serpent Power





ஸ்ரீ அதுல்ய குஜாம்ப்கை, திருவாவடுதுறை.





ஸ்ரீராம ராஜேஸ்வரி.



உ-  
சிவமயம்  
திருச்சிறற்பலம்

# மகா சிவசக்தி

(Encyclopaedia of Maha Sivasakthi in Agamas - Puranas - Tantras and Silpa Sastras)



## 1. உலகின் அன்னையாம் சிவசக்தி



அறிவார் பராசக்தி ஆனந்தம் என்பார்  
அறிவார் அறிவுரு வாமவன் என்பார்  
அறிவார் கரும் மவளிச்சை என்பார்  
அறிவார் பரனு மவளிடத் தானே.

சிந்தையி னுள்ளே திரியுஞ் சிவசக்தி  
விந்துவும் நாதமு மாயே விரிந்தனள்  
சந்திர பூமி சடாதரி சாத்தவி  
அந்தமொ டாதிய தாம்வண்ணத் தானே

—திருமூலர் அருளிய திருமந்திரம் [1054, 1138]

உயிர்கள் தன்னை எளிதில் அறிந்து கொள்ளும் பொருட்டு இறைவன் இரண்டுப் பிரதான திருவுருவங்களை ஏற்று அருள்கின்றான். ஒன்று ஆண் உருவம், மற்றொன்று பெண் உருவம். ஆண் உருவை புருடன், ஈஸ்வரன், சிவன், கயிலை நாதன் என்கிறோம். பெண் உருவைப் பிரகிருதி, இயற்கை, சக்தி, அன்னை, அம்மா, தாய், அம்பா என்கிறோம்.

### சக்தியும் சிவனும்

சக்தியும் சிவனும் ஒன்றே. சிவனின்றிச் சக்தியில்லை, சக்தியின்றிச் சிவனுமில்லை. மிக உயர்ந்த நிலையில் பிரிவற்ற ஒருமையே உள்ளது. இறைவன் ஆனந்த மிகுதியால் திருவிளையாடல் புரியும்போதே அவனுடைய திருவுருவங்கள் அமைகின்றன. பரன் ஆணையால், பரை அனைத்துயிரையும், அனைத்துலகங்களையும் படைக்கிறான். பலகாலமாக அவற்றினிடையே வினைபுரிந்து அன்பும், அருளும் சொரிந்து இருள் மயக்கங்களைத் தீர்த்து, உண்மையொளி வீசி, அவற்றைப் பரிபக்குவப்படுத்தி, திருத்தியமைத்து உருமாற்றி இறுதியில் மீண்டும் இறைவனடி சேர்ப்பித்து வருபவளே மகாசிவசக்தியாகும்.



இவ்வுலகில் - சிறப்பாக பெண் ரூபமாகத் திகழும் தெய்வத்தை சிறப்புற போற்றி வணங்குகின்றனர். மேலும் பெண்களுக்கு நமது சமயங்களில் சிறந்த பெருமை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அது மட்டுமல்ல, தெய்வங்களாகக் கூட பெண்களைப் பூஜித்து வருகின்றோம். அவ்வாறு பூஜிக்கப் பெற்ற பெண்களுக்கு அன்னமிட்டு மங்கலப் பொருள்களைக் கொடுத்து ஆரத்தி செய்து சித்திரை மற்றும் புரட்டாசி மாதங்களில் பெருமைபடுத்துகிறோம்.

### அருளாளர்களின் பார்வையில்

\*சக்தியின்றி, சிவம் தொழில்படாது. சக்தி அதிட்டிப்பதாலேயே, ரூபமற்றதற்கு ரூபமும் குணமற்றதற்குக் குணமும், நாமமற்றதற்கு நாமமும் உண்டாகி விடுகின்றன. சக்திக்கும் சிவத்துக்கும் உள்ள தொடர்பை திருமூலர் பின்வரும் பாடலால் உணர்த்துகின்றார்.

வாயும் மனமும் கடந்த மனோன்மணி  
பேயும் கணமும் பெரிதுடைப் பெண்பின்னன்  
ஆயும் அறிவும் கடந்த அரனுக்குத்  
தாயும், மகளும், நல்தாரமும் ஆமே.

-திருமந்திரம் 1178.

மாணிக்கவாசகர் இம்மூன்றுவித உறவேயின்றி நான்காவதான சம்பந்தத்தைக் கூறுகின்றார்.

இமவான் மகட்குத்  
தன்னுடைக் கேள்வன், மகன், தகப்பன், தமையன்

என்று சகோதர பாவத்தையும் சேர்க்கின்றார். இவ்வாறு பராசக்தியானவள் தாயாகவும், மகளாகவும், மனைவியாகவும், சகோதரியாகவும் இருந்து தொழிற்படுத்துகின்றாள்.

மேலும் சக்தியின் அருளாலேயே உயிர்கள் சிவத்தை அறியவும் அடையவும் முடியும். சக்தியின் அருள் தோய்ந்தா லன்றி சிவத்தின் அருள் கிடைக்காது. இதனை மாணிக்கவாசகர்

எங்கோ மான் அன்பர்க்கு முன்னி அவள்  
நமக்கு முன் சுரக்கும் இன்னருள்

என்று அருளுகின்றார். இதைத்தான் சைவசித்தாந்தச் சாத்திரங்கள் சக்திநிபாதம் என்ற சொல்லால் குறிக்கின்றன.

### உபாசனை

மேனாட்டிலிருந்து இந்தியாவுக்கு உத்தியோகமாக வந்த Sri. John Woodroffe என்பவர் "ஆர்தர் ஏவலன்" என்ற புனைப்பெயரில் சாக்த தந்திரங்கள் (பராசக்திக்குரியன) பலவற்றை மொழிபெயர்த்தும் சாக்த நெறியை விளக்கியும் பல நூல்கள் செய்துள்ளார். அவற்றில் "SERPENT POWER" என்ற ஆங்கில நூலில் குண்டலினியைப் பற்றி வெகு விரிவாக விஞ்ஞான ரீதியில் விளக்கியுள்ளார். மந்திர உபாசனையாலும், ஸ்ரீசக்கர பூசையாலும் பராசக்தியின் அருளைப் பெறலாம் என்கிறார்.

திருமூலர் திருமந்திரத்தில் அம்பாளின் மந்திரம், யந்திரம் விவரிக்கப்படுகின்றன. சித்தர்களின் நூல்களில் இதைப் பற்றி விரிவாகக் காணலாம். போகர் நூலில் அம்பாளின் ஸ்ரீசக்கரம் (43 கோண யந்திரம்) விவரிக்கப்படுகின்றது. சில ஆலயங்களில் ஸ்ரீசக்கரத்தகடும் அல்லது இதையே ஸ்ரீமேருவாகவும் செய்து பூசித்தல் நடைமுறையில் உள்ளது. இப்பூசையை குருமூலமாக உணர்ந்து தெளிந்து நலம் பெறலாம்.

### தமிழ்நாட்டில்

நமது கிராம தேவதைகளிலே காளி அல்லது மாகாளி முதலிடம் பெறுகிறாள்; திருவொற்றியூரிலே வட்டபுரி அம்மன், மாமல்லபுரத்தில் கருக்கில் அமர்ந்தாள், தில்லையிலே காளி, கோயமுத்தூரிலே கோணியம்மன், சமயபுரத்திலே

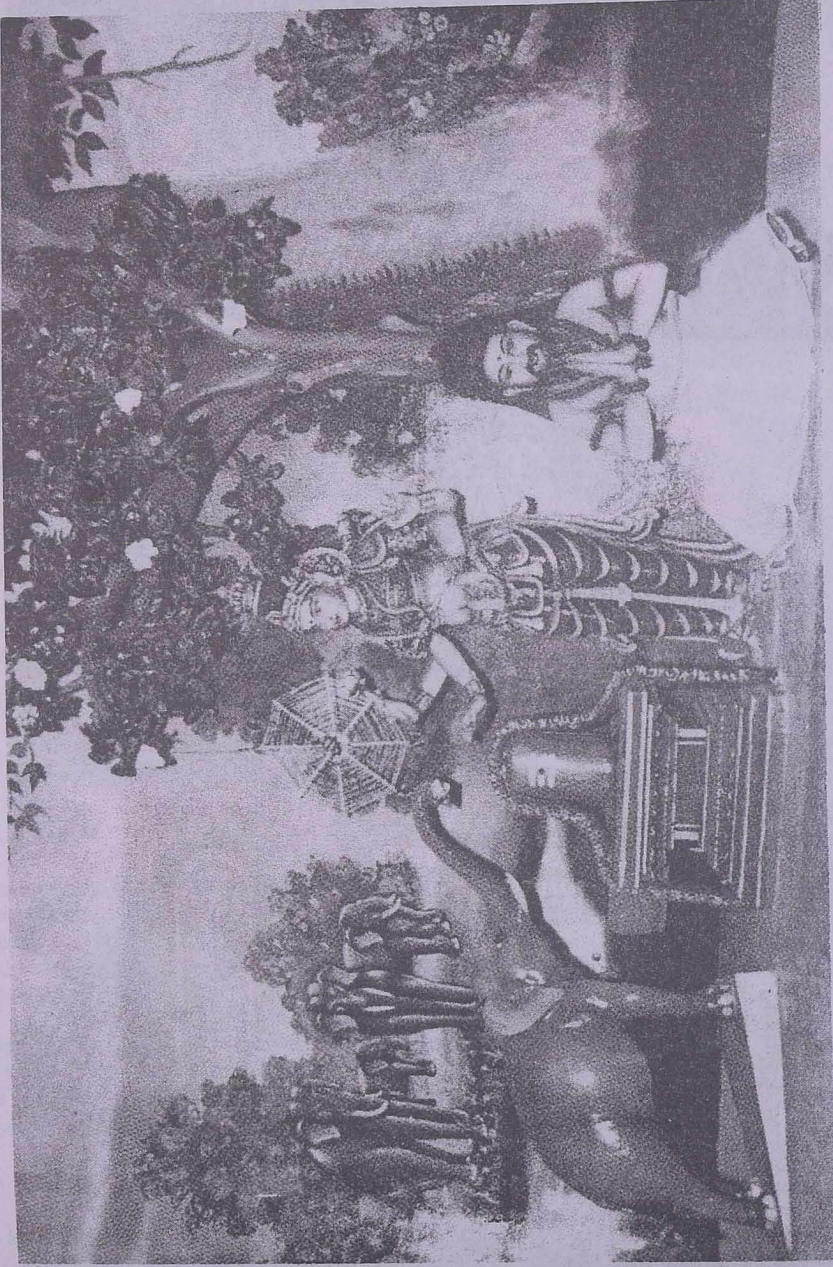
\* மதுரை மீனாட்சியம்மன் கோயில் கும்பாபிஷேக மலர், பக்கம் 4 - "பராசக்தி" - பி.கே. ஷண்முகநாதன் - 1963.





பஞ்சபூதத் தலங்கள்.





ஸ்ரீஜம்புநாதரை ஸ்ரீஅகிலாண்டேஸ்வரி, யானை, சிலந்தி பூசை  
செய்தல். வெண்ணாவல் மரத்தடியில் ஜம்பு மகரிஷி.



மாரியம்மன், பாரியூரிலே கொண்டத்துக்காளி, நாட்டரசன் கோட்டையிலே கண்ணாத்தாள், காரைக்குடியிலே கொப்புடையம்மன். இவை தமிழ்நாட்டின் பிரசித்திபெற்ற காளி உருவங்களில் சில.

எல்லைஅம்மன், எல்லைப்பிடாரி, வடக்குவாசல் செல்லி முதலிய பெயர்களுடன் காவல் தெய்வமாகப் பல ஊர்களிலே காளி வழிபடப்பெறுகிறாள். தமிழகத்தின் தென்னெல்லையைக் குமரி காத்து நிற்கிறாள். இந்தக் 'கன்யாகுமரி' யை யவனாசிரியர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். இவர்கள் காலம் கி.பி. முதலிரண்டு நூற்றாண்டுகள். மதுராபதியை மதுரையின் காவல் தெய்வம் என்று சிலப்பதிகாரம் தெரிவிக்கிறது. மணிமேகலையிலே, தென்னாட்டுக்கு நலிவு ஏற்பட்ட போது, சம்புத்தீவத்தின் காவல் தெய்வமாகிய சம்பாபதி, அத்துன்பத்தைத் தவிர்ப்பதற்கு வடக்கே இருந்து தெற்கே போந்தாள் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலே அவளுக்குக் கோயில் இருந்தது. அவளைக் 'குமரி' என்றும், 'தொன்மூதாட்டி' என்றும் சாத்தனார் போற்றுகிறார். இத்தெய்வத்தின் பிரதிநிதியாகத் தற்போதைய கிராம தேவதைகளைக் கருதுவதிலே தவறு இல்லை.

அவையே அன்றி, வடநாட்டு உச்சினியிலிருந்து வந்து திருநெல்வேலியிலே குடியேறிய உச்சி(னி) மாகாளி யையும் நாம் அறிவோம். ஆந்திர தேசத்திலிருந்து வந்து கோயில் கொண்டது சக்கமாதேவி. திரௌபதி தஞ்சாவூர்ப் பக்கம் காளிவேடம் தரித்துக் கொண்டாள். ஜமதக்கினி முனிவரின் புத்தினியாகிய இரேணுகை திருவாரூரிலே எல்லையம்மன் ஆனாள். இவள் வழிபாட்டை அறந்தாங்கி, பட்டுக்கோட்டையிலே காணலாம்.

காளி கோயில்களிலே பெரும்பாலும் தேவி உட்கார்ந்த கோலத்தில் இருப்பாள். உக்கிரமான முகத்துடன் கோரப் பற்கள் வெளிப்பட்டுத் தோன்ற, கரங்கள் நான்கிலும் சூலம், உடுக்கை, கபாலம், சரிகை வைத்திருப்பதாக அவளை உருவகப் படுத்தி விக்கிரகம் சமைத்துப் பிரதிட்டை செய்திருக்கிறார்கள். பாமரமக்கள் காளியைப் பல்வேறு பெயர்களில் பலவகை யாக வழிபடுகிறார்கள். இவர்கள் வழிபாட்டிலே உயிர்ப்பலியும், தீமிதியும் முக்கிய இடம் ஏற்றுள்ளன. உயிர்ப்பலி தற்போது சட்டபூர்வமாய்த் தடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. உபாசகரிலே சிலர் தமது உடல் உறுப்புகளைப் பலவிதங்களிலே வருத்தி, நேர்த்திக்கடன் செலுத்துவதும் உண்டு. வேறு சிலர், நவதுர்க்கை வடிவங்களில் ஏதேனும் ஒன்றை அல்லது பத்திரகாளியாக யந்திரத்தைப் பொறித்த, மஞ்சள்பொடி, குங்குமம், அரிசிமாவால் உருவம் சமைத்து வழிபடுவதும் உண்டு. இவ்வழிபாடு பூதசத்தி, ஆத்மசத்தியில் தொடங்கி, பலி ஓமத்தில் முடியும். பீஜமந்திரம் ஒதி, தூர்க்கா சூக்தத்தினின்றும் துதிமொழிகள் புகன்று வழிபாட்டைப் பூர்த்தி செய்வார்.

### அகில இந்தியாவிலும் தேவீ வழிபாடு

தமிழ் மக்களிடையே காளி பிரபலமானது போலவே, அகில இந்தியாவிலும் தேவி வழிபாட்டுக்கு ஒப்பானது வேறு இல்லை. காஷ்மீரத்திலே அம்பாள், ராஜபுதனத்திலே பவானி, கூர்ஜரத்திலே கல்யாணி, வங்காளத்திலே காளி, அசாமிலே காமரூபி, மைசூரிலே சாமுண்டி, தமிழகத்திலே காமாட்சி, மலையாளத்திலே பகவதி இப்படி வெவ்வேறு பெயர்களிலும் உருவங்களிலும் இந்தியா முழுவதும் சக்தி வழிபாடு நடந்து வருகிறது. பல பிரிவினரான இந்துக்கள் அனைவரும் சக்தியை வழிபடுகிறார்கள்.

பராசக்தி எங்கும் நிறைந்தவள் ஆதலின் அவளைப் பூரணி, ராஜராஜேஸ்வரி, மூலப்பிரகிருதி என்பர். முத் தொழில் புரியும்போது அவள் பிரம்மணி, வைஷ்ணவி, ருத்ராணி ஆகின்றாள். ஈசுவரனுக்கு ஒப்பாகும்போது தூர்க்கை எனப்படுகிறாள். கல்வியாய்க் கருதும்போது சரசுவதி என்பர். செல்வமாய்த் திகழும்போது லட்சுமி என்பர். காலசொரூபினியாகக் கருதும்போது காளி என்பர். அவள் 'புத்தி முக்திப் பிரதாயினி'. அதாவது, போகத்தையும் மோட்சத்தையும் கொடுப்பவள். பிரமன் விஷ்ணு சிவன் முதலானோர் தமது வலது கரத்தின் அபய முத்திரையால் மோட்சத்தையும், இடது கையின் வர முத்திரையால் போகத்தையும் கொடுப்பர். ஆனால் தேவி ஒருத்தியின் பாதகமலங்களுக்குத்தான் பக்தர் விரும்பும் பலன்களை அவர்கள் விரும்பியதற்கும் மிகுதியாக வழங்கும் வல்லமை உண்டு.

### தாயானவள்

சக்தி வழிபாட்டைச் சரிவர ஆராய்ந்த சிலரும் அதைச் சரியாகப் புரிந்துகொண்டார் என்று சொல்லுதற்கு இல்லை. உபாசகர்கள் மிகவும் மறைபொருளாகப் பேணி வந்தாலும் சக்தி வழிபாடு உறுதியான அடிப்படையில்தான் அமைந்திருக்கிறது.



தாயிற் சிறந்ததொரு கோயிலும் இல்லை. பெற்றவன், வளர்ப்பவன், தேற்றுபவன், ஆதரிப்பவன் தாய் அல்லவா? அன்னையும் பிதாவும் முன்னெறி தெய்வம். பிதாவினும் முன்னதாக அறியப்படும் தெய்வம் அன்னைதான். அவளிடம் குழந்தை மனம் விட்டுப் பேசுகிறது; பழுகுகிறது. பக்தன் சிவன் என்னும் தந்தையைவிட, சக்தி என்ற தாயிடம் நெருங்கிய நேயம் கொள்வதில் வியப்பில்லை.

### சிவபரம்பொருள்

சிவபரம்பொருள் புற உலகைப் பொருட்படுத்துவதில்லை. அவர் ஒரு தியாகி; துறவி; ஆனந்தமாய்க் கூத்தாடுவார்; இல்லை என்றால், மோன நிலையில் அமுந்தியிருப்பார். தன் அதிகாரத்தைத் தன் தேவியிடம் ஒப்படைத்திருக்கிறார். ஐந்தொழில்களையும் அவளே கவனிக்கிறாள். அவள் அருள் எல்லை அற்றது. கருணை வரம்பற்றது. அறிவு அகண்ட மாணது. ஆற்றல் அளக்கலாகாதது. அவள் பூரணத்துக்கு எந்நாளும் குறைவில்லை. எங்கும் அவள் நிறைமாட்சி உடையவள். பழையோள். மிகப்பழையவள் எனினும் புத்தம்புதியவளாகவே அவள் திகழ்கிறாள். அண்ட கோடிகளை ஈன்றபிறகும் அவள் தன் நிலை குலையாது எந்நாளும் தன்மயமாய் இலங்குகின்றாள் ஆதலின் ஏககாலத்தில் அன்னையாகவும், கன்னியாகவும் மிளர்கின்றாள். 'அகிலாண்ட கோடி என்றும், அன்னையே! பின்னையும் கன்னி என மறைகள் பேச நின்ற ஆனந்த ரூப மயிலே' என்று பக்தர்கள் அவளைப் புகழ்கின்றார்கள்.

வேறு விதமாகவும் இதை விளக்கலாம். அங்கிங்கு எனாதபடி ஆனந்த பூர்த்தியாய்க் கடவுள் இருப்பது மெய்யே. ஆனால் அதை நம்மால் எளிதில் அறிய முடியாது; மனம் வாக்குக்கு எட்டாத பொருள் அது. ஆதலால், உருவற்றதற்கு உருவத்தைக் கற்பித்து, குணம் இல்லாததற்குக் குணங்களை ஏற்றி கணபதி, கார்த்திகேயன், பராசக்தி, பரமேசுவரன், மகாவிஷ்ணு என்று பல பெயர்களில் வழிபடுகிறோம். எங்கும் நிறைபொருள் ஆதலால் எவ்வுயிரிலும் அவன் உண்டு; தூணில் இருப்பான்; துரும்பிலும் இருப்பான். அப்பன் அவன்; அம்மையும் அவன்; அன்புடைய மாமனும் மாமியும் அவன்தான். எனவே, அவனைத் தாயாகப் பாவிக்கும் தத்துவம் பொருளுடையதே; தாயைத் தெய்வமாக நினைப்பதுதான் சிவசக்தி வழிபாடு. 'என்றாளுமாய் எனக்கு எந்தையுமாய் உடன் தோன்றும்' இறைவனை, தாயவன்காண் உலகிற்குத் தன் ஒப்பிலாத தத்துவன்காண் என்ற பனுவலும் உண்டு.

புராணங்களின்படி சக்தி விஷ்ணுவின் தங்கை; சிவனுக்கு மனைவி; கணேசனுக்கும் கார்த்திகேயனுக்கும் தாய். தத்துவ ரீதியில் சாக்தம், படைப்பு பரிணாம வாதங்களை (Creation and evolution) சமரசப்படுத்துகிறது.

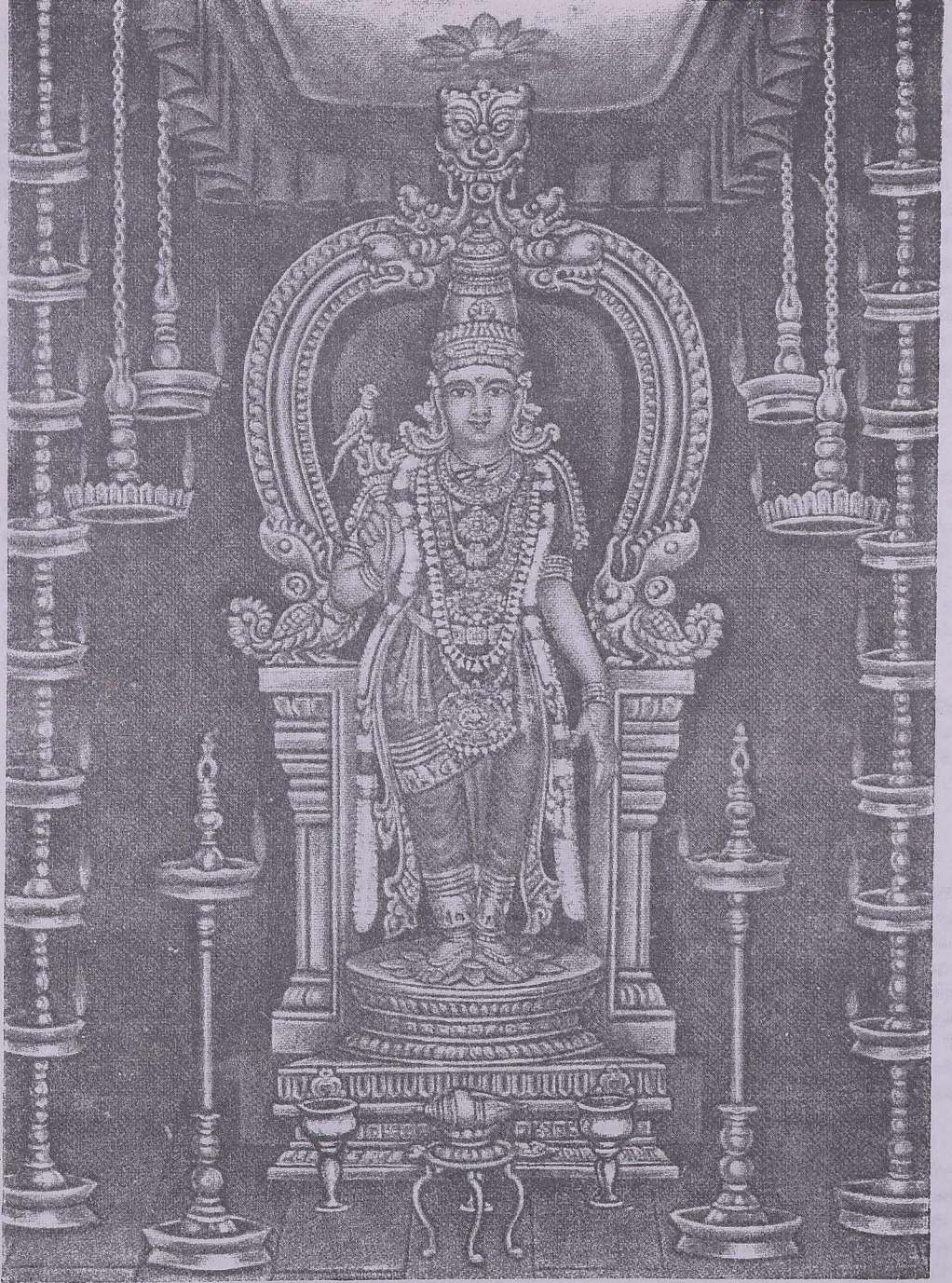
### சிவசக்தி

தென்னாட்டுச் சைவசமயத்துக்கு ஆகமங்கள்தான் அடிப்படை. காஷ்மீரத்தின் 'பிரத்யபிக்ஞான' பிரதிபலிப்பே சைவாகமங்கள். சிற்சில வேறுபாடுகளுடன் பிரத்யபிக்ஞான சூத்திரங்களைச் சைவர்கள் போலவே சாக்தர்களும் மேற்கொண்டனர். இவ்விருவாக்கும் சிவம் வேறு, சக்தி வேறு அன்று. இவை ஒரே தத்துவத்தின் இணைபிரியாத இரண்டு அம்சங்கள். ஒரு காரியத்தைச் செய்ய சக்தி இருக்கிறதா? இல்லாவிட்டால் சிவனே என்றிரு என்பது பாமரர் வாய்ச் சொல். சிவபெருமான் சக்தியின் சேர்க்கையின்றி, எதையும் செய்யமுடியாதவராய் இருக்கிறார் என்பதைத்தான் அவ்வாய்மொழி உணர்த்துகிறது. சக்திதாண்டவம் இந்த உண்மையை விளக்குகிறது. அசைவற்றிருக்கும் அறிவு சொரூபம் சிவம் என்றால், செயலே வடிவெடுத்திருப்பது சக்தி. மழை பெய்கிறது; வெயில் எரிக்கிறது; விதை முளைக்கிறது; எங்கும் சக்தியின் தாண்டவம்தாம். மேலும், சக்தியோடு கூடினால்தான் சிவனுக்குப் 'பிரபு' என்ற பெயர் சித்திக்கிறது. பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன், ஈசுவரன், சதாசிவன், சிவன், பரமசிவன் என்ற மூர்த்தி பேதங்கள் ஏழிற்கும் பராசக்தி ஒருத்தியே சரசுவதி முதலிய சக்தி பேதங்கள் ஏழாய் நிற்பான். "எத்திரம் நின்றான் ஈசன் அத்திரம் அவளும் நிற்பான்".

### சிவாலயங்களில்...

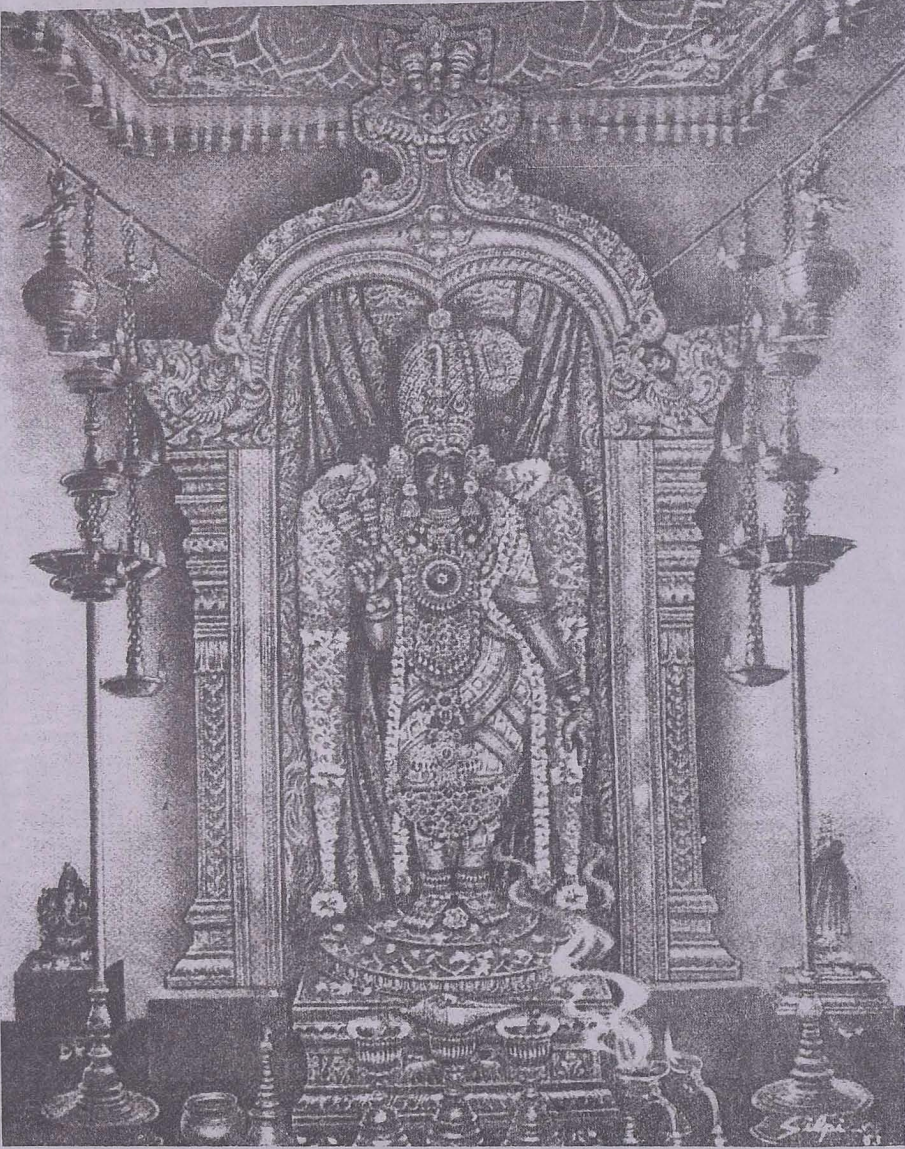
இதனாலேதான் தமிழ்நாட்டிலே சிவாலயங்கள்தோறும் சிவனும் சக்தியும் சேர்ந்தே இருக்கிறார்கள். சுவாமி சந்நிதியை அடுத்து அம்மன் சந்நிதி இருக்கிறது. அம்மன் சந்நிதியைக் 'காமகோட்டம்' என்று முன்னோர் வழங்கினர். கி.பி.11ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின் தோன்றிய கோயில்களிலேதான் மூலத்தானத்தை ஒட்டிக் காமகோட்டம் எழுந்தது. அதற்கு முந்திய காலங்களில் சிவாலயங்களின் வேறாகத்தான் அம்மனுக்குத் தனிக் கோயில்கள் இருந்தன; ஒரே ஆலயத்தில் அடுத்து அடுத்து இருந்தது இல்லை.





ஸ்ரீஉலகம்மன், தென்காசி.





ஸ்ரீமன்னாட்சி, மதுரை.



### முன்னவர் அவள்தான்

சிவம் வேறு சக்தி வேறு அன்று; ஒரே தத்துவத்தின் இணைபிரியாத இரண்டு அம்சங்கள் என்றோம். அந்தத் தத்துவத்தைச் சைவர் சிவன் என்பார்; சாக்தர் சக்தி என்பார். சாக்தர் கொள்கை பின்வருவது: - மும்மூர்த்திகளுக்கும் ஆதாரமாய் இருப்பது சக்தி; சக்தி இல்லையெல் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் நடவா. புத்தியின் ஞானசக்தியும், மனத்தின் இச்சாசக்தியும், உடலின் கிரியாசக்தியும் அவளுடைமைதான். அவள் அன்றி ஓரணுவும் அசையாது. யாக்கையைத் தந்து, இன்ப துன்பங்களை அனுபவிக்கச் செய்து, பின் பிறவியை ஒழித்துப் பேரின்பத்தைக் கொடுப்பவள் அவள்தான். 'மூவர்க்கும் முதற்பொருள், முத்தொழிற்கும் வித்தாகி, நாவிற்கும் மனத்திற்கும் நாடரிய பேரறிவாய்' விளங்குகிற அன்னை பராசக்தி, 'பேசரிய உயிரை எலாம் பெற்று நோக்கிப் பெரும்போகம் அவை அளித்துப் பிறப்பினையும் ஒழித்து விடுகிறாள். பலவிதமான உலகமாகி, அதற்குள் புகுந்து உயிர் அளித்து அந்தர்யாமியாக இருந்தும், உலகத்தைக் கடந்தும் அனந்த அகண்ட ஜோதியாகத் துலங்குகிறாள். அவளிடமிருந்துதான் பிரமன், விஷ்ணு, உருத்திரன், மகேசுவரன், சதாசிவன் என்கிற பஞ்சகர்த்தர் தோன்றினர்; சித்தசக்தி, பராசக்தி, இச்சாசக்தி, ஞானசக்தி, கிரியாசக்தி என்ற பஞ்ச சக்திகளும் தோன்றின. இதனால் உலக காரியம் உண்டாயிற்று. சக்திக்கு மேற்பட்ட ஈசுவரன் இல்லை. செல்வம் வேண்டுமா? கவலை ஒழிய வேண்டுமா? விடுதலை வேண்டுமா? அதற்குச் சக்தியிடம் பக்திகொள் என்பார் சாக்தர். அவளே வழி; அவளே குறி.

### பழையோள்

இந்தச் சக்தி வழிபாடு எங்கே தோன்றியது. எப்போது தோன்றியது என்று சொல்வதற்கு இல்லை. தொன்று தொட்டு நடந்து வருகிறது என்றுதான் பொதுவாகச் சொல்லக்கூடும். பார்வதி இமயமலையை இடமாக உடையவள்; வைஷ்ணவி விந்திய மலையை இடங்கொண்டவள்; துர்க்கையும் (துர்க்கம் - மலை) மலையிலே இருப்பவளே; பண்டைத் தமிழ் மக்களின் வெற்றித் தெய்வமாகிய கொற்றவையும் மலைவாசினிதான். ஏழில்மலையிலே கானமர் செல்வி (வனதுர்க்கை)யைக் காண்கிறோம் (அகம் 345). மலைச் சாரலிலே 'விறல் கெழு குலி'க்குப் பலி கொடுத்தலைக் குறுந்தொகை (218) கூறுகிறது. கடவுள் 'வெற்றி வெல்போர்க்கொற்றவை சிறுவன்' என்று முருகனை நக்கீரர் போற்றுகிறார். சிறுவன் என்பதற்கு 'வன துர்க்கையின் புதல்வன்' என்றும், வெல்போர் என்பதற்கு 'அவள் மகிதனைச் செற்றது' என்றும் நச்சினார்க்கினியர் உரை வகுத்துள்ளார்.

இவற்றைக் கருதும்போது மலைவாசிகளாகிய ஆதி மனிதர்களிடையே சக்தி வழிபாடு முதன்முதல் தோன்றியிருந்தல் கூடும் என்று யூகிக்கலாம். காலப்போக்கிலே இவ்வழிபாடு பலபடியாக வளர்ந்தது. உலகம் முழுவதுமே பரவியிருந்தது. எனினும், இந்தியாவிலேதான் இன்றளவும் நிலைத்திருக்கிறது. தனிச் சமயமாகவும் வளர்ந்திருக்கிறது. எனவே இந்தியா இதற்குப் பிறப்பிடம் ஆகலாம்.

### வரலாற்று நோக்கில் சக்தி வழிபாடு

தந்திர சாஸ்திரங்கள் தோன்றியபின், அதாவது கி.பி.4,5 ஆம் நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னர் பாரதத்திலே ஏற்பட்ட பிற்கால வளர்ச்சிதான் சக்தி வழிபாடு என்று சிலர் கருதுகின்றனர். அவர் கருத்துத் தவறானதே. மொகஞ்சதாரோ ஹரப்பாவின் புதைபொருள் ஆராய்ச்சிகளால் சக்தி வழிபாடு அங்கே நிலவி இருந்ததை அறிகிறோம். இதை ஆராய்ந்த சர் ஜான் மார்ஷல் 'இவ்வழிபாடு இந்தியாவிலே தோன்றியது. சிவபெருமானோடு தொடர்புடையது; எனினும், சிற்றாசியா, எகிப்து, பொனீசியா, கிரீஸ் முதலிய பண்டை நாகரிக நாடுகளிலும் இதுபோலும் வழிபாடு இருந்தது என்கிறார். 'சிந்துநதி தீர்த்திலும், சுமேரியாவிலும் இவ்வழிபாடு ஒன்றுபோலவே இருந்தது வியப்புக்கு உரியது' என்கிறார் வி.ஆர்.தீட்சித். இரு நாடுகளிலும் தேவிக்கு வாகனம் சிங்கம் ஆதல் போலவே, அவள் கணவனுடைய வாகனமும் காளையே. போர்த் தெய்வமாகிய அவள் கன்னியாகவும், மனைவியாகவும், மலைவனங்களிலே வசிப்பவளாகவும் இரு நாடுகளிலுமே கருதப்பட்டாள். இதனால் சக்தி வழிபாடு பண்டைக் காலத்திலே உலகம் முழுவதும் பரவியிருந்ததை அறிகிறோம். அதனாலும் லோக மாதாவாக அம்பாளை நாம் போற்றுவது முற்றிலும் பொருந்துவதே.

இவ்வழிபாடு ஆதி மனிதரிடையே அவர்கள் தாய்வழி உரிமை கொண்டாடி வந்த காலத்திலே தோன்றியிருந்தல் கூடும். நாகரிக வளர்ச்சியில் தாய்வழி மறைந்து, தந்தைவழி தோன்றியது. எனினும், தாயை வழிபட்டுவந்த பண்டைய வழக்கம் மட்டும் தொடர்ந்து நடந்து நிலைத்த வழிபாடாகவும் ஆயிற்று. அதனால் பல லோக மாதாக்கள் (தாய் தெய்வங்கள்) தோன்றினர். அவருள் எழுவரைப் புராணங்கள் போற்றுகின்றன. பிராமி, மகேசுவரி, கௌமாரி, வைஷ்ணவி, வராகி, மகேந்திரி, சாமுண்டி என்ற இவர்கள் தாயின் பல்வேறு வடிவங்களே. தமிழ்நாட்டிலே இவர்கள் வழிபாடு கி.பி. 5ஆம்



நூற்றாண்டுக்கு முன் தொடங்கி, பத்தாம் நூற்றாண்டு வரை வழக்கில் இருந்தது என்பதைப் பண்டைக் கோயிற் சிற்பங்களால் அறியலாம். இத் தாய்மார்களின் மூர்த்தங்கள் ஒரே பீடத்தில் வரிசையாக அவரவர்களின் அடையாளத்துடன் பதுமாசனத்திலே வீற்றிருப்பதுபோலச் செய்யப்பட்டிருக்கும். புறக்கணிக்கப்பட்டதால், இச்சிலைகளின் சிதைந்த கோலத்தைப் பழங்கோயிற் பிரகாரங்களிலே பார்க்கலாம். சேட்டை என்ற மூதேவியையும் நம் முன்னோர் வழிபட்டு வந்தனர். அவளுடைய கொடி காகம். காகம் மயிலாகவும், சேட்டை சுப்பிரமணியராகவும் திருப்பரங்குன்றிலே மாற்றப் பட்டிருப்பதாக டி.ஏ. கோபிநாதராவ் கருதுகிறார்.

### வேதகாலத்தில்..

வேதகாலத்திலே சக்தி வழிபாடு நடந்தது என்பதற்குச் சான்று உண்டா? இது ஆரியரல்லாதார்க்கு உரியது என்பர் சிலர். ரிக்வேத சம்கிதையில் ஆண்டெய்வங்களே ஆட்சிபெற்றிருப்பதால் அன்னை வழிபாடு அக்காலத்திலே நடந்தது இல்லை என்று முடிவு கட்டுதல் பொருந்தாது. வேதத்திலே பயிலுகிற உஷா, அதிதி, புவி, வாக் போன்ற பெண்தெய்வங்களை ஆராய்கிற யாரும், அவையாவும் சக்திகளாகவே கருதப்பட்டிருந்தமையை அறியலாம். மனிதன் மண்ணிலே தோன்றினான்; மண்ணிலேயே மறைகிறான் என்பதால் வேதகால மக்களும் புவியைத் தாயாகவே போற்றினர். தைத்திரிய உபநிடதத்திலே புவித்தாயைக் காணலாம். அறிவுக்கும் சிந்தனைக்கும் செயலுக்கும் கூட ஆதாரமாயிருக்கும் வாக்கேவதையை முழுதும் புகழும் சூக்தம் ரிக்வேதத்திலே உண்டு. எல்லாப் பெருமைகளுக்கும் தான்தான் காரணம் என்று வாக், தன் பெருமையைத் தானே விளக்கிச் சொல்லும் அந்த சூக்தம் சக்தி உபாசகர்க்கு மந்திரமாய்த் திகழ்கிறது. வாக் தெய்வத்தைச் 'சிந்தாதேவி' என்பர் தமிழர்.

எனவே, சக்தி வழிபாடு ரிக்வேதத்துக்குப் புதியதோ புறம்பானதோ அல்ல. இது வேதகாலத்துக்கு முற்பட்டதாக இருக்கலாம். அனாரியரது பழக்கமாகவும் இருக்கலாம். வேதரிஷிகள் ஏற்கனவே நடைமுறையில் இருந்த வழிபாடுகளை ஏற்றுக்கொண்டனர் என்று கருதுவதிலே தவறு இல்லை. இது வேத விரோதமானது அல்ல.

### இமவான் மகள்

கேன உபநிடதம் உமையின் துணையால் இந்திரன் பிரமத்தை அறிந்தான் என்று பேசுகிறது. ஒரு காலத்திலே தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் போர் நிகழ்ந்தது. பரம்பொருளின் அருளால் அப்போரிலே தேவர்கள் வெற்றி பெற்றார்கள். ஆனால், வெற்றி வெறியில் அவர்கள் பரம்பொருளை மறந்தார்கள். அவர்களுடைய அறியாமையைப் போக்க, அவர்கள் முன்னே யட்ச வடிவில் பரம்பொருள் தோன்றியது. இது யார் என்று அறிய அதனிடம் அக்கினியைத் தேவர்கள் அனுப்பினார்கள். நீ யார் என்னு பரம்பொருள் கேட்கவே, அக்கினி தன் பிரதாபத்தை எடுத்துப் பேசினான். ஒரு புல்லைப் பூமியிலே போட்டு, இதை எரி என்று பரம்பொருள் கூறியது. அதை எரிக்க அக்கினியால் முடியவில்லை. பின் வாயுவும் முயன்று பார்த்தது. அதனாலும் அப்புல்லை அசைக்க முடியவில்லை. இந்திரன் யட்சனுடைய தத்துவத்தை அறிய முனைந்தான். அப்போது யட்சன் உருவம் மறையவே, வானத்தில் அழகே வடிவெடுத்தாற்போன்ற பெண் ஒருத்தி தோன்றினாள். அவள் தான் இமவானின் மகளாகிய உமை. அவளிடம் இந்திரன் இந்த யட்சன் யார் என்று வினவினான். அதுதான் பரம்பொருள் என்று அவள் சொன்னாள். இங்கே உமை ஞானத்தின் உருவகம் எனினும், பின்வந்த நூல்களிலே அவள் சிவபெருமான் துணைவியாகவே தோன்றுகிறாள். வாஜசனேய சம்கிதையில் அவள் உருத்திரன் சகோதரியாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறாள்.

ஸ்ரீகண்ட பட்ட பாஸ்கரரும் ஓம் என்ற பிரவணத்தினின்றும் உமா என்ற சொல் பிறந்தது என்பர். மேலும், தூர்க்கை மந்திரம், விஷ்ணு மந்திரங்களினும் உயர்ந்தது என்று புராணங்கள் முழங்குகின்றன. இவற்றால் சக்தி வழிபாடு வைதிகமானதுதான் என்பது நிச்சயமாகிறது.

### சக்த தந்திரங்கள்

சக்தி வழிபாட்டை விளக்கியும் விவரித்தும் கி.பி.4-ஆம் நூற்றாண்டின் பின்னர் பல தந்திர நூல்கள் எழுந்தன. நாளடைவிலே இவ்வழிபாடு எங்கும் பரவி வந்ததற்கு ஏற்ப, தந்திரங்களும் பலவாயின. தந்திர நூல்களின் எண்ணிக்கை 64 ஆகும். இவற்றுக்கும் சிவபெருமானே ஆசிரியர் என்பது அவர் கருத்து.

வேதவேள்வி அருகி, புதிய புதிய வழிபாட்டு முறைகள் தோன்றியிருப்பதைத்தான் இவை தெரிவிக்கின்றன. இவை வேதத்துக்கு விரோதமானவை அல்ல; இவற்றால் வேதம் பூரணமாகிறது. யோகஞான நெறிகளுக்குத் தகுதி அற்றவர்களும்,



தாழ்ந்த தரத்திலே உள்ள பாமரர்களும் இவற்றால் பயன் அடைந்தனர். வேதத்தின் கர்மகாண்டம் விதித்த சடங்குகளின் வளர்ச்சியைத் தான் பெரும்பாலான தந்திர நூல்களின் காண்கிறோம். சியாமள ரகசியம், சாரதா திலகம், காளிகா தந்திரம், குலசூடாமணி, குலாணவம் முதலியவை சாத்தருடைய தந்திரங்களின் சில. இவற்றைத் தழுவியவர் வங்காளம் அதைச் சார்ந்த நாடுகளில் வாழ்கின்றனர். இவர்களிலே வாமசாரிகள் - இடங்கையர், தட்சிணாசாரிகள் - வலங்கையர் என்ற இரு பிரிவினர் உண்டு.

### இடங்கையர் (வாமசாரிகள்)

வாமசாரத்திலே துர்க்கை காளி லட்சுமி என்பவர்களைச் சக்தி சொரூபமாகக் கருதி, மது, மச்சம், மாமிசம், மாது, முத்திரை என்னும் பஞ்சமகாரங்களைக் கொண்டு பூசிப்பர். இவர்களிலே சிலர் நள்ளிரவிலே இடுகாட்டுக்குப் போய் புதைத்திருக்கும் பிரேதங்களைத் தோண்டி எடுத்து, அதனை மது மாமிசங்களால் பூசிப்பர். சிலர் பெண்களை நிறுத்திப் பூசிப்பர். இதைப் பூரணபிட்சை என்பர். வாமமார்க்கத்தின் ஐந்து மகாரங்கள் தவறுதலாய்ப் பொருள் செய்யப்பட்டு, சிற்சில இடங்களிலே இழிநிலையிலே அனுட்டிக்கப்பட்டு வருவது வருந்தத்தக்கதே. பால் உணர்ச்சியை ஒழிப்பதற்கு மாறாக மாது, காம உணர்ச்சிக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறாள். யோகநெறியில் சித்தந்திர மண்டலத்தினின்றும் ஒழுகும் அமுதாதாரை தான் மது. கள் அல்ல. பட்டினி விரதங்களால் உடல் தினவை 'ஒடுக்குவதற்குத்தான் மாமிசம் அறிகுறியே அன்றி, உண்பதற்கு அல்ல. மச்சமும் முத்திரையும் முறையே இடகலை பிங்கலை நாடிகளைக் குறிப்பன. இந்த வாமசார வழிபாட்டால் உலகில் உள்ள இன்பங்கள் யாவும் கிடைப்பதோடு முக்தியாம் பேரின்பமும் கிடைக்கிறது என்பது சாக்தர் நம்பிக்கை; இவர்களைக் கௌலிகள் என்பர்.

### வலங்கையர் (தட்சிணாசாரிகள்)

இழிநிலை எய்திய வாமமார்க்கத்தை பலஞானிகள் கண்டிக்கின்றனர். தேவீ வழிபாடு செய்யும் ஸ்ரீவித்யோபாசகர் வேத நெறியில் வழுவாது தகுந்த குருவை அடைந்து, ஸ்ரீவித்தை முதலான பத்துவித மகாவித்தை மந்திரங்கொண்டு உபாசனை முறை வழுவாது பூசை செய்து, பராபட்டாரிகை என்ற பராசக்தியைப் பிரசன்னமாகச் செய்வர். இந்த வைதிக சாக்தோபாசனை தென்னாட்டில் நடந்து வருகிறது. இதற்கு அடிப்படை சௌந்தரியலகரி. இதற்கு மூலம் கௌட பாதருடைய சூபகோதயமும், சாக்த தந்திரங்களும் உபநிடங்களுமே.

சௌந்தர்யலஹரியில் மந்திர நூலைத் தழுவிய யந்திர தந்திரப் பிரயோகங்கள் உண்டு. தேவியின் அழகைக் காவிய ரசத்துடன் வர்ணிப்பதால் சௌந்தரியலகரி எனப்படுகிறது. இதிலே ஒரு சுலோகம் பின்வருவது:- 'அவித்தையிலே சூழ்ந்திருப்பவர்களின் அந்தகாரத்தைப் போக்கும்ஞான சூரியன் நீ. மூடர்களுக்காகச் சைதன்யப் பூக்களின் தேன் பாயும் நதி நீ. தரித்திரர்களுக்குச் சிந்தாமணி நீ. பிறவிக் கடலிலே சூழ்ந்தவர்க்கு ஆதிவராக மூர்த்தியின் தந்தமும் நீதான்'. இந் நூலுக்குச் செய்யுள் நடையில் அமைந்த பழைய தமிழ் மொழிபெயர்ப்பும் உண்டு. அதிலே ஒரு பாட்டு.

உனதுசுரற் காலமதி அனைய மெய்யும்  
உடல்குழைந்த பிறைச்சடையும் கரங்கள் நான்கும்  
அனவரதம் உறும்அபய வரத ஞானம்  
அருட்பளிங்கு வடமொருபுத் தகமும் ஆக  
நினைகிலர் முன் வழுத்திலர், பின் வணங்கார், எங்ஙன்  
நிறைந்தபசுந் தேனும்சுடு பாலும் தூய  
கனியும்என மதுரம்விளைந்து ஒழுகு பாடல்  
கவிதை பொழிவது?கயிலைக் கடவுள் வாழ்வே.

### ஆலயங்களில்...

முக்கியமான சிவாலயங்களிலும் ஸ்ரீசுக்ரம் தாபிக்கப்பட்டுள்ளது. இவற்றிலே முதன்மையானது காஞ்சியில் காமாட்சி கோயில். இதைக் காமகோடி பீடம் என்பர். சிதம்பரம் சிதாசு ரகசியத்திலே சம்மேனசக்ரம். அதாவது, சிவசக்ரமும் ஸ்ரீசுக்ரமும் பூசிக்கப்படுகிறது. திருக்குற்றாலத்திலே ஸ்ரீசுக்ரபீடம் உண்டு. ஆவுடையார்கோயிலிலே ஸ்ரீசுக்ர பீடத்தின் மீது தேவியின் பாதுகை வழிபடப்படுகிறது. திருவானைக்காவலில் அகிலாண்டேசுவரியின் காதணி ஸ்ரீசுக்ர



வடிவில் அமைந்தது. இந்தப் பட்டியலை இப்படியே பெருக்கிக்கொண்டு போகலாம். திருவிடைமருதூரில் ஸ்ரீசக்கரத் திற்குப் பதிலாக மகாமேரு உள்ளது.

18-ஆம் நூற்றாண்டிலே பாஸ்கரராயர் இயற்றிய (லளிதா சகஸ்ரநாம பாஷ்யம் முதலிய) மூன்று நூல்கள் ஸ்ரீவித்தையின் 'பிரஸ்தானத்திரயம்' என்று சொல்லப்படுகிறது. செளந்தரிய லகரிக்கு லட்சுமிதரர் உரை எழுதி ஸ்ரீவித்தையை மேலும் தெளிவுபடுத்தினார். காஞ்சி காமாட்சியை மூக கவி துதித்த ஐந்நூறு சுலோகங்களும் பக்திச் சுவை மலிந்தவை; கவிப் பண்பும் வாய்ந்தவை. இதைச் செம்பாகமாகத் தமிழ்ச் செய்யுட்களிலே கோவை ஸ்ரீநடேசக் கவுண்டர் அவர்கள் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டுள்ளார். தமிழ்மொழியிலே தேவியின் புகழ்பாடி எழுந்துள்ள மாலைகள் பதிகங்கள் பல. இவற்றுள் அபிராமி அந்தாதி சிறந்தது.

## லளிதா

ஸ்ரீவித்தையின் அதிதேவதை லளிதா மகா திரிபுரசந்தரி. சோபை, விலாசம், இனிமை, பெருமிதம், தைரியம், ஒளி, தகதகப்பு, ஒளதாரியம் என்ற எண்குணத்தாள் ஆகிய லளிதா, 'துணையும் தொழும் தெய்வமும் பெற்ற தாயுமாய்' இருக்கின்றாள். சிந்துரம் போலச் சிவந்த மேனி, புன்முறுவல் பூத்த முகம், கருணை கலை ஏறியும் கண்கள். இப்படி அவள் திருமேனி வருணிக்கப்பட்டுள்ளது.

ஆத்தாளை எங்கள் அபிராமவல்லியை அண்டமெல்லாம்  
பூத்தாளை மாதுளம்பூ நிறத்தாளைப் புவிஅடங்கக்  
காத்தாளை அங்கையிற் பாசாங்குசமும் கரும்புவில்லும்  
சேர்த்தாளை முக்கண்ணியைத் தொழுவார்க்கு ஒருதீங்கில்லையே.

என்கிறார் அபிராமிபட்டர். ஆசையின் வடிவமான பாசத்தையும், கோபத்தின் அடிகுறியான அங்குசத்தையும், மனத்தின் சின்னமான கரும்பு வில்லையும், பஞ்சதன்மாத்திரைகளாகிய மலரம்புகளையும் தன் கைகளில் கொண்டிருக்கிறாள் என்று லளிதா சகஸ்ரநாமம் கூறுகிறது. மிகுந்த வைபவத்தோடும் பலகோடி சக்திகணங்களோடும் அனுக்கிரக மூர்த்தியாய் இவள் எழுந்தருளியிருக்கிறாள் என்பது கோட்பாடு. காஷ்மீரத்தில் ஸ்ரீபுரமும் தமிழ்நாட்டிலே காஞ்சிபுரமும் லளிதோபாசனையின் முக்கிய தலங்கள் என்று லளிதோபாக்கியானம் கூறுகிறது.

## ஸ்ரீசக்கரம்

லளிதையின் முக்கிய உறைவிடம் மேரு. இதை ஸ்ரீசக்கரம் என்பர். (சிவன் சக்தி இவர்களுடைய சரீரம்தான் ஸ்ரீசக்கரம் என்று மந்திர நூல்கள் கூறும்) பூமி, கைலாசம், மேரு என்ற பேதமுள்ள ஸ்ரீசக்கரத்திலே லளிதையை ஆராதிப்பவர்பலர். லளிதோபாக்கியானத்திலே ஸ்ரீசக்கர வழிபாடுதான் காணப்படுகிறது. லளிதையின் உபாசனை தக்கார்க்குத் தக்கபடி மந்திர ரூபமாயும் யந்திர ரூபமாயும் சுலோகம், மாலை, கவசம் என்று பலவிதமாகக் காணப்படுகிறது. திரிபுரசங்காரஞ் செய்த சிவபிரான் தேவியாய் இருப்பதால், சபலம் சஞ்சலம் வாய்ந்த மனதுடையார் ஒருநாளும் இவளை உபாசிக்க முடியாது.

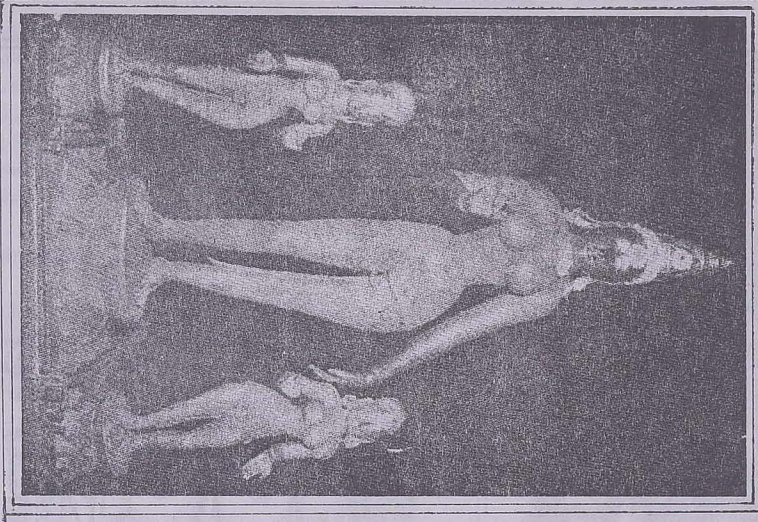
இவளுடைய சொரூபத்தையும் தத்துவத்தையும் போதிக்கும் மந்திரங்கள் பல. இவற்றுள் பதினைந்து எழுத்துள்ள "பஞ்சதசாட்சரீபும், பதினாறு எழுத்துள்ள சோடசாட்சரீபும் முக்கியமானவை". குருமூலம் உபதேசம் பெற்று ஏதேனும் ஒரு மந்திரத்தை ஒருமை மனத்துடன் செபிப்பவர், மூலாதாரத்திலே ஒடுங்கியிருக்கும் குண்டலினி சக்தியை எழுப்பி, தம் மனக்கண்ணிலே தேவியைத் தரிசிப்பர். இடைவிடாத செபத்தால் அந்த சக்தி மேல்நோக்கிக் கிளம்பி, சுவாதிட்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசுத்தி என்ற கேந்திரங்களைக் கடந்து, ஆக்ஞை என்ற இடத்தைச் சேர்ந்து ஓர் அனல் கொழுந்து வடிவிலே வெளிப்படுகிறது. பின் சகஸ்ராரத்திலே தோன்றும் அருட்சோதியினின்றும் பெரும் இன்பத்தை எப்போதும் தும்ப்பர். இதற்கு விளக்கமாகச் சில கோயில்கள் உண்டு. திருவாரூர் மூலாதாரம், காஞ்சி நாபி, சிதம்பரம் அநாகதம், மதுரை துவாதசாந்தம், "ஆவுடையார்கோயில் மகாசோடசாந்தம்". இங்கே ஆத்மநாத சிவனும் யோகாம்பாளும் ஆயிரம் இதழ் சகஸ்ராரத்திலே தியானிக்கப்படுகின்றனர்.

## மூர்த்த பேதங்கள்

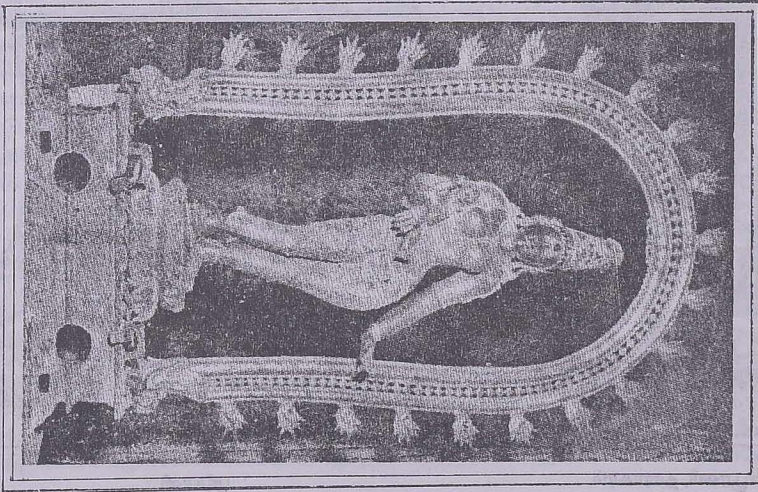
மகாபாரதத்திலே இரண்டிடங்களில் துர்க்கையின் பிரார்த்தனை காணப்படுகிறது. விராடன் நகரிலே பிரவேசித்த போது யுதிட்டிரன் துர்க்கையைத் துதித்தான். தேவகிக்கும் வசுதேவனுக்கும் மகனாகக் கிருஷ்ணன் பிறந்தான்.



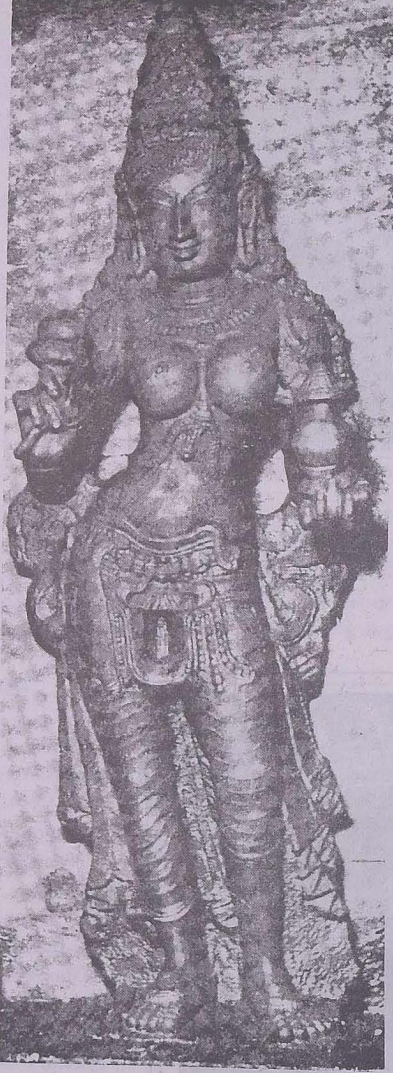
ஸ்ரீஅபயாம்பிகை, மயிலாடுதுறை.



ஸ்ரீகந்தனுடன் உமாதிருநிலை







ஸ்ரீஅன்னபூரணி, தாராகரம்.



ஸ்ரீகாளி



யசோதைக்கும் நந்தகோபனுக்கும் மகளாக வைஷ்ணவி பிறந்தாள். பின் விந்திய மலையிலே குடிபுகுந்தாள். சிவபிரான் தேவி மட்டும் துர்க்கை அல்ல; பிரம் விஷ்ணுக்களின் தேவியரும் துர்க்கைகளே. 'ஆதலின் வைஷ்ணவியை, துர்க்கை, காளி, மாகாளி, விந்தியாவாசனி என்று யுதிட்டிரன் போற்றினான். பீஷ்ம பர்வத்திலே கிருஷ்ணன் தூண்டுதலால் அர்ச்சுனன் துர்க்கையைப் பிரார்த்தித்தான். இப் பிரார்த்தனையிலே அவள் உமா, சங்கரி, சரகவதி, சாவித்திரி என்று புகழப்படுகிறாள்; கந்தனுக்குத் தாய் என்றும் சொல்லப்படுகிறாள். ஒரே சக்திதான் பல வடிவங்களிலே தோன்றுகிறாள் என்பது இவ்விரு துதி மொழிகளால் நாம் அறிகிறோம். இம்மூர்த்தி பேதங்களிலே துர்க்கை, லட்சுமி, சரகவதி முக்கியமானவை. சண்டி, சாமுண்டி, கௌசிகி போன்ற பேதங்கள் வெறும் பெயர்கள் மட்டும் அல்ல; வெவ்வேறு சந்தர்ப்பங்களிலே நிகழ்ந்த சக்தியின் அவதாரங்கள்தான் அவை. மகிஷனை வதைக்க சண்டி ஆளாள்; சண்டன் முண்டனை வதைக்க சாமுண்டி ஆளாள். சும்பன் நிகம்பனை வதைக்க கௌசிகி ஆளாள். பண்டனை வதைக்க யாககுண்டத்தினின்றும் தோன்றியவள்தான் லளிதையும்.

### காளி ரூபம் உணர்த்துவன

லளிதையின் வேறானவள் காளி; காளி பயங்கரி; லளிதை சுந்தரி. காளி தத்துவம் அற்புதமானது. கோடானுகோடி யுகங்கள் கற்பங்கள் அடங்கிய காலத்தையே எடுத்து விழுங்கி அதாவது, காலங்கடந்து நிற்பவள்; ஆதலின், தேவியை வடமொழியில் காலீ, காலிகா என்பர்; தமிழிலே காளி என்பர்.

காலமாம் வனத்தில் அண்ட கோளமாம் மரத்தினிமீது  
காளிசக்தி என்ற பெயர்கொண்டு - ரீங்க  
கார மிட்டுலவும் ஒரு வண்டு

என்று தொடங்கி, மகாகாளியின் புகழைப் பாரதியார் பாடியிருக்கிறார். எங்கும் நீக்கமற நிறைந்தவள் என்பதால், நீலநிறத் தவளாக அவள் கற்பனை செய்யப்பட்டிருக்கிறாள். விரிந்த வானும் பரந்த கடலும் நீலமாகவே தோன்றுகின்றன இல்லையா? 'மேலுமாகிக் கீழுமாகி, வேறான திசையுமாகி விண்ணும் மண்ணும்' ஆக 'இயற்கைத் தாயை மூடிமறைப் பதற்கு ஒன்றும் இல்லை; ஆதலின் அவள் நிர்வாணமாய் நிற்கிறாள். அவளை 'முண்டமாலினி' என்பர்; அதாவது, துண்டிக் கப்பட்ட தலைகளை மாலையாகக் கோத்து அணிந்து கொண்டிருக்கிறாள். தன்னிடமிருந்து தோன்றும் உயிர்கள் தன்னிடமே ஒடுங்குதலை உணர்த்துகிறது இத்தலைமாலை. இம்மாலையில் உள்ள பல்வேறு வயதுடைய தலைகள், பிறந்தவர் எந்த நாளும் இறப்பார் என்பதற்கு விளக்கம். மக்கள் செய்யும் வினை அனைத்திற்கும் சக்தியாய் இருப்பவள் அவள்தான் என்பதற்கு அடையாளமாக வெட்டிய கரங்களைச் சரமாகத் தொடுத்து அரையிலே அவள் கட்டியிருக்கிறாள். அவள் சங்கரமூர்த்தி என்பதை நாவிலிருந்து கொட்டும் ரத்தம் தெரிவிக்கிறது. கணந்தோறும் அவள் ஜீவராசிகளை வதைக்கிறாள், வெட்டுகிறாள்; மாய்க்கிறாள், உலகோர் சிந்தும் கண்ணீரை அவள் பொருட்படுத்துவதில்லை. மக்கள் மடிகின்றனர், நகரங்கள் அழிகின்றன, நாடுகள் காடாகின்றன. அவள் ஹும் என்றால் அண்டங்கள் தவிடுபொடி. இந்த அழிவைக் கண்டு அஞ்சுபவர் அவளை வழிபட உரியார் அல்லர். சுயநலப் பற்றும், ஆணவத் தடிப்பும், பேராசையும் வாய்ந்தவர்க்கு அவள் பயங்கரிதான். வழிதவறியவன் அவள் வாளினின்றும் தப்ப முடியாது. நல்வழியில் நடப்பவன் அவளைக் கண்டு அஞ்சுவதில்லை. உயிரைத் திரணமாக மதிக்கும் ஆன்மத் தியாகிதான் அவளை வணங்கும் தகுதி வாய்ந்தவன். உயர்ந்த கொள்கைக்குத் தன்னை ஒப்புக் கொடுத்து, எவன் பெருமிதத்துடன் மாய்கிறானோ அவனுக்குத்தான் அன்னை அருள் செய்கிறாள். மரணபயம் அவனுக்கு இல்லை. இத்தகைய ஆன்மவீரர் மலிந்திருந்ததால் முற்காலத்திலே நம் நாடு பல துறைகளிலும் முன்னேறி இருந்தது.

### வரலாற்றில்...

பண்டைய தமிழ் வீரர் செய்த ஆத்மபரித்தியாகங்களைக் கலிங்கத்துப்பரணி புகழ்கிறது. இதன் காலம் கி.பி. 11ஆம் நூற்றாண்டு. தமது உடலுறுப்புக்களையும், தலைகளையும் தாமே அறுத்துப் பலிபீடத்திலே நேர்த்திக்கடனாக வைத்து இவர்கள் காளியை வழிபட்டார்கள். கலிங்கம், கடாரம், ஜாவகம் போன்ற தொலைதூர நாடுகளை இவர்கள் வென்றதில் வியப்பில்லை. தஞ்சைப் பெருங்கோயிலைக் கட்டியது இவர்களுக்கு எம்மாத்திரம்? காளி கோயிலிலே,

சலியாத தனி ஆண்மைத் தறுகண் வீரர்,

'தருக வரம், வரத்தினுக்குத் தக்கதாகப்

பலியாக உறுப்பரிந்து தருதும்' என்று

பரவும்ஒலி கடல்ஒலிபோல் பரவுமாலோ



அடிக் கழுத்தினுடன் சிரத்தை அரிவராலோ  
அரிந்தசிரம் அணங்கின் கைக் கொடுப்பராலோ  
கொடுத்த சிரம் கொற்றவையைப் பரவுமாலோ  
குறையுடலம் கும்பிட்டு நிற்குமாலோ

என்று சயங்கொண்டார் பாடுகிறார். இது வெறும் கற்பனை அல்ல. வீரர்களும், தேவி உபாசகர்களும் தலைப்பலி தந்து தமது பிரார்த்தனைகளைச் செலுத்திவந்த பெருஞ்செயலை மகாபலிபுரம், திருச்சிராப்பள்ளி முதலிய இடங்களில் உள்ள பல்லவச் சிற்பங்கள் மெய்ப்பிக்கின்றன.

### பல்லவர்கள் காலத்தில்..

கம்பவர்மன் ஆட்சியில் அமைத்த பத்தாம் நூற்றாண்டு சாசனம் ஒன்றுண்டு. வீரன் ஒருவன் தன் தலையை ஒரே வாள் வீச்சில் அறுத்து, தேவியின் பலிபீடத்திலே அதைத் தன் கையாலே வைத்தமாதிரி சிலை ஒன்று கிடைத்திருக்கிறது. இவ்வாறு பலி இட்ட அருஞ்செயலைப் பாராட்டி, ஊரார் அமைத்த அறப்புறம் அச்சிலையிலே பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. “படாரிக்குக் குறைத்தலை அறுத்துப், பிடலிகைமேல் வைத்தானுக்கு ஊரார் வைத்த பரிசாவது” என்று அச்சாசனம் தொடங்குகிறது. இவ்விரதம் தேவிக்குப் பரணி நாளிலே கொண்டாடப்பட்டது. இப்பரணி நோன்பை மகளிரும் நோற்று வந்தனர். இன்னான் மனைவியும் இன்னான் மகளுமான இவள் ‘பரணி நோற்றதறீ இது’ என்று பொறிக்கப்பெற்றுள்ள கற்றாண்கள் திருக்கோவலூர்ப் பக்கம் காணப்படுகின்றன. இவை கி.பி.9, 10 ஆம் நூற்றாண்டுக்கு உரியவை.

கி.பி. 7 ஆம் நூற்றாண்டிலே மகேந்திரவர்மன் சிங்கவரத்தில் குடைந்துள்ள குகைக்கோயிற் சுவரிலே புடைப்புச் சிற்பமாக மகிஷாசுரமர்த்தனி விளங்குகிறான். இதன் சிறப்பு என்னவென்றால், பிற சிற்பங்களிற்போல் இல்லாது, தேவி வலதுகாலை மட்டும் எருமைத் தலைமேல் வைத்து, இடதுகாலைத் தரையிலே ஊன்றி, சங்குசக்கரங்களைத் தாங்கி, பக்கவாட்டிலே சற்று சாய்ந்திருப்பதுதான். இதன் வலதுபுறத்திலே ஒரு வீரன் மண்டியிட்டு, வலது கையின் வான் கொண்டு, தனது இடது கால் தொடையைத் துண்டிக்கிறான். எதிலே பூசாரி மந்திரங்களைச் செபித்துக் கொண்டிருக்கிறான்.

### சங்க இலக்கியங்களில்...

காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் சுடுகாட்டில் இருந்த காளிகோயிலைச் சுற்றிலும், உயிர்க்கடன் கொடுத்தோரது தலைகள் தொங்குகின்ற மாங்கள் வளர்ந்திருந்ததை மணிமேகலை குறிப்பிடுகிறது. சிலப்பதிகாரத்திலே வேடர்கள் காளியை எப்படி வழிபட்டனர் என்பதை இளங்கோ அடிகள் விவரமாகச் சொல்லியிருக்கிறார். நோய்வாய்ப்பட்டு விளியாத வீரரது பழங் குடியிலே ஒரு கன்னிப் பெண்ணைத் தேர்ந்தெடுத்து, அவளுக்குக் கொற்றவையின் கோலம் செய்விக்கிறார்கள். வேண்டும் வரிசைகள் நல்கி அவளை மேள தாளத்துடன் காளி கோயிலுக்கு அழைத்துச் செல்லுகிறார்கள். பலிபீடத்தைத் தொழுது தூர்க்கையை ‘அமரி, குமரி, கவுரி, சமரி’ என்று அர்ச்சிக்கிறார்கள். ‘பிறை சூடியவளே, முக்கண்ணி, நீலகண்டி’ என்று போற்றுகிறார்கள். ‘யானைத்தோல் போர்த்து, புலித்தோலை அரையிலே கட்டி, எருமைத் தலைமீது நின்றாய். இது என்ன மாயமோ? உன்னைத் தேவர்கள் வணங்குகின்றனர். வேதங்களுக்கும் அப்பாற்பட்ட மறைபொருள் நீ. வளைக் கையில் வான் ஏந்தி, நீ மகிஷாசுரனை வதைத்தாய். மும்மூர்த்திகளின் மனக்கமலத்திலே சோதி விளக்காய் நிற்பவள் அல்லவா நீ. உன் திருவடிகளை வணங்குகிறோம். நாங்கள் செலுத்தும் கடன் இதோ எங்கள் கழுத்திலிருந்து சொரியும் இரத்தமே. இதை ஏற்றுக்கொள், சங்கரி! அந்தரி!’ என்று துதித்து வேடர்கள் குருதிப்பலி (அவிப்பலி) கொடுக்கின்றனர். இப்படி வழிபடும் வேடர் குலமே சிறந்த குலமாம்!.

இளங்கோ காலத்திலேயே தேவியைப் பற்றிய புராண கதைகள் (தேவி மான்மியம், தேவி பாகவதம்) வளர்ந்து பூர்த்தியாகிவிட்டன. இக்கதைகளில் தமிழ் மக்களுக்கு இருந்த நம்பிக்கை உறுதியானது. இக்காலப் பல்லவ பாண்டியர்களின் புகழ்ச் சின்னமான சிற்ப வடிவங்களிலே மிகவும் சிறந்தது மகிஷாசுரமர்த்தனி என்பதும் இங்கே கருத்ததகுந்தது.

### நவராத்திரியில் சக்தி வழிபாடு

ஆண்டுக்கு ஒருமுறை புரட்டாசி மாதம் வரும் நவராத்திரியிலே தூர்க்கை பரிவாரங்களுடன் மண்ணுலகுக்கு எழுந்தருளுகிறான். இவ்வுலக வாழ்வு மாண்புற சக்தியின் பல்வேறு பகுதிகள் எப்படித் தொழிற்படவேண்டும் என்பதை விளக்குகிறது. நல்வாழ்வுக்கு ஆட்சி சிறந்தமைவது இன்றியமையாதது அல்லவா, திறமையாக அவள் செலுத்தும்



ஆணையை மீறி யாரும் செல்லமுடியாது என்பதற்குத் தூர்க்கை விளக்கமாம். அவளுடன் அவள் அம்சங்களான லட்சுமி, சரசுவதி, கணபதி, கார்த்திகேயனும் எழுந்தருளுகிறார்கள். லட்சுமி செல்வத்தைப் பெருக்குகிறாள். வெறும் செல்வம் மட்டும் இருந்தால் போதாது; கல்வி வேண்டும். அதற்கு சரசுவதி வருகிறாள். கல்வியறிவை ஞானமாக மலர்ச் செய்வதற்குக் கணபதி இருக்கிறார். வெறும் ஞானம் மூடமாகத்தான் இருக்கும்; அதைச் செயல்படுத்த முருகன் தோன்றுகிறான். நிறைவாழ்வுக்கு நல்லாட்சி, செல்வம், கல்வி, ஞானம், செயல் மட்டும் போதாது. தூர்க்கை மகிஷாசுரமர்த்தனியாக எழுந்தருளுவதும் ஒரு பேருண்மையை விளக்கத்தான். மகிஷன் தமோகுணத்தின் பிரதிநிதி; தூர்க்கை ரஜோகுணத்தின் சின்னம். அவள் தலைக்குமேல் வெள்ளைவெளேரென்று பிரகாசிக்கும் சதாசிவம் சத்வகுணத்தின் அறிகுறி. ரஜோகுணம் தமோகுணத்தை வெல்கிறது. பிறகு, அது ஆட்சியாகவும், செல்வமாகவும், கல்வியாகவும், ஞானமாகவும், செயலாகவும் வடிவெடுக்கிறது.

### எண்ணிலா உருவங்கள்

இத்தகு பெருமைக்கும் சிறப்பான வழிபாட்டிற்கும் உரிய அந்த மகா சிவசக்தியின் வடிவங்கள் பலவாகும். பிரமன், விஷ்ணு, ருத்திரர் இவர்களுக்கு சக்திகளாகவும், தேவர்களுக்கு சக்திகளாகவும், சப்தமாதர்களாகவும், தூர்கா, லெட்சுமி, சரசுவதியாகவும், சிவனாரின் பஞ்சவிம்சதி என்று சொல்லப்படும் 25 மூர்த்தங்களுக்கும் 64-சிவமூர்த்தங்களுக்கும், 64 பைரவர்களுக்கு யோகினிகளாகவும் அருகில் சக்தியாக விளங்குகின்றாள். யட்சினியாகவும், கிராம/கோயில் காவல் தெய்வமாகவும், வனங்களிலும், தீர்த்தக்கரையிலும், சுடுகாட்டிலும் வாசம் செய்கின்றாள். மேலும் யோகிகளின் இருதய கமலங்களிலும் விளங்குகின்றாள். வேதங்கள், ஆகமங்கள், புராணங்கள், தந்திர நூல்கள், மந்திர சால்திர நூல்கள், சிற்ப நூல்கள் இவளது ரூபத்தின் மேதா விலாசத்தை விளக்குகின்றன.

உயிர்களின் அன்னையாய் விளங்கும் இச்சக்தி என்றும் சிவனோடு பிரியாது சிவசக்தியாய் நமக்கு அருளை வழங்குகின்றாள். இவளது ரூபங்கள் எண்ணிலடங்காது, இருப்பினும் நூல்களின் வாயிலாக இவளது ரூபத்தினை ஒருவாறாக தொகுத்துப் படங்களோடும் சில உபாசனைகளோடும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.



கருவிலி தலத்தில் அம்பிகை சிவபெருமானை வழிபடல்



## 2. சிவாலயத்தில் அம்பிகைத் திருமேனி

சிவாலயத்தில் அருள்புரியும் - தேவீ அல்லது கௌரி அல்லது அம்பாள் திருமேனியானது நின்றவாறும், அமர்ந்த வாறும் விளங்கும். சிவாலயத்தின் தென்பால் அல்லது வடபால் அம்மன் ஆலயம் கிழக்கு நோக்கி காணப்படும். அல்லது தெற்கு நோக்கியும் காணலாம்.

### நூல்களில்

பொதுவாக அம்பாளின் திருவுருவங்களை வேதம், சிவாகமங்கள், புராணங்கள், தேவீ மகாத்மியம், சாக்த தந்திர நூல்கள், மந்திர யந்திர சாத்திர நூல்கள், சிற்ப நூல்கள் பலவாறாக எடுத்துரைக்கின்றன.

சிவாலயத்தில் விளங்கும் அம்பிகைத் திருமேனிகள் இரண்டு கைகளை உடையதும், நான்கு கரங்களை உடையதும், அதற்கு மேலும் கரங்களைக் கொண்ட திருமேனிகள் விளங்குகின்றன. இவளது கரங்களில் பல்வேறு முத்திரைகளும், ஆயுதங்களும், மலர்களும் இடம் பெறும்.

### இருகரம் உடைய திருமேனி

இரண்டு கைகளை உடைய அம்பிகையானவள் வலக்கரத்தில் அபய முத்திரையோ அல்லது கிளியை ஏந்தியோ இருப்பாள். இடக்கரத்தினை தொங்கவிட்டபடியும் காணலாம். இதற்கு கன்னியாகுமரி, மதுரை ஆகிய தலங்கள் சான்றாக அமைந்துள்ளன. இவ்வுருவங்கள் மானிடத் திருவுருவம் தாங்கி பேரருளை அனுக்கிரகிக்கும் பாங்கினை உணர்த்த வந்ததாகக் கொள்ளவேண்டும்.

### நான்குகரம் உள்ள திருமேனி

பெரும்பாலான பாடல் பெற்ற, பாடல் பெறாத சிவாலயங்கள் மற்றும் தனிக்கோயிலாக அம்பிகை ஆலயத்தில், கௌரியின் திருமேனி நான்கு கரத்துடன் விளங்குதலைக் காணலாம்.

இவள் - நின்றநிலை, பின்கரங்களில் அட்சமாலை மற்றும் தாமரையைக் கொண்டும் முன்கரங்களில் அபய முத்திரை, வரத முத்திரை கொண்டும் விளங்குவாள்.

வேறொரு வகை - பின் கரங்களில் கமண்டலம் (கெண்டி), அட்சமாலை, முன்கரங்கள் - அபய, ஊறு முத்திரை களைக் கொண்டு விளங்கும்.

வேறொரு வகை - பின்கரங்களில் தாமரைகளைக் கொண்டு விளங்கும்.

வேறொரு வகை - மேலும் மேற்சொன்ன ஆயுதங்கள் அல்லது டமருகம், பாசம், கரும்புவில், புஷ்பபாணம் கொண்டோ, அல்லது டமருகம், பாசம், கபாலம், சூலம் கொண்டோ, அல்லது டமருகம், பாசம், கட்கம், கபாலம் கொண்டோ விளங்குதலாம். மேலும் சுகாசனத்தில் விளங்குவாள். மற்றும் பத்மாசனத்திலும் இவளது திருமேனி அமையும்.

### தனிக்கோயில்

அம்பிகை ஆலயம் சிவாலயத்துள் தனி ஆலயமாகக் காணப்பட்டாலும், இவளுக்கு உரிய முறையில் கோபுரம், பலிபீடம், துவஜ்தம்பம், துவார சக்திகள், முகமண்டபம், அலங்கார மண்டபம், ஸ்நபன மண்டபம், மகாமண்டபம், அர்த்த மண்டபம், கருப்பக்கிருகம் ஆகியவை அமையும்.

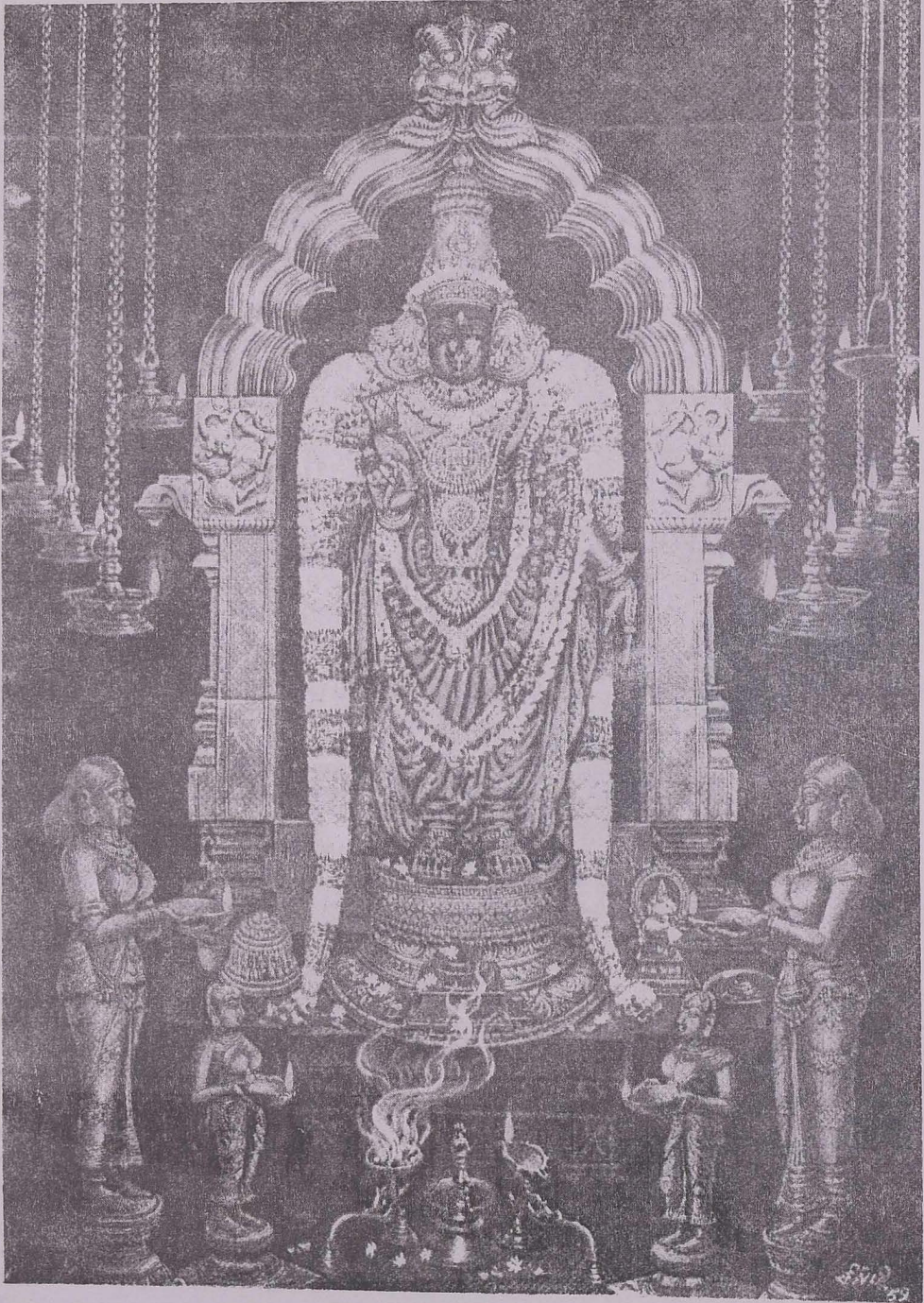
கருப்பக் கிருகத்தின் மேல் அமையப்பெறும் சக்தி விமானம் ஏகதன் விமானமாகவோ, திரிதன் விமானமாகவோ, பஞ்சதன் விமானமாகவோ, சப்ததன் விமானமாகவோ, நவதன் விமானமாகவோ அமையலாம். இந்த விமானங்கள் மற்றும் கோபுரங்களில் சக்தியின் பல்வேறு திருமேனிகளை அமைக்கவேண்டும். மேலும் புராண நிகழ்ச்சிகளையும் காணலாம்.





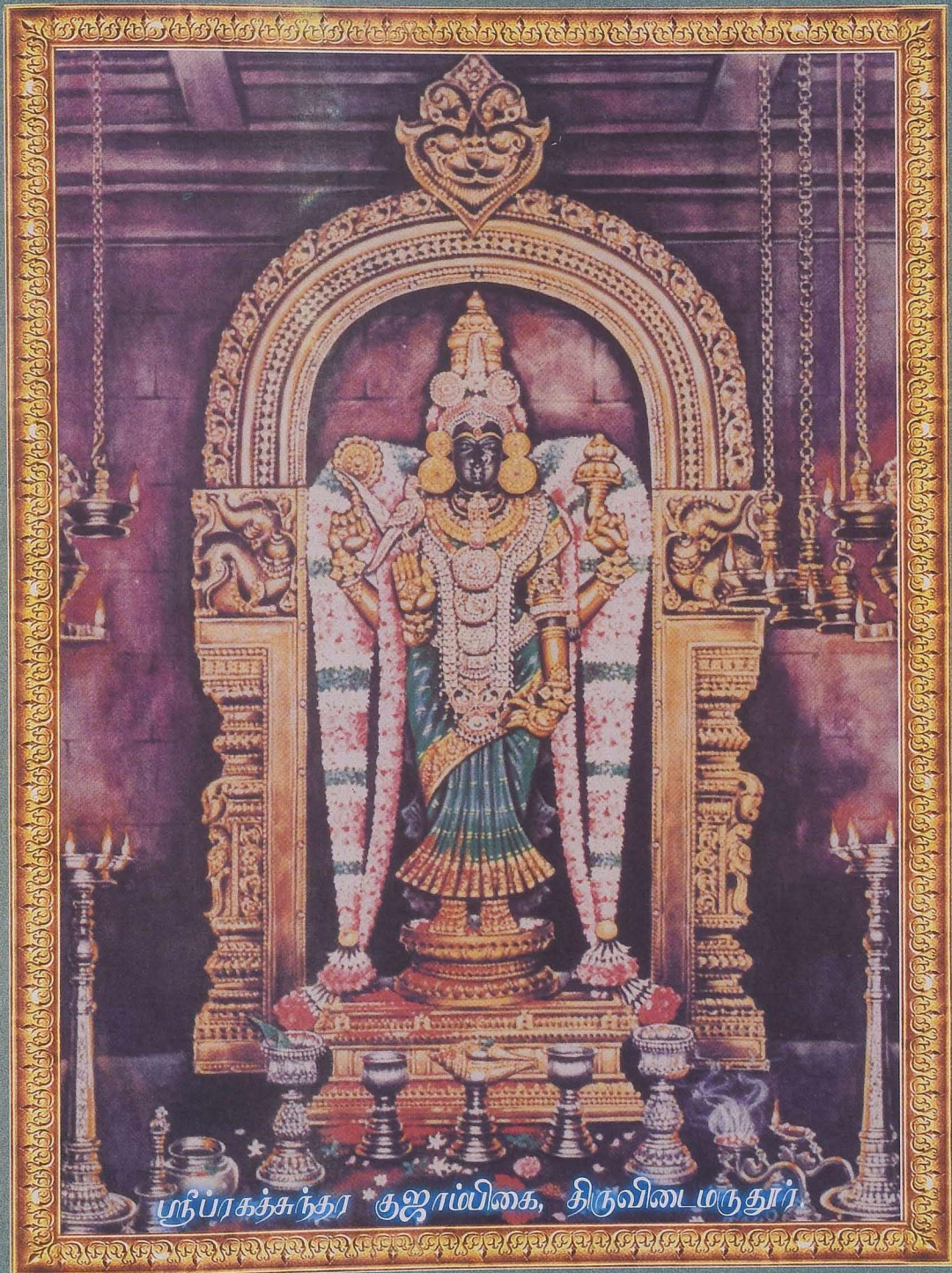
ஸ்ரீபிரம்ம வித்யாம்பிகை, திருவெண்காடு.





ஸ்ரீஞானப் பரசனாம்பிகை, ஸ்ரீகாளத்தி.





ஸ்ரீபர்க்கந்தா குஜாம்பிகை, திருவிடைமருதூர்



அம்மன் ஆலயம் எந்தத் திசையில் பார்த்து இருக்கின்றதோ அத்திசையில் விமானத்தில் கருவறையில் எப்படி உருவம் அமைந்து காணப்படுகிறதோ அதே போன்று வண்ணங்களுடன் பிம்பமானது அமைத்தல் வேண்டும்.

### திருச்சுற்று

அம்மன் ஆலயத்தின் கோஷ்ட மாடத்தில் கணபதி, இச்சாசக்தி, ஞானசக்தி, கிரியாசக்தி, தூர்க்கை, சண்ட சக்தி யாகிய (சண்டேஸ்வரி) முதலான திருமேனிகள் அமைதல் வேண்டும்.

வேறொரு வகை - கோஷ்டமாடத்தில் எத்திருமேனிகளையும் வைக்காது சப்த மாதர்களை (ஏழு கன்னிகள்) மட்டும் திருமாளிகைப் பத்தில் அமைப்பது வழக்கம். இவர்கள் அம்மனை நோக்கியோ அல்லது வடக்கு நோக்கியோ அமையலாம்.

ஈசான்ய பாகத்தில் அபிஷேகக் (யமுனை) கிணறு இருத்தல் வேண்டும்.

விமானங்களின் தென்பகுதியில் ருத்ராணி, மேற்கில் வைஷ்ணவி, வடக்கில் பிராமியையும் அமைக்கலாம். இம்மூன்று வடிவங்களும் நின்றோ, அல்லது அமர்ந்தோ இருக்கலாம்.

தனி அம்மன் ஆலயத்தின் உள் வாயிலிலோ அல்லது வெளிவாயிலிலோ கணபதி, முருகன் சந்நிதிகளை அமைக்கலாம். மேலும் அம்பிகைக்கு ஏழுகால பூசை செய்யவேண்டும் என சிவாகமங்கள் கூறுகின்றன.

அம்பிகையின் உருவங்கள் சிற்பிகளின் சிந்தனைத் திறனுக்கு ஏற்பவும், சிவாகமங்களில் கூறியவாறும், சக்த தந்திர நூல்களில் கூறியவாறும் எண்ணிலா கரங்களோடும், ஆயுதங்களோடும் அமைகின்றன.

மேலும் இவ்வாலயத்தில் பைரவர் முதலான ருத்ர மூர்த்திகளை அமைத்தலும் வழக்கமாகும்.

### வாகனங்கள்

உற்சவக் காலங்களில் மூலப்பிம்பத்திற்குரிய உற்சவ விக்கரம் (திருமேனி) சிம்மம், கேடகம், சூரியபிறை, சந்திரபிறை, கற்பக விருட்சம், காமதேனு, பத்மம், ரிஷபம், குதிரை, அன்னம், மயில், பூதம், பர்வதமலை முதலான வாகனத்தில் பவனிவருதலை நடைமுறையில் காணலாம்.

குறிப்பாக தனி அம்மன் ஆலயத்தில் அம்பிகை கருவறையினை நோக்கியவாறு சிம்ம வாகனத்தையோ அல்லது ரிஷப வாகனத்தையோ அமர்ந்த நிலையில் அமைத்தல் வேண்டும். அம்பிகையின் ஆலய உற்சவத்தில் ஏற்றப்படும் கொடியில் சிம்மத்தையோ அல்லது ரிஷபத்தையோ அல்லது அன்னத்தையோ அல்லது திரிகுலத்தையோ வரைதல் வேண்டும்.

### யந்திர ஸ்தாபனம்

பெரும்பாலான அம்பிகை ஆலயங்களில் மூல பிம்பத்தின் கீழ் அம்பிகையின் பிரதிஷ்டை யந்திரம் ஸ்தாபிக்கப்படும். சில ஆலயத்தில் எல்லோரும் காணும் வகையில் திருபாதத்திற்கு முன்பாகவோ அல்லது மூல பிம்பத்திற்கு சற்று இரண்டு அடி முன்பாக மேடையோ அல்லது ஆவுடை போன்ற அமைப்பு உள்ளதைச் செய்து அதன் மேலோ அல்லது உள்ளேயோ தேவிக்குரிய யந்திரத்தை அமைப்பர். இருப்பினும் பல்வேறு விதமான தேவிக்குரிய பிரதிஷ்டை யந்திரங்கள் உள்ளன.

குறிப்பாக அம்பிகை யந்திரமானது ஸ்ரீசக்கரம் என்றே சிறப்பாகக் குறிப்பிடுவதால் அம்பிகைக்கு ஸ்ரீசக்ர தாடங்கம் செய்தோ அல்லது மார்பில் ஸ்ரீசக்ரபதக்கம் அல்லது ஸ்ரீசக்கர ரூபமாக உள்ள மேருவை ஸ்தாபிதம் செய்கின்றனர்.

எவ்வாறாயினும் தமது பதியாகிய சிவனோடு எப்போதும் கௌரியானவர் எவ்விடத்தும் நின்று அருள் பாலிக் கின்றாள். அம்பிகை திருநாமங்களும் திருவுருவங்களும் எண்ணிலா வகையில் அமைந்துள்ளன.





### 3. சக்தியின் முத்திரைகள் - ஆயுதங்கள் - வாகனங்கள்

காலதேவன் நமது வாழ்க்கைப் பாதையைப் பல்வேறு வழிகளில் பலநாட்டு மக்களுடைய கூட்டுறவைக் கொண்டு கணந்தோறும் மாற்றியமைக்கின்றான். அதனால் நமது அகவாழ்வும் புறவாழ்வும் மாறுபடுகின்றன. நமது பண்டைய வாழ்வியலின் துணைப் பொருள்களான பாத்திர பண்டங்களும் போர்க்கருவிகளும் இன்று வேற்றுருவத்தில் வேறு வேறு பெயர் தாங்கி நிற்கின்றன. சில மறைந்தே போயின. சில, பெயர் மட்டும் மறைந்து போயின. ஆதலால் அவற்றைப் பற்றி இந்த 21ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்கின்ற நாம் தெரிந்துகொள்ளவேண்டியது இன்றியமையாததாகும்.

#### கருவிகளின் அழகு

கருவிகள் ★(ஆயுதங்கள்) கருவிகளாக இருந்த காலத்திலே காரியப்பாட்டிற்கு வேண்டிய உருவும், தகுதியும் உடையனவாக இருந்தன. அவற்றில் ஆடம்பரமும், அணியழகும் அடிவைக்கத் தொடங்கிய காலத்து எத்தனையோ இழைப்பு வேலைகளும், கொடிக்கருக்கு வேலைகளும், சிற்ப சித்திர வேலைப்பாடுகளும் கலந்துவிட்டன. அதனால் அவை ஆயுதங்களா? அல்லது அணியா? என்று கூட அறியமுடியாத நிலை நமக்கு ஏற்பட்டது. அவ்வண்ணமே (ஆயுதங்களை) போர்க்கருவிகளை மக்கள் கையாண்ட காலத்துக் கருவிகளாகவே இருந்தன. மன்னர்களும் மக்களும் கையாளுவனவற்றில் சித்திரம் கலந்தன. இறைவன், இறைவி இவர்களின் கரங்களில் இருப்பன என்றும் காட்சிப் பொருள்களாகவே இருப்பதால் அவை இன்றும் அழகுப் பொருள்களாகவே ஆயின.

#### பல கருவிகள்

கல்லுக்கு உயிர் கொடுத்து, கற்பனைக்கு உறைவிடமாக்கி கலைத் தெய்வத்தின் கருணையினை விளக்கம் பெறச் செய்த பல்லவர்கள், சாளுக்கியர்கள், சோழர்கள், பாண்டியர்கள், சேரர்கள், ஹொய்சாளர்கள், புத்த, சமண காலத் தவர்கள் யாவரும் அமைத்த சிற்பங்கள் அழகின் செறிவாகவே அமைகின்றன எனலாம். அவ்வகையில் சிற்பங்களின் கரங்களில் பல்வேறு முத்திரைகளும் ஆயுதங்களும் (கருவிகளும்) உள்ளன. இதில் தொழிற்கருவிகள், போர்க்கருவிகள், இசைக்கருவிகள், அலங்காரக் கருவிகள் போன்றவையும் விளங்கும். அவ்வகையில் பல நிலைகளில் விளங்கும் சக்தி தேவியின் கரங்களில் ஒளிவிடுகின்ற முத்திரைகள், ஆயுதங்கள், இசைக்கருவிகளையும் மற்றும் திருமுடி அலங்காரங்கள், ஆசன பேதங்கள், அணிகலன்களையும் இப்பகுதியில் காணலாம்.

#### சின்முத்திரை (ஞானமுத்திரை)

பெருவிரலானது உள்ளங்கையை விட்டு விலகி முன்பக்கமாக நீண்டு வளைந்து நிற்க, சுட்டு விரலானது கீழ்நோக்கி வளைந்து பெருவிரலின் நுனியைத் தொட்டு நிற்கும்படி விளங்கும். மற்ற நடுவிரலும், அணிவிரலும், சிறு விரலும் அவ்விரண்டு விரல்களையும் விட்டு நீங்கித் தனியே மேல் நோக்கி நிமிர்ந்து விளங்கும். இதனைச் சின்முத்திரை என்றும் ஞானமுத்திரை என்றும் விளக்குவர். மும்மலங்கள் நீங்கி இறைவனோடு சேர்தல் என்பதனை உணர்த்துவதாம்.

#### அபயகரம்

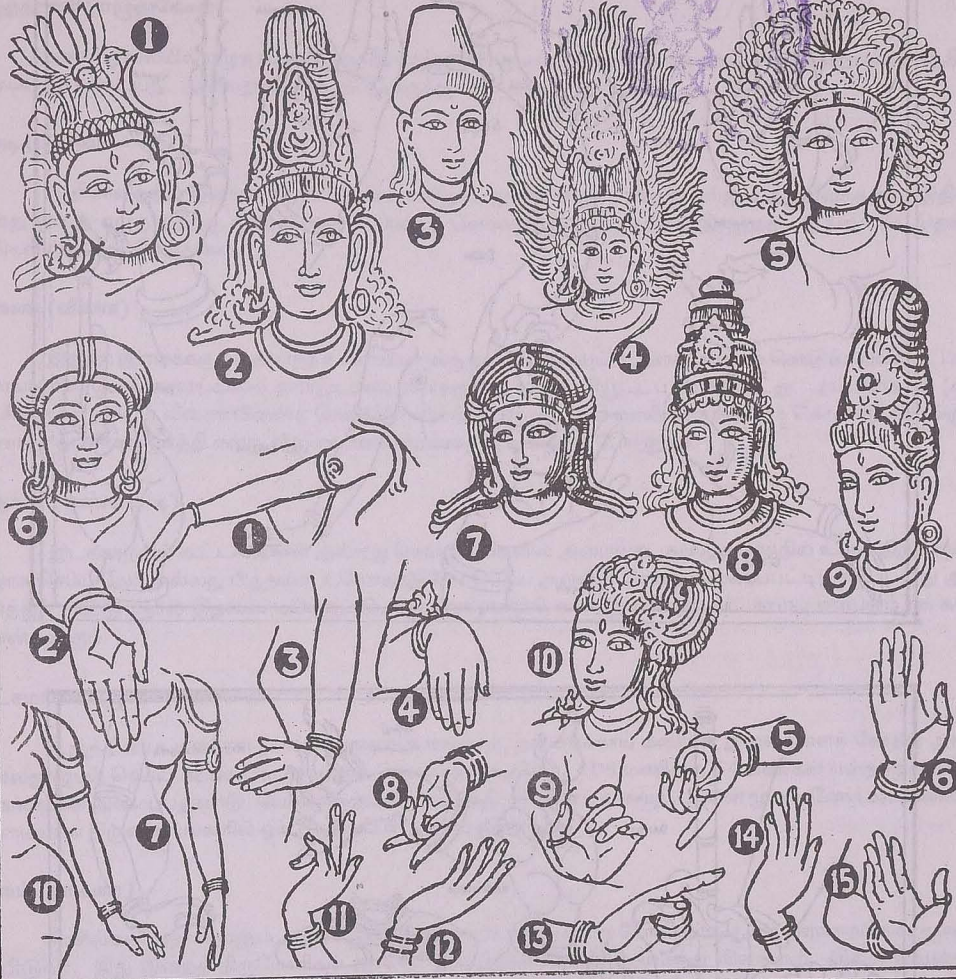
கையின் சுட்டுவிரல், நடுவிரல், அணிவிரல், சிறுவிரல் ஆகிய நான்கினையும் ஒருசேர அமைத்து, கைக்குச் சம உயரத்தில் மேல் நோக்கிச் செங்குத்தாக நிறுத்தி, பெருவிரலைச் சுட்டு விரலோடு சேர்த்து மேல் நோக்குமாறு அமைத்துப் பிடிக்கும் கரலட்சணத்திற்கு அபயகரம் என்று பெயர். அதனை அருட்கரம் எனவும் கூறுவர்.

#### வரதகரம்

முற்கூறிய அபயகரத்தைக் கீழ்நோக்கியவாறும், உள்ளங்கை வெளி நோக்கியவாறும் அமைத்துக் காட்டினால் அது “வரதகரம்” ஆகும். வரதகரம் - கொடுக்கும் (செல்வம்) கரமாகும்.

★முத்திரை ஆயுதங்கள், கரங்கள், அணிகலன்கள் பற்றிய விபரங்களை இவ்வாறான வெளியீடுகளான - கணபதி, முருகன், தட்சிணாமூர்த்தி - முதற்பாகம், இரண்டாம்பாகம், சோமாஸ்கந்தர், சண்டேசுவரர் நூல்களில்காண்க.





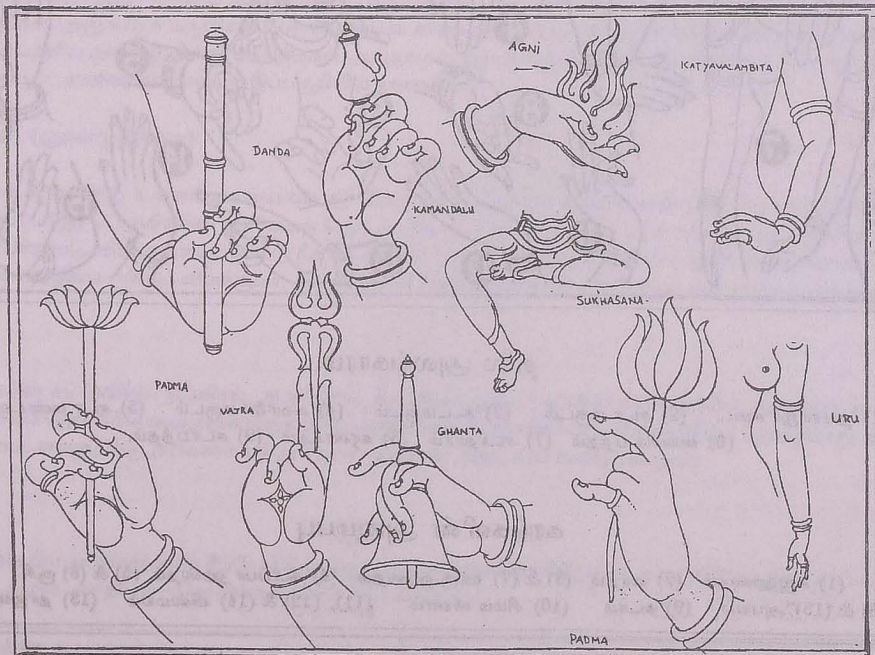
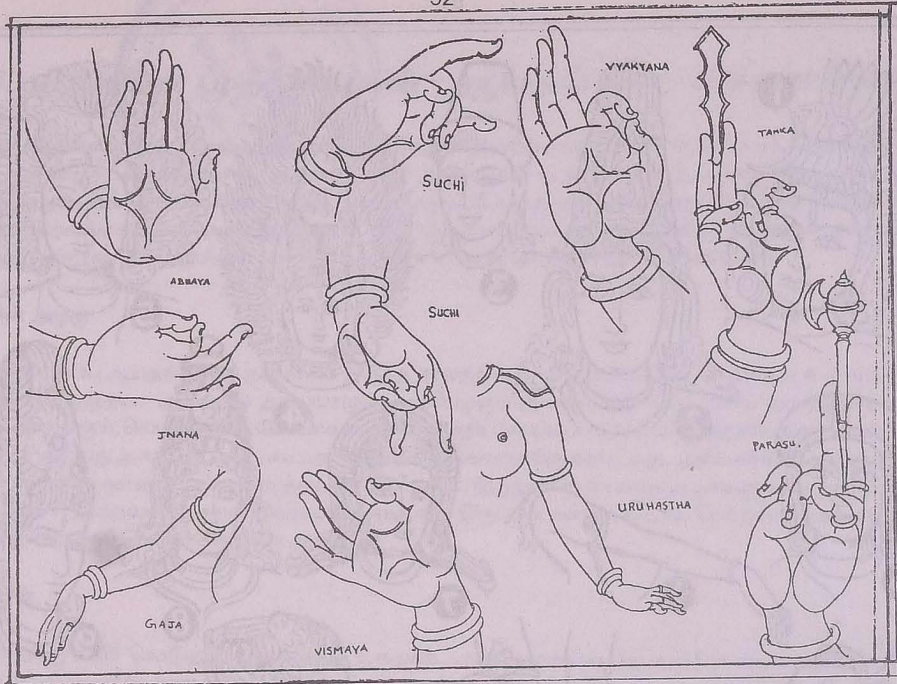
### தலை அலங்காரம்

- (1) நடராஜர் சடை (2) சடாமகுடம் (3) கூடமகுடம் (4) சுவாலை மகுடம் (5) சடாமண்டலம்  
(6) வைசிகபந்தம் (7) சடாதாரம் (8) கரண்டகம் (9) சடாபந்தம்.

### கரங்களின் அமைப்பு

- (1) கஜஹஸ்தம் (2) வரதம் (3) & (7) ஊரு ஹஸ்தம் (4) கூர்ப்பா ஹஸ்தம் (5) & (8) குசி  
(6) & (15) அபயம் (9) கடகம் (10) சிம்ம கர்ணம் (11) (12) & (14) விஸ்மயம் (13) தர்ஜனி.







### எழுத்தாணி (எழுதுகோல்)

பனை ஓலையில் எழுத உதவும் கருவி எழுத்தாணி. ஒருபக்கம் ஊசி போன்ற கூர்மையும் மறுபக்கம் கத்தி போன்ற அமைப்பும் உடையது. அல்லது கூர்மை மட்டுமிருக்கும்.

### சுவடி (புத்தகம் - ஏடு)

ஆதிகாலத்தில் ஓலைகளிலும், பட்டைகளிலும், துணிகளிலும், பாறைகளிலும் எழுதிவந்தனர். இதில் பனை யினது ஓலை எழுதுவதற்கு ஏற்றதாகவும் கொண்டு செல்வதற்கு சலபமாகவும் இருந்தது. இதனையே தெய்வத்தின் கரங்களில் திகழச் செய்தனர்.

### வீணை (வீணா)

இது ஓர் இசைக்கருவி. தளர்ந்த உள்ளங்களுக்கு மகிழ்ச்சியையும், உற்சாகத்தையும் கொடுக்கவல்லது. பண்டைய காலங்களில் போர்க்காலங்களில் தளர்ந்த படைவீரர்களுக்கு உணர்ச்சியூட்டப் பயன்பட்டது. அம்பிகையும் (சரசுவதி), தட்சிணாமூர்த்தியும் வீணையினைக் கொண்டு விளங்குவார்கள். வீணையினை சிவனார் கொண்டு விளங்கும்போது வீணாதர தட்சிணாமூர்த்தி என்று வீணையினை முன்னதாக வைத்துப் போற்றுவர்.

### ஆதர்சா (கண்ணாடி)

இடக்கரத்தில் வட்டவடிவில் அல்லது செவ்வக வடிவில் அமைவது. மூலத்தானத்தில் உள்ள திருவுருவத்திற்கு நேராக செம்பிலோ அல்லது பித்தளை உலோகத்திலோ பெரிய அளவில் செய்து வைக்கப்பட்டிருக்கும். இது அழகினை எடுத்துக் காட்டுவதால் இதனை மங்களப் பொருள் வரிசையில் வைத்து எண்ணுவர். காலம் என்பதும் ஓர் கண்ணாடி போன்றதாகும்.

### அட்சமாலை (ஜபமாலை)

உருத்திராக்க மணிகள் (காய்கள்) ஸ்படிக மணிகள், தாமரைக்காய் மணிகள் இவைகளைக் கோத்து அணிவதும், அல்லது ஜபம் செய்ய கரங்களில் வைத்துக் கொள்வதும் உண்டு. 108 மணிகள், 54 மணிகள் என்ற முறையில் அட்ச மாலைகளை அமைப்பதுண்டு. யோகிகள், தட்சிணாமூர்த்தி, சித்தர்கள், சரசுவதி, பிரமன் முதலானோர் கரங்களில் திகழும். பழமையான திருவுருவங்களில் ஓர் ஆயுதம்போல அமைந்திருந்தது.

### பத்மம் (தாமரை)

சிரசில் சுகஸ்ரதளமெனும் ஆயிரம் இதழ்ந்த தாமரை உள்ளது என்று யோகிகள் கூறுவர். தாமரையினை ஞானத்திற்கு ஒப்பிடுவர். இது இறைத் திருமேனிகள் கரங்களிலும் ஆசனமாகவும் அமைந்து விளங்கும். இதில் வெண்தாமரை, செந்தாமரை என்ற இருவகைகள் உண்டு. உத்தமமான பூக்களில் சிறந்தது இதுவேயாகும்.

### கண்டா (மணி)

1. மணி, பரநாதத்தை எழுப்புவதால் ஆணவ இருள் அகன்று ஆன்மாக்கள் உய்தி பெறுகின்றன. (படைத்தல்) பூஜா காலங்களில் மணி கொண்டு நிகழ்த்தச் செய்தல் சிறந்தது. 2. போர்க்காலங்களில் மிக உயர் அதிர் ஒலி அலைகளை எழுப்புவதால் எதிரிகளை அழிக்கும் கருவியாக உபயோகப்படுவதாம். (ஒடுக்கல்) 3. காலத்துவத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் அடையாளக் குறியாயும் பயன்படுகிறது.

### கர்த்தரி

இது இரும்பினால் ஆக்கப்படுவதாகும். இரு கத்திகளை உடையது போல விளங்கினாலும், இரண்டும் சேர்ந்து உராய்வதால் பொருட்களைத் துண்டித்துவிடும். இதனை வாழ்க்கையின் முடிச்சை வெட்டுவதற்காக இறைவி கொண்டுள்ளன என்பது தத்துவம். ஆன்மாக்களின் பாசவலையினை வெட்டி நீக்குதல்.



### அங்குசம்

இது இரும்பாற் செய்யப்பெற்ற வளைந்த மூக்கும், குத்தியடக்கக்கூடிய ஒரு கூரிய நேரான பகுதியும் உடையது. நீளமான கழிகளின் செருகப் பெற்றிருக்கும். யானையை அடக்க உதவும் கருவி. அடங்காமல் திரியும் மனத்தினை அடக்கி, அமைதி நெறியில் செல்வதற்காக அமைந்த கருவி.

### ஸ்ருக்

வேள்வியின் (யாகம்) போது பயன்படும் கரண்டி போன்று விளங்குவது. இதனைக் கருங்காலி மரத்தால் செய்தல் வேண்டும். காம்பு நீண்டும் வேல் போன்ற அமைப்பில் குழிப்பகுதியும், நுனி சிறுத்தும் உள்ளது. திருக்கோயில்களில் காணலாம். பிரமனின் கரத்தில் எப்போதும் விளங்குவது.

### ஸ்ருவம்

இதுவும் யாகம் செய்யும்போது பயன்படுவது. ஸ்ருக்தொடர்ந்தாற்போன்று பயன்படுவதுபோல இல்லாமல் நீண்ட இடைவெளிவிட்டே இதனைப் பயன்படுத்துவர். இதனைப் பூவரசு மரத்தினால் செய்தல் வேண்டும். ஸ்ருக்கை விடப் பெரியது. அதிகமாக நெய்யை வைத்துக்கொண்டு பூர்ணாகுதி செய்யும்போது ஸ்ருக்குடன் இணைந்து செயல்படும். இதன் முனையில் சிம்மம், ரிஷபம், அன்னம் முதலியவற்றின் தலை உருவங்கள் அமையும்.

### பாசம் (கயிறு)

பகைவர்களின் கைகளையும் கால்களையும் கட்டப் பயன்படுவது. ஒன்று, இரண்டு, மூன்று கயிறுகள் சேர்ந்து எளிதில் அவிழ்க்கக்கூடியதாக அமையும். (நார்வகையில் அமைவதும் உண்டு). நாகங்களே கயிறு போன்று பின்னிக் கொண்டு காங்களில் திகழ்வதும் ஒருமுறை. அதற்கு நாகபாசம் எனப்பெயர்.

### திரிசூலம் (சூலம்)

இது மூன்று நுனிகளையுடையது. சிவபெருமானுக்குச் சிறப்பாக உள்ள ஆயுதம். கருவறையிலும் பழைய முறையில் எஃகு இரும்பாற் செய்யப்பெற்றது. நீளமான மரக்கொம்பிற் கோக்கப் பெற்றிருக்கும். பராசக்தி மற்றும் இதர தேவியினரது கரங்களில் திகழும்.

### கபாலம்

சிறு சட்டி போன்று (மடக்குபோல) உள்ளங்கையில் காணப்படுவதாகும். சிவன் மற்றும் அம்பிகையின் கரங்களில் திகழ்வது. மண்டை ஓட்டினைக் கபாலமாகக் கொள்வதும் உண்டு.

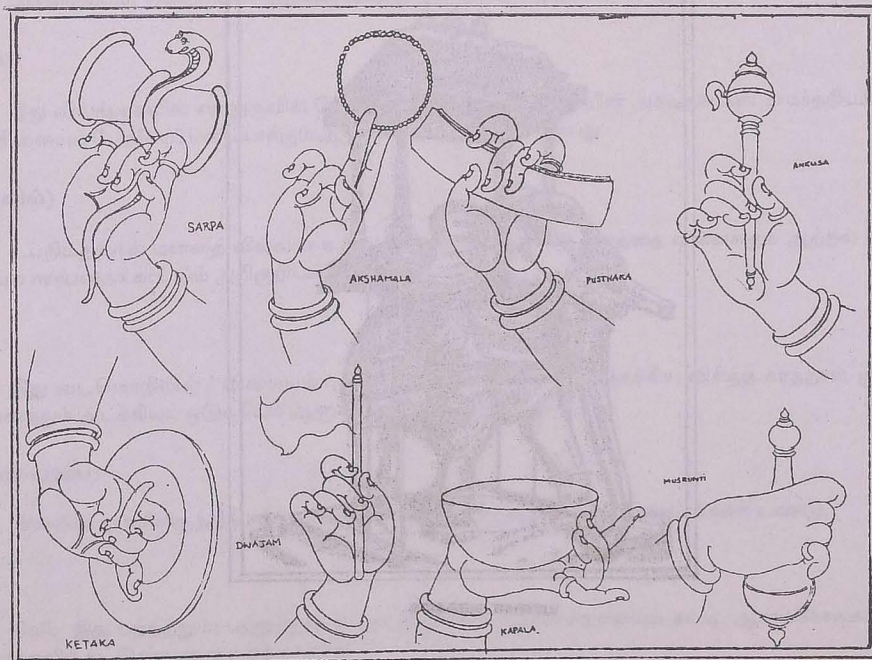
### சிந்தா (ஞானம்)

இதனை எரிசுடராயோ அன்றிச் சின்முத்திரையாயோ உருவகப்படுத்தல் மரபு.

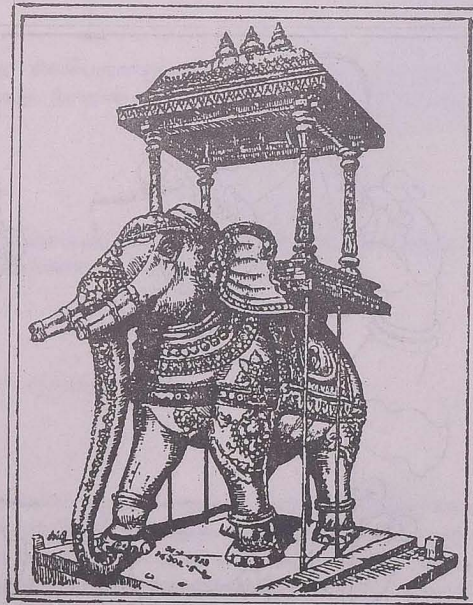
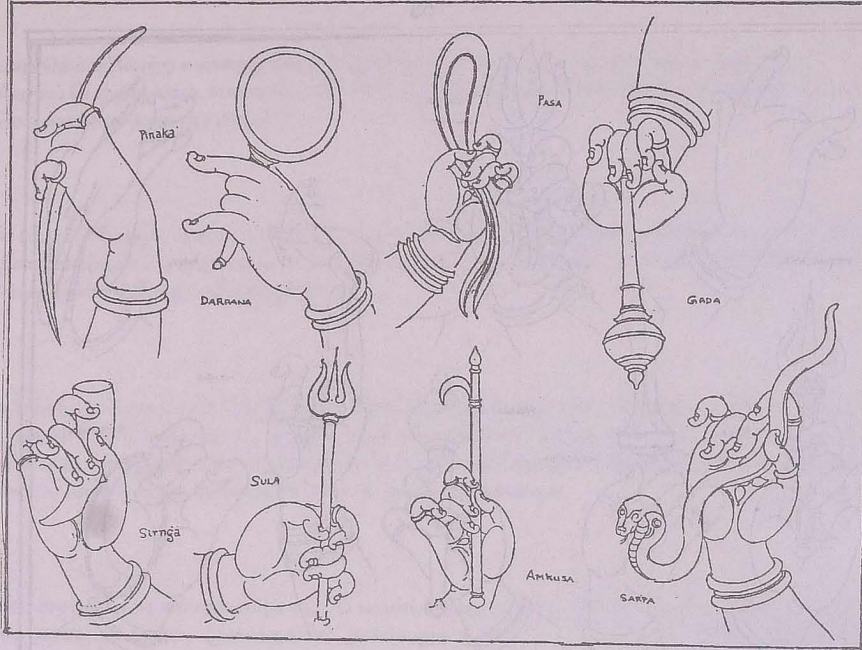
### தநுசு (வில்-பினாகம்-கரும்புவில்)

இது அம்பு எய்யப் பயன்படுவது. மூங்கில் சிலையென்னும் மரம் முதலான வளையக்கூடிய நார் மரத்தால் செய்யப் பெறுவது. இந்த வில்லினது இருதலையிலும் தோல் அல்லது நார்க்கயிற்றால் இயன்று நாண் கட்டப் பெற்றிருக்கும். வில்லை வளைத்து நாணை இறுகக் கட்டி அதன் நடுவில் அம்பை வைத்து எய்வது வழக்கம். எவ்வளவுக்கெவ்வளவு வில்லின் வலுவும், நாணின் உறுதியும் இழுத்து விடுபவன் வன்மையும் இருக்கின்றதோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு அமோகம் ஆகிய அம்பின் வேகமும் தைக்கும் வன்மையும் மிகும். அம்பு பட்டவுடன் இறப்பதற்காக அதன்நுனியில் விஷம் தோய்த்து வைத்தலும் வழக்கம். விடப்படும் அம்புகளின் தலைப்பகுதி சூரியன், சந்திரன், வஜ்ஜிரம், சூலம், சக்தி போன்ற வடிவங்









யானை வாகனம்



களில் அமையும். நாகாஸ்திரம், பிரம்மாஸ்திரம் ஆகியன எண்ணிலா சக்தி படைத்தவைகளாம். கரும்பு வில்லாக அமைந்தால் அம்பானது புஷ்பபாணமாக அமையும். இங்கு சரசுவதி தேவியின் கரத்திலும், மகாதிரிபுரசந்தரி கரத்திலும் (மனம்தனுக்கும் உரியது) விளங்குவது இதுவேயாகும்.

### புஷ்பபாணம் (சரம்)

இது கரும்பு வில்லை வளைத்து அதில் வைத்து எரியப்பெறும் கருவி. (பொதுவாக அம்பின் தலைப்பகுதி கூர்மையாக அமையும். நுனி இரும்பினாலும், அடிப்பகுதி கழியிற் செருகியும் வைத்திருப்பர்). தாமரை, அசோகு, மா, முல்லை, நீலம் என்ற ஐந்து பூக்களாலியன்ற பாணம். இவற்றை மனம்தன் மக்களிடத்தில் காம நினைப்பூட்ட எய்வான். போக நிலையில் மற்ற தெய்வங்களும் தாங்குவதுண்டு.

### தண்டம்

இது நீளமான கைத்தடி. மரத்தாலானது. தண்டாயுதபாணி, சண்டேசுவரர் இவர்களின் திருஉருவில் காணலாம். நேர் வழியில் அனைவரும் செல்ல ஒழுங்குபடுத்தும் கருவி. யோகதண்டம் எனபது கரத்தைத் தாங்குவதாகவும், ஜப மாலையை வைத்துக்கொள்ள வசதியாகவும் அமைந்த கவட்டைப் போன்றது.

### குண்டிகை (நீர்க்கெண்டி-கமண்டலம்)

நீர் வைத்துக்கொள்ள உதவும் கலம். ஒரு மரத்தின் காயால் இயன்றது. முனிவர்களும், கிரகஸ்தர்களும் இறை வழிபாட்டில் வைத்துக்கொள்வர். தெய்வத் திருவுருவங்களில் அமையும் குண்டிகையானது மேல் வளையமும் மூக்கும் அமைந்திருக்காது. சில திருமேனிகளில் மூக்கு மட்டுமே இருக்கும். இது கும்பத்தின் சாயலாக இருக்கும்.

### கும்பம்

பூண்கும்பம், நிறைகூடம். இதுவும் பரப்பிரம்மங் காட்டும் அடையாளக் குறி.

### லாங்கலா

இது விலங்குகளின் வாலுருவில் தோலாலமைந்த கருவி. சத்தியின் அகடிதகடனா சாமர்த்தியம் என்னும் சிறு பொருளினையும் பேரழிவுப் படையாக்கும் ஆற்றலின் அறிகுறியாக நிற்பது.

### சாபம் (வில)

உபநிடதங்கள் மனதை வில்லாக உருவகிக்கின்றன. எனவே மனத்தை வளைக்கும் ஆற்றல் சத்தியாலேயே விளையும் என்பதைக் காட்டும் அறிகுறியாகும்.

### வியன்

இது வடமொழியில் “விஸ்மயம்” எனப்படும். ஆகாயத்தை நோக்கிய விரிந்த கரத்தால் குறிக்கப்படும். உலகனைத்தும் அடக்கியும் ஒடுக்கியும் ஆளும் ஆற்றலை இது காட்டும்.

### சரம் (சரா-அம்பு)

வில்லின் நாணிலிருந்து செல்லும் கருவியே சரம் (சரா) ஆகும். இதில் பலவகைகள் உண்டு.

### சுகம்

கிளி. இது பற்றற்றும்; பற்றுற்றும் உள்ள இருவகை ஆன்மாக்களையும் சுட்டி, ஆன்மகோடிகள் அனைத்தும் இறையாற்றலிற் கட்டுண்டவை எனக் காட்டும்.



### முசலா

இது இரும்பினால் அமைந்த உலக்கையாகும். இது மரத்தினால் செய்யப்பட்டு இருபுறத்திலும் இரும்புப் பூண்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். இரும்பினால் செய்யப்பட்ட முசலா எத்துணைப் படையையும் விரட்டியடிக்கும் வல்லமை யுடையதாம்.

### உத்பலா (மலர்)

இது ஆன்மாவைப் பற்றியுள்ள வாசனைகளை (கந்தங்கள்) குறிப்பதாம். பொதுவாக நீலோற்பல மலராய் உருவகம் செய்யப்படும். ஆன்மாக்களின் மலவாசனை நீக்கம் சத்தியின் கரங்களில் உள்ளது என்பதைக் காட்டும்.

### வியூகஹக (வளைந்த தடி)

இந்த ஆயுதம் மரத்தினால் ஆன வளைந்த தடி போன்று இருப்பது. இதனை ஒரு பொருளின்மீது வீசினால் அப் பொருளைத் தாக்கி வீழ்த்தி வீசியவர் கைக்கேதிரும்ப வந்து சேரும். ஆஸ்திரேலியப் பழங்குடியினர் பயன்படுத்தும் பூமராங் என்ற ஆயுதம் இவ்வகையைச் சார்ந்தது.

### கல்பவல்லீ

இலைகளொடும் பூக்களுடனும் கூடிய கொடி. இது தநு, கரண, புவன போகங்களைச் சத்தியின் திருவருளே தரும் என்பதைக் காட்டும் அறிகுறியாம்.

### சங்கு

இது விஷ்ணுவுக்குரிய ஆயுதம். இருப்பினும் சரசுவதியானவள் விஷ்ணுவுக்கு உரியவளாவாள். வெற்றியை அறிவிக்கும் கருவி. பகைவர்கள் இதன் ஒலி கேட்டதுமே ஓடுங்கி அடங்கச் செய்யும் அச்சக் கருவியுமாம். இதில் பல வடிவங்கள் உள்ளன.

### சக்கரம்

இது திருமாலுக்கு உரிய சிறப்பான கருவி. தூக்கையினது கரத்திலும் திகழும். இதன் அமைப்பு அனைவருக்கும் தெரிந்ததே. இதில் இருவகையுண்டு. ஒன்று தேருருளைப் போன்றது. மற்றது வளையம் போன்றது. இதனை அழகுப் பொருளாகவும் போர்க்கருவியாகவும் கொள்வர். இதில் சாதாரண நிலை மற்றும் பிரயோக நிலையும் உண்டு.

### குடாரம்

வளைகோடரி அல்லது துரட்டி. இது ஓதுவோர் மனத்தில் உள்ள ஐயந்திரிபு ஆம் குற்றங்களை நீக்குதல் சிறச்சத்தியின் ஆற்றலே என்பதைக் காட்டும்.

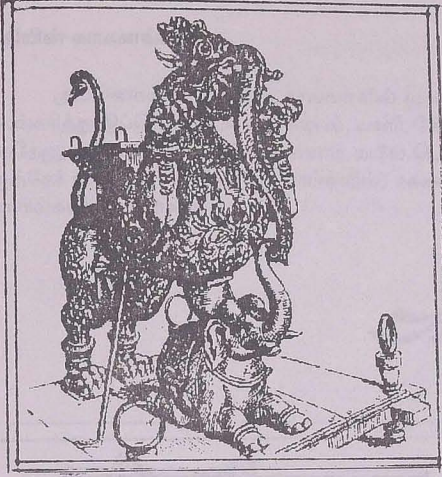
### அபசாலா (நீண்ட மரத்தடி - கம்பு)

அபசாலா என்பது நீண்ட மரத்துத்தடியாகும். (சாலா என்பது மிக வயிரம் வாய்ந்த மரம். இமயமலை அடிவாரத்தில் வளர்வது) பகைவர்கள் சுற்றிலும் வளைத்தாலும் அபசாலாவினால் சுழற்றி அவர்களை விரட்டச் செய்யலாம்.

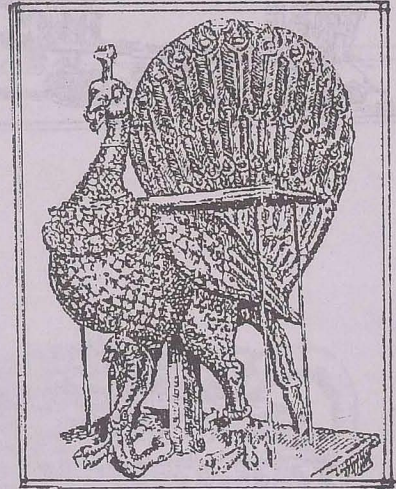
### முயா

இது தார்க்குச்சி போன்றதொரு ஆயுதம். கையில் அடக்கமாக வைத்திருக்கும் தடிமனான குச்சியின் முனைவினைக் கூர்மைப்படுத்தி வைத்துக்கொண்டு போர்க்காலத்திற்கும், நிலம் தோண்டவும் பயன்படுவது.

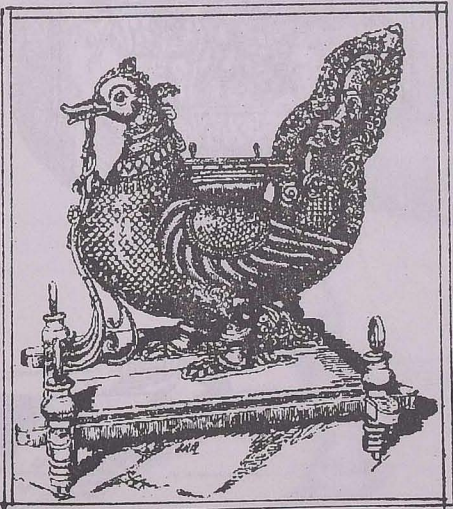




யானி வாகனம்

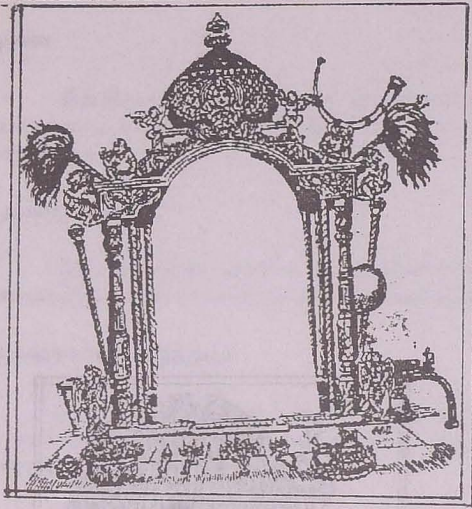


மயில் வாகனம்



அன்னவாகனம்

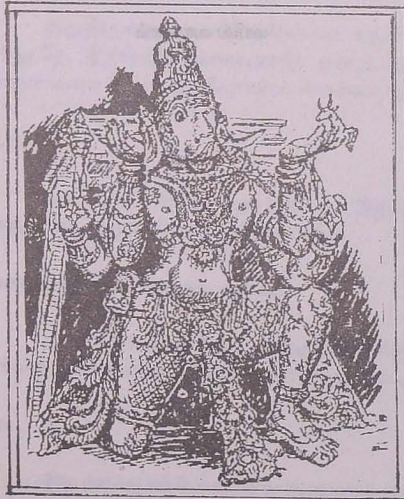




புஷ்பாப்தம்



புத்தகிவாகனம்

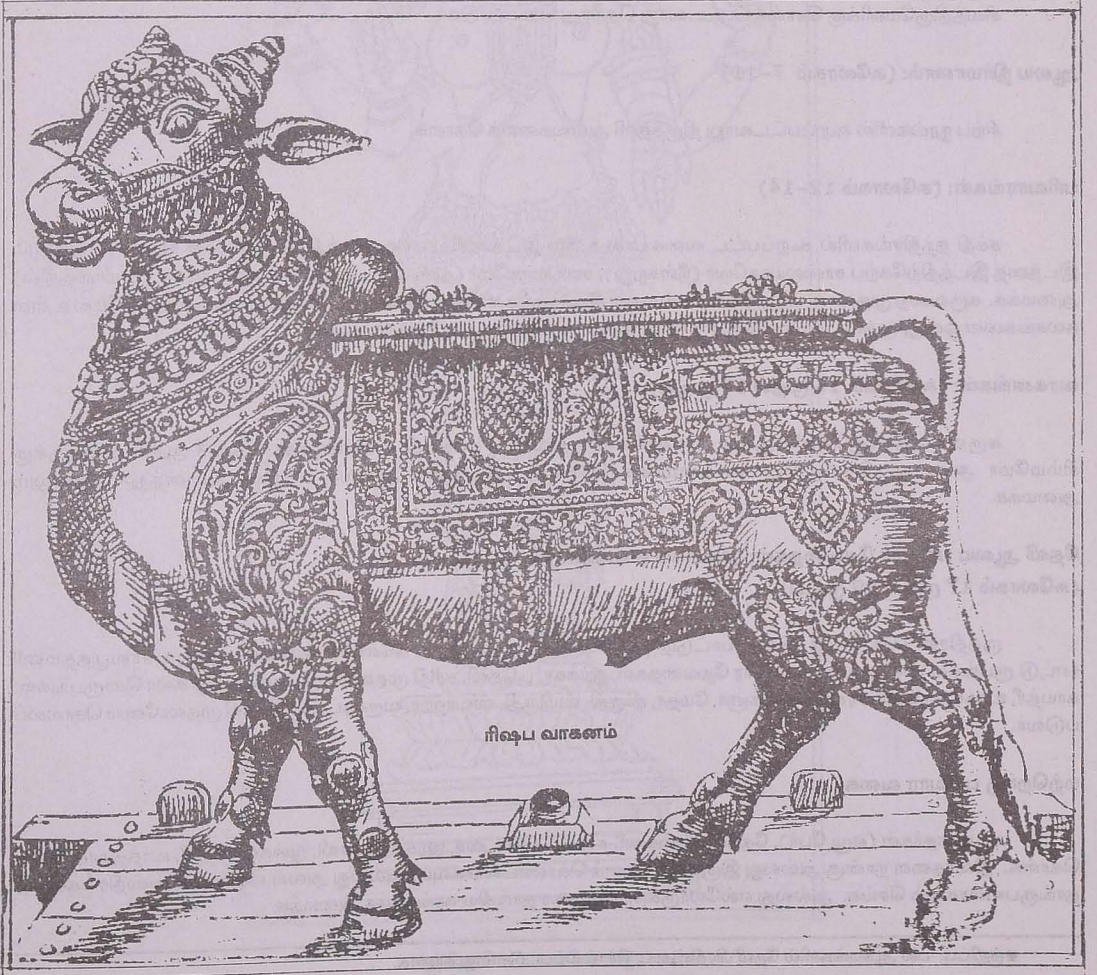


நந்திதேவர் வாகனம்



### சக்தியின் வாகனங்கள்

அம்பிகையின் உற்சவக் காலங்களில் மூலப்பிம்பத்திற்குரிய உற்சவத் திருமேனியினை சர்வாபரணங்களால் அலங்கரித்து இப்பெருமாட்டியை சிம்மம், யாளி, கேடகம், சூரியபிறை, சந்திரபிரபை, ரிஷபம், யானை, கற்பக விருட்சம், காமதேனு, பத்மம், குதிரை, கிளி, அன்னம், மயில், பெண்பூதம், பர்வதமலை, பல்லக்கு, படிசட்டம், வெள்ளிரதம், தங்கரதம், திருத்தோர் முதலானவற்றில் (வாகனங்களில்) சகலவிதமான வாத்ய கோஷங்களுடன் பவனி வருதலை இன்றும் திருக் கோயில்களில் காணலாம்.





## 4. கௌரி (தேவீ) பிரதிஷ்டை

**\* (உத்தரகாமிகம் 44ஆவது படலம் கௌரி தேவீ ஸ்தாபன விதி)**

**முன்னுரை: (சுலோகம்-1,2) - (பீடிகா)**

கௌரி தேவியின் பிரதிஷ்டையை திருமேனி உருவமைதி முதலியவற்றோடு நிறுவும் முறையை தெரிந்து கொள்க.

சிலை முதலான பொருள்களின் மூலம் உரியவற்றைத்தேர்ந்து அவற்றால் கிராமத்தின் தொடக்கத்திலோ, சிவாலயத்திலோ வடபுறமோ கௌரியின் பிரதிஷ்டை செய்யத்தக்கது.

**காலதேச வர்த்தமான நிர்ணயம் (சுலோகம் 3-6)**

சிவத்திருமேனிக்கு சொல்லப்பட்டவாறு தெரிந்து செயல்படுக.

**ஆலய நிர்மாணம்: (சுலோகம் 7-11)**

சிற்ப நூல்களில் கூறப்பட்டவாறு திருத்தளி அளவுகளைக் கொள்க.

**பரிவாரங்கள்: (சுலோகம் 12-14)**

சக்தி தந்திரங்களில் கூறப்பட்ட வகையால் உரிய இடங்களில் பரிவார சக்தி பேதங்களை நிறுவுக. நிறுவும் இடத்தை இடத்திற்கேற்ப சாலையாகவோ (நீள்கற்று), சபையாகவோ (தனிமண்டபம்), ப்ராசாதமாகவோ (விமானத்தில்) அமைக்க. கருவறை முதலான மற்ற நிர்மாணங்களை சிற்ப நூல்களின்படி அமைத்துக் கொள்க. விமானத்தின்மேல் உள்ள கலசங்களை ஒன்று முதல் பதினொன்று ஈறாக ஒற்றைப்படையாக அமைத்துக் கொள்க.

**வாகனங்கள்: (சுலோகம் 15 முதல் 17 முடிய)**

கருவறைத் திருமேனிக்குரிய வாகனங்கள் - சிவன் - கணபதி - ஷண்முகர் - தேவீ ஆகியோர்களுக்கு சிம்மமோ அல்லது விருஷபமோ வாகனமாகக் கொள்க. இவற்றை ஆலயச் சுற்றின் அனைத்துச் சுற்றிலும் அமைக்க.

**தேவி ஆலய பரிவார தேவதைகள்: (சிவாகம வகையில்)**

**(சுலோகம் 17 முதல் 29 முடிய)**

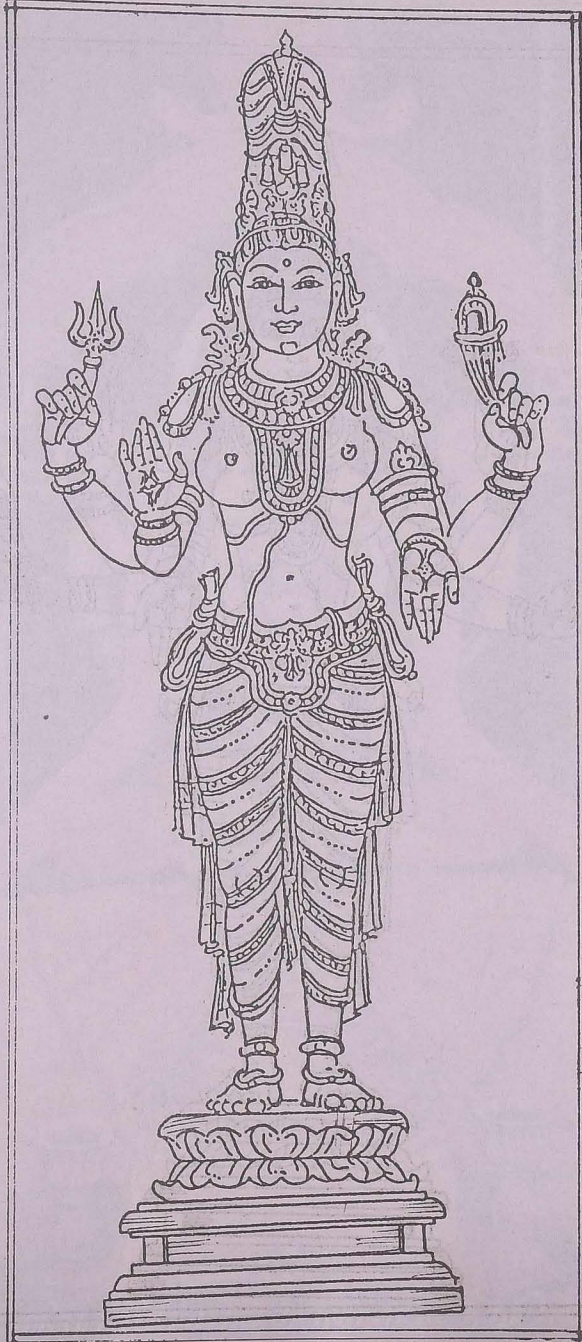
ருத்திரன் (பல்வேறு விளையாட்டுத் திருமேனிகள்), ஸ்கந்தர், கணேசர், வாமை முதலாக சர்வபூததமணி (எட்டு ரூபங்கள்) ஈறாக உள்ள பரிவார தேவதைகள், தூர்க்கா, பூதேவி, சசிநி முதலான முப்பத்தெட்டு கலா சொரூபங்கள், காயத்ரீ, உஷா, சந்தியா, சரசுவதி, ப்ரக்ஞா, மேதா, ஸ்ருதி, ஸ்மிருதி, ஸ்வாஹா, வருஷட், த்ருதி, மதி முதலானோர் சொல்லப் படுவர்.

**மற்றொரு பரிவார வகை:**

சப்தமாதர்கள் (ஏழு பேர்), தேகனீ, பேஷ்ணீ, சுல்லி, கண்டனஉளுகலி, முசலி, முக்கலி, தேவீ, வர்த்தமானீ எனக் கொள்க. இவர்களை நான்கு அல்லது இரு கரங்களைக் கொண்டவராகவும், அல்லது அவள் விரும்பிய அஸ்திரங்களைத் தாங்குபவளாகவும் செய்க. அல்லது எல்லோருக்கும் தாமரை தாங்கிய கரங்களாக அமைக்க.

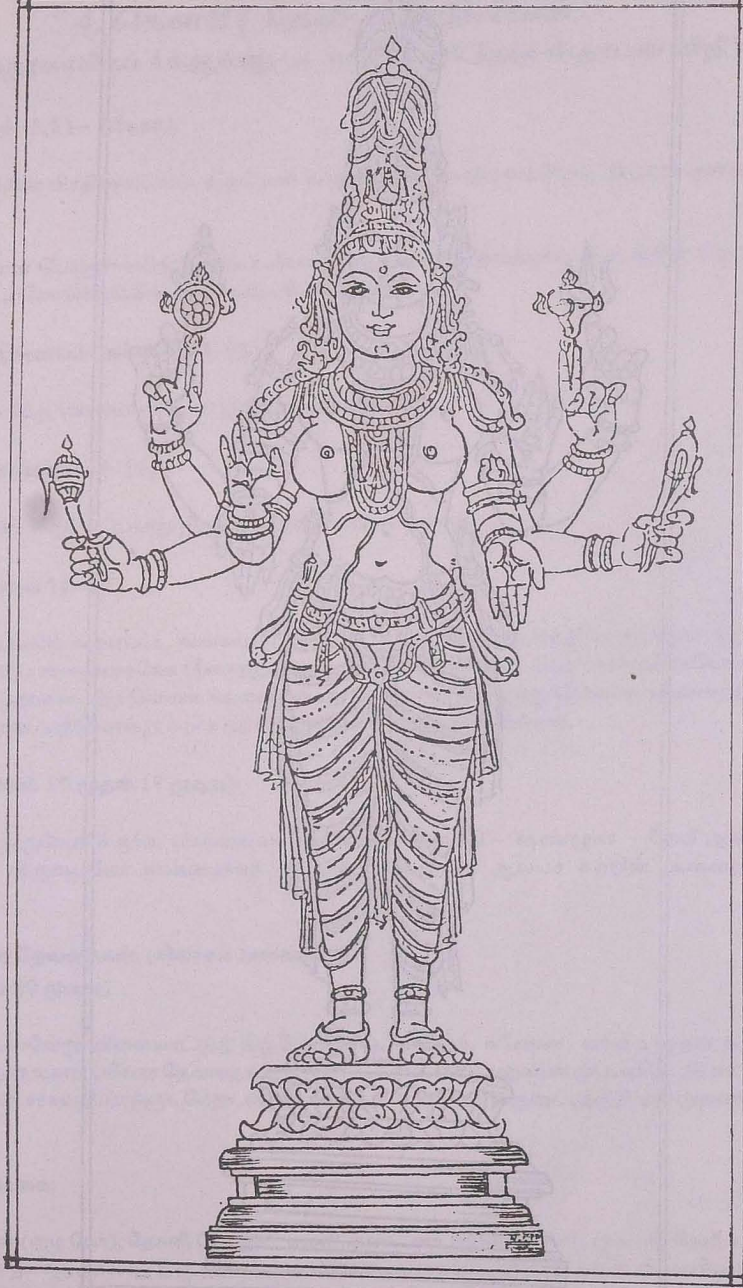
**\*குறிப்பு:** பல ஆகமங்களில் தேவீ பிரதிஷ்டை சொல்லப்பட்டுள்ளது காண்க.





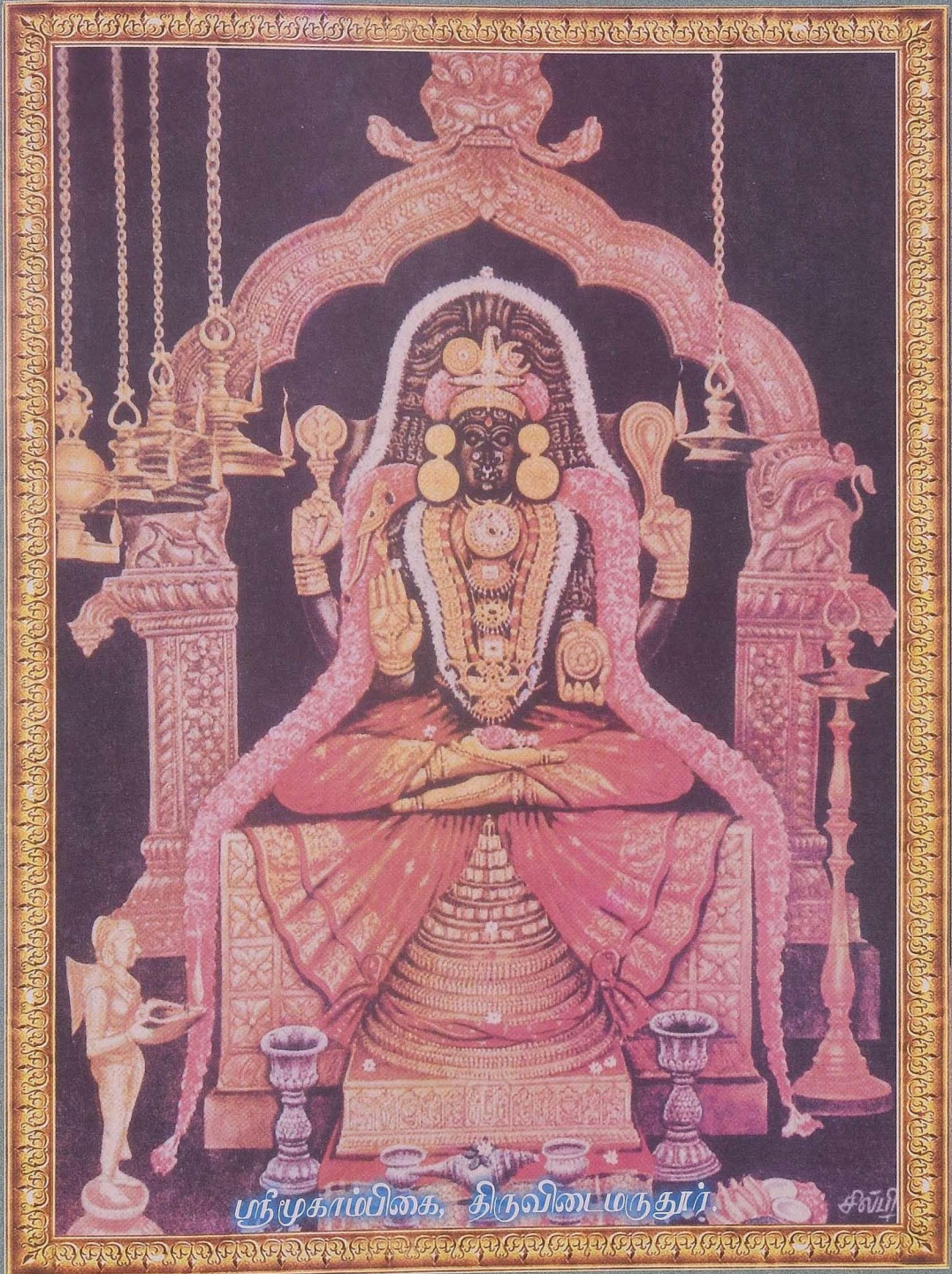
ஸ்ரீதேவி - வரைகோட்டுப்படம்





ஸ்ரீதேவி - வரைகோட்டுப்படம்.





ஸ்ரீமுகாம்பிகை, திருவிடைமருதூர்.

சுவாமி



### வெளிச்சுற்றுப் பரிவாரங்கள்

ரிஷபர், கணபதி, ஸ்கந்தர், மகாசாஸ்தா, தனேஸ்வரன் (குபேரன்), வீரன், சேஷத்ரபாலர், சூரியன் ஆகியோர்களை நிறுவுக.

திருதி, அக்னி இடங்களில் விக்நேஸ்வரரை தனியே நிறுவுக. எண்திசைக் காவலர்களையும் உரிய இடத்தில் நிறுவுக. தேவியின் கோழுக்கருகில் “நிர்மால்ய தாரணி தேவியை” \* (நீலி சண்டேஸ்வரி / யமினிச் சண்டேஸ்வரி) நிறுவுக. ருத்ரமூர்த்தியின் பக்கத்தில் “அசனி தேவியை” நிறுவுக. (சண்டேசுவரியின் சாரூப தேவீ). இவ்வாறு செய்தபின் கருவறையில் தேவியை அமர்த்திய மகாபீடத்தின் அடியில் சுற்றிலும் அப்ஸரஸ்களை சாமரம் தாங்கியபடி அமைக்க. (அப்சரஸ்கள் எட்டுபேர் - ஊர்வசி, இரம்பை, மேனகை, திலோத்தமை, கிருதாச்சி, பஞ்சசிகா, சொர்ணரோகா, சுகேசி).

### திருமேனி உருவளவு: (சுலோகம் 30 முதல் 35 முடிய)

தேவியின் திருமேனி அளவு சிவத் திருமேனியின் அளவைக் கொண்டு மூன்று வகையாக அமைக்கவேண்டும். (உத்தமம், மத்திமம், அதமம்). உத்தமமாக வைக்கும் போது இலிங்க அளவில் தேவியின் திருமுடியை நிஷ்கள ஸம்க்ருயமாக அமைக்க. (ஒரு மயிர் இழையாக குறைக்க). மற்றவற்றையும் இவ்வாறே கொள்க. இல்லையெனில் மாத்ராங்குல அளவால் ஆச்சாரியன் விதித்த வகையில் அமைக்க.

### தேவீ உருவமைதி: (சுலோகம் 36 முதல் 50 முடிய)

சிற்ப நூல்களிலும், இவ்வாதீன வெளியீடான சரசுவதியிலும், சிற்பச் செந்நூலிலும், சக்தி தந்திரங்களிலும் பலவாறாக விரிவுபடுத்திச் சொல்லப்படுவதால் குருமூலமாக அறிக.

### திருமேனி பேதங்கள்

என்னும் பொதுவிதி இங்கு தரப்படுகிறது.

ஒருமுகம், நாற்கரம், முக்கண், வரதம், அபயம், பாசாங்குசம்.

இருகரம், இருகண்கள் கொள்ளில் வலக்கரத்தில் மலரும் இடக்கரம் தொங்கியபடியும் கொள்க.

அதிசாந்த ஸ்வரூபினியாகில் இரு கரங்களில் தாமரையினைக் கொள்க. (திருத்துறையூர் - ஞானப்பரஞ்ரும்பி காவை தரிசிக்க).

இருகரங்களில் - முறையே வலக்கரத்தில் கிளியோ, அல்லது நீலோத்பல மலர் (கருங்குவளை) கொண்டதாகவும், இடது கரம் தொங்கு கரமாகவும் அமைக்க.

ருத்ர ரூபத்தில் சூல, பாசத்தை (இருகரம்) அமைக்கவும்.

ருத்ர ரூபத்தில் - சங்கு, சக்கரம் (இருகரம்) கொள்க.

“ஆறுகரங்கள்” கொண்டவளாகில் இவ்வாறையும் கொள்க. அல்லது விதித்த அஸ்திரங்களைக் கொள்க.

ஐந்து முகங்கள், பத்துக்கரங்கள், முன்னீட்டிய கோரபற்கள் மற்றும் விரும்பிய அஸ்திரங்கள் கொண்டவள்.

### ஆஸனபேதம்: (சுலோகம் 40 முதல் 50 முடிய)

நிற்றல், அமர்ந்து இரு கரங்களையும் தொடையில் அமர்த்தல், சுகாசனத்தில் இடப்பாதம் தொங்குதல், சுகாசனத்தில் வலப்பாதம் தொங்குதல்.



தேவியானவள் தனது பதியுடன் இருப்பதாகவோ அல்லது தனித்தோ அமைக்கலாம்.

“திருமேனி வண்ணங்கள்” – சாதகனின் இச்சையை அநுசரித்து பசும் பொன்மை, வெண்மை, சிவப்பு (செம்மை) ஆகியவற்றைக் கொள்க. மற்றவற்றை சிற்ப நூல்களில் காண்க.

**திருமேனி அளவுப் பிரமாணங்கள்: (சுலோகம் 51 முதல் 57 முடிய)**

“அவ்வத்தேவீ பேதங்களுக்குரிய தலைவர்கள்” – தலைவர்களின் அளவிற்கேற்ப மூலத் திருமேனி கொள்க. உற்சவத் திருமேனிகளை மூலத் திருமேனி அளவினைக் கொள்க. மற்றவற்றை சிற்ப நூல்களில் கூறப் பட்டவாறு கொள்க.

சிவசக்தி, மனோன்மணி, கௌரி எனப்படுவாள். இவன் சதாசிவதேவரின் தேவி. நிருத்த மூர்த்தி முதலானவர்களில் அவ்வவ்வற்குரிய திருமேனிப் பெயர்களைக் கொள்க.

மனோன்மணி – சாந்தரேபா, மகாமாயா, பிந்து, நா த சமன்விதா என்ற மனுக்களால் வணங்கப்படுவாள். கௌரி மந்திரமும் கொள்ளத்தக்கது.

**மந்திர நியாசங்கள்: (சுலோகம் 58 முதல் 65 முடிய)**

“ஐ” ங்காரம் முதலான பல்வேறு தேவீ பீஜங்கள் சொல்லப்படுகின்றன. குரு மூலமாக அறிக.

**ஸ்தாபன விதி: (சுலோகம் 66 முதல் 78 முடிய)**

சிவத்திற்குச் சொல்லப்பட்டது போல இதற்கும் கொள்க. மந்திரங்களை பெண்பால் விசுத்திகளோடு கொள்க.

**நியாசங்கள்: (சுலோகம் 79 முதல் 94 வரை)**

பஞ்சமூர்த்தி நியாசம், ஆத்ம நியாசம், மாத்ருகா நியாசம் முதலியவற்றை உரிய வகையால் செய்க.

மூலதேவீ மந்திரங்கள், பஞ்ச பிரம்ம மந்திரங்கள், ஷடங்க மந்திரங்கள், பஞ்சமூர்த்தி மந்திரங்கள் ஆகியவற்றால் ஹோமம் முதலான சகல பூசைகளைச் செய்க.

ஆதி சைவர்களால் நான்கு திசைகளிலும் வேதபாடங்களைச் செய்க. நான்கு கோணங்களில் ஆதி சைவர்களால் தேவீ மந்திர நியாசங்களைச் செய்க. உரிய வகையால் குண்டங்களை அமைத்து சிவாக்கினி மூலம் உரிய சமித்து முதலானவற்றால் ஓமிக்க.

பஞ்சகவ்யம், எள், நெற்பொரி, நெல், கோதுமை, தேன், பலாசு, புன்னை, ஆலசமித்து முதலானவைகளால் முறையாக ஓமிக்க.

கும்ப மண்டல அக்ஷீ பூசையினை நிறைவிக்க. நிறுவப்பட்ட திருமேனிகளுக்கு கும்ப ஜலத்தால் அபிஷேகம் செய்க. உரிய நிவேதங்களை நிவேதிக்க. திருவுலாச செய்க. அநேக விதமான பல மொழிகளால் துதிக்க. முடிவில் சந்திர சூரியர்களும் பூமியும் எக்காலம் வரை உள்ளனரோ அதுவரை அன்னை இவ்விடத்தில் நிலைபெறுக என வேண்டுக.

**தொடர்பூசை: (சுலோகம் 95 முதல் 98 வரை)**

கல்யாண உற்சவம் செய்க. (விவாகத்தினை இவ்வாதீன வெளியீடாகிய கல்யாணசுந்தரர் நூலில் காண்க). தேவீ மட்டுமே உள்ள தனித் திருக்கோயில்களாயின் திருக்கலியாண நிகழ்ச்சியினைக் கைவிடுக. இவ்வாறு விவாக சம்பந்தமான பிரதிட்டை சொல்லப்பட்டது. இவ்வாறு செய்வோர் புண்ணிய கதி அடைவார்கள்.



**வேறுவகை: (சுலோகம் 99 முதல் 121 முடிய)**

**“முழுச் சைவதந்திர வகையில் நிய்யபூசை”**

சிவமந்திரங்களைப் பெண்பாலாக்கி சிவாகம வகையில் நிய்யபூசை செய்பவர்கள் பாவனையின் பலனால் தங்கள் தங்கள் விருப்பபடி போகங்களை முழுமையாக அனுபவித்து அம்மையில் சிவபதம் பெறுவர்.

தம்முடைய பித்ருக்களை வானுலகில் இருபத்தொரு தலைமறைகளுக்கு நிறுவி தாம் சிவபதத்தை அடையும் பேறு பெற்றுள்ள நீவீர் நிய்யார்ச்சனையை உணர்க. நிய்ய விதிகளை முடித்துக் கொண்டு ஆலயம் செல்க. புனித நீரால் திருத்தளியினை புனிதமாக்குக. சரியைத் தொண்டினை நிறைவேற்றுக.

“துவார நாயிகைகள்” – முதலானோரை உரிய ஆசனமூர்த்தி மந்திரங்களால் பூசை செய்க: ★கங்கை, யமுனை கிணறுகளை பூசிக்க. விசாலாட்சி, ஜடிலா, ஊர்த்துவகா ஆகியோரைப் பூசிக்க. சம்ருதி, த்ருதி ஆகியோரை வலப்புறத்தில் அமைக்க. சரஸ்வதி, கங்கா இவர்களை ஆகாயத்தில் பூசிக்க. சிவனுக்கு உறைத்த முறையால் விமான சனத்தை அமைக்க. உள் ஆவரணம் செல்க. வாஸ்தோஷ்பதியை பூசிக்க. இவரை சக்தி ஆயுதம் தாங்கியவராக பூதசுத்தித் தலைவராகத் தியானிக்க.

தன்னை அருட்கடலில் மூழ்கியவனாகப் பாவித்து, அங்கநியாசம், கரநியாசம் செய்க. தேகசுத்தி செய்து கொள்க. தனக்கு பிரணவத்தோடு கூடிய அஷ்டதரும்சட்கலா நியாசம் (முப்பத்தெட்டு கலைகள்) செய்துகொள்க.

தன்னை ஐந்து முகமாக உள்ள மகேசுவரனாகப் பாவிக்க. அதோமுகத்தைத் தியானித்து தன்னை புனிதனாக பாவிக்க. “இல்லாவிடில்” – சிவமந்திரங்களால் தன்னைச் சிவமாகப் பாவித்துக் கொள்க. அதன்பிறகு, தேவி, ஸ்கந்தர், கணபதி முதலானவர்களைப் பூசிக்க.

ஹிருதயத்தில் அர்ச்சனையும், நாபியில் ஓமமும், நெற்றியில் தியானமும் செய்க. அவ்விடத்தில் சர்வதோமுகி யாகிய மனோன்மணியை (சஹஸ்ரஷக்ஷீஷா....ஸஹஸ்ரபாத் – புருஷோபநிஷத்) தியானிக்க.

வரம் தந்ததாகக் கொள்க. திருமேனியில் உள்ள நிர்மாலியங்களை அப்புறப்படுத்துக. அப்புறப்படுத்து கையில் – “கணாம்பிகாயை வித்மஹே, மகாதபாயை தீமஹி! தந்நோ தேவீப்ரசோதயாத்!!” இதுவே பிரதான தேவி காயத்ரியாகும்.

அதன் பிறகு மந்திரங்களை உச்சரித்து எல்லாச் சடங்குகளையும் நிறைவேற்றி ஹவிசை நிவேதிக்க.

நிர்மால்ய தாரினிக்கு (சண்டிகேசுவரி) உரிய பகுதியை (ஆறில் ஒன்று) சமர்ப்பிக்க.

அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்து பூசையினை நிறைவு செய்க.

**தவிர்ப்பு: (சுலோகம் 121 முதல் 136)**

இவ்வாறு நிய்யபூசை செய்யாவிடில் ஆண்டுக்கு ஒருமுறை செய்க.

**சுருக்க நிய்யதேவீ பூஜாவிதி: (சுலோகம் 137 முதல் 140 வரை)**

ஆதாரசக்தி முதலான சிவபூசைக்குச் சொன்னவாறு அதே விதிப்படி அனைத்து பூசனைகளையும் “ஸ்தரீபூர்வ மந்திரங்களால்” பூசிக்க. ஷோடச உபசாரங்களை செய்க. மந்திர காணங்கள் (வேதம், திருமுறை) செய்க. பூசனையின் முடிவில் தேவியின் இடக்கரத்தில் பூசைப்பலனை அர்ப்பணிக்க.

★கங்கைக் கிணறு – தென்கிழக்கில் உள்ளது. இது மடைப்பள்ளி உபயோகத்திற்காக உள்ளது. யமுனை – ஈசான திக்கில் உள்ளது. இது மூலமூர்த்தி திருமஞ்சனத்திற்கு உரியது. இவ்விபரம் பழைய காஞ்சிப்புராணத்தில் உள்ளது. புராண ஆசிரியர் – கச்சிக்கச்சாலையரால் இயற்றப்பட்டது.



### தேவீபூசைக் காலங்கள்: (சுலோகம் 141-142)

★ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு, ஐந்து, ஆறு, ஏழு ஆகிய (ஏழு காலம்) காலங்களைச் செய்க. இவ்வாறு நித்ய உற்சவம் செய்வோர் சர்வாபீஷ்ட பலன் பெறுவர். இவற்றுடன் உட்பிரகார உற்சவம் செய்தல் உத்தமம்.

### நைமித்திகம்: (சுலோகம் 143-145)

பவித்ரோத்சவம், கிருத்திகாதிபம், வசந்தோற்சவம், சம்வத்ஸரா உற்சவம், மாகோற்சவம், பூர உற்சவம் இவைகளை முழு பூசைச் செய்யாமைக்கு பிராயச்சித்தமாகச் செய்க. புதுப்பிக்கும் வகையில் கும்பாபிஷேக விதிப்படி செய்க.

### பலஸ்ருதி முதலியன: (சுலோகம் 146-153)

பங்குனி பூரட்டாதியில் தீர்த்தவாரி செய்க. வாகனங்களோடும் அல்லது கேடயத்தோடும் உற்சவம் செய்க. விதிகள் அனைத்தும் வழுவாது செய்க. இப்பூசையினைச் செய்வோர் அரச பதவி எய்துவர். நடத்தி வைக்கும் அரசன் முக்தி அடைவான்.



சூசௌந்தர நாயகி, அவளிவநல்லூர்.

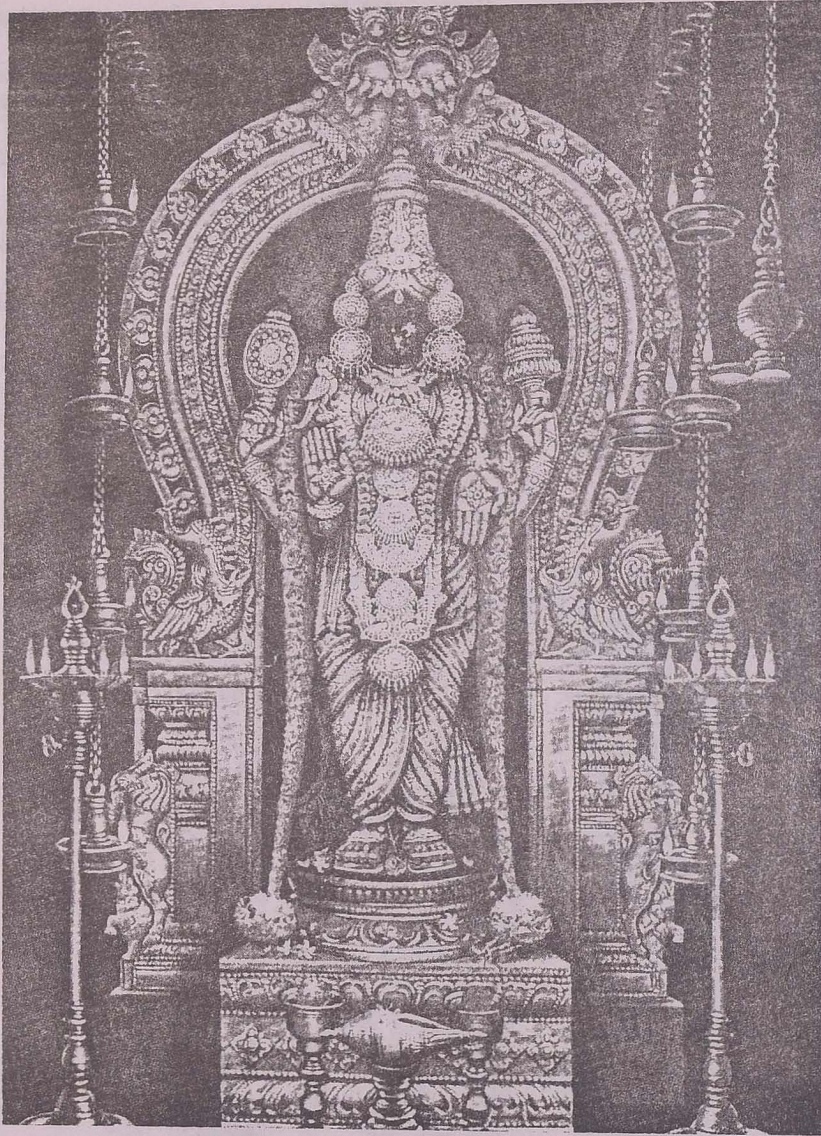
★சிவனுக்கு ஒன்பது காலங்கள், தேவீக்கு ஏழு காலங்கள் உத்தமோத்தமம். ஒன்று, இரண்டு, மூன்று காலங்கள் அதமம். நான்கு, ஐந்து, ஆறு, மத்திமம். ஏழுக்கு மேற்பட்டவை உத்தமமாகும்.





ஸ்ரீகர்ப்பரஷாம்பிகை, திருக்கருகாவூர்.







## 5. கௌரி ஸ்தாபனம் (ரௌரவாகமம் - கிரியாபாதம்)

[गौरीस्थापनविधिः<sup>1</sup>]

[गौरीप्रतिष्ठात्रैविध्यम्<sup>2</sup>]

अथ गौरीप्रतिष्ठां च वक्ष्येऽहं शृणु सुव्रत । त्रिविधं तत्समाख्यातं वीरयोगक्रमं तथा ॥ १ ॥  
गौरीमेव स्थितां यत्र केवलं तदुदाहृतम् । तदेव वीरमाख्यातं शम्भुना सह योगकम् ॥ २ ॥  
प्राकारे शयनस्थाने स्थाप्यं यानं क्रमं विदुः । मृदा वाश्ममयं वीरं योगं लोहजमुच्यते ॥ ३ ॥  
मृण्मयं लोहजं वाथ दृषद्वाप्युभयं तथा । संपातस्थानकं वीरं योगक्रमं त्रिभङ्गिकम् ॥ ४ ॥

[गौरीलक्षणम्<sup>1</sup>]

द्विपादं द्विभुजं शान्तं द्विनेत्रं श्यामसन्निभम् । करण्डमकुटं वापि केशबन्धमथापि वा ॥ ५ ॥  
उत्पलं दक्षिणे हस्ते धृत्वा वामं प्रलम्बयेत् । ईषत्समीक्ष्य तं देवं सूत्रयुक्त्या तु कल्पितम् ॥ ६ ॥  
संपातस्थानकं चेत्तु समसूत्रेक्षणं तथा । नासान्तोभयहस्तं चाप्युभयोरुत्पलं भवेत् ॥ ७ ॥  
उभयोरम्बुजं वाथ सिंहकर्णकरेण धृत् । एवं कृत्वा विधानेन ततः स्थापनमाचरेत् ॥ ८ ॥

[रत्नादिन्यासः<sup>10</sup>]

मण्डपं भूषयित्वा तु गोमयालेपनादिभिः । स्थण्डिलं शालिभिः कृत्वा दर्भपुष्पादिभिः स्तरेत् ॥ ९ ॥  
निधाय पीठं तत्रैव रत्नहेमाम्बुजं न्यसेत् । देव्यास्तु कवचेनैव देवीं पीठोपरि न्यसेत् ॥ १० ॥  
सुस्निग्धं सुदृढं कृत्वा गव्यैः कृत्वाभिपेचनम् । गन्धादिभिः समभ्यर्च्य स्थण्डिलेऽन्ये तु विन्यसेत् ॥ ११ ॥

[नेत्रोन्मीलनम्<sup>1</sup>]

समभ्यर्च्य हृदा मन्त्री गन्धैः पुष्पैश्च धूपकैः । स्वर्णसूचिप्रहाराभ्यां भूरेखादीन्समालिखेत् ॥ १२ ॥  
भूरेखां पक्ष्मरेखां च कृष्णमण्डलरेखिकाम् । ज्योतिर्मण्डलमालिख्य गौरीनेत्रमुदाहरन् ॥ १३ ॥  
मधुवाता क्रतायेति मधुना तर्पयेद्बुधः । धृतं मिमिक्षेतिमन्त्रेण नेत्रयोस्तु घृतार्पणम् ॥ १४ ॥

गौर्धनुर्भक्ष्यमन्त्रेण सवत्सां शां प्रदर्शयेत् । ब्रह्मजज्ञानमन्त्रेण ब्राह्मणान्दर्शयेत्ततः ॥ १५ ॥  
गौरीमिमायमन्त्रेण कन्यासङ्घं प्रदर्शयेत् । छद्मवस्त्रं परित्यज्य गव्यैः कृत्वाभिपेचनम् ॥ १६ ॥

[ग्रामप्रदक्षिणम्, जलाधिवासश्च<sup>1</sup>]

वस्त्रैरामरणैर्माल्यैर्भूषयित्वा सुगन्धकैः । सर्वालंकारसंयुक्तं ग्रामं कृत्वा प्रदक्षिणम् ॥ १७ ॥  
जलाशयं ततः प्राप्य जलाधिवासनं कुरु ।

[मण्डपः<sup>1</sup>]

देवेश्वरालयाग्रे वा देव्यालयाग्रकेऽपि वा ॥ १८ ॥  
नवाष्टस-तहस्तं वा मण्डपं तु समाश्रकम् । पङ्क्तित्रयसमायुक्तं कलाचरणसंयुतम् ॥ १९ ॥  
मण्डपं वाथ कटं वा प्रपां वा शक्तिः कुरु । द्वारतोरणसंयुक्तं चितानावैरलंकृतम् ॥ २० ॥  
मध्येशं वेदिकाव्यासमुत्सेधं मुष्टिमात्रकम् । गुणाक्षकरजव्याससमोत्सेधोपवेदिका ॥ २१ ॥  
शांकरे च महाशासु पञ्चकुण्डाम्बुजाकृति<sup>10</sup> । योनिकुण्डानि वा कल्प्य गोमयालेपनं कुरु ॥ २२ ॥



‘मण्डपस्योसरे देशे स्नानश्वभ्रं प्रकल्पयेत् । वेध्यास्तु <sup>9</sup>‘पीठविस्तारजिगुणं श्वभ्रविस्तृतम्’ ॥ २३ ॥  
 ‘त्रिद्वयेकमेखलं वाथ <sup>10</sup>‘वेदाग्न्यश्चाङ्गुलं ततम् । उन्नतं <sup>11</sup>‘चैकं कर्तव्यं मेखलात्रयसंयुतम् ॥ २४ ॥  
 अधस्तान्मेखलाद्दीनं <sup>12</sup>‘चैकमेखलायापि वा । नालमुत्तरतः <sup>13</sup>‘कुर्यात्तत्रिभागैकमानतः ॥ २५ ॥  
 व्यासायामसमं कुर्याद्वाह्यं <sup>14</sup>‘मेखलमन्तरे’ ॥ २६ ॥

[शयनाधिवासः<sup>12</sup>]

ततः शिल्पिनमुद्रास्य पुण्याहप्रोक्षणं कुरु । स्थण्डिलं वेदिकायां तु <sup>15</sup>‘शालिभिर्विमलैः कुरु ॥ २७ ॥  
 तस्मिन्नलिनमालिख्य तण्डुलैस्तिललाजकैः । दम्भैः पुष्पैः परिस्तीर्य <sup>16</sup>‘शयनं पश्च’ कल्पयेत् ॥ २८ ॥  
 जलाद्गौरौ <sup>17</sup>‘समानीय स्नानश्वभ्रे निधापयेत् । व्यपोह्य वस्त्रकूर्चादीन्’ <sup>18</sup>‘गन्धैः कृत्वाभिषेचनम्’ ॥ २९ ॥  
<sup>19</sup>‘शुद्धाद्भिः स्नापयेत्पश्चाद्गौरौ’ <sup>20</sup>‘मन्त्रमुदाहरन् । <sup>21</sup>‘गन्धादिभिर्हृदाभ्यर्च्य नववस्त्रं धरेत्ततः ॥ ३० ॥  
 वध्वा प्रतिसरं पश्चात्कूर्चमालभ्य <sup>22</sup>‘मूर्धनि । शयने शाययेत्पश्चात् <sup>23</sup>‘प्राक्शिरश्चोर्ध्ववक्त्रकम् ॥ ३१ ॥

[कुम्भस्थापनम्<sup>1</sup>]

नववस्त्रेण संवेष्ट्य कवचेन तु मन्त्रतः । नवसंख्या <sup>24</sup>‘नवान्कुम्भान्पूजादिभिः समन्वितान् ॥ ३२ ॥  
 गौर्यास्तु <sup>25</sup>‘गौरीकुम्भं तु स्थापयेत्तु शिरोऽन्तिके । वामादिवसुकुम्भं तु शक्रादिषु निधापयेत् ॥ ३३ ॥  
 तत्तन्मन्त्रं न्यसेत्तेषु <sup>26</sup>‘हविरन्तं समर्चयेत् । <sup>27</sup>‘दिशास्वध्ययनं कुर्याद्विष्णुसमं समाचरेत् ॥ ३४ ॥

[होमः]

अग्न्याधानादिकं <sup>28</sup>‘सर्वमग्निकार्योक्तमाचरेत् । <sup>29</sup>‘पलाशोदुम्बराश्वत्थवटः पूर्वादिषु क्रमात् ॥ ३५ ॥

शांकरे च <sup>30</sup>‘पलाशः स्यात्समित्परिधयस्तथा । <sup>31</sup>‘गौरीगायत्रिमन्त्रेण’ समिद्रोमं समाचरेत् ॥ ३६ ॥  
<sup>32</sup>‘गौरीमिमायमन्त्रेण’ <sup>33</sup>‘हृदा च घृतहोमकम् । शिखया चरुहोमं तु प्रत्येकं तु शताहुतिः ॥ ३७ ॥  
 पश्चात्पञ्चविंशद्वा प्रत्येकं होममाचरेत् । द्रव्यान्ते व्याहृतिं हुत्वा ततो वै स्पर्शमाहुतिम् ॥ ३८ ॥  
<sup>34</sup>‘ब्रह्माङ्गैस्तत्तदङ्गानि स्पृष्ट्वा स्पृष्ट्वा दशाहुतिः ।

[कुम्भामिषेकः<sup>9</sup>]

एवं जागरणं रात्रौ स्नापयेदथ ऋक्षकैः <sup>35</sup>॥ ३९ ॥  
 आचार्यो मूर्तिपैः सार्धमात्मशुद्धिं समाचरेत् <sup>36</sup>॥ ४० ॥ विम्बकुम्भानलान्सर्वान्समभ्यर्च्य विधानतः ॥ ४० ॥

<sup>37</sup>‘गौरीगायत्रिमन्त्रेण’ <sup>38</sup>‘चाज्येनेव दशाहुतिः । गौर्यास्तु मूलमन्त्रेण पूर्णाहुतिं समाचरेत् ॥ ४१ ॥  
 गौरीविष्यं <sup>39</sup>‘ततोद्धृत्य स्नानवेद्यां निधापयेत् । व्यपोह्य वस्त्रकूर्चादीन्हृदा गन्धादिभिर्विजेत् ॥ ४२ ॥  
<sup>40</sup>‘घृतशिरोऽर्पणं कृत्वा पादयोर्बाहुमूर्धनि । कुम्भानानीय <sup>41</sup>‘वेद्यास्तु <sup>42</sup>‘विम्बाग्र स्थण्डिले न्यसेत् ॥ ४३ ॥  
<sup>43</sup>‘कुम्भाद्दीजं समादाय <sup>44</sup>‘प्रतिमाहृदि विन्यसेत् । कलान्यासं ततः कृत्वा <sup>45</sup>‘कुम्भाद्विरभिषेचयेत् ॥ ४४ ॥  
<sup>46</sup>‘आम्रपांसुहृद्भिश्च <sup>47</sup>‘गन्धाद्विरभिषेचयेत् । वस्त्रैराभरणैर्माल्यैर्गन्धैर्घूपैश्च दीपकैः <sup>48</sup>॥ ४५ ॥  
<sup>49</sup>‘हविरन्तं समभ्यर्च्य <sup>50</sup>‘गौरीगायत्रिमन्त्रतः । <sup>51</sup>‘सर्वासां चैव शक्तीनामर्चायां’ <sup>52</sup>‘तु विशेषतः ॥ ४६ ॥  
 कल्याणं कारयेद्दीमान्विवाहविधिमार्गतः ॥ ४७ ॥

इति <sup>53</sup>‘श्रीमद्गौरीवतन्त्रे [क्रियापादे] <sup>54</sup>‘गौरीस्थापनविधिर्नाम एकत्रिंशः पटलः



## 6. சிவாலயங்களில் அம்பிகை பூஜாவிதி

சதாசிவ சக்தியானது மனோன்மனி எனவும், மகேசுவர சக்தியானது கௌரீ எனவும், நுத்ர சக்தியானது பவாநீ எனவும், இவ்வாறு சக்தி மூன்று வகைப்படும். யோகசக்தி, போகசக்தி, வீரசக்தியெனவும் சக்தி மூன்று வகைப்படும். பீடமே யோகசக்தி. அர்த்த மண்டபத்திலுள்ளது போகசக்தி. ஆலயத்தின் வெளியிலுள்ளது வீரசக்தி. இவற்றை அவ்வந்த ஸ்தானங்களில் பூசிக்கவேண்டும்.

### பூசிக்கும் முறை

ஆசாரியர் அம்பிகையின் ஆலயஞ்சென்று, புண்யாஹ மண்டபத்தில் சக்தியினருகே முன்போல் உட்கார்ந்து. அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு மூன்று தாளங்கள் செய்து, ஸாமான்யார்க்கியம் கற்பித்துக்கொண்டு, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துப் புரோக்ஷித்து, பிராணாயாமம் முதலியன செய்து, முறைப்படி சகளீகரணஞ் செய்து ஆசாரியர் தன்னிடத்தில் கௌரீகலாநியாசஞ் செய்யவேண்டும். நியாலமுறை வருமாறு:-

ஓம் ஹோம் ஸ்ரீம் ஈசானஸ்ஸர்வவித்யாநாமீசுவர்ஸ்ஸர்வபூதாநாம் ப்ரஹ்மாதிபதிர் ப்ரஹ்மணோதிபதிர் ப்ரஹ்மாவோ மே அஸ்து ஸ்தாசிவோம் தாராயை நம: என்று மூர்த்தாவிலும், ஓம் ஹோம் ஸ்ரீம் தத்த்ருஷ்யா வித்மஹே மகாதேவாய தீம்ஹி, தந்நோ நுத்ர: ப்ரசோதயாத் வித்யாயை நம: என்று முகத்திலும், ஓம் ஹும் ஸ்ரீம் அகோரேப்யோ மிருதயவே நம: என்று இருதயத்திலும், ஓம் ஹும் ஸ்ரீம் அதகோரேப்யச்சர்த்தாயை நம: என்று கழுத்திலும், ஓம் ஹும் ஸ்ரீம் அகோரவிரஜாயை நம: என்று இடது புயத்திலும், ஓம் ஹும் ஸ்ரீம் கோரதரேப்யோ மேதாயை நம: என்று வலது புயத்திலும், ஓம் ஹும் ஸ்ரீம் ஸர்வேப்யஸ்ஸர்வசர்வேப்யோ நமஸ்தே அஸ்து ஸ்வதாயை நம: என்று வயிற்றிலும், ஓம் ஹும் ஸ்ரீம் நுத்ரரூபேப்யஸ் வஸ்த்தயை நம: என்று நாபியிலும், ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் வாமதேவாய பாலிந்யை நம: என்று குஹ்யத்திலும், ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் ஜ்யேஷ்டாய ஜ்வாலின்யை நம: என்று இடது துடையிலும், ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் ச்ரேஷ்டாய திருஷ்ணாய நம: என்று வலது துடையிலும், ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் நுத்ராயத்ருத்தயை நம: என்று இடது முழங்காலிலும், ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் காலாயக்ஷாமாயை நம: என்று வலது முழங்காலிலும், ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் கலவிகரணாய மத்தயை நம: என்று இடது கணுக்காலிலும், ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் பலவிகரணாய ப்ரஜாயை நம: என்று வலது கணுக்காலிலும், ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் பாலாய சிந்தாயை நம: என்று இடது மணிக் கட்டிலும், ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் பரப்ரமதநாய பூத்தயை நம: என்று வலது மணிக்கட்டிலும், ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் மனோன்மனாயக்ஷாந்தாயை நம: என்று வலது க்ரியாயை நம: என்று இடது பாருசுவத்திலும், ஓம் ஹிம் ஸ்ரீம் மனோன்மனாயக்ஷாந்தாயை நம: என்று வலது பாருசுவத்திலும், ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் ஸ்த்யோஜாதம் ப்ரப்த்யாமி சாந்தியை நம: என்று இடது காலிலும், ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் ஸ்த்யோஜாதாயை மைதாந்த்யை நம: என்று வலது காலிலும், ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் பவேபவேத்யாயை நம: என்று இடது கையிலும், ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் அனாதிபவே ஸுத்த்யை நம: என்று வலது கையிலும், ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் பவோத்பவாய ஸித்த்யை நம: என்று வலது ஸ்தனத்திலும், இவ்வாறு இருபத்தைந்து கௌரீகலா நியாசங்களைச் செய்யவேண்டும்.

பின்னர், அந்தரியாகம் முதலியவற்றையும் தானசக்தி, திரவ்யசக்தி, அருக்யம், பாத்யம், ஆசமனம், சக்தி ஹஸ்த பாவனை, மந்திர சக்தி, புண்யாஹம், பஞ்சகல்யம், பஞ்சாமிருதம், ஸ்நபனம் ஆகிய இவற்றையும் கற்பித்து, வாயிலில் விக்னேசுவரர் முதலியவர்களுக்குப் பூசை செய்து, துவாரத்தை அஸ்திர மந்திரத்தால் புரோக்ஷித்து, துவாரத்தின் மேல் பாகத்தில் உள்ள இடது பாகம் வலது பாகம் நடுப்பாகம் என்னும் இவற்றில் விநாயகர், சரஸ்வதி, மகாலக்ஷ்மி ஆகிய இவர்களைப் பூசித்து, வலது பக்கத்தில் ஓம் ஸ்ரீம் பூம்யை நம:, ஓம் ஸ்ரீம் கங்காய நம:, ஓம் ஸ்ரீம் யோகிந்யை நம:, என்று பூசை செய்து, இடது பாகத்தில் ஓம் ஸ்ரீம் சுகன்யை நம:, ஓம் ஸ்ரீம் யமுனாயை நம:, ஓம் ஸ்ரீம் போகிந்யை நம: என்று பூசித்து, துவாரத்தின் கீழ் உள்ள சிலையில் ஓம் ஸ்ரீம் புவங்கிந்யை நம: என்றும் மேல் உள்ள சிலையில் ஓம் ஸ்ரீம் பதங்கிந்யை நம: என்றும், பூசை செய்து, இரு பக்கங்களிலும் நாமதை, சிந்து, சரஸ்வதி, கோதாவரி இவர்களை அருச்சித்து, நடுவில் காவேரியை பூஜித்து, இடது பாருசுவத்தில் ஓம் யோகிந்யை நம: என்று யோகிநியை அருச்சித்துத் தியானம் செய்ய வேண்டும்.

### தியானம் வருமாறு

“குங்கும வருணங்களாயும், பிரகாசிக்கின்றனவாயும் இருக்கும் அங்கங்களை உடையவளாயும், கட்கம், கேடகம், கிரிகுலம், டங்கம் ஆகிய ஆயுதங்களையும் உடையவளாயும், பத்மாஸனமாக அமர்ந்திருப்பவளாயும், மடங்கிய கால்களையும் உடையவளாயும், ஜடையினையும் இரண்டு கண்களையும் உடையவளாயும் இருக்கும் யோகிநியை நமஸ்கரிக்கிறேன்” என்பதாம்.



இவ்வாறு தியானித்த யோகினியைப் பூசித்து, வலது பக்கத்தில் ஓம் போகின்யை நம: என்று யோகினியைப் பூசித்துத் தியானம் செய்யவேண்டும்.

### தியானம் வருமாறு:

“தனுஸ், தண்டம் என்னுமிவற்றையும், பாசம், அபயம் என்னும் இவற்றையுமுடையவளாயும், கருமை வர்ணமுடையவளாயும், உட்கார்ந்து மடக்கிய கால்களை உடையவளாயும், காதில் தளிரை உடையவளாயும், மகுடத்தையும் இரண்டு கண்களையும் சிரேஷ்டமான முகத்தையுமுடையவளாயுமிருக்கும் யோகினியைத் தியானிக்கிறேன்” என்பதாம். இவ்வாறு தியானித்து, யோகினியைப் பூசித்து, அம்பாளுக்கு முன் இருக்கும் விருஷப சக்தியை அருச்சிக்கவேண்டும். விருஷப சக்தித் தியானம் வருமாறு:-

“கருமையான இரண்டு கண்களையும், கடி சூத்ரத்தையும், செம்மையான இரண்டு கொம்புகளையும், செம்மையான இரண்டு காதுகளையும், வெண்மை வருணத்தையும், சொர்ணக் குளம்புகளையும் உடைய விருஷப சக்தியைத் தியானிக்கிறேன்” என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து, எல்லோருக்கும் தூபம் தீபம் அருக்யங்கள் சமர்ப்பித்து, அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்து மூன்றுவித விக்னங்களையும் விலக்கி, மணி அடித்துக் கொண்டு வலது காலை முன்னிட்டு உள்ளே சென்று, அர்த்த மண்டபத்தில் திரையை நீக்கி, கர்ப்பக்கிருகம் சென்று நிருதி திக்கு முதல் அக்னி திக்கு ஈறாக, அவ்வந்த முன் அக்ஷரமான பீஜாக்ஷரங்களுடன், வாக்கீசவரீ, க்ரியை, கீர்த்தி, இலக்ஷ்மி, ஸரஸ்வதி, மாலிநீ, சுமாலிநீ ஆகிய கர்ப்பாவரண சக்திகளை நமோந்தமாகப் பூசித்து, மீண்டும் மூலதேவியை அஸ்திர மந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு சங்கு ஜலத்தால் புரோக்ஷித்து, நிர்மாலயத்தை அருச்சித்து ஈசானதிக்கில் சண்டேசுவரியின் பொருட்டுச் சமர்ப்பித்து, கைகளைக் கழவி ஆஸனத்தில் அனந்தாஸனம் முதல் பத்மாஸனம் முடிய கிழக்கு திக்கு முதலாக அருச்சித்து, சுத்த ஜலத்தால் பிம்பத்தைச் சுத்தி செய்து, சிரசில் ஒரு புஷ்பத்தைச் சமர்ப்பித்து யோகாசன பூசை செய்து காயத்ரியால் அருச்சித்து, மாதிருகாநியாசம் பஞ்சவிம்சதிகலா நியாசங்களைச் செய்து தியானிக்கவேண்டும்.

### தியானம்

\*வெண்மை வர்ணமுடையதாயும், நான்கு கைகள், மூன்று கண்கள், தாமரைப் புஷ்பம், வரம், அபயம். நீலோத்பலம் என்னும் இவற்றையுடையதாயும், அங்கங்களில் சொர்ண ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பதாயும், உயர்ந்த கிரீடத்தால் பிரகாசிக்கிறதாயுமுள்ள மனோன்மணியின் சொரூபம் தியானிக்கத்தக்கது என்பதாம்.

இவ்வாறு தியானித்து, வித்யா தேகத்தையும் நேத்ரத்ரயங்களையும் பூசித்து, ஆவாஹனஞ் செய்து, ஸ்தாபன முத்திரை முதலிய முத்திரைகளைச் சமர்ப்பித்து அபிஷேக ஜலத்தின் மீது வாசனையுள்ள திரவியங்களை இட்டு கங்கை முதலிய ஒன்பது தீர்த்தங்களையும் அபிமந்திரித்து தைலக்காப்பு, மாக்காப்பு, நெல்லிக்காப்பு முதலிய திரவியங்களாலும் பஞ்சகவ்யம், பஞ்சாமிருதம், ஸ்நபநம், சுத்தோதகம் என்னுமிவற்றாலும் அபிஷேகஞ் செய்து திருவொற்றாடை சாத்தி வஸ்திரம், சந்தனம், மாலை, ஆபரணம், கஸ்தூரி என்னுமிவற்றால் அலங்காரஞ் செய்து, பத்மாஸனத்தை அருச்சித்து, த்ரிகண்ட முத்திரை, யோனி முத்திரை, மகாமுத்திரைகளைக் காண்பிக்கவேண்டும்.

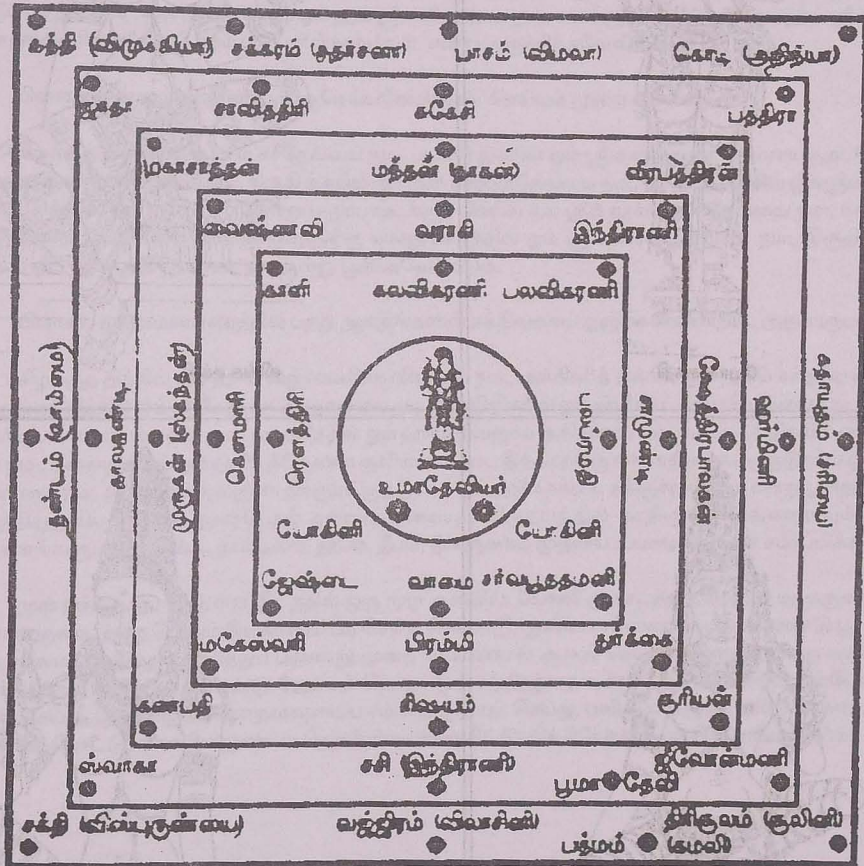
### முதலாவது ஆவரணத்தில்

வாமாதி சக்திகளையும், நடுவில் மனோன்மணியையும் பூசிக்கவேண்டும். பூசை செய்யுமுறை வருமாறு:- கிழக்குத் திக்கில் ஓம் ஹ்ரீம் வாமாயை நம:, அக்னி திக்கில் ஓம் ஹ்ரீம் ஜேஷ்டாயை நம:, தெற்குத் திக்கில் ஓம் ஹ்ரீம் ரௌத்ரியை நம:, நிருதி திக்கில் ஓம் ஹ்ரீம் காளயை நம:, மேற்குத் திக்கில் ஓம் ஹ்ரீம் கலவிகரணயை நம:, வாயு திக்கில் ஓம் ஹ்ரீம் பலவிகரணயை நம:, வடக்குத் திக்கில் ஓம் ஹ்ரீம் பலப்ரமதினயை நம:, ஈசான திக்கில் ஓம் ஹ்ரீம் ஸர்வபுத் தமனயை நம: என்றும், நடுவில் ஓம் ஹ்ரீம் மனோன்மனியை நம: என்றும் அருச்சிக்கவேண்டும்.

பின்னர் இரண்டாமாவரணத்தில் கிழக்கு முதலிய எட்டுத் திக்குகளிலும் ப்ராஹ்மீ முதற்கொண்டு சண்டிகை ஈறாகப் பூசிக்கவேண்டும். அவ்வாறே காரணாகமத்தில் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அது வருமாறு:-

\*இந்தச் சலோகம் பூவகாரணம் கௌயார்ச்சனா விதிப்படலத்திலுள்ளது.









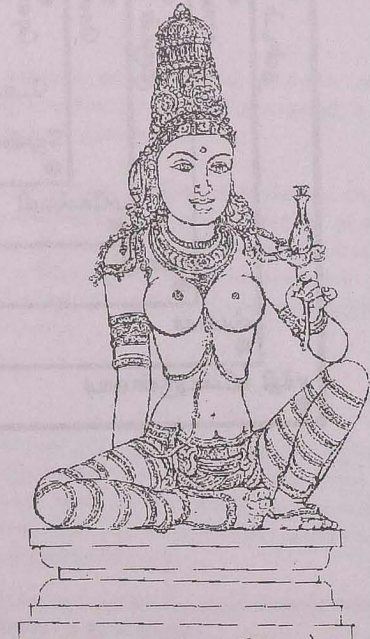
யோக சக்தி



லிங்க சக்தி



போக சக்தி (காரணாகமம்)



போக சக்தி



கிழக்குத் திசையில் ப்ராஹ்மியையும், அக்னி திசையில் மாஹேசுவரியையும் தெற்குத் திசையில் கௌமாரியையும், நிருதி திசையில் வைஷ்ணவியையும், மேற்குத் திசையில் வாராஹியையும், வாயு திசையில் இந்திராணியையும், வடக்குத் திசையில் சாமுண்டியையும், ஈசானதிசையில் தூக்கையையும் பூசிக்கவேண்டும் என்பதாம்.

பின்னர் மூன்றாமாவரணத்தில் ஸ்ரீம் என்னும் பீஜாக்கரத்தால் சம்புடம் செய்யப்பட்ட ஓம் ஹம் என்னும் பீஜாக் கரங்களை முன்னிட்டு விருஷபர் முதற்கொண்டு சூரியன் ஈறாகப் பூசிக்கவேண்டும். பூசிக்கும் முறை வருமாறு:-

கிழக்குத் திசையில் ஸ்ரீம் ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் விருஷபாய நம:, அக்னி திசையில் ஸ்ரீம் ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் கணபதயே நம:, தெற்குத் திசையில் ஸ்ரீம் ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் ஸகந்தாய நம:, நிருதி திசையில் ஸ்ரீம் ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் மகாசாஸ்த்ரே நம:, மேற்குத் திசையில் ஸ்ரீம் ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் மந்தாய நம:, வாயுதிசையில் ஸ்ரீம் ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் வீரபத்ராய நம:, வடக்குத் திசையில் ஸ்ரீம் ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் சேஷத்ரபாலாய நம:, ஈசானதிசையில் ஸ்ரீம் ஓம் ஹம் ஸ்ரீம் பாஸ்கராய நம:, என்று அருச்சிக்கவேண்டும்.

பின்னர் நான்காம்ஆவரண பூஜை செய்யவேண்டும். செய்யும் முறை வருமாறு:-

கிழக்குத் திசையில் ஓம் ஸ்ரீம் சசீதேவ்யை நம:, அக்னி திசையில் ஓம் ஸ்ரீம் ஸ்வாஹா தேவ்யை நம:, தெற்குத் திசையில் ஓம் ஸ்ரீம் காலகண்டதேவ்யை நம:, நிருதி திசையில் ஓம் ஸ்ரீம் \*ஜாதாதேவ்யை நம:, மேற்குத் திசையில் ஓம் ஸ்ரீம் சுசேசீதேவ்யை நம:, வாயுதிசையில், ஓம் ஸ்ரீம் பத்ராதேவ்யை நம:, வடக்குத் திசையில் ஓம் ஸ்ரீம் ஹர்ஷிணி தேவ்யை நம:, ஈசான திசையில் ஓம் ஸ்ரீம் ஜீவோந்மநீ தேவ்யை நம:, ஈசானத்திற்கு வலது பாகத்தில் ஓம் ஸ்ரீம் ஸாவித்திரியை நம:, நிருதிதிசிற்கு இடது பாகத்தில் ஓம் ஸ்ரீம் பூமி தேவ்யை நம: என்று பூசிக்கவேண்டும்.

பின்னர், ஐந்தாமாவரணத்தில் பத்து ஆயுதங்களின் சக்திகளைப் பூஜிக்கவேண்டும். அது வருமாறு:-

கிழக்குத் திசையில் ஓம் ஹ்ரீம் வஜ்ராயவிலாலின்னயை நம:, அக்கினித் திசையில் ஓம் ஹ்ரீம் சக்தயே விஸ்புரிண்னயை நம:, தெற்குத் திசையில் ஓம் ஹ்ரீம் தண்டாய யாம்யை நம:, நிருதி திசையில் ஓம் ஹ்ரீம் கட்காய விமுக்யை நம:, மேற்குத் திசையில் ஓம் ஹ்ரீம் பாசாய விமலாயை நம:, வாயுதிசையில் ஓம் ஹ்ரீம் துவஜாய அநின்னயை நம:, வடக்குத் திசையில் ஓம் ஹ்ரீம் கதாயை சரியை நம:, ஈசானதிசையில் ஓம் ஹ்ரீம் த்ரிசுலாய சூலின்னயை நம:, இந்திரதிக்கு ஈசானதிக்குட்கு நடுவில் ஓம் ஹ்ரீம் பத்மாய சமாலின்னயை நம:, நிருதி திக்கு வருணதிக்குட்கு நடுவில் ஓம் ஹ்ரீம் சக்ராய சுதிருச்சயை நம:, என்று பூசித்து, அம்பிகையை மூலமந்திரத்தால் பூசித்து, முன்போல் கலாபங்கியையும் இருதயத்தில் மாதிருகாஈரங்களையும் அபிமந்திரித்து, வியஞ்சனங்களுடன் ஹவிஸ், தாம்பூலம், தூபம், தீபம், நீராஞ்சனம் முதலிய உபசாரங்களைச் சமர்ப்பிக்கவேண்டும்.

முன்னாக் கூறப்பட்டுள்ள இடத்தில் ஒரு முழு அளவில், யோனி குண்டத்தையேனும் பத்மகுண்டத்தையேனும் த்ரிகோண குண்டத்தையேனும் இலக்கணப்படி செய்து கொண்டு, குண்ட ஸம்ஸ்காரம் முதற்கொண்டு பூர்ணாகுதி ஈறாகச் செய்து, மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துப் பதினாறு முறை நெய்யினால் ஆகுதி செய்து, பதினாறு முறை சருவினால் ஷடங்க மந்திரங்களை உச்சரித்துக் கொண்டு ஹோமம் செய்து, மூலமந்திரத்தை உச்சரித்துக் கொண்டு முன்போல் திரவியாகுதியையுஞ் செய்து, பூர்ணாகுதியை ஈறாகவுடைய சம்பாதாகுதியும் செய்து, பலி சமர்ப்பித்து, பரிஸ்தரணம் முதலியவற்றை அக்கினியிற்போட்டு, ஈசுவரியினுடைய நெற்றியில் ரக்ஷயிட்டு, நித்தியோத்ஸவம் செய்யவேண்டும்.



\*ஜாதாதேவி, சுசேசீதேவி, பத்ராதேவி, ஸ்ரீவார்ஷிணாதேவி, ஜீவோந்மநீதேவி என்னும் இவற்றிற்குப் பதிலாக தாஹனாதேவி, போகினீதேவி, கோராதேவி, கம்பீரிணீதேவி, ஹர்ஷிணீதேவி என்னும் இவை இருக்கவேண்டுமென்பது சிவார்ச்சனா சந்திரிகையை நோக்க அறியக்கிடக்கின்றது.

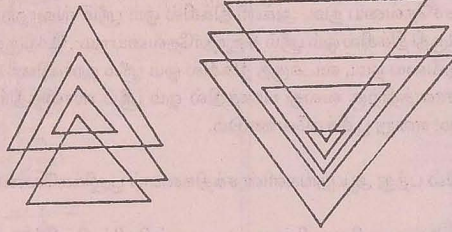


## 7. அம்பிகை வாழிபாட்டில் ஸ்ரீசக்கரம் (சுருக்கம்)

### ஸ்ரீசக்கரம்

சக்தி வாழிபாடு இந்திய நாட்டில் தொன்றுதொட்டு நிலவி வருகிறது. அதனை இரண்டு வகையாகப் பிரிக்கலாம். ஒன்று மனத்தால் வாழிபடுதல். மற்றொன்று அன்னையை ஸ்ரீசக்கரத்தில், தூலவடிவில் கொணர்ந்து வாழிபடுதல்.

ஸ்ரீசக்கரம் சாதாரணமாகத் தாமிரத் தகடுகளிலோ, சந்தனம், குங்குமம் அல்லது மஞ்சள் இவற்றின் மீதோ, புதிய பட்டுத்துணி போன்ற தூய பொருளின் மீதோ வரையப்பட்டு, மலர்கள், சந்தனம், குங்குமம் இவற்றைக் கொண்டு அருச்சிக்கப்படுகிறது. வழக்கமான வாழிபாட்டு முறைப்படி நிவேதனங்கள் படைக்கப்பட்டு, ஊதுபத்தியும், விளக்குகளும் ஏற்றப்பட்டு கற்பூர ஆரத்தி காட்டப்பட்டு அன்னை ஆராதிக்கப்படுகிறாள்.



பல சிவாலயங்களில் ஸ்ரீசக்கரங்கள் மற்றும் ஸ்ரீமகாமேரு பிரதிட்சா செய்யப்பட்டு இன்றும் வாழிபாட்டில் உள்ளது. மேலும் திருமடங்களிலும், கிருகத்திலும் பலர் வைத்து வாழிபடுகின்றனர்.

ஸ்ரீசக்கர வரைபடத்தில் முதலில் அமைவது ஒன்றையொன்று வெட்டிக்கொள்ளும் நான்கு முக்கோணங்கள். இவற்றின் நான்கு முனைகளும் மேல் நோக்கி இருக்கும். அவை சிவசக்கரம் எனப்படும். மேற்கூறிய முக்கோணங்களை வெட்டிக்கொண்டு கீழ்நோக்கிய முனைகளோடு கூடியமையும் ஐந்து முக்கோணங்கள் சக்தி சக்கரம் எனப்படும்.

பிறகு சிவசக்கரமும் சக்தி சக்கரமும் ஒன்றன்மேல் ஒன்று பொருத்தப்படுவதால் மொத்தத்தில் 43 முனைகள் கொண்ட வடிவம் கிடைக்கும். இவற்றின் வெளி முனைகளை ஒட்டி ஒரு வட்டம் வரையப்பட்டு அதனை ஒட்டி எட்டு தாமரை இதழ்கள் அமையும்.

இதனை ஒட்டி மற்றோர் வட்டம் வரையப்பட்டு அதைச் சுற்றி பதினாறு இதழ்கள் கொண்ட தாமரை வரையப்படும். இவ்வமைப்பைச் சுற்றி மூன்று வட்டங்கள் அமையும். முடிவில் அவை நான்கு வாசல்கள் கொண்ட கோட்டை மதில் போன்ற அமைப்பால் பாதுகாக்கப்படும். ஸ்ரீசக்கரத்தின் பாகங்களைக் குறிக்கப் பல்வேறு வண்ணங்கள் பயன்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றன.

### ஸ்ரீசக்கரத்தின் பாகங்கள்

**யிந்து:** இதுதான் ஸ்ரீசக்கரத்தின் நடுவில் அமையும் புள்ளி. இதுவே சக்தி வீற்றிருக்கும் இடம். (சிவப்புப் புள்ளி)  
**திரிகோணம்:** பிந்துவினை உள்ளடக்கிய சிறு முக்கோணம் (வெள்ளை நிறம்). **அட்டகோணம்:** திரிகோணத்தை உள்ளடக்கிய முக்கோணப்பகுதி (வெள்ளை நிறம்). **அந்தர்-தசரம்:** அட்டகோணத்தை உள்ளடக்கிய பத்து முக்கோணப் பகுதி (வெள்ளை நிறம்). **யகிர்-தசரம்:** அந்தர்-தசரத்தை உள்ளடக்கிய பத்து முக்கோணப் பகுதி (பச்சை நிறம்). **சுயர்-தசரம்:** யகிர் தசரத்தை உள்ளடக்கிய 14 முக்கோணப் பகுதி (மஞ்சள் நிறம்). **அட்டதளம்:** சதுர்தசரத்தை உள்ளடக்கிய எட்டு தாமரை இதழ்ப்பகுதி. **சோடச-தளம்:** அட்ட தளத்தை உள்ளடக்கிய பதினாறு தாமரை இதழ்ப்பகுதி. **மேகலா திரயம்:** சோடசத்தை உள்ளடக்கிய மூன்று வட்டங்கள். **பூரம்:** ஸ்ரீசக்கரத்தைப் பாதுகாக்கும் கோட்டை போன்ற அமைப்பு; நான்கு வாசல்கள் கொண்டது.



சாதாரண நோக்கில், நான்கு முனைகள் கொண்ட சிவசக்கரம், மச்சை, சக்கிலம் (ஆண்கரு), பிராணவாயு, சீவாத்மா என்ற நான்கையும் குறிக்கும். ஐந்து முனை கொண்ட சக்தி சக்கரம், தாது, தோல், இரத்தம், மாமிசம், எலும்பு ஆகிய ஐந்தையும் குறிக்கும். மொத்தத்தில் சிவ, சக்தி சக்கரங்களின் சோக்கை படைப்பின் தத்துவத்தைக் குறிக்கிறது.

தத்துவ முறையில் பார்க்குங்கால், ஐந்துமுனைச் சக்தி சக்கரம் பஞ்ச பூதங்களைக் குறிக்கிறது. நான்கு முனைச் சிவசக்கரம், மாயை, சுத்த வித்யை, மகேசுவரர், சதாசிவர் ஆகிய தத்துவங்களைக் குறிக்கிறது. ஐம்புலன்களை வென்று பஞ்ச பூதங்களினால் பாதிக்கப்படாமல், மாயையை அகற்றி ஆனந்த வடிவினான இறைவனுடன் ஒன்றுபடுதலே 'வீடு' என்றும் தத்துவத்தைச் சக்கரம் அறிவிக்கிறது என்பர் அறிஞர்.

ஸ்ரீசக்கரம் குண்டலினி என்னும் இறைசக்தியின் படிப்படியான முன்னேற்றத்தை எவ்வாறு குறிக்கிறது என்பதனைச் 'சௌந்தரியலகரி' என்னும் பகுதி குறித்துள்ள விளக்கத்தால் அறியலாம். ஸ்ரீசக்கரத்தின் தத்துவங்களைச் சௌந்தர்யலகரியில் 'மஹிம் மூலாதாரோ' என்று தொடங்கும் செய்யுளும், 'பவானித்வம் தாசே' என்று தொடங்கும் செய்யுளும், விவரித்துள்ளமையைக் காணலாம்.

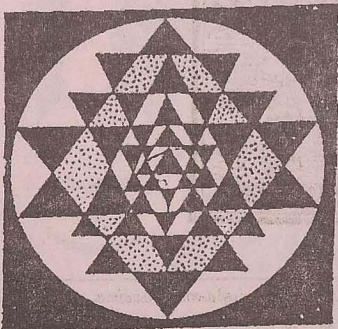
ஸ்ரீசக்கரம் வரையும் முறை மேலே கொடுக்கப்பட்டது. ஆயினும் ஸ்ரீசக்கரத்தில் பல வகைகள் உள. குறிப்பிட்ட முக்கோணங்களுக்குக் குறிப்பிட்ட வண்ணங்கள் கொடுப்பதின் மூலம், திரைலோக்கிய மோகன சக்கரம், சர்வாசா பரிபூர சக்கரம் போன்ற பலவகைப்பட்ட ஸ்ரீசக்கரங்கள் கிடைக்கப் பெறுகின்றன.

ஸ்ரீசக்கரத்தை வரைபடமாக வரையும் முறை மேலே கொடுக்கப்பட்டது. அவ்வாறன்றிப் பிந்து முதல், பூபுரம் வரையிலான பகுதிகள் ஒன்றாகப் பிரமிடு வடிவத்தில் பஞ்ச உலோகத்தில் வாக்கப்பட்டு வழிபாட்டுக்குப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதனை 'மேரு' என்று சொல்வர். இதில் பலவகைகள் உண்டு. எடுத்துக்காட்டாக, மாங்காடு காமாட்சி அம்மன் கோயிலில் இருக்கும் மேரு ஆமையின் முதுகுப்புறம் என்ற வகையைச் சார்ந்தது ஆகும்.

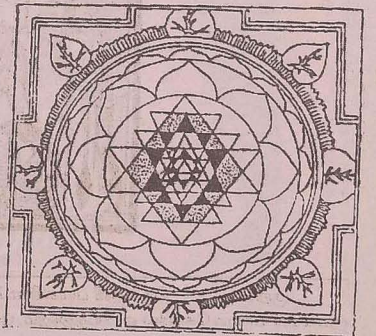
ஸ்ரீசக்கர வழிபாடு எல்லாத் தேவதைகளுக்கும் உகந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. இவ்வழிபாட்டினைக் கைக்கொள்ளத் தகுந்த மனநிலையையும் நம்பிக்கையும் கொள்கைப் பிடிப்பும் தேவை. ஆண் பெண் வேறுபாடின்றிக் குலம், கோத்திரம் வேறுபாடின்றி அனைவரும் கைக்கொள்ளலாம். ஆனால், இதனைத் தகுந்த குருமார்களிடம் உபதேசம் பெற்ற பின்னரே கைக்கொள்ளவேண்டும் என்ற விதிமுறை உண்டு. எந்த ஊரிலும் எந்த இடத்திலும் செய்யத்தக்க, இக் காலத்திற்கேற்ற வழிபாட்டு முறை ஸ்ரீசக்கர வழிபாடே ஆகும் என்பது அறிஞர்களால் கருதப்படுகிறது.

(குறிப்பு:- திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீமகாலிங்கசுவாமி ஆலயத்தில் விளங்கும் ஸ்ரீமுகாம்பிகை சன்னிதியில் (இடப் பக்கம்) ஸ்ரீசக்கரமாகிய ஸ்ரீமேரு விளங்குகிறது. இதன் அருகில் கிழக்கு நோக்கியபடி கூப்பிய கரத்தில் அமர்ந்தபடி ஸ்ரீஅம்பலவாண தேசிக மூர்த்திகள் (மூன்றாவது பட்டம்) உருவம் உள்.

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தின் பத்தாவது பட்டம் அருள்திரு வேலப்ப தேசிக மூர்த்திகள் தமது அருளாட்சிக் காலத்தில் சங்கரன்கோவில், ஸ்ரீசங்கரலிங்கசுவாமி ஆலயத்தில் ஸ்ரீகோமதி அம்பாள் சன்னிதியில் ஸ்ரீசக்கரம் ஒன்றைப் பதித்து அருளியுள்ளார்கள்.)

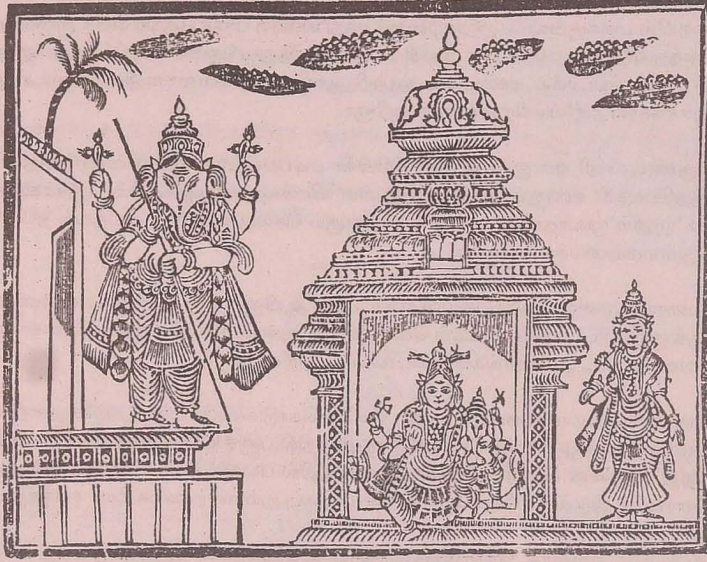


ஸ்ரீசக்கரம்





## 8. தேவீ பராக்கிரமத்தில் சக்தியின் லீலா ரூபங்கள்



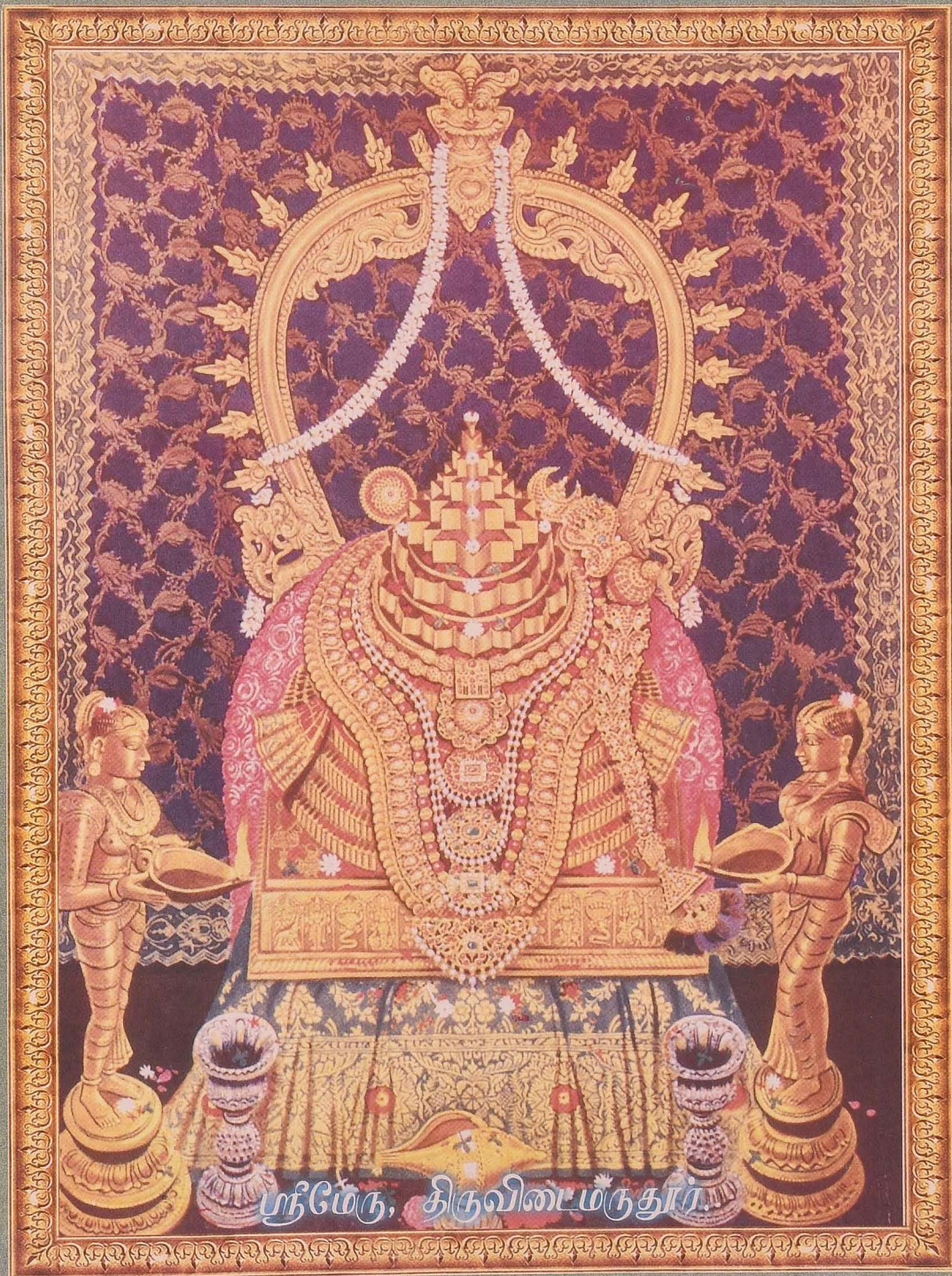
கணபால் கிருஷ்ண



ஸ்கந்த உற்பவம்

குறிப்பு:- ஷே தேவீ பராக்கிரமம் நூலில் மகாசிவசக்தியின் ரூபங்களுக்கிரிய புராணச் செய்திகளைக் காண்க. மேலும் ஷே ரூபங்கள் யாவும் கோயில் ஓவியத்திலும், புடைப்புச் சிற்பங்களிலும், திரைச்சீலைகளிலும் இன்றும் காணலாம்.

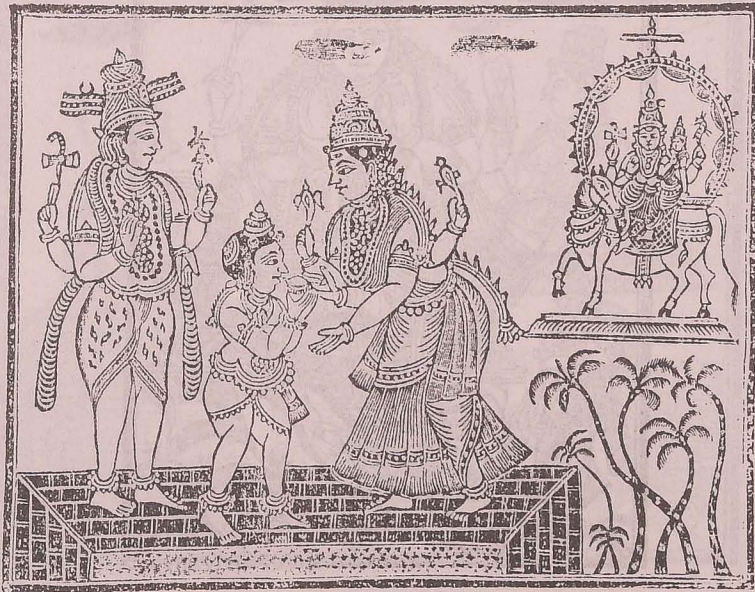






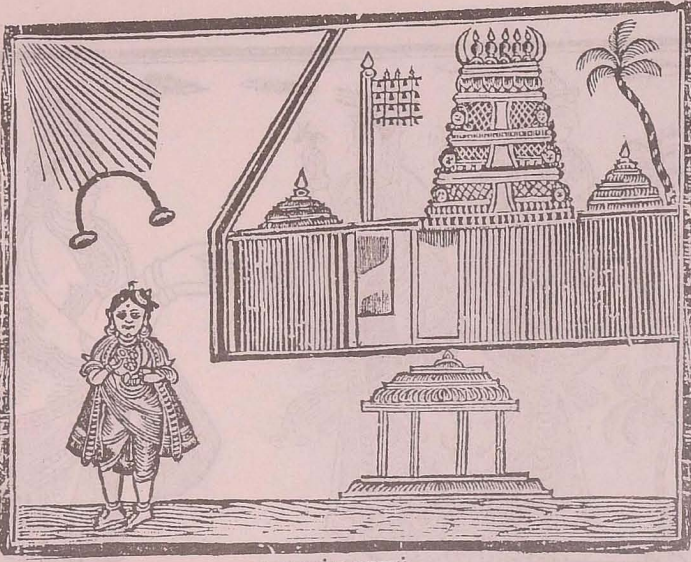


குபேர நேத்ரோத்பாடணம்



திருஞானசம்பந்தர் அனுக்கிரகம்



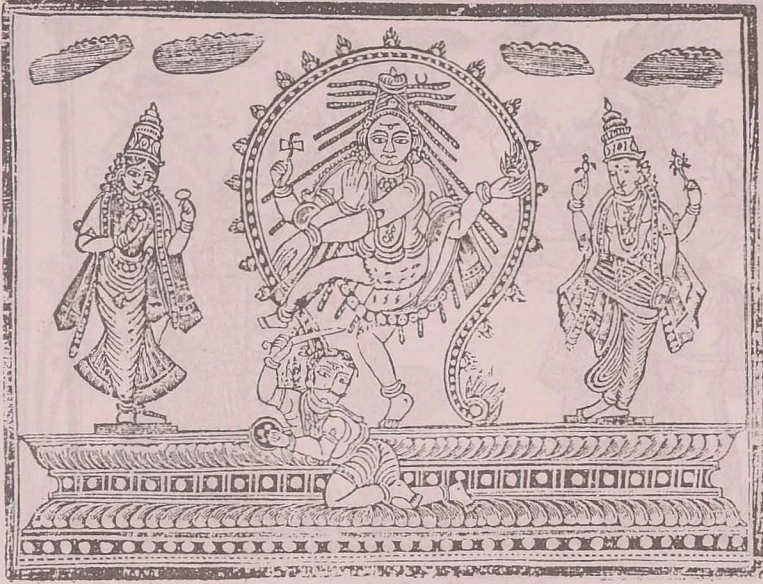


தாள ஸப்த தானம்



சிஷ்யபாவம்



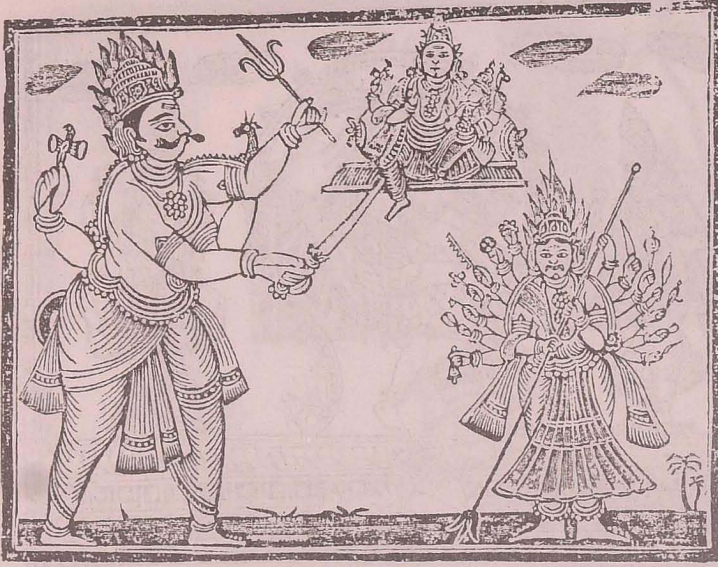


தாண்டவப்ரிய கௌரி



தக்ஷசாபம்



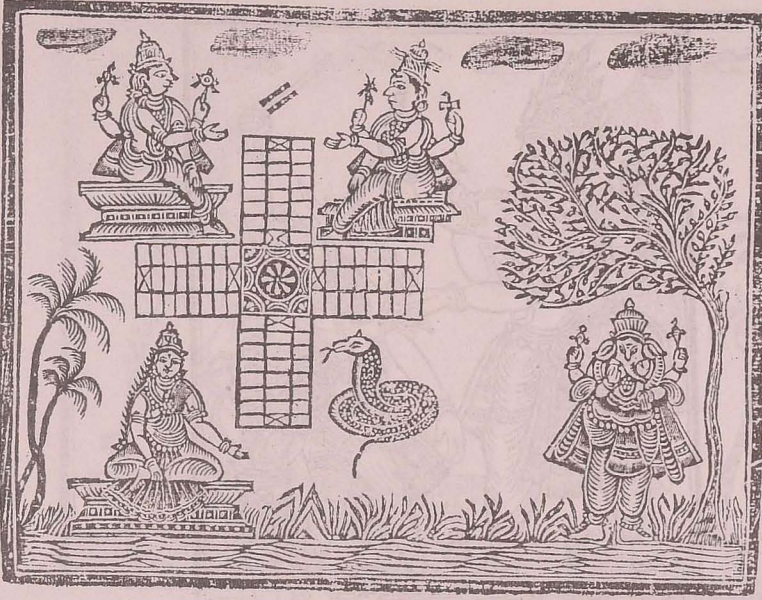


வீரபத்ரகாளிகா கிருஷ்ண



ஹயக்கிரீவ அனுகிரகம்





கிருஷ்ண ஸர்ப சாபம்



தஷ யாக துவம்சம்





தகஷ சம்ஹாரம்



வியாச ஸுகர் அனுகிரகம்



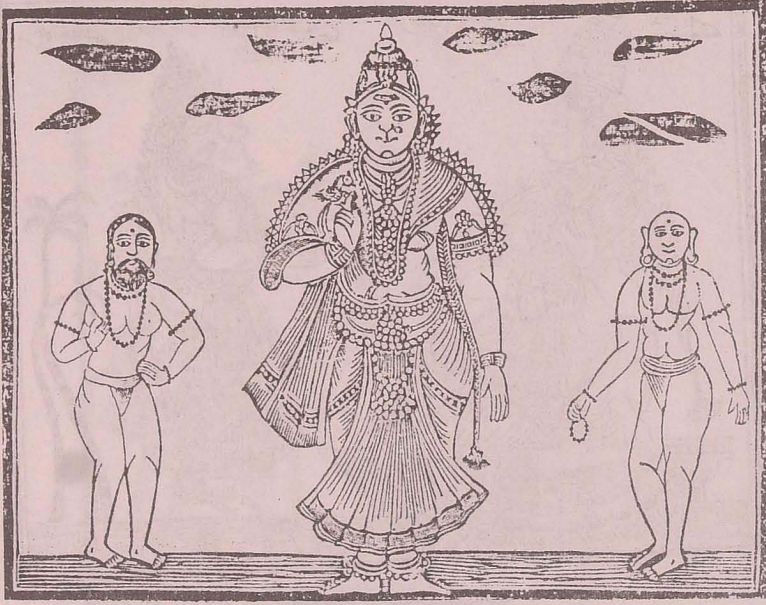


லெட்சுமி சாப விமோசனம்



தூர்கள் வதம்





சம்பந்தாண்டீ அனுகிரகம்



பார்வதி அவதாரம்



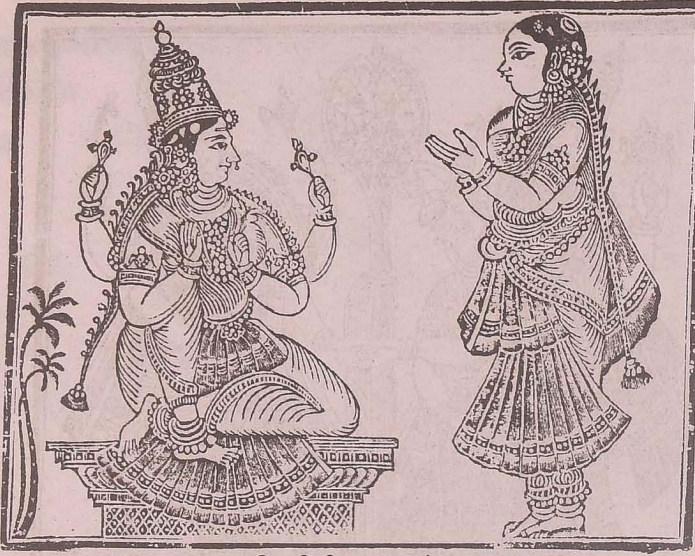


பார்வதி திருமணம்



சாவித்திரிக்கு அனுகிரகம்





மோகினி ரூபதானம்

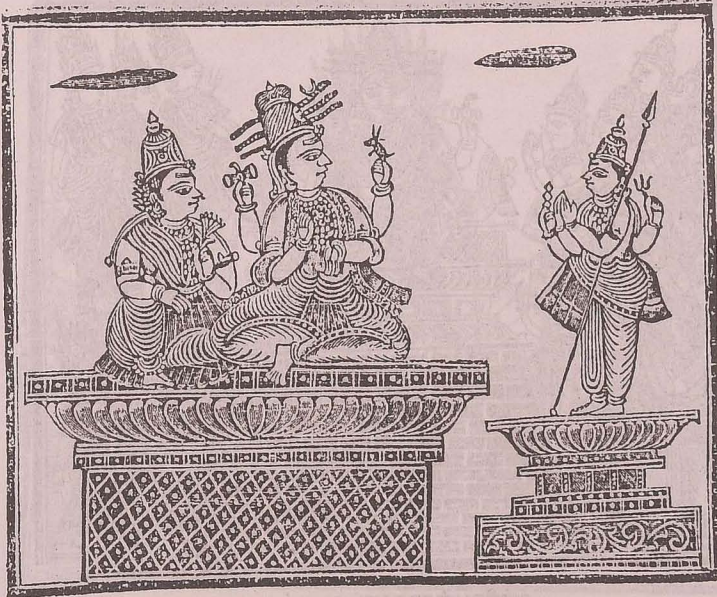


நவமணிச்சத்திகள் தோற்றம்





நவவீரர் உத்பவம்

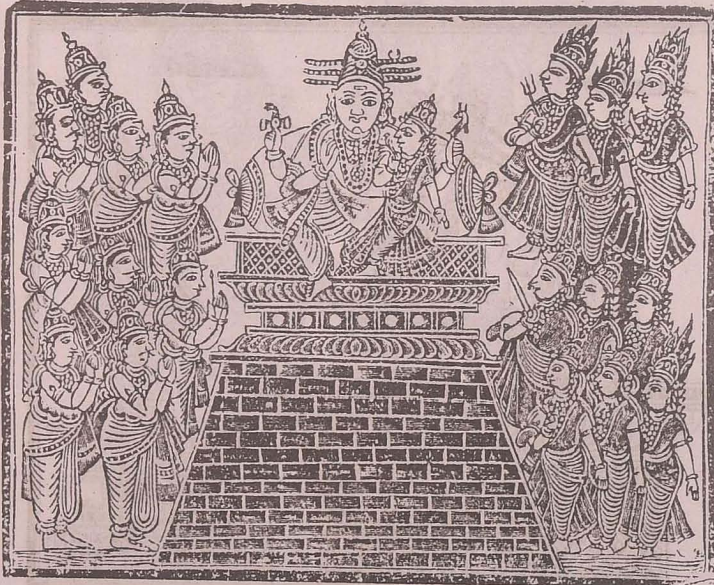


குமாரசுவாமிக்கு அருளியது



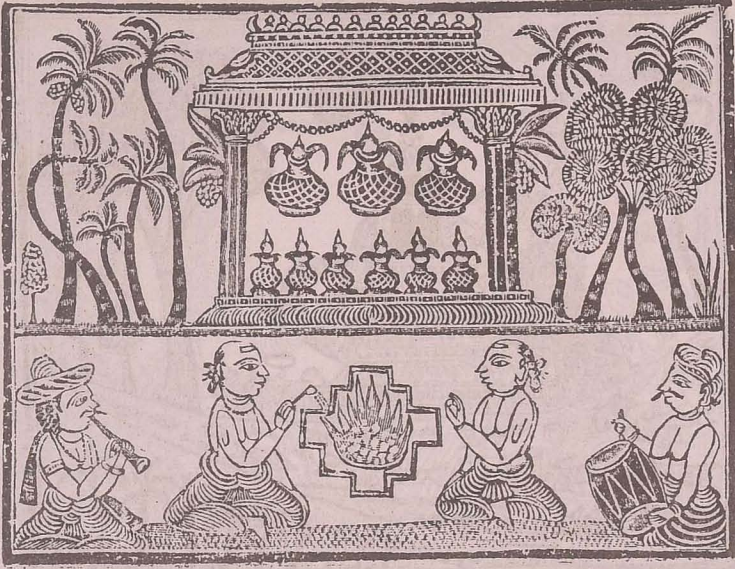


இரேணுகா அனுகிரகம்



வச்சிர பஞ்சர கவசம் உரைத்தது





தவராத்ரி மகிமை

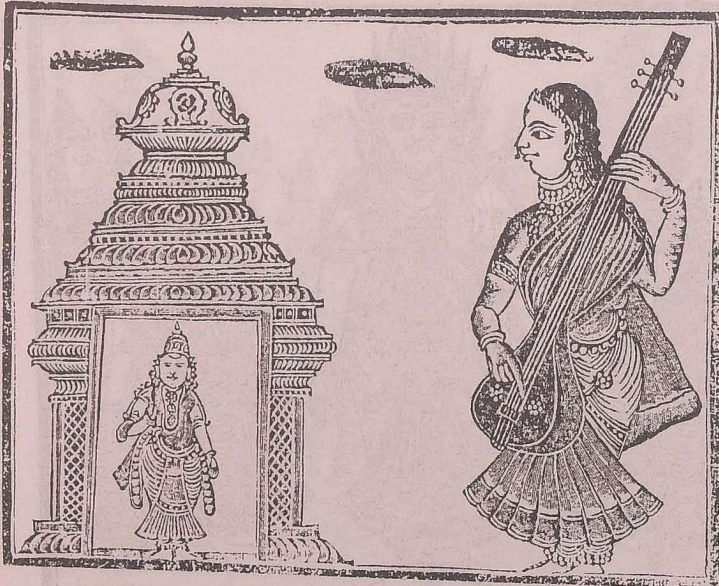


நவசக்திகளுக்கு அருளியது





முப்பத்திரண்டு அறம் வளர்த்தது



வித்யாவதிக்கு அனுகிரகம்





தடாதகா அவதாரம்



தடாதகையார் திக்விஜயம்





அந்தண கௌரிக்கு அருளியது



ரக்தபீஜ வதம்





பண்டாகர வதம்



சண்டமுண்ட சம்ஹாரம்





சும்ப நிகம்பு சம்ஹாரம்



ரக்தாகுர ரக்தவீர சம்ஹாரம்





மஹிடாசுர சம்ஹாரம்



வியாக்ர முகாசுர சம்ஹாரம்





ருரு சம்ஹாரம்



சோம நந்திக்கு அனுகிரகம்





அமரர் மயக்கத்தை அகற்றியது

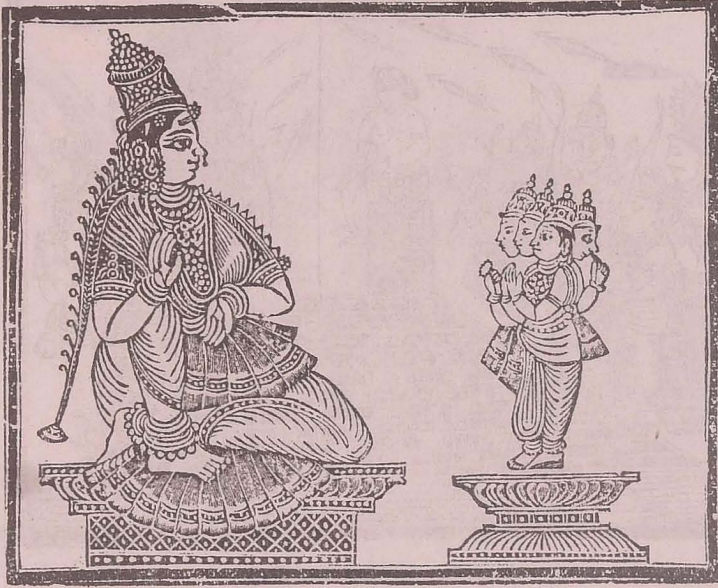
பொதுமக்கள் குறிப்புகள்



வாணி நாஸாக்கர் கண்டனம்

பொதுமக்கள் குறிப்புகள்





பிரமனுக்கு அனுகிரகம்



பிரம விஷ்ணுவிற்கு அனுகிரகம்





திரிமூர்த்திகட்கு வைகுண்டம் காட்டியது



பிரம் விஷ்ணுவிற்கு இந்திரலோகம் காட்டியது





திரிமூர்த்திகள் யோகநித்திரை தரிசித்தது

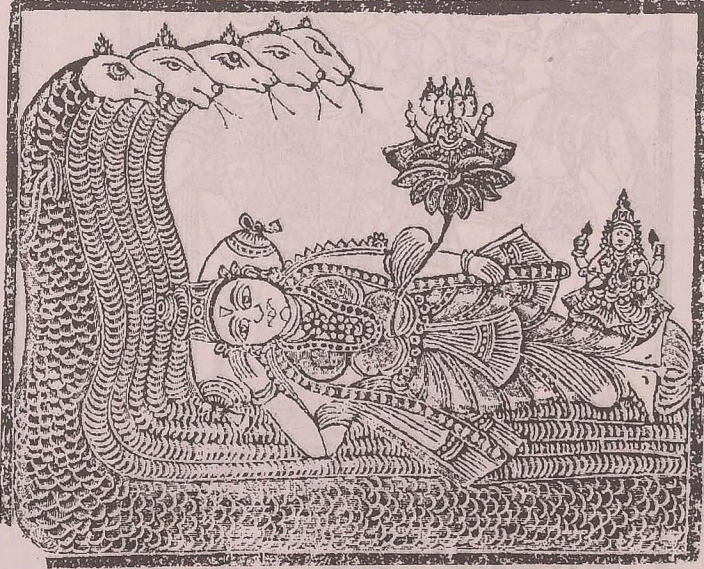


திரிமூர்த்திகட்கு அனுகிரகம்



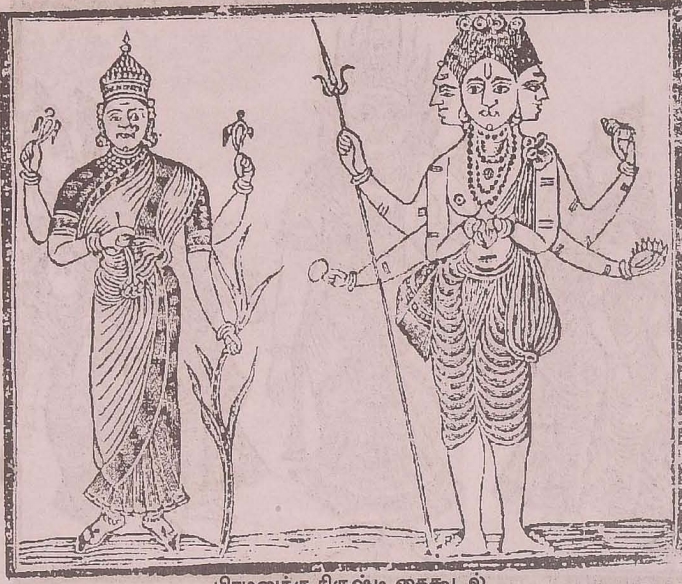


தேவீ விஸ்வரூபம்

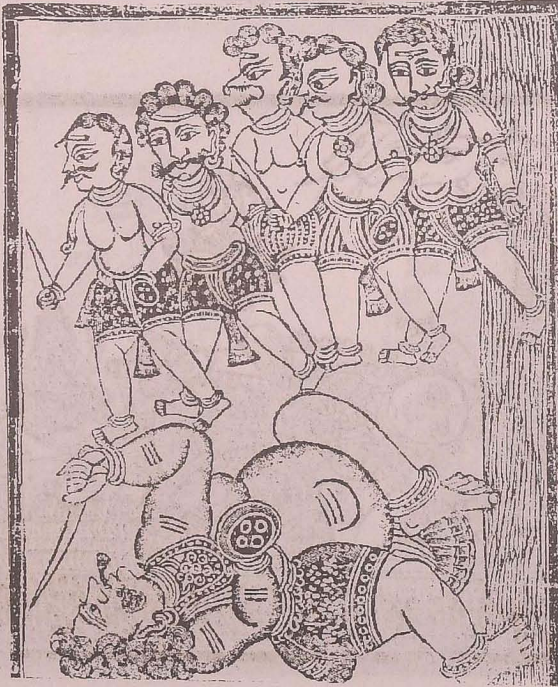


பிரம் விஷ்ணு உத்பவம்





பிரமனுக்கு சிருஷ்டி கைகடல்



பஞ்சராவண துவம்சம்



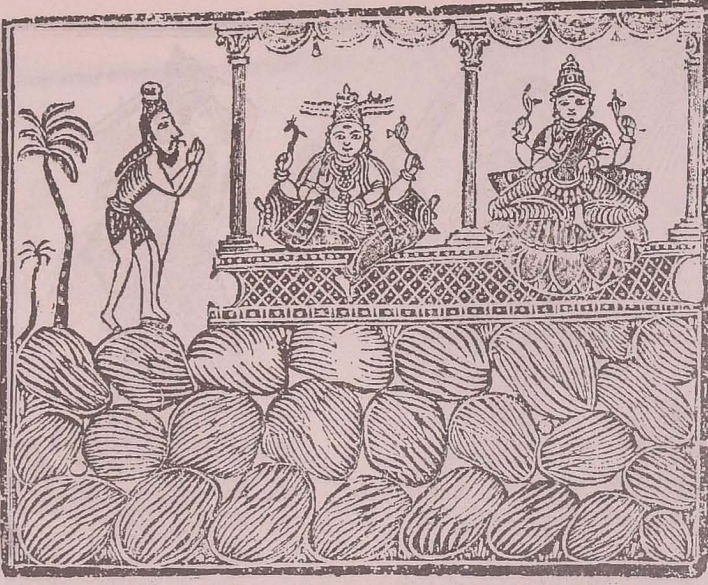


வாணசுர சம்ஹாரம்



குமாரி



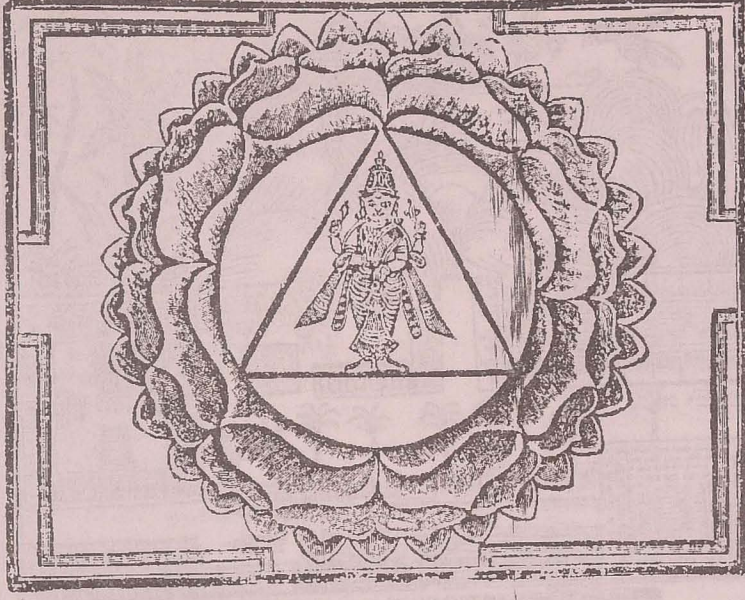


பிருங்கி முனிவருக்கு அனுகிரகம்



ஐம்பத்தொரு அக்ஷரி



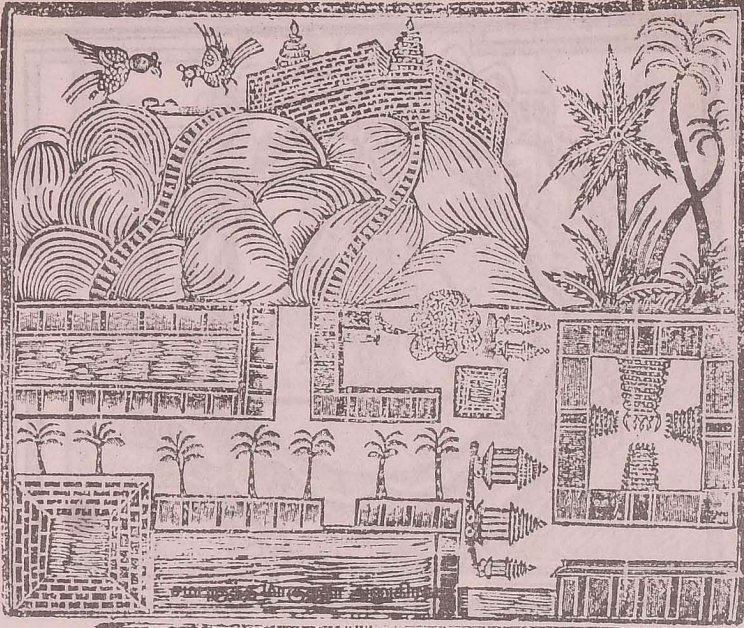


அஷ்டாஷ்ட சக்தி பீடம்



ஸ்ரீகிருஷ்ண சாம்பவ தாமை







## 9. சக்தி பீடங்கள் (18,51,64,108 பீடங்கள்)

### 18 சக்தி பீடங்கள்

தலங்கள் சக்தி

1)	ஸ்ரீலங்கா	-	ஷாங்கீ தேவீ
2)	காஞ்சி	-	காமாட்சி
3)	பிரத்யுமனா (காஷ்மீர்)	-	சிருங்கலா
4)	கிரௌஞ்சப்பட்டணம் (கர்நாடகா)	-	சாமுண்டா
5)	அலம்புரா (ஆந்திரா)	-	ஜோகுலாம்பா
6)	ஸ்ரீசைலம் (ஆந்திரா)	-	பிரம்மரம்பா
7)	கொல்லாபுரம் (மகாராஷ்டிரா)	-	மகாலெட்சுமி
8)	மாயூரம் (தமிழ்நாடு)	-	ஏகவீராதேவி
9)	உஜ்ஜைனி (மத்தியபிரதேசம்)	-	மகாகாளி
10)	பிட்டாபுரம் (ஆந்திரா)	-	பிரகூதிகா
11)	ஓடியானா	-	கிரிஜாதேவீ
12)	தென்காராமாபு (ஆந்திரா)	-	மானிக்கா
13)	ஹரிசேஷத்ரே (அஸ்ஸாம்)	-	காமரூபி
14)	பிரயாகை (உ.பிரதேசம்)	-	மாதவேஸ்வரி
15)	ஜுவாலாயாம் (பஞ்சாப்)	-	வைஷ்ணவி
16)	கயா (பீகார்)	-	மங்களகௌரி
17)	வாரணாசி (உ.பிரதேசம்)	-	விசாலாட்சி
18)	காஷ்மீர்	-	சரஸ்வதி

### 51 சக்தி பீடங்கள்

★தேவியின் பீடங்களைப் பற்றி பல நூல்கள் பலப்பல விவரங்களையும், கருத்துக்களையும் தெரிவிக்கின்றன. கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பல தேவி பீடங்கள் எங்குள்ளன? அப்பீடங்களுக்குரிய பெயர்கள் என்ன? ஆங்காங்கு பீட சக்தியாக விளங்கும் தேவியின் திருநாமம் பல இடங்களில் மாறுபட்டிருக்கக் காரணம் என்ன? போன்ற கேள்விகளுக்கு விடை காண இயலவில்லை. காரணம் புராணங்களிலும் தந்திர நூல்களிலும் குறிப்பிட்டப் பெயர்களைக் கொண்டு அந்த இடங்களை அறிய முடியவில்லை. அந்நியர்களான, முகம்மதியர்களின் படையெடுப்பாலும் நமது புனித தலங்களான காசி, அயோத்யா, ஸோமநாத் போன்ற முக்கிய கேஷத்ரங்கள் அழிக்கப்பட்டு விட்டன. காலப்போக்கில் வெளிநாட்டு படையெடுப்பாளிகள், நம் நாட்டு மக்களை வருத்தி வேறு மதத்தவர்களாக மாற்றப்பட்டனர். அதனால் அந்த நகரங்களில் - கிராமங்களில் குடியிருந்தவர்கள் அழிக்கப்பட்ட ஆலயத்தை புதுப்பித்துக் கட்ட ஆர்வம் காட்டவில்லை. ஆகையால் அந்தந்த நகரங்கள் காலப்போக்கில் அழிய ஆரம்பித்து இருக்கும் இடம் தெரியாமல் மறைந்துவிட்டன. மேலும் அடர்ந்த காடுகளுக்கிடையே உள்ள சில தலங்கள் மனித ஸஞ்சாரக் குறைவால் அடையாளம் காணமுடியாமல் வழக்கொழிந்து விட்டன. கங்கை, யமுனை, நர்மதை, கோதாவரி போன்ற நீண்ட நதிதீரங்களின் கரைகளில் உள்ளதாகக் கூறப்படும் சில பீடங்கள் எங்குள்ளன என்றே அறியமுடியவில்லை. மேலும் ஒரே பெயருள்ள பல தலங்கள் இருப்பதால் எந்த தலத்தின் பீடமாக நூல்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன எனவும் நிர்ணயிக்க முடியவில்லை.

'கல்யாண்' பத்திரிகையின் தீர்த்த அங்கம் பாரத தேசத்திலுள்ள சிறு, பெரு தலங்கள் அனைத்தையும் ஒரு வாராகத்தான் தொகுத்துத் தந்துள்ளது. அந்நூலின் வழிகொண்டு அகர வரிசையில் 51 சக்தி பீடங்களாக இங்கு இடம் பெறுகின்றன.

★சென்னை இந்து தர்ம மன்றம் செயலாளர் திரு. வி. மீனாட்சி சுந்தரம் அவர்களின் தொகுப்பாகும். ஸ்ரீஆதிசங்கரரின் சக்தி மாலை நூலில்.



### 1. அட்டஹாஸம்

அஹ்மத்பூர்-காட்வா பாதையில் லாப்பூருக்கு அருகில் உள்ளது. தேவியின் கீழ் உதடு விழுந்த இடம். அம்பாள் இங்கு 'புல்லரா' என அழைக்கப்படுகிறாள். பைரவரின் பெயர் விச்வேசர்.

### 2. உத்கலரீடம்

ஹவுரா - வால்டேர் வழியில் குந்தாரோடு வழியே பூரி செல்லலாம். இத்தலம் சங்கு வடிவில் அமைந்துள்ளதால் இதற்கு 'சங்கு சேஷத்திரம்' என்ற பெயரும் உண்டு. தேவியின் தொப்புள் விழுந்த இடம். அம்பாள் இத்தலத்தில் விமலா என்ற பெயரில் அழைக்கப்படுகிறாள். ஜகன்னாதர்தான் பைரவர். விமலா எனும் பீடசக்தியை கொண்ட பீடம் ஒன்றை ஆதிசங்கர பகவத்பாதர் அமைத்துள்ளார்.

### 3. உஜ்ஜயன்

உஜ்ஜயின் நகரில் சிப்ராநதிக்கரையில் ருத்ர ஸாகரத்திற்கு அருகேயுள்ள ஹரசித்தி தேவி ஆலயத்தில் அம்பாள் யந்திரம் அருகே முழங்கை வடிவில் "மாங்கல்ய சண்டிகா" என்ற பெயரில் அம்பாள் அமைத்துள்ளாள். தேவியின் இடது முழங்கை விழுந்த இடம். பைரவர் - கபிலாம்பர்.

### 4. கண்டகீ

நேபாளத்தில் கண்டகீநதியின் உற்பத்தியிடமான தாமோதர குண்டத்திலுள்ள முக்திநாத தலத்தில் கண்டகீ சண்டிகா என்ற பெயரில் அம்பாள் அருள் புரிகிறாள். தேவியின் வலது கன்னம் விழுந்த இடம். பைரவர் - சக்ரபாணீ.

### 5. கந்யாச்சீரமம்

கன்யாகுமரியிலுள்ள கன்யாகுமரி ஆலயத்தில் சர்வாணீ என்ற பெயரில் விளங்குகிறாள். தேவியின் முதுகு விழுந்த இடம். பைரவர் - நிமிஷர்.

### 6. கரோதயா

பங்களாதேஷில் போக்டா ஸ்டேஷனிலிருந்து தென்மேற்கில் சுமார் 32 கி.மீட்டர் தூரத்தில் பவானிபூர் என்ற கிராமத்தில் உள்ள கரோதயா நதிக்கரையில் பூதாதீ ஆலயத்தில் அபர்ணா என்ற பெயரில் அம்பாள் விளங்குகிறாள். தேவியின் வலது கால் பெருவிரல் விழுந்த இடம். பைரவர் - ஷீரகண்டர்.

### 7. கர்ணாட்

இது கர்நாடக என்ற ஊரின் பழமையான பெயர். இது தற்போது எந்த இடம் என அறிய முடியவில்லை. இத்தலத்தில் அம்பாளின் காதுகள் விழுந்த இடம் எனக் கருதப்படுகிறது. தேவி இங்கு ஜயதூர்க்கா என்ற பெயரில் அழைக்கப்படுகிறாள். பைரவர் - அபீரு.

### 8. காச்சீரம்

அமர்நாத் குகையிலுள்ள சிவலிங்கத்தின் அருகே பனியிலான சக்திபீடம். தேவியின் கழுத்தின் மேற்பகுதி விழுந்த இடம். அம்பாள் இங்கு மஹாமயா என அழைக்கப்படுகிறாள். பைரவர் - தரிஸந்த்யேசுவரர்.

### 9. காமகிரீ (காமகுபம்-காமாக்யா)

அஸ்ஸாம் மாகாணத்தில் கௌஹாத்திக்கருகே பிரம்மபுத்திரா நதிக்கரையில் அமைந்துள்ள காமகிரியில், அம்பாளின் யோனி வழிபாட்டிலுள்ளது. தேவர்களின் சீற்றத்தில் லிங்கமாக உருவெடுத்த சிவன் எல்லாவற்றையும் அதிக வெப்பத்தினால் தகிக்கச் செய்தார். லிங்கம் பயணம் செய்த இடங்களில் உஷ்ணம் பெருக்கெடுத்து எல்லோரையும் தகிக்கச் செய்தது. இறுதியில் 'சதி'யின் யோனியில் இறங்கி குளிர்ச்சி பெற்றது. சதாகாலமும் விழுந்துகொண்டிருக்கும் கங்கை நீராலும், வில்வத் தளங்களாலும் குளிர்ச்சி பெற்ற சிவபெருமான் நல்வாழ்வையும் செல்வத்தையும் வாரி வழங்குகிறார். அம்பாள் இங்கு "காமா" என்ற பெயரில் அழைக்கப்படுகிறாள். பைரவர் - உமாநந்தர்.

### 10. காலிரீடம்

கல்கத்தாவின் காளிகோயில். டாலிகஞ்சுக்கு வெளியே உள்ள ஆதிகாளி ஆலயம் என்பர் சிலர். தேவியின் வலது கால் விரல்கள் (கட்டை விரலைத் தவிர) விழுந்த இடம். அம்பாள் இங்கு 'காலிகா' என்ற பெயரில் அழைக்கப்படுகிறாள். பைரவர் - நகுலேசர்.



### 11. காஞ்சீபுரம்

காஞ்சீபுரத்தில் காமாட்சி ஆலயத்திற்கும் கந்தகோட்டத்திற்கும் இடையே உள்ள மகா காளி கோவில். தேவியின் எலும்புகள் விழுந்த இடம். அம்பாள் இங்கு தேவகர்ப்பா என அழைக்கப்படுகிறாள். பைரவர் - கங்காளர்.

### 12. காலமாதவம்

பூரியில் உள்ள ஜகன்னாதர் ஆலயத்திற்கு அருகில் நீலமாதவனின் ஆலயத்தில் அம்பாள் 'காலி' என்ற பெயரில் அழைக்கப்படுகிறாள். தேவியின் இடுப்பின் வலது பக்கம் விழுந்த இடம். பைரவர் - அஸிதாங்கர்.

### 13. கிரீடம்

இத்தலம் ஹவுரா - பர்ஹர்வா என்ற பாதையில் அஜீம்கஞ்ச் என்ற இடத்திற்கு 2 கி.மீ தூரத்தில் பட்நகர் என்ற சிற்றூரில் உள்ள கங்கை நதிக்கரையில் உள்ள தேவி ஆலயம். இங்கு அம்பாள் விமலா என்ற பெயரில் விளங்குகிறாள். தேவியின் கிரீடம் விழுந்த இடம். பைரவர் - சம்வர்த்தர்.

### 14. குருகேசுதரம்

இத்தலத்தில் ஸ்தாணுசிவ ஆலயத்தில் பக்கத்திலுள்ள பத்ரகாளி கோவிலில் அம்பாள் ஸாவீதரீ என்ற திருநாமத் துடன் விளங்குகிறாள். இறைவியின் வலது கணுக்கால் விழுந்த இடம். பைரவர் - ஸ்தாணுநாதர்.

### 15. கோதாவரீக்கரை

ஆந்திராவில் கோதாவரி நதிக்கருகில் உள்ள ராஜமுந்திரிக்குப் பக்கத்தில் குவ்வூர் என்னும் இடத்தில் 'விச்வேஷி' என்ற நாமத்துடன் அம்பாள் குடிகொண்டிருக்கிறாள். தேவியின் வலது கன்னம் விழுந்த இடம். பைரவர் - தண்டபாணீ.

### 16. சர்க்கரம்:

(கரவீர்) ஸாங்கிலீ - மீரஜ் ரயிலில் பாதையில் உள்ள கோலாப்பூர். இங்குள்ள ஆலயத்தில் மகாலக்ஷ்மி மகிஷாசுர மர்த்தினியாக விளங்குகிறாள். அம்பாளின் முக்கண்கள் விழுந்த இடம். பைரவர் - க்ரோதீசர்.

### 17. சட்டலம்

பங்களாதேஷில் ஸீதாசுண்டம் அருகில் சட்டகாவ் என்ற இடம். அங்கு சந்திரநாத் மலையில் சந்திரசேகரரின் ஆலயத்தில் அம்பாள் பவானீ என்ற நாமத்துடன் உறைகிறாள். தேவியின் வலது கைவிழுந்த இடம். பைரவர் - சந்திரசேகரர்.

### 18. ஸாகந்தா

பங்களாதேஷில் குல்நா ரயில் நிலையத்திலிருந்து பரீஸால் அடைந்து பின் சிகார்பூர் என்ற கிராமத்தில் ஸாகந்தா (ஸுநந்தா) நதிக்கரையில் உக்ரதாரா தேவீ ஆலயத்தில் 'ஸுநந்தா' என்ற பெயரில் அம்பிகை எழுந்தருளியுள்ளாள். அம்பாளின் மூக்கு விழுந்த இடம். பைரவர் - திரியம்பகர்.

### 19. கசி

கன்யாகுமரிக்கு அடுத்த கசீந்திரம். இத்தலத்தில் உள்ள ஸ்தாணுநாதர் ஆலயத்தில் நாராயணீ என்ற திருப்பெயரில் அம்பாள் எழுந்தருளியுள்ளாள். இங்கு அம்பாளின் மேல் பல்வரிசை விழுந்த இடம். பைரவர் - ஸம்ஹாரர்.

### 20. நந்திபுரம்

ஹவுரா - க்யூல் வழியில் நல்ஹாட ரயில் நிலையத்திலிருந்து தென் மேற்கில் 3 கி.மீட்டர் தூரத்தில் உள்ள ஆலயத்தில் அம்பாள் 'காலிகா' என்ற பெயரில் உள்ளாள். தேவியின் ஹாரம் விழுந்த இடம். பைரவர் - யோகேசர்.

### 21. நம்மதா (அமரகண்டகம் - சோணம்)

கடனி - பிலாஸ்பூர் பாதையில் பேடரா ரோடு ரயில் நிலையத்திலிருந்து கபீர் சௌதரா சென்று அமர்கண்ட் செல்லலாம். அங்கு மேகலபர்வதத்தில் நம்மதை உற்பத்தியாகும் குண்டம் உள்ளது. அதுவே தேவிபீடம். இங்கு 'சோண' என்ற பெயரில் அம்பாள் உறைகிறாள். அம்பாள் இடுப்பின் இடதுபக்கம் விழுந்த இடம். பைரவர் - சோணபத்ரர்.

### 22. நலஹாட

ஹவுரா-க்யூல் வழியில் ஸைந்தியா ரயில் நிலையத்தின்ருகில் தென்கிழக்கில் நந்திபூர் கிராமத்தில் ஒரு ஆலமரத் திண்டியில் அமைந்த கோவில். இங்கு அம்பாள் 'காலிகா' என்ற பெயரில் உள்ளாள். தேவியின் குடல் விழுந்த இடம். பைரவர் - யோகேசர்.



### 23. நேபாளம்

நேபாளத்தில் பசுபதி நாதத்தில் பாக்மதீ நதிக்கரையில் உள்ள குறையேச்வரி ஆலயத்தில் அம்பாள் 'மஹாமாயா' என்ற பெயரில் இருக்கிறாள். தேவியின் முழங்கால் விழுந்த இடம். பைரவர் - கபாலீ.

### 24. திரிபுரம்

அஸ்ஸாம் திரிபுராவின் அருகில் ராதாகிருஷ்ணபூர் கிராமத்திலிருந்து 2 கி.மீ. தென்கிழக்கில் உள்ள மலையில் 'திரிபுரசுந்தரி' என்ற பெயரில் அம்பாள் வாசம் செய்கிறாள். தேவியின் வலது கால் விழுந்த இடம். பைரவர் - திரிபுரேசர்.

### 25. திரிஸ்ரோதா

வங்கத்தில் ஐல்பாகுரி ஐல்லாவில் சால்வாடி கிராமத்தில் திரிஸ்ரோதா நதியின் கரையில் 'ப்ராமதீ' என்ற நாமத்துடன் விளங்குகிறாள். தேவியின் இடது கால் விழுந்த இடம். பைரவர் - அம்பர்.

### 26. பஞ்சஸாகரம்

இத்தலம் மிகவும் பழமையானதால் இதன் இருக்குமிடம் தெரியவில்லை. கண்டுபிடிக்கவுமில்லை. இத்தலம் அம்பாளின் கீழ் பல்வரிசை விழுந்த இடமாகக் கருதப்படுகிறது. இத்தலத்தில் அம்பாள் 'வராஹி' என்று அழைக்கப்படுகிறாள். பைரவர் - மஹாருத்திரர்.

### 27. பஹுலா

வங்கத்தில் அஹமத்பூர் - கட்வா வழியில் கேதுப் பிரம்மம் என்னும் கிராமத்தில் அம்பாள் 'பஹுலா' என அழைக்கப்படுகிறாள். இங்கு அவளின் இடது கை விழுந்த இடம். பைரவர் - பீருகம்.

### 28. பிரயாகை

பிரயாகில் அலோப்தேவி ஆலயம். அக்ஷய வடத்தின் அருகேயுள்ள லலிதா தேவியின் ஆலயமும், அல்லத நகரின் நடுவே மீட்பூரிலுள்ள லலிதா தேவீ ஆலயம் என்றும் கூறுவர். அம்பாள் "லலிதா" என்ற பெயரில் இத்தலத்தில் குடி கொண்டிருக்கிறாள். தேவியின் கைவிரல்கள் விழுந்த இடம். பைரவர் - பவர்.

### 29. பிரபாஸம்

ராஜ்கோட் வழியே வீராவல் சென்று பிரபாஸப்பட்டினம் என்னும் ஸோமநாத்தில் 'சந்திரபாகா' என்ற நாமத்துடன் அம்பாள் உறைகிறாள். அவளின் வயிறு விழுந்த இடம். பைரவர் - வக்ருண்டர்.

### 30. பிருந்தாவனம்

மதுரா - பிருந்தாவனம் ரோடில் பிருந்தாவனத்திலிருந்து 3 கி.மீ. தொலைவில் பூதேசுவர மகாதேவர் ஆலயம் உள்ளது. இங்கு அம்பாள் உமா என்ற நாமத்துடன் விளங்குகிறாள். தேவியின் கேசங்கள் விழுந்த இடம்.

### 31. பைரவ பர்வதம்

உஜ்ஜயினிக்கருகே சிப்ரா நதிக்கரையில் 'அவந்தி' என்ற நாமத்துடன் அம்பாள் வசிக்கிறாள். இங்கு தேவியின் மேலுதடு விழுந்த இடம். பைரவர் - லம்பகர்ணர்.

### 32. மணிவேதகம்

புஷ்கரத்தினருகே காயத்ரி மலையில் 'காயத்ரி' என்ற பெயருடன் அம்பாள் வாசம் செய்கிறாள். இத்தலத்தில்தான் அம்பாளின் மணிக்கட்டு வீழ்ந்தது. பைரவர் - சர்வானந்தர்.

### 33. மகதம்

பாட்னாவில் மகராஜ்குஞ்ஜிலுள்ள பைபடனேச்வரி ஆலயத்தில் 'ஸர்வானந்தகிரீ' என்ற பெயரில் இருக்கிறாள். இத்தலத்தில் தேவியின் வலது கணக்கால் விழுந்த இடம். பைரவர் - வ்யாமகேசர்.

### 34. மாணஸம்

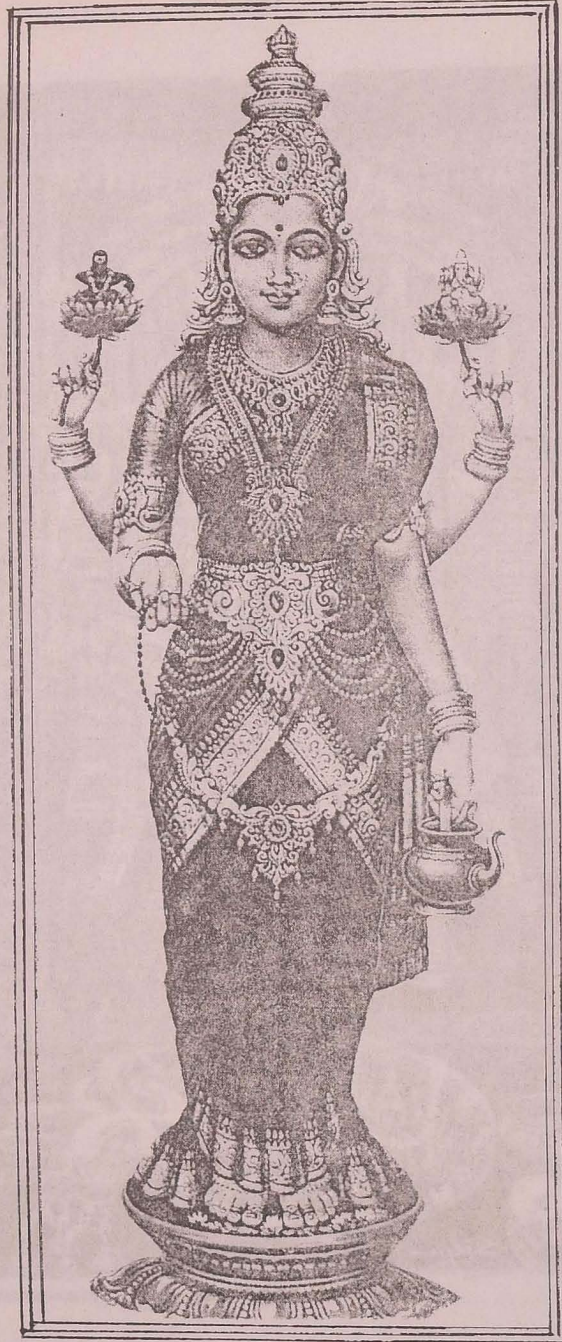
திபெத்தில் கைலாய மலைக்கு அருகில் உள்ள மாணஸரோவர் ஏரி. இவ்வேரியில் அம்பாள் "தாஷாயினி" என்ற பெயரில் இருக்கிறாள். அம்பாளின் வலது முன்கை விழுந்த இடம். பைரவர் - அமரர்.





ஸ்ரீகாமாட்சி, காஞ்சிபுரம்.





ஸ்ரீவிசாலாட்சி, காசி.



### 35. மீதலா

நேபாள எல்லையில் உள்ள ஜனக்புரியிலிருந்து 50 கி.மீ. தொலைவில் உள்ள உச்சைட் என்ற ஊரில் உள்ள தூர்க்கையின் ஆலயத்திலிருந்து 14 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ள வனதூர்க்கா ஆலயம். தேவியின் இடது தோள் விழுந்த இடம். இத்தலத்தில் அம்பாள் “உமா” என்ற பெயரில் திகழ்கிறாள். பைரவர் – மஹோதரர்.

### 36. யசோர்

இந்த இடம் பங்களாதேஷில் குல்நா என்னும் மாவட்டத்தில் ஜெய்ஷோர் என்ற நகரத்தில் “யசோரேஸ்வரீ” என்ற பெயருடன் விளங்குகிறாள். இங்கு அம்பாளின் இடது முன்கை விழுந்த இடம். பைரவர் – சண்டர்.

### 37. ரத்னாவளி

குளித்தலைக்கருகில் அராளகேசி அம்மன் ஆலயம். இத்தலத்தில் அம்பாள் “குமாரி” என்ற பெயரில் குடி கொண்டுள்ளாள். இத்தலத்தில் தேவியின் வலது தோள் விழுந்த இடம். பைரவர் – சிவர்.

### 38. ராமகிரி

சித்ரகூடம் அதன் அருகில் உள்ள மைஹரில் “சிவானி” என்ற நாமத்துடன் அம்பாள் விளங்குகிறாள். அம்பாளின் வலது மார்பு விழுந்த இடம். பைரவர் – சண்டர்.

### 39. லங்கா

இது இலங்கையில் உள்ளது. இங்கு அம்பாள் “இந்திராசுனி” என்ற பெயரில் அழைக்கப்படுகிறாள். இங்கு அம்பாளின் கால் சதங்கை வீழ்ந்ததாகக் கருதப்படுகிறது. பைரவர் – ராசேசுலேசுவரர்.

### 40. வக்ரேசுவரம்

ஓண்டால் – ஸைந்தியா வழியில் துப்ராஜ்புரிலிருந்து சுமார் 10 கி.மீ. வடக்கே பாபஹரா என்ற இடத்தில் உள்ள வென்னீர் ஊற்றுகளுக்கு அருகில் உள்ள மயானத்தில், “மஹுஷாகுரமரத்தினி” என்ற பெயருடன் விளங்குகிறாள். அம்பிகையின் மனம் விழுந்த இடம். பைரவர் – வக்ரநாதர்.

### 41. வாரணாசி

காசியில் மணிகர்ணிகா கட்டத்தின் அருகில் உள்ள ஆலயத்தில் “விசாலாசுனி” என்ற பெயரில் விளங்குகிறாள். தேவியின் குண்டலங்கள் விழுந்த இடம். பைரவர் – கால் பைரவர்.

### 42. வீராஷம்

வங்கத்தில் மிட்னாபூர் மாவட்டத்தில் பஞ்சுரா ரயில் நிலையத்தினருகே ரூபநாராயண (விபாச) நதிக்கரையில் உள்ள ஆலயத்தில் “கபாலினி” என்ற பெயரில் அம்பாள் விளங்குகிறாள். அவளின் இடது கணுக்கால் விழுந்த இடம். பைரவர் – பீமர்.

### 43. வீராடர்

ஜய்பூரிலிருந்து 64 கி.மீ. வடக்கே வைராட் என்னும் கிராமத்தில் “அம்பிகா” என்னும் பெயருடன் அம்பாள் விளங்குகிறாள். அவளது இடது கால் விரல்கள் விழுந்த இடம். பைரவர் – அம்ருதாசுக்ஷர்.

### 44. வைத்யநாதம்

ஹவுரா-பாட்னா வழியில் ஜஸடீஹ் வழியே உள்ள வைத்யநாத ஆலயத்தில் அம்பாள் ‘ஜயதூர்க்கா’ என்ற நாமத்துடன் விளங்குகிறாள். இத்தலத்தில் தேவியின் இதயம் வீழ்ந்தது. பைரவர் – வைத்யநாதர்.

### 45. ஜயந்தீ

அஸ்ஸாமில் உள்ள ஷில்லாங்கிலிருந்து 52 கி.மீ. தூரத்தில் உள்ள ஜயந்தியா மலையில் பாஹ்ர்பாக் என்ற கிராமத்தில் ‘ஜயந்தீ’ என்ற நாமத்துடன் அம்பாள் அருள்பாலிக்கிறாள். அவளின் இடது கணைக்கால் விழுந்த இடம். பைரவர் – க்ரமதீசுவரர்.

### 46. ஜலஸ்தலம்

திருச்சிக்கு அருகே திருஆனைக்காவில் ‘அகிலாண்டேசுவரி’யாக அம்பாள் திகழ்கிறாள். இத்தலத்தில்தான் அம்பாளின் முகவாய்கட்டை வீழ்ந்தது. பைரவர் – விக்ருதாசுக்ஷர்.



#### 47. ஜாலந்தரம்

பஞ்சாபின் முக்கிய நகரமான ஜலந்தரில் 'திரிபுரமாலினி' என்ற நாமத்துடன் அம்பாள் அருள்பாலிக்கிறாள். அம்பாளின் இடது மார்பு விழுந்த இடம். பைரவர் - பீஷணர்.

#### 48. ஜ்வாலமுகீ

பஞ்சாபில் ஜ்வாலாமுகீ ரோடிலிருந்து 21 கி.மீ. தூரத்தில் ஜ்வாலை வடிவில் அம்பாள் 'ஸித்திதா' என்ற பெயரில் விளங்குகிறாள். இத்தலத்தில் அம்பாளின் நாக்கு வீழ்ந்தது. பைரவர் - உன்மத்தர்.

#### 49. ஸ்ரீசைலம்

ஆந்திரப் பிரதேசத்தில் மல்லிகார்ஜுனம் என அழைக்கப்படும் இவ்வாலயம் 12 ஜோதீர்லிங்கத் தலங்களில் ஒன்றாகும். இங்குள்ள அம்பிகையின் பெயர் பிரம்மராம்பாள். இங்கு அம்பாளின் கழுத்தில் கீழ்பகுதி விழுந்த இடம். இங்குள்ள சக்தி 'மகாலட்சுமி' என அழைக்கப்படுகிறாள். பைரவர் - சம்பராநந்தர்.

#### 50. ஸ்ரீபர்வதம்

காஷ்மீர்-லடாக் இடைப்பட்ட இடத்தில் உள்ளதென்பர். ஆனால் நிச்சயமில்லை. அஸ்ஸாம் - ஸில்ரைட் வழியில் ஸில்ரைட்டின் அருகேயுள்ள ஜைன்பூரில் உள்ள ஆலயத்தில் 'சுந்தரி' என்ற நாமத்துடன் அம்பாள் அருள்பாலிக்கிறாள். இத்தலத்தில் அம்பாளின் வலதுபுட்டச் சதை விழுந்த இடம். பைரவர் - ஸுந்தராநந்தர்.

#### 51. ஹிங்குலா

கராச்சியிலிருந்து வடமேற்கில் ஹிஸ்கோஸ் நதியின் கரையில் பலுசிஸ்தான் - லாஃபேஸ்தானில் உள்ள லிங்க்லாஜ் என்னுமிடத்தில் ஜ்வாலை வடிவில் கோடர் என்னும் நாமத்துடன் அம்பாள் அருள்பாலிக்கிறாள். அவள் தலையின் உச்சிக்குழி விழுந்த இடம். பைரவர் - பீமலோசனர்.

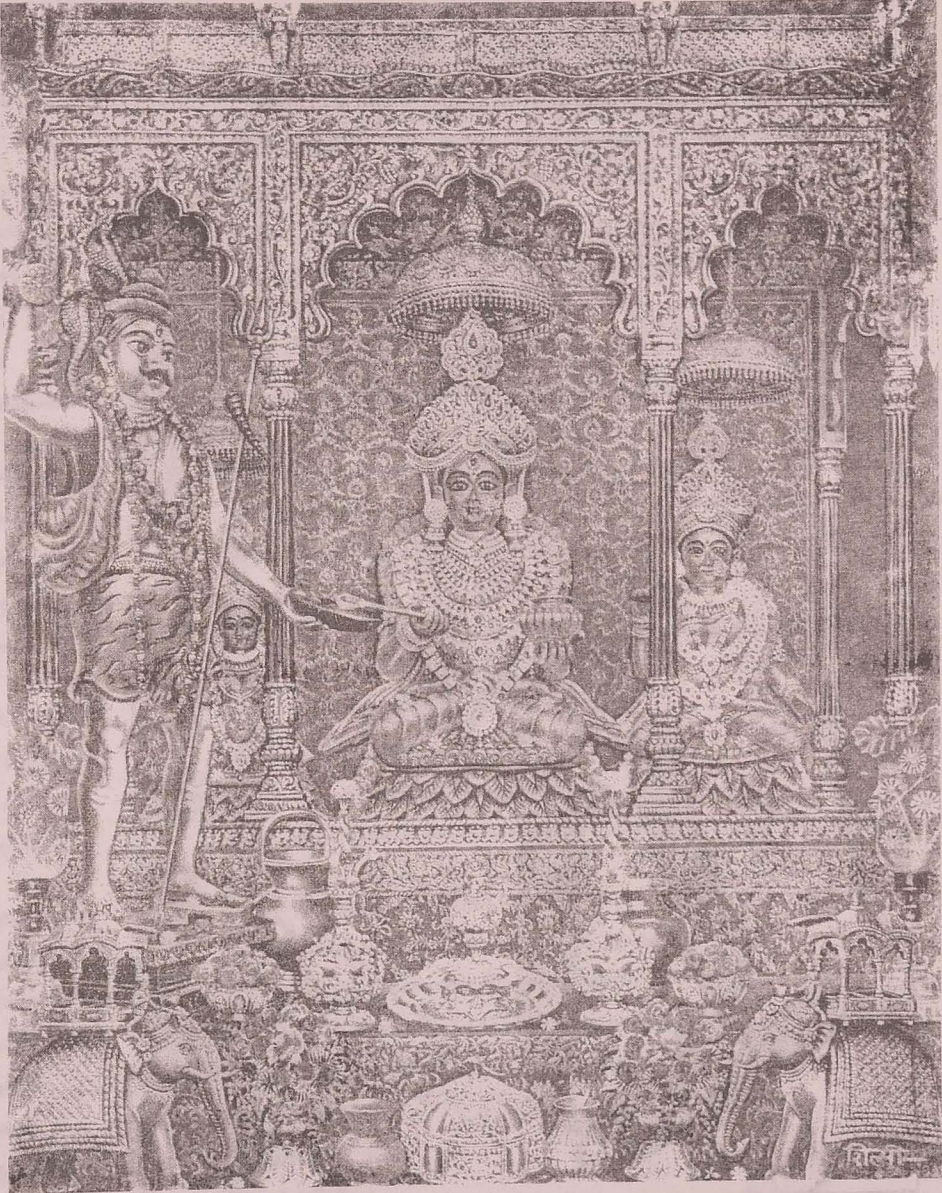
குறிப்பு: பைரவரை வழிபடாமல் பீடசக்தியை வழிபடுவதில் பயனில்லை.

### “பீடநிர்மயா” – நூலில் காணும் 51 சக்தி பீடங்கள்\*

1. காஞ்சிபுரம் : இது ஸ்ரீசக்கர பீடம். தேவியின் எலும்புகள் இங்கு வீழ்ந்ததாகக் கூறுவர்.
2. மதுரை : இது மந்த்ரிணி பீடம்.
3. திருஆனைக்கா : இது வராகி பீடம்.
4. திருக்குற்றாலம் : இது பராசக்தி பீடம்.
5. திருவாரூர் : இது கமலை பீடம் - காமகலா பீடம் என்றும் கூறுவர்.
6. கன்னியாகுமரி : இது தேவியின் பிருஷ்ட பாகம் விழுந்த இடம்.
7. அம்பத்தூர் : சென்னைக்கருகிலுள்ள வைஷ்ணவி ஆலயம். சக்திபீட வரிசையில் ஐம்பத்தோரூர் என்பதே அம்பத்தூர் என மருவியதாகக் கூறுவர்.
8. கோகர்ணம் : வலது காது விழுந்த இடம். பரசராம சேஷத்திரம். தேவியின் திருநாமம் பத்ரகர்ணிகை.
9. ஸ்ரீசைலம் : இடது காது விழுந்த இடம். சிறந்த சிவத்தலம். அம்பிகையின் திருநாமம் பிரமராம்பாள். மாதவி பீடம்.
10. பூரி : நாபி விழுந்த இடம். உத்கலம் எனப்படும் ஓரிசா மாநிலத்தில் உள்ளது. பைரவ பீடம். தேவியின் திருநாமம் விமலை.

ஆதாரம்:- இந்து கலைக்களஞ்சியம், தொகுதி-5, வெளியீடு - இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள், திணைக்களம், கொழும்பு -





ஸ்ரீஅன்னபூரணி, காசி.





பூதிகிலாண்டேஸ்வரி, திருவானைக்கா.



11. சிருங்கேரி : மைசூர் மாநிலத்தில் உள்ளது. தேவி சாரதையாகத் திகழ்கின்றாள்.
12. கோலாப்பூர் : கண்கள் விழுந்த இடம். அன்னை மகா இலக்குமியாக விளங்குகின்றாள்.
13. அரகூர் : தனம் விழுந்த இடம். ஆபூமலைக்கு அருகில் உள்ளது. இங்கு சிலாவுடிவில் இல்லாமல் அம்பிகை யந்திர வடிவில் அம்பிகா என்ற திருநாமத்துடன் விளங்குகின்றாள்.
14. ஜலந்தரா : தனம் விழுந்த இடம். தேவியின் திருநாமம் திரிபுரமாலினி.
15. துவாராவாட் : குஜராத் மாநிலத்தில் உள்ளது.
16. பிரபாசா : திருவயிறு விழுந்த இடம். இதனை சோமத்தலம் என்றுங் கூறுவர்.
17. பராகத் : இக்குன்றின் அமைப்பே காளியா யந்திர உருவில் உள்ளது.
18. சிம்லா : தேவியின் திருநாமம் சியாமளா. இதுவே திரிந்து சிம்லாவாயிற்று.
19. மானசரோவர் : இது ஒரு தடாகம். தலை விழுந்த இடம். இமயத்தில் உள்ளது. அம்பிகை தாட்சாயணி. குமுதா பிடம்.
20. காஷ்மீரம் : கழுத்து விழுந்த இடம். அம்பிகையின் திருநாமம் மகாமாயை.
21. நேபாளம் : முழங்கால் விழுந்த இடம். இங்குள்ள அஷ்ட மாத்ருகைகளின் ஆலயம் புகழ்மிக்கது.
22. ஜுவாலாமுகி : நாக்கு விழுந்த இடம்.
23. சுகந்தா : மூக்கு விழுந்த இடம். இமயமலைச் சரிவில் உள்ள தலம்.
24. வாரணாசி (காசி) : காதுக் குண்டலம் விழுந்த இடம். இது மணிகாணிகை பீடம். தேவியின் திருநாமம் விசாலாஷி.
25. நைமிசாரண்யம் : அம்பிகை இலிங்க தாரினியாகத் திகழ்கின்றாள்.
26. குருசேத்திரம் : முழங்கை விழுந்த இடம்.
27. பிரயாகை : கை விரல்கள் விழுந்த இடம். லலிதா பீடம்.
28. உஜ்ஜயினி : இங்கு தேவி மங்கள சண்டிகையாக விளங்குகின்றாள். மகாகவி காளிதாசனுக்கு அருள் நல்கியவள்.
29. பிருந்தாவனம் : கூந்தல் விழுந்த இடம். இராதா பீடம்.
30. அத்தினாபுரம் : இங்கு அம்பிகையின் திருநாமம் ஜெயந்தி. ஜயந்தி பீடம்.
31. கன்னியாகுபுஜம் : கௌரிபீடம். அம்பிகையின் திருநாமம் கௌரி.
32. புஷ்கரம் : அன்னையின் திருநாமம் புருஹுதை. புருஹுதா பீடம்.
33. கேதாரம் : சன்மார்க்கதாயினி பீடம்.
34. பத்ரை : பத்ரேஸ்வரி பீடம்.
35. உருத்திரகோடி : உருத்ராணி பீடம்.
36. சாளக்ராமம் : மஹாதேவி பீடம்.
37. மலயாசலம் : தேவியின் திருநாமம் கல்யாணி. ரம்பா பீடம்.
38. தேவிகா தடம் : நந்தினி பீடம்.
39. சஹஸ்திராஷ்டம் : உத்பலாஷி பீடம்.
40. வராக சைலம் : ஜயா பீடம்.

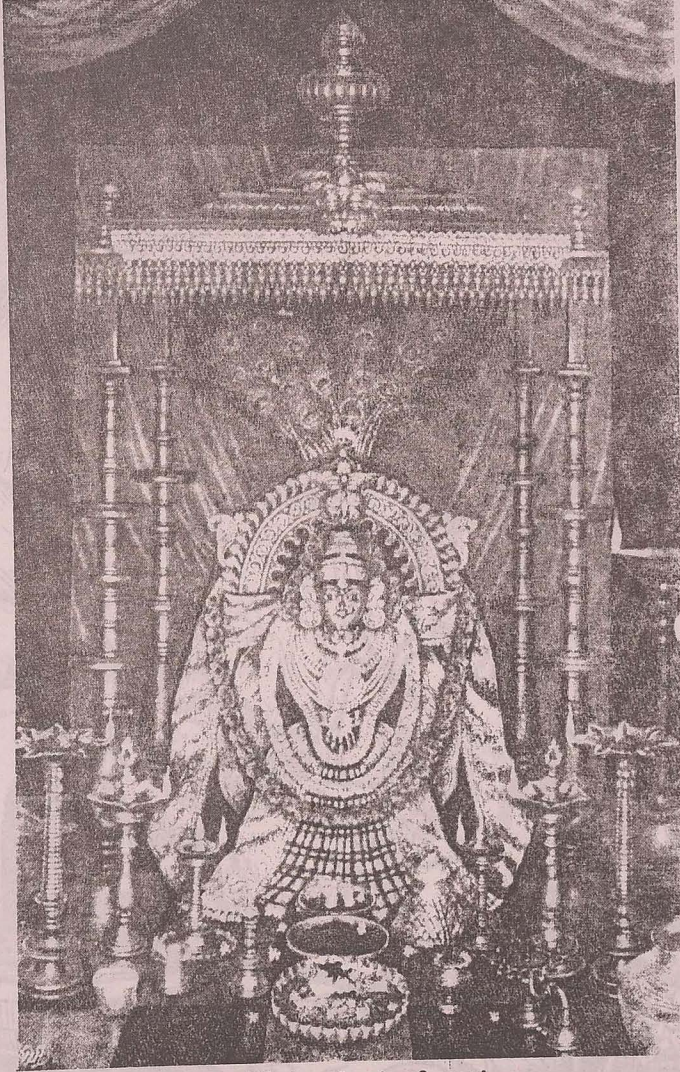


41. இரண்யாஷ்டம் : மகோத்பலா பீடம்.
42. திரிகூட பர்வதம் : உருத்திர சுந்தரீ பீடம்.
43. சூர்யபர்வதம் : ஏகவீரா பீடம்.
44. வைத்தியநாதம் : ஆரோக்யா பீடம்.
45. மகாகாளம் : மஹேஸ்வரி பீடம்.
46. விந்தியபர்வதம் : நிதம்பை பீடம்.
47. வேதமுகம் : காயத்ரீ பீடம்.
48. ஹேமகூடம் : மன்மதா பீடம்.
49. அமர கண்டம் : சண்டிகா பீடம்.
50. கல்கத்தா : கால் விரல்கள் விழுந்த இடம். அன்னை காளிகாதேவியாக அருள் பாலிக்கின்றாள்.
51. காமரூபம் : உபஸ்தம் விழுந்த இடம். இத்தலம் அஸ்ஸாமில் உள்ளது. காமாக்யா என்பது அம்பிகையின் திருநாமம்.

### 64 சக்தி பீடங்கள்

- |     |                    |   |                        |
|-----|--------------------|---|------------------------|
| 1.  | கொல்லாபுரத்தில்    | - | இலக்குமி பீடம்         |
| 2.  | மாதுபுரத்தில்      | - | ரேணுகாபீடம்            |
| 3.  | துளஜாபுரத்தில்     | - | துளஜாபீடம்.            |
| 4.  | சப்தசிருங்கத்தில்  | - | சப்தசிருங்கபீடம்.      |
| 5.  | இங்குலையில்        | - | ஜிவாலாமுகிபீடம்.       |
| 6.  | பிராமரி பீடத்தில்  | - | சாகம்பரி.              |
| 7.  | ஸ்ரீரக்தந்திகையில் | - | துர்க்கைபீடம்.         |
| 8.  | விந்தியாசலத்தில்   | - | விந்தியாசலபீடம்.       |
| 9.  | காஞ்சியில்         | - | அன்னபூரணி பீடம்.       |
| 10. | விமலையில்          | - | பீமாதேவி பீடம்.        |
| 11. | ஸ்ரீசந்திரலையில்   | - | கௌசிகி பீடம்.          |
| 12. | நீலபர்வதத்தில்     | - | நீலாம்பரி பீடம்.       |
| 13. | ஸ்ரீநகரில்         | - | சாம்புந்தேசுவரி பீடம். |
| 14. | நேபாளத்தில்        | - | இரகசிய காளி பீடம்.     |
| 15. | மதுரையில்          | - | மீனாட்சி பீடம்.        |
| 16. | வேதாரண்யத்தில்     | - | சுந்தரி பீடம்.         |
| 17. | மஹாசலத்தில்        | - | யோகேசுவரி பீடம்.       |
| 18. | சீனாவில்           | - | நீலசரசுவதி பீடம்.      |
| 19. | வைத்தியநாதத்தில்   | - | வகலை பீடம்.            |
| 20. | வேதாரண்யத்தில்     | - | ஏகாம்பர பீடம்.         |
| 21. | மணித்தீபத்தில்     | - | புவனேசுவரி பீடம்.      |
| 22. | திரிபுரத்தில்      | - | திரிபுரபைரவீ பீடம்.    |
| 23. | புஷ்கரத்தில்       | - | காயத்திரீ பீடம்.       |





ஸ்ரீபிரம்மராம்பாள், ஸ்ரீசைலம்.





ஸ்ரீஅம்பிகை கேதாரீஸ்வரரை வழிபடல்



24.	அமரேசத்தில்	-	சண்டிகை பீடம்.
25.	பிரபாசத்தில்	-	புஷ்கரேசுஷணி பீடம்.
26.	நைமிசத்தில்	-	தேவீ பீடம்.
27.	புஷ்கராஷுத்தில்	-	புருஷு பீடம்.
28.	ஆஷாத்தில்	-	இரதி பீடம்.
29.	சண்டமுண்டியில்	-	தண்டினி பீடம்.
30.	பாரபூதியில்	-	பூதி பீடம்.
31.	நாகுலத்தில்	-	நகுலேசுவரி பீடம்.
32.	அரிச்சந்திரத்தில்	-	சந்திரிகை பீடம்.
33.	பூநிகிரியில்	-	சாரதா பீடம்.
34.	பஞ்சநதத்தில்	-	திரிகுல பீடம்.
35.	ஆம்பிராதகேசுவரத்தில்	-	குஷும பீடம்.
36.	மகாகாளத்தில்	-	சாங்கிரி பீடம்.
37.	மத்யமாபிதத்தில்	-	சர்வாணி பீடம்.
38.	கேதாரநாத்தில்	-	மார்க்கதாயினி பீடம்.
39.	பைரவத்தில்	-	பைரவீ பீடம்.
40.	கையயில்	-	மங்கள பீடம்.
41.	குருஷுத்திரத்தில்	-	ஸ்தானுபிரியை பீடம்.
42.	வியபிநாகுலத்தில்	-	ஸ்வாயம்பு பீடம்.
43.	கணகலத்தில்	-	உக்கிர பீடம்.
44.	விமலேசுவரத்தில்	-	விசுவேசை பீடம்.
45.	அட்டகாசத்தில்	-	மஹானந்த பீடம்.
46.	மகேந்திரத்தில்	-	மகாந்தகை பீடம்.
47.	பீமத்தில்	-	பீம பீடம்.
48.	வஸ்திராபதத்தில்	-	பவானி பீடம்.
49.	அர்த்த கோடிகையில்	-	உருத்திராணி பீடம்.
50.	அவிமுத்தத்தில்	-	விசாலாஷி பீடம்.
51.	மகாலயத்தில்	-	மகாபாகை பீடம்.
52.	கோகர்ணத்தில்	-	பத்ரகாளி பீடம்.
53.	மந்திர கர்னிகத்தில்	-	பத்திரிகை பீடம்.
54.	சுவர்ணாஷுத்தில்	-	உற்பலாஷி பீடம்.
55.	ஸ்தூணுவில்	-	ஸ்தான்வீசை பீடம்.
56.	கமலாயத்தில்	-	கமலை பீடம்.
57.	சுகமண்டலத்தில்	-	பிரசண்டை பீடம்.
58.	குரண்டலத்தில்	-	த்ரிசந்திரிகை பீடம்.
59.	மகோடத்தில்	-	மகுடேஸ்வரி பீடம்.
60.	மண்டலேசத்தில்	-	சாண்டகை பீடம்.
61.	காலஞ்சரத்தில்	-	காளீ பீடம்.
62.	சங்குக்நத்தில்	-	தொனி பீடம்.
63.	துலேகாகபரத்தில்	-	ஸ்தூல பீடம்.
64.	ஞானிகள் இதய கமலத்தில்	-	பரமேஸ்வரி பீடம்.



### 108 சக்தி பீடங்கள்

1.	காசி	-	விசாலாட்சி
2.	நைமிசாரண்யம்	-	லிங்கதாரணி
3.	பிரயாகை	-	லலிதை
4.	கந்தமாதனம்	-	காமுகீ
5.	மானசரம்	-	குமுதா
6.	தென்திசையில் விஷ்வகாமா	-	பகவதி
7.	வடதிசையில் விஷ்வகாமா	-	பூரணி
8.	கோமந்தம்	-	கோமதி
9.	மந்தரம்	-	காமசாரணி
10.	சயித்திராதம்	-	மதோத்கடை
11.	அஸ்தினாபுரம்	-	ஜயந்தி
12.	கான்யகுப்தஜம்	-	கௌரீ
13.	மலையாசலம்	-	ரம்பை
14.	ஏகாம்பரபீடம்	-	கீர்த்திமதி
15.	விஷ்வம்	-	விஷ்வேஷ்வரீ
16.	புஷ்பகரம்	-	புருஷுதை
17.	கேதாரம்	-	சன்மார்க்கதாயினி
18.	இமயகிரி (பின்னால்)	-	மந்தை
19.	கோகர்ணம்	-	பத்திரகர்ணிகா
20.	பில்வபத்திரிகை	-	பில்வகை
21.	பவானி	-	ஸ்தானேஷ்வரி
22.	ஸ்ரீசைலம்	-	மாதவீ
23.	பத்திரை	-	பத்திரேஷ்வரி
24.	வராக சைலம்	-	ஜயை
25.	கமலாலயம்	-	கமலை
26.	ருத்ரகோடி	-	ருத்திராணி
27.	காலஞ்சரம்	-	காளி
28.	சாளக்கிராமம்	-	மகாதேவி
29.	சிவலிங்கம்	-	ஜலப்பிரபை
30.	மாகோட்டை	-	மகுடேஷ்வரி
31.	மாயாபுரி	-	குமாரி
32.	சந்தானம்	-	லலிதாம்பிகை
33.	கயை	-	மங்களாம்பிகை
34.	புருஷோத்தமம்	-	விமலை
35.	சகஸ்ராஷ்டம்	-	உத்பலாக்ஷி
36.	இரண்யாஷ்டம்	-	மகோத்பலை
37.	விபாசா	-	அமோகாஷ்டீ
38.	புண்டரவர்த்தனம்	-	பாடலீ
39.	சுபாருசுவம்	-	நாராயணீ



40.	மகாலிங்கம்	-	கபிலை
41.	திரிகூடபர்வதம்	-	ருத்ரசுந்தரி
42.	விபுலம்	-	விபுலாதேவீ
43.	மலையாசலம்	-	கல்யாணி
44.	சஹ்யபர்வதம்	-	ஏகவீரை
45.	அரிச்சந்திரம்	-	சந்திரிகை
46.	ராமதீர்த்தம்	-	ரமணா
47.	யமுனா	-	மிருகாவதி
48.	கோடிதீர்த்தம்	-	கோடவி
49.	மாதவ வனம்	-	சுகந்தை
50.	கோதாவரி	-	திரிசந்தி
51.	கங்காத்வாரம்	-	ரதப்பிரியை
52.	சிவகுண்டம்	-	சுபானந்தை
53.	தேவிகா தடம்	-	நந்தினீ
54.	துவாரகை	-	ருக்மணீ
55.	பிருந்தாவனம்	-	ராதை
56.	மதுரை	-	தேவகீ
57.	பாதாளம்	-	பரமேஸ்வரி
58.	சித்ரகூடம்	-	சீதா
59.	விந்தியம்	-	விந்தியாதி
60.	கரவீரம்	-	மகாலெட்சுமி
61.	விநாயகேஷ்வரம்	-	உமாதேவீ
62.	வைத்யநாதம்	-	ஆக்ரோயை
63.	மகாகளம்	-	மகேஷ்வரி
64.	உஷ்ணதீர்த்தம்	-	உபயாம்பிகை
65.	விந்தியபர்வதம்	-	நிசாபை
66.	மாண்டவியம்	-	மாண்டவீ
67.	மகேஷ்வரபுரம்	-	ஸ்வாஹா
68.	சகலண்டம்	-	பிரசண்டை
69.	அமரகண்டம்	-	சண்டிகை
70.	சோமேஷ்வரம்	-	வராரோகை
71.	பிரபாசம்	-	புஷ்கராவதீ
72.	ஸரஸ்வதிநதி தடம்	-	தேவமாதை
73.	மகாலயம்	-	மகாபாகை
74.	மயோஷ்ணியம்	-	பிங்களேஷ்வரீ
75.	கிருதசௌக்யம்	-	சிம்மிகை
76.	கார்த்திகை	-	அதிசங்கரீ
77.	உற்பலாவர்த்தம்	-	லோலாதேவீ
78.	சோணசங்கமம்	-	சுபத்திரை
79.	சித்தவனம்	-	லக்ஷ்மி
80.	பாதாஷ்டம்	-	அனங்கை



81.	ஜாலந்தரம்	-	விஷ்வமகி
82.	கிஷ்கிந்தா	-	தாரை
83.	தேவதாருவனம்	-	யஷ்பிரமேதா
84.	காஷ்மீர மண்டலம்	-	பீமாதேவீ
85.	ஹிமாத்திரி	-	துஷ்டிவிஷ்வேஷ்வரீ
86.	கபாலமோசனம்	-	சுத்தி
87.	காயாரோக்ணம்	-	மாதாதேவீ
88.	சங்கோத்தரம்	-	தரா
89.	பிண்டாரகக்ஷேத்ரம்	-	திருதி
90.	சந்திரபாகநதி	-	கலாதேவீ
91.	அச்சோதயம்	-	சிவதாரணி
92.	வேணீ நதி	-	அமுதை
93.	பத்ரீ	-	உரசீ
94.	உத்தரகிரி	-	ஓளஷதை
95.	குசத்தீபம்	-	குசோதை
96.	ஏமகூடம்	-	மன்மதை
97.	குமுதம்	-	சத்தியவாதினி
98.	அஷ்வம்	-	வந்தினி
99.	குபேராலயம்	-	நதி
100.	தேவமுகம்	-	காயத்ரி
101.	சிவசந்நிதி	-	பார்வதி
102.	தேவலோகம்	-	இந்திராணி
103.	பிரமன்முகம்	-	சரஸ்வதி
104.	சூரியபிம்பம்	-	பிரபை
105.	சப்தமாதர்களில்	-	வைஷ்ணவீ
106.	பதிவிரதைகளில்	-	அருந்ததி
107.	அழகான ஸ்திரீகளில்	-	திலோத்தமை
108.	சர்வ சரீரிகளுடைய சித்தத்தில் -	-	“சக்தி” - “பிரமகலை” என்றும், “தேவீ” என்றும் பெயர் பெற்று விளங்குகிறாள்.





## 10. தேவீ

உத்தரகாமிகாகமம் - 40ஆம் படலம்

தேவியா: ஸம்ஸ்தாபனம் வக்ஷ்யே தல்லக்ஷண புருஷஸ்மரன்:  
சிலாதித்ரவ்ய மாபாத்ய தை: குர்யாத் ப்ரதிமாம் தத:  
[1]

சதுர்புஜா த்ரிநேத்ர காஸுப்ரஸன்னா ஏகவக்த்ரகா  
துகூல வஸநா தேவீ கரண்ட மகுடான் விதா:  
[2]

வரதாபய ஸம்யுக்தா பாசாங்குச கரான்விதா  
த்வி புஜா வா த்விநேத்ரா வாப்ரலம் பிதகரான்விதா:  
[3]

பத்ம ஹஸ்தா அதிசாந்தா ச ஸாதேவீ கனகப்ரபா  
சுகோத் பலகரா வாபி சூல பாச கராபி வா:  
[4]

யதேஷ்டாஸ்த்ராபி வா சங்க சக்ர ஹஸ்தா துஷ்ட புஜா  
தம்ஷ்ட்ரா கரால வதனா பஞ்சாஸ்யா தசதோர் யுதா:  
[5]

தேவோக்தாஸ்த்ராஸநாவாபி தேவாலிங்கன தத்ப்ரா  
தேவோருஸம்ஸ்திதா வாபி ஸ்தாநகா ஆஸநஸம்யுதா:  
[6]

ப்ரலம்ப வாமபாதா வாலம்பிதா அபர பாதக:  
தேவன ஸஹிதா வாஅபிகேவலா அபிவா:  
[7]

ச்யாமா ச்வேதா அதவரக்தா சாதக இச்சாநுபத:  
ருஜா ஆகாரயுதா வா அபித்விபங்கீ ஸஹிதா அதவா:  
[8]

ஏவம் தேவீ ப்ரகர்த்தவ்யா தஸ்யா: சம்ஜ்ஞா த்விதா மதா  
மநோந்மநீதீ கௌரீதி லக்ஷ்ய பேதம் து ந அநயோ:  
[9]

மூர்த்தி: ஸாதாசிவீ யத்ரகல்ப்யதே தத்த கல்பிதா  
ததா மநோந்மநீ ஸம்க்ஞாம் லபதே விப்ரஸ்ததமா:  
[10]

ந்ருத்த மூர்த்யாதீ பேதேஷு கௌர்யாக்ய ஸமச்நுதே:  
[10.1/2]

தேவியை நிறுவும் முறையைச் சொல்வோம் (தேவீ)

இம்முறையை மனதில் வைத்து மக்கள் உரிய கல் முதலிய பொருள்களைச் சேகரித்து உரிய வகையில் சிலையை அமைக்க. (1)

நாற்கரங்கள், முக்கண்ணி, ஒரு முகத்தன், வெண்பட்டுடையாள், கரண்ட மகுடங் கொண்டாள், தேவீ என அறியப்படுவாள். (2)

வரத அபயம் கொண்டாள், (மேற்கரங்களில்) பாசாங்குசம் கொண்டாள். (3)



## மற்றோர் வகை

இருகரம், இரு கண்கள், தொங்கும் ஒரு கரம் (இடக்கரம்) கொண்டாள்.

வலக்கரம் தாமரைமொட்டு ஏந்தி நின்றாள். அமைதி தவழ் முகத்தினள். பொன்னென ஒளிர்மேனி கொண்டாள். (அல்லது) கிளியோடு கூடிய குவளை மலர் ஏந்தியவள். (அல்லது) குலபாசமேந்தியவள். (4)

(அல்லது) தான் விரும்பிய படைகளைத் தாங்கியவள் (அல்லது), தாமரை, கிளி, சூலம், பாசம், சங்கு, சக்கரம் கொண்ட ஆறு கரத்தள்; (அல்லது) கோரைப் பல்லும் சீறும் முகமும் கொண்டாள்; ஐம்முகமும் பத்து கரமும் உரிய ஆயுதங்களும் கொண்டாள். (5)

இறைவனுக்குரிய சில ஆசனங்களில் அமர்ந்தாள், இறைவன் அணைத்த நாயகி, இறைவன் மடியில் அமர்ந்தாள், இணைந்து நின்றாள். ஓராசனத்து சமஆசனம் கொண்டாள். (6)

(பொதுவாக) இடதுபாதம் தொங்க அமரும் கோலம் (சிலசமயங்களில்) வலது பாதம் தொங்க அமர்கோலம். இறைவனோடு கூடியும், தனித்தும் அமர்கோலம் கொள்வாள். (7)

சாதகன் உளத்தில் அமைத்த (உயிராவணம் செய்வகையால்) கருநிறத்தாள்; (பசிய நிறத்தாள்) வெண்ணிறத்தாள் அல்லது செந்நிறத்தாள் (என வருவாள்). நிமிர்ந்த நன்நடையும் நேர்கொண்ட பார்வையளாய் வருவாள் அல்லது தவிப்பங்கீ (இரு வளைவுகள் கொண்ட மேனி) எனவும் வருவாள். (8)

இவ்வாறு உருவாக்கப்படும் தேவி இருவகைக் குறியீடுகளைக் கொள்வாள். மனோந்மனி எனவும் கௌரி எனவும் உரைக்கப்படுவாள். எனினும் உயிர்மையில் பேதம் இல்லை. (9)

சதாசிவ மூர்த்தியின் துணையாய் வருகையில் மனோந்மனி எனத் திருநாமம் ஏற்பாள். மற்ற மூர்த்தி பேதங்களோடு துணை எனக் கற்பிக்கப்படுகையில் கௌரீ என உணர் பொருளாவாள். (10)

அந்தண் சீல்காள்! இதனை உணர்க. (10.1/2)

## சுப்ரபேதாகமம் - 43ஆம் படலம்

த்வி புஜாம் ச்யாமவர்ணாந்து ஸர்வாபரண பூஷிதாம்।

தட்சிணே ச உத்பலம் க்ராஹ்யம்

வாம ஹஸ்தம் ப்ராலரயேத்।

[1]

கரீடம் வா கரண்டாக்யம் தங்கபிந பயோதரம்।

கௌரீ ரூபம் இதம் வித்தி.....

[2]

இளந்தளிர்ப்பசிய நிறத்தினள், நல்லணி அனைத்தும் கொண்டாள், இரு கரம் கொண்டவள். வலக்கரத்தில் நெய்தல் மலரும் தொங்கும் இடக்கரமும் கொண்டவள். (1)

கரண்ட மகுடம் கொண்டாள்; பெருநலமாமுலையாள். இவ்வாறு கௌரியின் (தேவீ) திருவருவைக் கொள்க.

## 11. பவாநீ

### பூரவகாரணாகமம் - 12ஆம் படலம்

த்வி புஜா சத்ரிநேத்ரா ச கிஞ்சித் ப்ரஹ்விதாநநா।

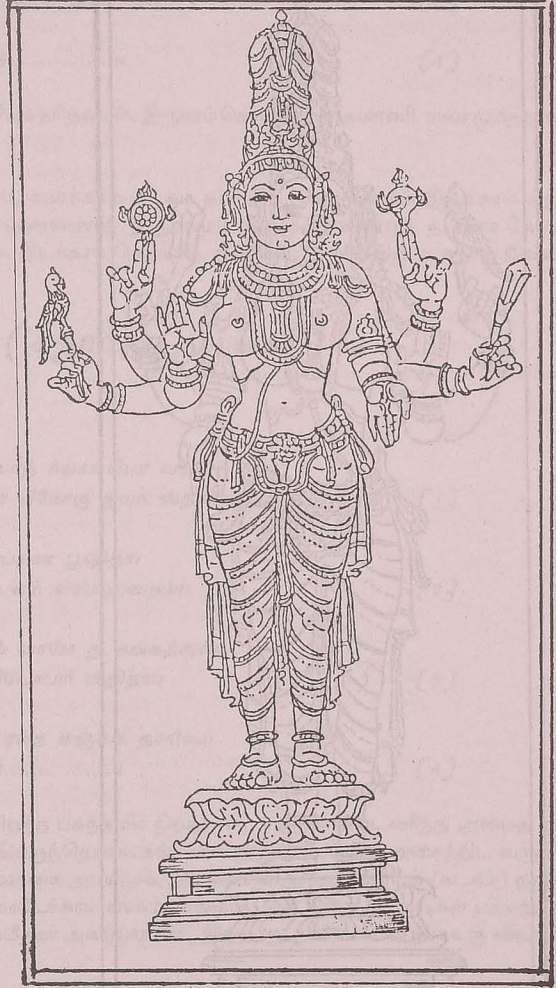
கரண்ட மகுடோபேதா சர்வாபரண பூஷிதா।

[1]



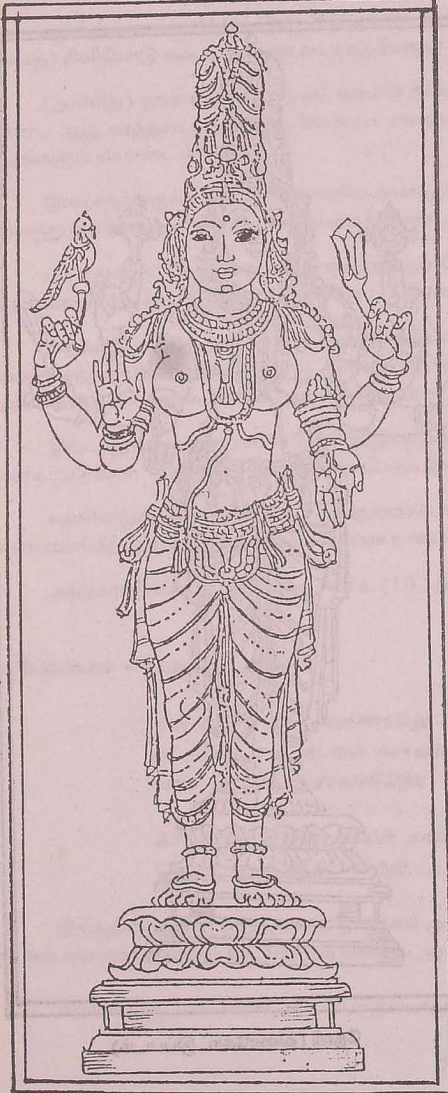


தேவி (வரைகோட்டுப்படம்)



தேவி (வரைகோட்டுப்படம்)





தேவி (வரைகோட்டுப்படம்)



சிவகாமி, கோட்டுர்.



துகலவஸனோ பேதா ஸர்வாய வஸுந்தரீ  
தகிணே கடகம் ஹஸ்தம் வாமஹஸ்தம் ப்ரலம்பிதம்॥

[2]

த்வி பாஹு காத்விநேத்ரா ச ச்யாமாபா கமலேட்சணா  
தட்சிணே சோத்பலம் ஹஸ்தே வாம ஹஸ்தம்॥

[3]

பவான்யாக்ருதி ரேவம் ஸ்யாத்.....॥

[4]

கரண்டமகுடம் கொண்டவள். அனைத்தணியும் தரித்தவள். இருகரம் கொண்ட முக்கண்ணி. மலர் முகந்தாங்கிய குறுநகையாள்.

வெண்பட்டுடையாள், அளவின் வடிவாள், வலக்கரம் கடகம் தாங்கும், தொங்கிடும் இடக்கரம் சிறுத்த இடையோடு பருத்தத் தொடையும் கொள்செப்பிளமுலையாள். இருகரமும் இருமுகிழ் கண்ணி, தாமரை நோக்கம். பசுந்தளிர் மேனி. வலக்கை நெய்தல் மலர் தாங்கும், இடக்கரம் தொங்கிட நின்றாள். பவாநியின் உருவை இவ்விதம் கொள்க.

## 12. துர்க்கா (சதுர்ப்புஜ துர்க்கா)

அம்சுமத்பேதாகமம் - 40ஆவது படலம்

சதுர்ப்புஜா த்ரிநேத்ராச ஸாத்யாத் ச்யாயநிபா வரா  
ஸௌமயா பீதாம் பரோ பேதா பீநோரு ஜகந் ஸ்தநா॥

[1]

கரண்ட மகுடோ பேதா சர்வாபரண பூஷிதா  
அபயம் தட்சிணம் ஹஸ்தம் கடகம் வாமஹஸ்தம்॥

[2]

பரஹஸ்தே து ஸவ்யேத சக்ரம் வாமே து சங்கத்ருக்  
ஸமபாதஸ்திதா சைவ பத்ம பீடோபரி ஸ்திதா॥

[3]

நாகேந்த்ரேண ஸ்தநம் பத்வா ரக்த கஞ்சக தாரிணீ  
ஏவம் துர்க்கா ஸமாக்யாதா.....॥

[4]

நாற்கரங்கள் கொண்ட துர்க்கையானவள் சிறந்த பசுந்தளிர் நிறத்தாள். மஞ்சள் பட்டணிந்து அமைதி தவழ் முகங்கொண்டாள். பருத்த மார்புகள், அதற்கேற்ற பெருந்தொடைகள்; பின்னுறும் மேடுகள் அசைந்திட வருவாள். பேரழகணிகள் கொண்டு கரண்ட மகுடம் தாங்கி, வலக்கை அபயமும், இடக்கை வரத முத்திரையும் (கடகம்) தாங்கிட எதிர்வருவாள். மேல் வலக்கரம் சக்கரம் தாங்கும், மேலிடக்கரம் சங்கம் தாங்கும். நேர் நின்ற திருவடிகள் பத்மத்தினை பீடமாகக் கொள்ளும். அரவரசன் சிவந்த சட்டையின்மீதம் அணியாவாள். இவ்வாறு துர்க்கையின் திருவுரு விவரிக்கப் பட்டது.

சுப்ரபேதாகமம் - 64ஆம் படலம்

ஆதி சக்தே: சமுத்பூதா விஷ்ணு ப்ராணாநுஜா சுபா  
சங்க சக்ரதரா தேவீ தநு: ஸாயக தாரிகா॥

[1]

கட்க கேடக ஸமாயுக்தா சூல பாச சமந்விதா  
சதுர்ப்புஜாம் வாகுர் வீத ஸர்வாபரண பூஷிதாம்॥

[2]



ச்யாமவர்ணாம் சுவதனாம் மஹிஷஸ்ய சிர: ஸ்திதாம்/  
ஸிம்ஹா ரூடாம் ச வாகுர்யாத் பத்மாஸந ஸமாகதாம்॥

[3]

ஆதிசக்தியின் கூறாய் வெளிவந்தாள். திருமால் போற்றும் தங்கையானாள். சங்கம், சக்கரம், வில், அம்பு தாங்கும் எமது அன்னையானாள். வாளொடு கேடயம், சூலம், பாசம் கரங்களில் ஏந்தும் திருவினாள். சர்வாபரண பூஷிதை! நாற்கூத்தன்! செந்தளிர் பசுமையானாள்!

### விஷ்ணு தர்மோத்தரம்

சக்திம் பாணம் ததா சூலம் கட்கம் சக்ரம் ச தட்சிணே/  
சந்தர் பிம்பம் அதோவாமே கேடம் ஊர்தவம் கபாலகம்॥

[1]

சூலம் சக்ரம் ச பிப்ராணாசிம்ஹா ரூடாச திக்புஜா/  
ஏஷா தேவீ ஸமத்திஷ்டா தூர்க்கா தூர்க்[க்]காப ஹாரீணீ॥

[2]

வலமதில் - சக்தி, அம்பு, சூலம், குறுவாள் இவை கொள்க. இடமதில் - சந்திரன், கேடயம் மேலும் கபாலம் தம்மொடு சூலம் சக்கரம் இவை தாங்கிய கையன். சிம்மவாஹினி! நாற்றிசைபரந்தாள். இவ்வாறு அமைந்த தேவீ தூர்க்கங்களை (கோட்டைகளை) ஒடுக்கும் தூர்க்கையாவாள்.

### பூர்வகாரணாகமம் - 12ஆம் படலம்

ஸலாட லோசநம் தஸ்யா: திலகம் ச சிகாமணி:॥  
சசிகண்ட கிரீடம் வா மகுடம் ஸகரண்டகம்॥

[1]

ஸநக்ர குண்டலம் ரத்நமண்டநம் கர்ணமண்டனம்/  
கர்ண வதம்ஸகா கர்ண சூளிகா மாநிகாந்விதம்॥

[2]

சதுர்ப்[பு]ஜ ஸமாயுக்தாம் அஷ்டாபிர்தோர்பிர் அந்விதாம்/  
சூலம் கட்கம் சரம் சக்ரம் தக்ஷிணேஷு கரேஷுசா॥

[3]

பாச கேடக சார்ங்கஸ்ச சங்கம் வாம கரேஷுவா/  
சதுர்புஜம் ச வாமே து சங்கம் வரதஹஸ்தகம்॥

[4]

சக்ரம் சாபயஹஸ்தஞ் ச தட்சிணே து சமாயுதா/  
த்வி நேத்ரா ஸௌம்ய வதநா மஹிஷஸ்ய சிர: ஸ்திதா॥

[5]

தூர்க்காயாஸ் த்வாக்ருதிர்ஹ்யேவம்.....

[5.1/2]

தூர்க்கையின் உருவமைப்பை இவ்வாறு உருவகிக்க. நெற்றிக் கண்ணில் அவளின் திலகமும், நெற்றிச் சுட்டியும் செங்கதிர் வீசும், இரத்தினங்கள் இழைத்த விசித்திர உருவங்களே, காதணிகள், சிறுகாதணிகள்; கர்ண சூளிகை; பாலிகையோடு கூடிய அணிகள். (2)

நாற்கரமும் எண்ணோளும் கொண்டாள். சூலம், குறுவாள், அம்பு, சக்கரம், பாசம், கேடயம், சாரங்கம், சங்கு, வரதம், அபயம் ஆகியவற்றை உரிய வகையில் தன் கரங்களில் கொண்டாள்; (3,4)

இரு மலர்க்கண்ணி; மகிழ்முகவதனி; மகிடன் தலையில் திருவடி வைத்தாள் (எனக்கொள்க).



### 13. துர்க்கா மூர்த்தித்ரயம்

ரூபமண்டனம் (மூன்றுவகை துர்க்கை)

வரம்த்ரி சூலம் கேடம் ச பாநபாத்ரம் ச பிப்ரதீ  
நீலகண்டே ததா நாகா இதி “மகாலக்ஷ்மி” ஸுகப்ரதா|| [1]

வரம் த்ரிசூலம் பத்மம் ச பாநபாத்ரம் கரே ததா  
“க்ஷேமங்கரீ” ததாநாம க்ஷேமாரோக் யப்ரதாயினீ|| [2]

கமண்டலம் ச கட்கம் ச டமருகம் பாநபாத்ரகம்|  
“ஹரஸித்திஸ்” ததா நாமா ஸர்வே ஷாம் சித்திஹேதவே|| [3]

ஷே நூலில் மூன்றுவகை துர்க்கை

ஸுகந்தரும் “மகாலக்ஷ்மி” எனும் நாமத்தாள்! நீலகண்டன் துணைவி! த்ரிசூலம், வரதம், கேடயம், பாநபாத்ரம் தாங்கிய கைகள்.(1)

க்ஷேமமும் ஆரோக்கியமும் தரும் தேவி! வரதம், த்ரிசூலம், தாமரை, பாநபாத்ரம் கொண்டாள்; “க்ஷேமங்கரீ” என்பது இவள் திருநாமம். அனைவருக்கும் வேண்டிய வேண்டியாங்கருள் வந்தாள். (2)

கமண்டலம், குறுவாள், உடுக்கை, பாநபாத்ரம் ஏந்தி நின்றாள்; “ஹரஸித்தி” என்பது இவளது திருநாமம். (விக்கிரமாதித்தனுக்கருளிய உச்சினி மாகாளி).

### 14. ருத்ராம்ச துர்க்கை

காரணாகமம்

ரக்தாம் பராம் ச்யாமலினீம் த்வி நேத்ரம்  
கிரீட ரத்நாங்கித ஹேம பூஷாம்|  
ஸகூல கட்காம் த்ருத சங்க சக்ராம்  
ம்ருகேந்த்ர யானாம் ரவி சந்த்ர சூடாம்||

செவ்வாடையணிந்தவள். பசிய தளிரின் நிறமது கொண்டாள். இருமலர்க்கண்ணி; ரத்னகிரீடம் தன்னொடு பொன்னணிபல கொண்டவள். சூலம், குறுவாள், சங்கொடு, சக்கரம் ஏந்திய மிருகேந்திரனை (சிம்மம் அல்லது புலி) ஊர்தியாகக் கொண்டாள். சந்திரர் சூரியர் எனும் அணிமுடியினிற் கொண்டாள் என உருவகிக்க.





## 15. தூர்க்காஸ்தாபனம் (அஜிதாகமத்தில்)

[<sup>1</sup>துர்गास्थापनविधि:<sup>2</sup>]

दुर्गायाः स्थापनं वक्ष्ये तदुत्पत्तिपुरस्सरम् । तन्मन्त्रं <sup>3</sup>च समासेन शृणु सर्वं सुरोत्तम ॥१॥

[<sup>4</sup>दुर्गोत्पत्ति:<sup>4</sup>]

पुरा कालीति सा दिष्टा मया रहसि मानिनी । चुक्रोपोऽसा वक्षो मयं प्रयुक्तं निन्दितं त्विति ॥२॥

ततश्च सान्त्वनैश्चापि <sup>1</sup>मदीयैर्नैष्यते शमम् । <sup>2</sup>उवाचोऽसा महावर्णं <sup>3</sup>महामिच्छाभ्यहेयवत् ॥३॥

इत्युक्तोऽहं तथा <sup>4</sup>तस्या वर्णं निर्मातुमुद्यतः । <sup>5</sup>तनुस्तन्नेच्छती देवी तपसा <sup>6</sup>तनुमुद्यता ॥४॥

तपस्तेपे ततस्तस्या <sup>7</sup>उमायाः कमलासनः । अनुज्ञातो मया वर्णं दत्तवानिष्टमुत्तमम् ॥ ५ ॥

तदा ब्रह्माभ्यवोचत् <sup>8</sup>यदि <sup>9</sup>मुञ्चेस्तु शोभने । <sup>10</sup>वर्णमेतज्जगत्सातर्जगद्रक्षार्थमव्यये ॥ ६ ॥

वर्णं <sup>11</sup>तत्कोशवद्भित्वा त्वच्छब्दस्या परया युताम् । विक्रमां हरिणा देवीं कौशिकीं हर <sup>12</sup>मानयेः ॥

इत्युक्ता सा तदा देवी ब्रह्मणा <sup>13</sup>तदधात्करे । <sup>14</sup>तस्माद्देवी च शक्ति च स्याद्युधानि बहूनि च ॥

<sup>15</sup>दत्त्वा चोद्भासिता सर्वशत्रूणां जयकाङ्क्षया । सा दुर्गा <sup>16</sup>कौशिकी चण्डी <sup>17</sup>भवानी च निगद्यते ॥

[<sup>18</sup>दुर्गामन्त्रा:<sup>18</sup>]

तदुत्पत्तिरिति प्रोक्ता मन्त्रं तस्या वदामि ते <sup>19</sup>। पञ्चमस्य तृतीयं यत्पञ्चमस्वरसंयुतम् ॥ १० ॥

विन्दुनादसमायुक्तं दुर्गाமூலமिति स्मृतम् । <sup>20</sup>தாரமாதௌ சமூகார்ய <sup>21</sup>தாதௌ மூலமுதீர்ப் ॥ ११ ॥

दुर्गापदं चतुर्थ्यन्तमन्ते चापि <sup>22</sup>नमःपदम् । संयोज्यौच्चारयेन्मन्त्रं दौर्ग <sup>23</sup>सिद्धं सनातनम् ॥

<sup>1</sup>दकारेणैव चाङ्गानि हृदयादीनि कल्पयेत् । कन्यारूपपदं पूर्व <sup>2</sup>चतुर्थ्यन्तं समुचरेत् ॥ १३ ॥

<sup>3</sup>विद्यहे च तत्थोक्तं शूलहस्तापदं ततः । चतुर्थ्यन्तं समुच्चार्य धीमहीति पदं ततः ॥ १४ ॥

तच्चो <sup>4</sup>दुर्गेत्यथौच्चार्य <sup>5</sup>प्रचोदयात्तदनन्तरम् । गायत्रीयं भवेद्देव्या दुर्गाया मन्त्रमुत्तमम् ॥ १५ ॥

एवं मन्त्राः समुद्दिष्टाः;

[<sup>6</sup>स्थापनयोग्यस्थानानि<sup>6</sup>]

प्रतिष्ठाविधिरुच्यते । लिङ्गस्थापनयोग्येषु स्थानेष्वपि शिवालये ॥ १६ ॥

ग्रामादावपि चोत्तेषु स्थानेष्वस्याः प्रकल्पयेत् । प्रासादं <sup>7</sup>हि ततः पूर्वद्वारं शुक्तिप्रदं नृणाम् ॥

<sup>8</sup>शुक्तिदं पश्चिमद्वारं पूर्वद्वारं जयावहम् ।

[<sup>9</sup>मण्डप:<sup>9</sup>]

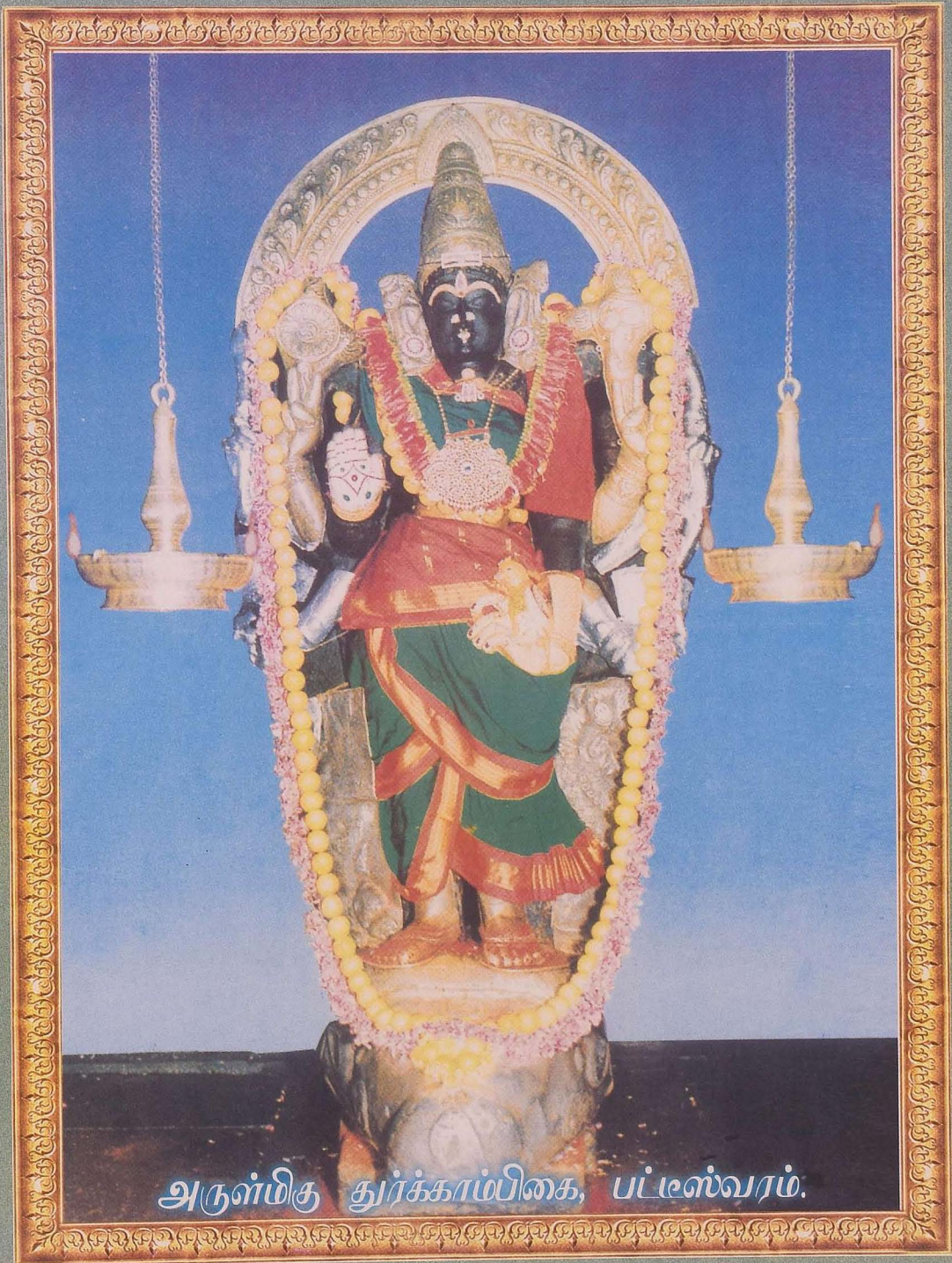
तदग्रे मण्डपं कुर्यात्पूर्ववत्पार्श्वयोस्तथा ॥ १८ ॥

तत्र वेद्यास्तु परितः कुण्डानि परिकल्पयेत् । आशास्तु चतुरश्राणि विदिक्षु चतसृष्वपि ॥ १९ ॥

योन्याकाराणि कुण्डानि पञ्च च त्वीशशक्रयोः <sup>10</sup>। मध्यस्थाले ततस्तस्य मण्डपस्य तु पूर्ववत् ॥

संस्कारादि प्रयुज्जीत;





அருள்மிகு துர்க்காம்பிகை, பட்டிஸ்வரம்.



[नेत्रोन्मीलनम्:]

नेत्रोन्मीलनमभ्यतः । कुर्यात्तस्य विविधापि वक्ष्यते क्रमतोऽधुना ॥ २१ ॥  
 खानभण्डपमध्ये तु देवीसानीय दौशिकीषु । स्थण्डिले तत्र तां देवीं प्राकुरुतां संनिवेशयेत् ॥  
 नेत्रोन्मीलनकर्माणि कारयेच्छिल्पिना तदा । हैमशक्या ततश्चापि रैखालेस्तनपूर्वकम् ॥ २३ ॥  
 'तामिरे पूर्वं चैव विमेशे' च तर्पयेत् । हवीषा हैमया पूर्व दक्षिणे मधु वासके ॥ २४ ॥  
 पयसाय ललाटे लोचने मधु चैव हि । पूर्वलोकाभिमुखैस्तु ततस्तान्नेषु विन्यसेत् ॥ २५ ॥  
 हिरण्यनखसंघ्रोतैस्तर्जयाचङ्गुलैस्त्रिभिः । ततस्तु दर्शयेद्विप्राङ्गाश्च भायत्रिमुच्चरत् ॥ २६ ॥  
 ततस्तां पञ्चगव्यैश्च पञ्चमृत्त्रिभ्यः शोधयेत् । तस्या गायत्रिमुच्चार्य गन्धोदेनाभिषेचयेत् ॥ २७ ॥  
 पुष्पाहं वाचयित्वात्र शोधयेद्ब्रह्मपञ्चकैः ।

[जलाधिवासः]

ग्राम [प्रदक्षिणं कृत्वा जलतीरं समानयेत् ॥ २८ ॥

प्रतिमां कण्ठद्वारे तु चले चैवाधिवासयेत् । तस्या बाह्वे तु विरोधान्द्वौ कुम्भास्तु विन्यसेत् ॥  
 तत्प्रागं पञ्चरात्रं त्रिरात्रं चैवरात्रकम् । जलादुत्तीर्य पूर्वेषुः पञ्चगव्येन सापयेत् ॥ ३० ॥

[शयनाधिवासः<sup>१</sup> कुम्भस्थापनं<sup>२</sup> च]

ततः प्रवेश्य देवेशीं समनं तत्र कल्पयेत् । वेदिसध्ये तु देवेश्याः शालिना विकिरेत्ततः ॥  
 पञ्चभिः कण्ठलयेन कारता मयुषविन्यसेत् । पुलस्तकेन देवेशीप्रतिमां कक्षलोपरि ॥ ३२ ॥  
 सर्वव्यवस्थादाय पूर्वोदीजान्तकं न्यसेत् । वामादित्थनयोऽष्टौ तु सनीन्मानीनीशदेवतः ॥ ३३ ॥  
 गन्धपुष्पादिभिर्नैव हविषा पूजयेत्ततः ।

[होमः<sup>१</sup>]

ततो होमं प्रकुर्वीत लक्षणेन समन्वितम् ॥ ३४ ॥

चतुर्दिक्षु चतुर्वेदैः कुर्यादध्ययनं ततः । दुर्गाशीजेन मन्त्रेण ब्रह्मरहैश्च मन्त्रकैः ॥ ३५ ॥  
 होमं कुर्याद्विशेषेण यथाविभवविस्तरम् । समिदाज्यचल्लैलाजान्तर्पाथ्य हुनेद्बुधः ॥ ३६ ॥  
 उत्तमर्धं तर्धं वा पालाशी तु समिद्धयेत् ।

[कुम्भाभिषेकः<sup>२</sup>]

ततः प्रभाते विमले शुद्धे तु निरीक्षयेत् ॥ ३७ ॥

आचार्यपूजनं कृत्वा ऋत्विजः पूजयेत्ततः । अग्निमुकुम्भमायाय शिरसा पार्यं बुद्धिमान् ॥ ३८ ॥  
 अन्यतः प्रविश्य वेदग्रे स्थाप्य च खण्डिलोपरि । वेराग्रे विन्यसेत्कुम्भं प्रभातं चाहृतैः सह ॥  
 ततश्च देविकीं मन्त्री] व्यात्वा देवीं यथास्थिताम् । कुम्भस्थितां तु तां तेन कुम्भहर्षबुतेन च ॥  
 अम्भसा चार्चाहृदि न्यासं कुर्यात्तन्मूलमुच्चरत् । अङ्गान्यङ्गेषु विन्यस्य गायत्रीं हृदये न्यसेत् ॥ ४१ ॥  
 मातृकां पूर्ववन्न्यस्य<sup>३</sup> गन्धाद्यैरर्चयेत्ततः । अन्यैः कुम्भैश्च सर्वैस्तैरभिषिच्य क्रमेण वै ॥ ४२ ॥  
 तत्तन्मन्त्रं सप्तचार्यं गन्धाद्यैः पुनरर्चयेत् । प्रभूतं तु हविर्दत्त्वा फलभक्ष्यादिसमुत्तम् ॥ ४३ ॥  
 सुखवाससमायुक्तं ताम्बूलं च निवेदयेत् । गोणग्रधानयोरेवं प्रोक्तं सर्वं सप्तं हरे ॥ ४४ ॥



[प्रधानालये विशेषः]

प्रधाने तु विशेषोऽयं कथ्यतेऽथ सप्तासतः । उत्कामूर्खी विजिह्वां च कल्पयेद्द्वारदेवते ॥४५॥  
 मृगेन्द्रं वाहनं तस्या अग्रतः परिकल्पयेत् । परितोऽष्टाविमास्तस्याः <sup>९</sup>परिवाराः प्रकीर्तिताः ॥  
 अग्रे भूमिं समारभ्य ज्येष्ठां भूमिं तथैव च । मोटिं च मोहिनीं चैव प्रकृतिं विकृतिं तथा ॥  
 नियतिं च निवृत्तिं च सर्वास्ताः पूर्ववत्सुधीः । कलशेष्वधिवासाय स्थापयेत्स्थापकोत्तमः ॥४८॥  
 'बाह्यस्थे च महापीठे स्थापयेत्पूतनागणम्' <sup>५</sup> । मन्त्रन्यासोत्तरे काले स्थापयेत्परिवारकम् <sup>६</sup> ॥

[नित्योत्सवः]

विसंख्यास्वर्चने काले परिवारांश्च पूजयेत् । नृहन्निन्योत्सवं चैव विसंध्यमपि कारयेत् ॥ ५० ॥

[महोत्सवः<sup>७</sup>]

एकाहं त्रियहं चापि भूताहं छन्दहं तु वा । प्रतिसंवत्सरं <sup>८</sup>दुर्गादीर्षी वा मधुमावने ॥ ५१ ॥  
 कृतिकान्तं तु विधिना कारयेच्च महोत्सवम् । <sup>९</sup>एवं यः कुरुते मूर्खः क्रौञ्चिकयाः स्थापनं परम् ॥  
 आधिपत्याधिनिर्मुक्तः सर्वसंपत्समन्वितः । <sup>१०</sup>निर्भितं खलु वैरिञ्चं हृत्वा तत्प्रत्यजायते ॥  
 सर्वदेवादिभिर्वन्द्यः <sup>११</sup> <sup>१२</sup>स बलारिवापरः ॥ ५४ ॥

<sup>१३</sup>इत्यजितारुखे महातन्त्रे [क्रियावादे] दुर्गास्थापनविधि-

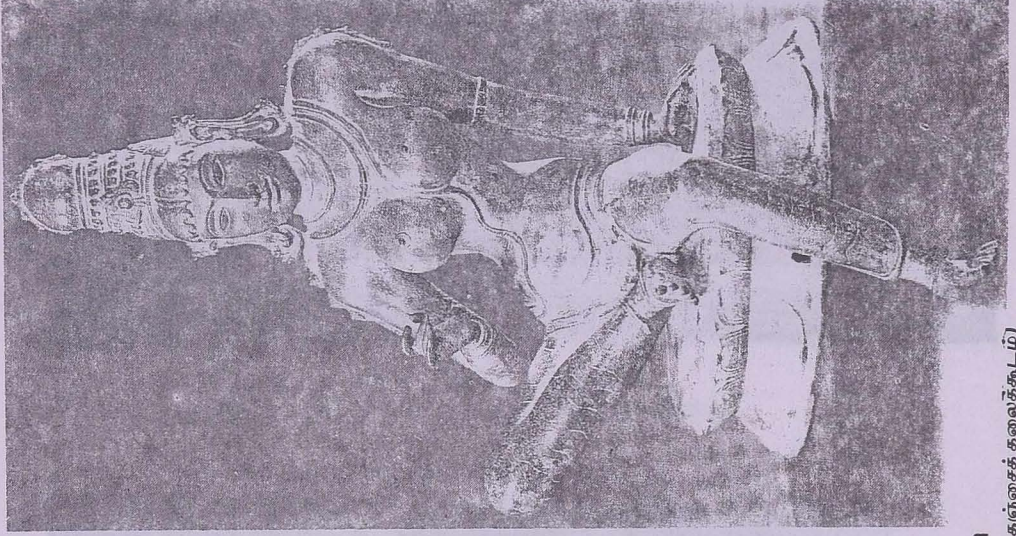
लिपश्चात्<sup>१४</sup> पदलः ॥



அஷ்டா தசபுஜ மகாலெட்சுமி தூர்க்கா தேவீ,

தருமபுரம்.



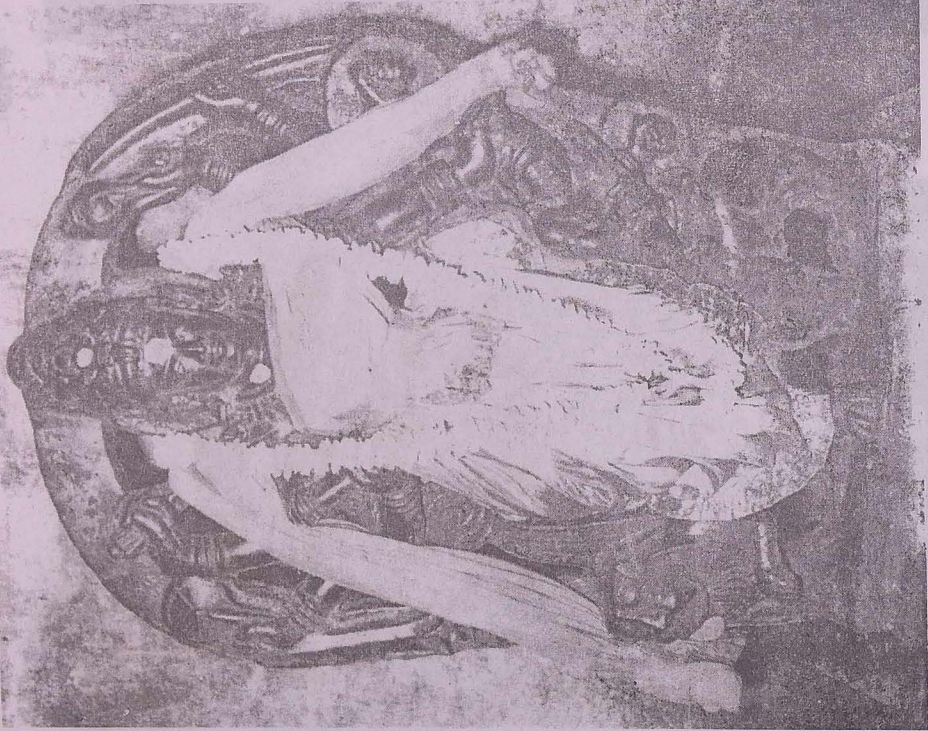


பூதேவி  
(14-ஆம் நூற்றாண்டு படிமம் - தஞ்சைக் கலைக்கூடம்)





தூர்க்கை, மயிலாடுதுறை.



பூதூர்க்கா, வேதாரண்யம்



## 16. காத்யாயனீ (சில்பரத்ன ஸம்யோஜிதா)

வக்ஷ்யே காத்யாயனீம் தேவீம் சிவ நாராயண ஸமந்விதாம்।  
பாஹுர் தசபிரயுக்தாம் ஜடா மகுட மண்டிதாம்॥

[1]

லோசந்த்ரய ஸம்யுக்தாம் அர்த்தேந்து க்ருதசேகராம்।  
அதஸீ ஷ்ப ஸங்காஸாம் இந்தீவரதலேக்ஷணாம்॥

[2]

பீனோந்நதகுசாம் போஜாம் தநுமத்யேன சோபிதாம்।  
த்ரிபாங்கிஸ்தான ஸம்ஸ்தானாம் மஹிஷாஸுர மர்த்திநீம்॥

[3]

த்ரிகூலம் தட்சிணை கட்கம் சக்திதம் சக்ரதராம் ததா।  
அதிஜ்யம் கார்முகம் வாமே பாசமங்குச கேடகம்॥

[4]

கண்டாம் பரசம்சாபிதார யந்தீம் ஸமாலிகேத்।  
அதஸ்தாத் மஹிஷம் சாஸ்யாக் சின்னம் க்ரீவம் ஆலிகேத்॥

[5]

சின்னஸ்தானே சமுத்பன்னம் கட்ககேடக தாரிணம்।  
ஹ்ருதி சூலேன நிர்[ப்]பின்னம் ருதிராருண விக்ரகம்॥

[6]

ப்ரபத்தம் நாகபாசேன ப்ருகூட பீஷணேட்சணம்।  
நாபே ரூர்த்வம் விநிஷ்க்ராந்த்ம்தாநவம் தாருணம்லிகேத்॥

[7]

தட்சிணம் சரணம் சிம்ஹப்ருஷ்ட ப்ரதிஷ்டிதம்।  
உத்துங்கம் அஞ்சிதம் வாமம் மஹிஷஸ்யோபரிஸ்திதம்॥

[8]

சிவநாரணர்களின் அம்சங்கொண்டு உதித்த காத்யாயனின் உருவமைதி சொல்வேன். பத்துக்கரமுடைய தேவி! சடைமுடியாள்! முக்கண்ணி! இளம்பிறையணிவாள்! (பாதிமதி முடியிற் கொண்டாள்). மாதாளம்பூ நிறத்தாள்! நெய்தல் இதழ்க் கண்மலர் கொண்டாள்! பென்னம் பெரிய நகில்கள்! சிற்றிடை கொண்டாள்! மூன்று வளைவுகள் கொண்டதோர் மேனி! மகிடன் அகந்தை ஒடுக்குவாள்! மூவிலைச்சூலம் வலத்தே குறுவாள்; சக்கரம் நாணேற்றிய வில்லொடு இடமதில் பாசாங்குசமொடு கேடயம்! மணியொடு பரசு ஏந்திட அமைக்க! திருவடியின் கீழ் மகிடனை அமைக்க. பாதி எழுந்த மகிடன் - வாளும்கேடயம் கையில் கொண்டாள்; மார்பிற் சூலம் பொத்து நிற்க! குருதி கொப்பளிக்கும் செந்நிற மேனி! நாகபாசம் கட்டி வீழ்த்திடும்! புருவநெரிய விழி பிதுங்கிய நோக்கு! நாபியிலிருந்து வெளியேறும் செந்தீநாக்கு! திமிர்த்தோர் தானவ மேனி அமைக்க! அன்னையின் கருணை உருவாம் வலத் திருவடி சிங்க முதுகில் ஊன்றி நிற்கும்! சற்றே தாழ்த்திய இடது திருவடி தானவன் தலைமேல் ஊன்றி நிற்கும்! காத்யாயனியின் உருவிது கொள்க!

## 17. காத்யாயனீதேவீ (மயதீபிகை)

காத்யாயன்யா: ப்ரவக்ஷ்யாமிரூபம் தசபுஜம் ததா।  
த்ரயாணாமபி தேவாநாம் அநுகாராநுகாரிணீம்॥

[1]

ஜடாஜூட ஸமாயுக்தாம் அர்த்தேந்து க்ருதலட்சணாம்।  
லோசந்த்ரய ஸம்யுக்தாம் பூர்ணேந்து சத்ருசாந நாம்॥

[2]



அதஸ்புஷ்ப ஸங்காசாம் ஸுப்ரதிஷ்டாம் ஸுலோசநாம்|  
நவயௌவந ஸம்ப்நநாம் ஸர்வாபரண பூஷிதாம்||

[3]

ஸுகாரு தர்சநாம் தத்வத் பீநோந்நத பயோதராம்|  
த்ரிபங்கிஸ்தாந ஸம்ஸ்தாநாம் மஹிஷாஸுர மர்த்திநீம்||

[4]

த்ரீசூலம் தட்சிணே தத்யாத் கட்கம் சக்ரம் ததைவச|  
தீக்ஷணபாணம் ததாசக்திம் வாமதோ விதிபோதத||

[5]

கேடகம் பூர்ணபாத்ரம் [பானபாத்ரம்?] ச பாசம் அங்குச மேவச|  
கண்டாம் ச பரசம் சாபி சாமரம் ஸந்நிவே சயேத்||

[6]

அதஸ்தந்மஹிஷம் வித்யாத் விசிரஸ்கம் ப்ரதர்சயேத்|  
சிரஸ்சேதோத் பவம் தத்வத்தாநவம் கட்கபாணிகம்||

[7]

ஹ்ருதி சூலேந நிர்ப்பின்னம் நிர்யதந்த் விபூஷணம்|  
ரக்தரக்தீக்ருதாங்கம்ச ரக்த விஸ்தாரிதேக்ஷணம்||

[8]

வேஷ்டிதம் நாகபாசேந ப்ருகுட பீஷணாநநம்|  
ஸபாசவாம ஹஸ்தேந த்ருத கேசஞ்ச தூர்[க்]கயா||

[9]

வக்த்ருதிர வக்த்ரம்ச தேவ்யா: சிம்ஹம் ப்ரதர்சயேத்|

[9.1/2]

தசபுஜ காத்யாயநி உருவைச் சொல்வோம். முப்பெருந் தேவர்க்கும் உயிர்ப்பாய் நின்று உதவும் அன்னை அவள்! எடுத்துக்கட்டிய கூந்தல்! பாதிமதி அணிந்தாள்! முக்கண்ணி! முழுமதி முகத்தாள்! மாதுளம்பூ நிறத்தாள்! நிலைத்து நிற்கும் அழகிய மலர்க்கண்ணாள்! மாறா இளமையாள்! சர்வாபரண பூஷிதை! கண்கவர் கன்னி! செங்கலசம் முலையாள்! பெண்மைக் கிலக்கணமாம் மூவளைவுகளை ஏற்றாள்! மஹிஷாஸுரமர்த்திநீ! வலமும் இடமுமாய் நிற்கும் கரங்களில் – முத்தலைச்சூலம்; கட்கம்; சக்ரம்; கூரிய பாணம்; சக்தி; கேடகம் பூர்ண பாத்ரம் (பானபாத்ரம் எனக் கொள்வது சிறப்பாகும்); பாசம்; அங்குசம்; கண்டா (மணி); பரசு; சாமரம்; என்பன கொள்க. திருவடிகளின் கீழ் மஹிஷனைக் கொள்க. சிரமின்றி அமைக்க. சேதித்த சிரத்துடன் கத்தியும் கேடயமும் கொண்ட கைகளுடன் பாதி எழுந்த நிலையில் அமைக்க. இதயத்தில் ஊன்றிய சூலத்தால் கொப்புளித்தெழும் குருதியால் சிவந்த உடலுடன் கவசம் இல்லா உடலுடன் அமைக்க. சிவந்த விரிந்த கண்களுடன் வெட்டுண்ட தலையினை அமைக்க. நாகபாசத்தால் கட்டப்பட்டதும், நெரித்த புருவமுடன் அச்சுறுத்தும் கண்களும் கொண்டு தலைமுடியால் தன் இடக்கையில் கொண்டவளாக அமைக்க. வாயிலிருந்து இரத்தம் வெளிவருவதாக சிம்மத்தினை அமைக்க.

## 18. காத்யாயனீஸ்வரூபம் (ரூபமண்டனம்)

காத்யாயனீம் ததோ வக்ஷ்யே தசஹஸ்தாம் மகாபுஜாம்|  
தேஜ: ப்ரதாபதா; நித்யம் ந்ருபாணாம் சுக்போதிநீ||

[1]

த்ரிபங்கிஸ்தாந ஸம்ஸ்தாநா; மஹிஷாஸுர மர்த்திநி|  
தசேஷத்ரி சூலம் கட்கம் ச சக்ரம் பாணம்ச சக்திகாம்||

[2]

கேடகம் பூர்ணசாம்ச பாஸமங்குச மேவச|  
கண்டா ச வாமதோ வூத்ய தத்ய மூர்த்தஜ கரௌ||

[3]



அதஸ்தாத் மஹிஷம் தத்வத் விசிரஸ்கம் ப்ரதர்சயேத்|  
சிரஸ்சேதோத்பவம் தத்வத் தாநவம் கட்க பாணிநம்||

[4]

ஹ்ருதி சூலே நிர்ப்பின்னம் நிர்யதந்த்ராத் பூஷிதாம்|  
ரக்த ரக்தீ க்ருதாங்கம் ச ரக்தவிஷ் பாரிதேஷணம்||

[5]

தேவ்யாஸ்து தக்ஷிணம்பாதம் ஸமம் ஸிம்ஹோபரிஸ்திதம்|  
கிஞ்சித் ஊர்த்வம் ததாவாமம் அங்குஷ்டம் மஹிஷோபரி||

[6]

பத்துக் கரங்களும் பெருந்தோள்களும் கொண்ட காத்யாயனியின் உருவமைதி சொல்வேன். அரசர்கட்கு என்றும் கீர்த்தியும் வீரமும் தருபவன்; நல்லறம் போதிப்பவன். உரிய இடங்களில் மூவனைவுகள் கொண்டான். மகிடனைக் கொன்றவன். வலத்தில் முத்தலைச் சூலம்; வாள்; சக்கரம்; பாணம்; சக்தி கொண்டான். கேடகம் பூட்டியவில்; பாசம்; அங்குசம்; மணி; இடமாகவும் – தைத்யனின் சிரத்தை அரிந்தவன்; காலடியில் மஹிஷனை சிரமற்றவனாகக் கொள்க. சிரமற்ற முண்டம் பாதி எழுந்த நிலையில் வாளேந்திய நிலையிலும் கொள்க. சூலத்தால் மார்பு பிளக்கப்பட்ட நிலையில் உள்ளுறுப்புகள் வெளிவந்த நிலையில் அமைக்க. குருதி பரந்த நிலையில் ரத்தச் சிவப்பொடு கூடிய கண்களுடன் உள்ள மஹிஷன் சிரம் பிடித்தான்! வலப்பாதத்தை சிம்மத்தின் மேலும் சிறிதுயர்ந்த இடக்காற் பெருவிரல் மஹிஷன் சிரத்திலும் வைத்தான்! என உருவைச் செய்து அமைக்க.

## 19. சண்டிகா தேவீ (விஷ்ணு தர்மோத்தரம்)

நிகத்யதேஹ்யதோசண்ட ஹேமாபா ஸா ஸுருபிணீம்|  
த்ரிநேத்ரா யௌவனஸ்தாச க்ருத்தா சோர்த்வம் ஸ்திதா மதா||

[1]

க்ருசமத்யா விசாலாட்சீ சாரு பீந பரியாதரா|  
ஏகவக்த்ரா துஸுக்ரீவா பாஹுர் விம்சதி சம்யுதா||

[2]

சூலாஸி சங்க சக்ராணி பாண சக்தி பவீனபி|  
அபயம் டமருஞ்சைவ சத்ரிகாம் தட்சிணேகரே||

[3]

ஊர்த்வாதிக்ரமயோகேந பிப்ரதிஸா ஸதா சபா|  
நாகம் பாசம் ததாசுடம் குடாராங்குச கார்குமாம்||

[4]

கண்டா த்வஜ கதா ஆதர்சம் முத்கரம் வாம ஏவச|  
தததோ மஹிஷ் சின்ன மூர்த்தா பதிதமஸ்தக:||

[5]

சாஸ்தோத்யுத கர: ஸ்தப்த: ததக்ரிவா சம்பவ: புமான்|  
சூலபின்னோ வமத் ரக்தோஸ்ருமூர்த்தஜேஷண:||

[6]

ஸிம்ஹேன காத்ய மானஸ்ச பாசபத்தோ கலே ப்ருசம்|  
யாம்யாங்க்ரியாக்ராந்த சிம்ஹாச சவ்யாங்க்ரியாலிடகாசுரே||

[7]

சண்டி சாத்யத சஸ்த்ரேயம் ச அஸேஷ பரிபூரணீ

[7.1/2]

பொன்னிறத்தான்! பேரழகி! ஆகிய சண்டிகையின் உருவமைதி சொல்வேன். முக்கண்ணி! மாளா இளமையான்! கோபமுடையான்! நம் சிரமேல் நின்றான்! மெல்லிடையான்! ஒரு மதிமுகத்தான்! பெருங்கண்ணி! அழகு மாமுலையான்!



அளவான கழுத்தும் இருபது கரங்களும் உடையாள். சூலம்; கதிர்க்கத்தி; சங்கம், சக்ரம், பாணம், சக்தி முதலியனவும்; அபயம், உடுக்கை; சூடை முதலியனவும் முறையே கொள்வாள். நாகம் பாசம் கேடயம் கோடரி; அங்குசவில்; ஆகியனவும் ஏந்துவாள். மணி; கொடி; கதை; ஆடி; சம்மட்டி; இடமும் கொள்வாள். மஹிஷனை வெட்டுண்ட தலையானாயும் வீழ்ந்த மண்டையனாயும் கொள்க. ஆயுதத்தொடு மேனோக்கி நின்ற கையன். சூலம் பிளந்த இடத்தில் பீறிடும் ரத்த ஊற்று மேல் நோக்கி எழுதலைக் கொள்க. அது சிம்மத்தால் உறிஞ்சுதலைக் கொள்க. வலப்பெருவிரல் சிம்மத்தின் முதுகிலும் இடப் பெருவிரல் அசுரன் மார்பிலும் ஊன்றி நிற்பனவாய்க் கொள்க. ஆயுதங்களால் ஊறுபடாத இந்த சண்டிகை எங்கும் நீக்கற நிறைந்தவள்.

## 20. சண்டிகா தேவீ (ரூபமண்டனம்)

கோதாஸநாத பவேத் கௌரி லீலயா ஹம்ஸவாஹுனா  
ஸிம்ஹாஸூடா பவேத் துர்க்கி மாநாதர: ஸ்வஸ்வவாகநா:॥ [1]

சண்டிகா க்ரூர ரூபா ச பிங்ககேசா க்ரூசோதரீ  
ரக்தாட்சீ மகன் நேத்ராச நிர்மாம்ஸா விக்ருதா நநா॥ [2]

வ்யாக்ரசர்ம பரீதானா புஜங்காபரண பூஷிதா  
கபால மாலிரீ க்ருஷ்ணாசவாஸூடா பயாவஹா॥ [3]

தரீசூலம், கேடகம், கட்கம்; தநு: பாசாங்குசே; சர:॥  
குக்ரோ; தர்ப்பணம்; கண்டா; சங்கசக்ரம்; கதா; பவி:॥ [4]

தண்டோ முத்தகர இத்யேதை: யதோஸ்தான் ஆயுதைர்யுதா  
பாஹுஷோச சம்யுக்தா சண்ட முண்ட விகாதிநீ॥ [5]

ஹம்ஸ வாஹினியாய் தன் லீலையால் கோதையாய் கௌரி வருகையில் சண்டிகையாய் வருவாள். சிம்ம ஊர்தி கொள் தூர்க்கையானாள். (மற்ற) தாயர்கள் அவரவர்தம் ஊர்தியில் வருவர். சண்டிகை வளைந்த உடலும், பொன்னிற முடியும், ஓட்டிய வயிறும் உடையாள். குழிவிழுந்த சிவந்த கண்ணாள். தசைப்பற்றில்லா உடல்; கூம்பிய முகத்தாள். புலித்தோல் உடையாள். பாம்புகளே அணிகள்; கபாலங்களாலான மாலைகள்; கருமை நிறம்; சவமே ஆஸுநம்; அச்சுறுத்தும் தோற்றம். த்ரிகூலம்; கேடயம்; குறுவாள்; வில், பாசம்; அங்குசம், அம்பு; குக்ரம் (வளைதடி) ஆடி; மணி; சங்கு; சக்கரம்; கதை; பவி (முட்கம்பு). தண்டம் சம்மட்டி; ஆகிய படைகளை உரிய வகையில் ஏந்தினாள்; பதினாறு தோளுடையாள். சண்ட முண்டரைக் கொன்றாள்.

## 21. சண்டிகாப்ரதிஹாரா (சண்டியின் ஏவலர்கள்) (ரூபமண்டனம்)

சண்டிகாயா; ப்ரதீஹாரான் கதயிஷ்யாமி அநுக்ரமாத்॥  
வேதால:; கரடகஸ்ஸைவ; பிங்காட்சோ ப்ருகுடிஸ்ததா॥ [1]

தூம்ரக:; கங்கதஸ்ஸைவ; ரக்தாட்சம்ச கலோசந:॥  
தம்ஷ்ட்ரானன் விகடாஸ்யா: ஸஸ்புரத் த்ருசன உத்பலா:॥ [2]

பபராம் க்ருஷ்ணதேஹாஸ்ச ரக்தாஸ்ச ஸுமஹாபலா:॥  
தர்ஜநீ சைவகட்வாங்கம் ஊர்த்வம் டமரு தண்டகௌ:॥ [3]



வேதாலஸ்துஸமாக்யாத:; அபசவ்யே கரட: புந:।  
அபயம் கட்க கேடம்ச தண்டம் பிங்கலலோசன:॥

[4]

தர்ஜநீ சத்ரிசூலம்ச கட்வாங்கம் தண்ட ஏவச।  
ரக்தாட்சோ நாம பேதேந வாமே தட்சேத்ரிலோசனா।  
திக்த்வாரபட்ச யுக்மேச ப்ரசஸ்தா விக்நநாசகா:॥

[5]

சண்டிகையின் ஏவலர்களை முறையாற் கூறுவேன். வேதாளன், கரடகன், பிங்காட்சன், அதன்பின் ப்ருகுடி, தூம்ரகன், கங்கதனோடு, ரக்தாஷன், சுலோசனன். தம்ஷ்ட்ரானன், விக்டாஸ்யன், ஸஸ்புரத்த்ருசன், உத்பலன். சாந்தனைய கருமேனியர், செங்கண்ணர், பெரும்வலி படைத்தோர்; பிரம்பு, கட்வாங்கம், டமரு (உடுக்கை), தண்டம் தாங்கியோர். வேதாலன் வலத்தும் கரடகன் இடத்தும் இடங்கொள் படைகள். அபயம், கடகம், கேடயம், தண்டம். பிங்கலோசனன், தர்ச்சனீ, த்ரிசூலம், கட்வாங்கம், தண்டம் கொள்வான். ரக்தாட்சனும் த்ரிலோசனனும் இடம் வலமாய் அவற்றைக் கொள்வர். அவ்வத் திசைவாயில்களில் நின்று இடையூறகற்றி நிற்பார்.

## 22. நவதுர்க்கைகள் (பவிஷ்யபுராணம் மற்றும் ஸ்கந்த யாமளம்)

நவபத்மாந்விதே ஸ்தானே பூஜ்யா: துர்க்கா: ஸ்வமூர்த்தித।  
ஆதேந மத்யே ததேந்ந்ராதேந நவ தத்வாக்ஷரை: க்ரமாத்த:॥

[1]

அஷ்டாதசபுஜா ஏகாதுபீநவட் சோருஹாருஹா।  
ஸர்வாலங்கார ஸம்யுக்தா ஸர்வசித்திப் பிதாயினீ॥

[2]

மூர்த்தஜம் கேடகம் கண்டாம் ஆதர்சம் தர்ஜநீ, தநு:।  
த்வஜம் டமருகம் பாசம் பிப்ரதி வாமபாணி॥

[3]

சக்தி முத்கர சூலாநி வஜ்ரம் சங்கம் அதாங்குசம்।  
சலாகம் மார்க்க]கண சக்ரம் ததாநா தட்சிணை: கரை:॥

[4]

ஜயமிச்சதீபி: இத்யேதா: பூஜனீயா மஹாத்மபி:।  
ஸேஷா: ஷோடச ஹஸ்தாஸ்ச ஸலாகாம் மார்க்க] கணம்விநா॥

[5]

ருத்ர சண்டா சண்டோக்ரா ப்ரசண்டாச சண்டா சண்ட நாயிகா।  
சண்டா சண்டவதீ சைவசண்டரூபா அதி சண்டிகா॥

[6]

நவமீச உக்ர சண்டாச மத்யஸ்தாவர்ஹி சந்நிபா।  
ரோசனாபாருணா க்ருஷ்ணா நீலா சுக்லா ச தூம்ரிகா॥

[7]

பீதாச பாண்டுராக்னோயா: ஆலீடஸ்தா: ஹரிஸ்திதா:।  
மஹிஷஸ்தா: ஸஸரத்ரீகா: தைத்யமூர்த்த ஜமுஷ்டிகா:॥

[8]

பத்மாக்ருதி: அதஸ்தாப்ய: இத்யுக்தம் ஸ்கந்தயாமலே।

[8.1/2]

ஒன்பது தாமரைகள் கூடிய இடத்தில் துர்க்கைகள் தத்தம் உருவங்களுடன் பூசிக்கப்படுதல் வேண்டும். நடுவிலும் சுற்றிலும் உள்ள தாமரைகளில் நவதத்வாக்ஷர ரூபங்களில் முறையே பூசிக்க. முதலில் அஷ்டாதசபுஜா - பென்னம் பெரிய முலையாள்; அடுத்து ஸர்வாலங்காரத்தொடு கூடிய ஸர்வசித்திப்ரதாயினீ தலைக்கட்டு; கேடயம்; மணி, ஆடி, பிரம்பு,



வில், கொடி, உடுக்கை, பாசம். அழகிய கரங்களில் மேலும் சக்தி, சம்மட்டி, சூலம், வச்சிரம், சங்கு, அங்குசம், சலாகை, வழிகாட்டும் சக்கரம் தாங்கியவள். வெற்றி விரும்பும் உபாஸகர்களால் இவர்கள் இவ்வாறு பூசிக்கத் தகுந்தவர்கள். மற்றையோரும் பதினாறு கரங்களுடையராயும் சலாகை, வழிகாட்டும் சக்கரம் ஆகியவை இன்றியும் கொள்க. ருத்ர சண்டா, சண்டோக்ரா, ப்ரசண்டா, சண்டா, சண்டநாயிகா, சண்டா, சண்டவதீ, உக்ரசண்டா என்பாரைக் கொள்க. அக்னி மத்தியில் ஒளிப்பவர்கள். ரோசனா (இளம் சிவப்பு), பாருணா (வெண்ணிறத்தன்); க்ருஷ்ணா (கருநிறத்தன்); நீலா (நீலநிறத்தன்) சுகலா, தூம்ரிகா (புகை நிறத்தன்); பீதா (மஞ்சள் நிறத்தன்); பாண்டூரா (பழுப்பு வெள்ளை); என அறிக. சிங்க வாகனம், எருமைத்தலை; தாமரைப் பொகுட்டு; பல்வகைத் தானவர் தலைகளில் நின்றவர்கள். தாமரை மொட்டென நின்றவர்கள் எனக் கொள்க.



சுண்டி.







## (Rajya Panchangam 1952)

सुदुरात्मनो जदेत्पश्चादधिजा तनारमेत् ।

[ अधिवासः ]

कारुहोमं ततः कृत्वा पर्यग्निकरणं कुरु ॥२९॥

"विघ्नेशं पूजयित्वा तु पुण्याहं वाचयेत्ततः ।

[ रायनाधिवासः ]

देष्टव्यं स्पष्टितं कुर्यादष्टद्विगैश्च शालिभिः ॥३०॥

"तदर्थं तण्डुलैश्चैव तदर्थं दध तिलैरपि ।

वर्षैः पुष्पैः परिस्तीर्य सत्तिलैश्च शोभितम् ॥३१॥

तन्मध्ये रायनं "कल्प्य धर्मज्ञाद्यैरनुश्रमात् ।

जलाद्रुत्तीर्य "दशालीं च स्नातश्च शोभितं न्यसेत् ॥३२॥

"वरश्च कूर्चं विवृणुयाथ निम्बशङ्खिं सभाचरेत् ।

नवान्वरेण चात्प्रातः गन्धपुष्पादिभिर्हृत्वा ॥३३॥

कौतुकं वन्धयेत्पश्चाद्गामहस्ते विधेयतः ।

कालीगौरादिमन्त्रेण "पूजये" च्छुद्धिपारगः ॥३४॥

आरोप्य सुसूतैर्गु प्राग्निशिरसोर्ध्वं वदन् वक्त्रम् ।

त्रयमे शाययेत्कालीं सूलमन्त्रेण पूजयेत् ॥३५॥

[ वर्षनीस्वापनं तत्पूजा च ]

देव्याः शिरःपद्मे तु वर्षनीं विन्यसेद् गुरुः ।

"ससूत्रां तापिधानां च वस्त्रकूर्चसमन्विताम् ॥३६॥

हेमपङ्कजसंयुक्तां द्रोणोदकप्रपूरिताम् ।

"कालीरूपां ततो ध्यात्वा "तद्बीजं करके न्यसेत् ॥३७॥

परितोऽष्टौ च "वर्धन्यः" दृष्टादिभिः समन्विताः ।

इन्द्रादिषु क्रमेणैव "देव्यास्तु वसुशयितकाः ॥३८॥

स्वस्वबीजसमायुक्तां न्यस्तवा "संपूजयेच्छिवाभ् ।

"मुकुलीं पद्ममूत्रां च बीजनुद्ध्यां प्रदर्शयेत् ॥३९॥

परिवारेषु "वर्धन्यः" दृष्टादिभिः "समन्विताः ।

पञ्चावर्णशक्तीनां स्वस्वमन्त्रैर्विशेषतः ॥४०॥

"ह्यारुणमार्गं च संस्थाप्य "दृष्टादिभिः समन्विताम् ।

सर्वशक्त्यादिपूजां च "तमोज्ञां प्रणवादिक् ॥४१॥

"विशाखध्वजं कुर्यात्ततो "होमं समाचरेत् ।

[ होमः ]

अग्निकार्यादिपूजां ततः सग्निकार्यां वित्ताचरेत् ॥४२॥

कुण्डमध्ये यजेत्कालीं पञ्चावर्णशक्त्याः ।

"श्वेताकारवत् "खदिरवटं पूर्वादिदिक्षु वै ॥४३॥

औदुम्बरपामार्गं "शमीपलाशं "कादिषु ।

समिधो जुह्याद्वीमाञ्चादितमन्त्रेण होमयेत् ॥४४॥

"कालीगौरादिमन्त्रेण पुनः कृत्वा विशेषतः ।

"चरं "चामुण्डिमन्त्रेण फलं च लाजयेत् च ॥४५॥

"ब्राह्म्यास्तु मन्त्रेण तिलं कौमार्याः सर्वं "हुतेत् ।

माहेन्दर्या यवं चैव "द्वेण्व्याः पिष्टमेव च ॥४६॥

वाराह्याश्च "सधु चैव माहेन्द्र्या माघमेव च ।

कुम्भकुटे कूर्मं "संयुक्तमजं च रोहितं तथा ॥४७॥

वाराहसि "कुरङ्गादिभ्यः "तर्पणोपादितं दधत् ।

सत्स्वादिमातृहीनं च कृत्वा "सर्वमग्नं हुतेत् ॥४८॥

वरादिषु बलिं "दुर्गामिमादिषु "भृगो भवेत् ।

अनेनैव प्रकारेण दशान्ते "वृत्तते भवेत् ॥४९॥

"तेनैव दशमर्थं वा प्रत्येकं जुहुयात्प्रत्यतः ।

प्रत्यान्ते तु सूर्योद्देवीं "चौरीमितायामन्त्रतः ॥५०॥

तेन नृत्ततमायुक्तः राज्ञी "जागर एव च ।

[ आचार्यादीनां दक्षिणा ]

आचार्यां स्मृतिपदार्थं प्रस्तवत्याथ पूजयेत् ॥५१॥

देशिकं पूजयेत्पश्चाद्दत्तहेमाङ्गुलीयकैः ।

"पञ्चाङ्गानुष्णैर्दुहितं "दक्षिणां वापयेत्ततः ॥५२॥

पञ्च "निष्कैश्च नैव हिमणुमुत्तमं भवेत् ।

भस्मानां परिवाराणां यथाचित्तानुसारतः ॥५३॥

[ प्रतिमास्थापनं कुम्भाग्निकण्ड ]

"स्तथाप्य शयनतद्देवीं "प्राक्शिरसोर्ध्वं वदन् वक्त्रम् ।

स्थापनं कारयेद्देवीमाग्नानुवर्तयित्वा सह ॥५४॥

अभिषिच्य "च संपूज्य वस्त्रादीनि व्यपोह्य च ।

"अर्चनातं समस्यर्च्य नैवेद्यं च यथाक्रमम् ॥५५॥

गन्धादिभिः "यजेत् कृत्वा पुण्ड्रालाभिः "शोभिताम् ।

"मूर्ततनाडिकापूर्वं स्नातवेद्युपरि न्यसेत् ॥५६॥

"कालीकला न्यसेत्पश्चात्तुष्टादिक्रमान्यसेत् ।

"अस्तेष्वङ्गानि दिव्यस्य "वासुशक्तीश्च पूजयेत् ॥५७॥

"सुसूतसमुप्राप्य गुरवे संनिवेदयेत् ।

तवातीत्यसमायुक्तं नृत्ययोगसमाकुलम् ॥५८॥

"कुम्भानुद्धृत्य शिरसा कृत्वा हन्धप्रदक्षिणम् ।

"देव्यो स्थण्डिलं कल्प्य "कुम्भां संस्थाप्य देशिकः ॥५९॥

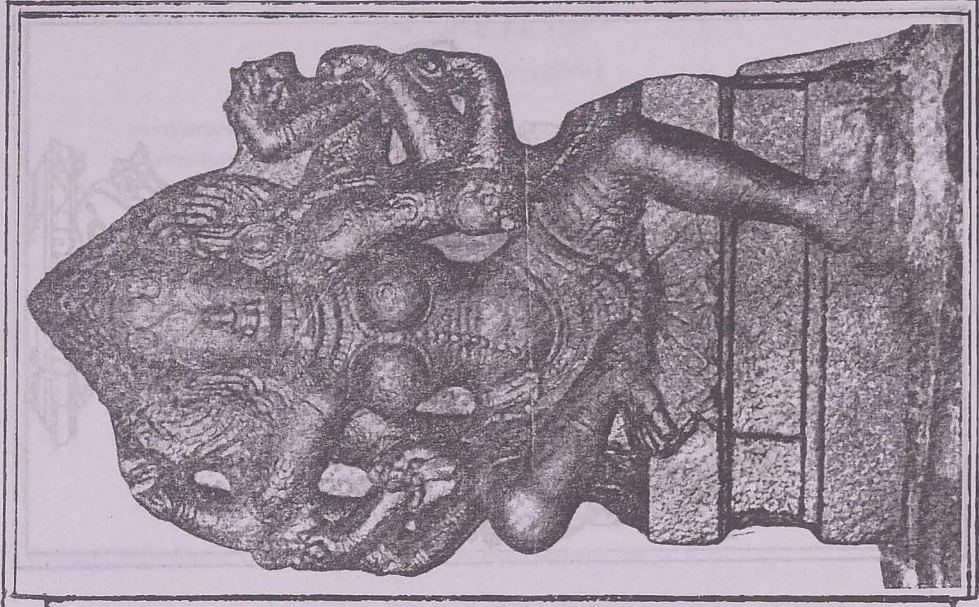
"कुम्भादधीजं रासादाय सूक्तस्तोत्रपरि न्यसेत् ।

परितोऽष्टौ च "वर्धन्यः पीठे पूर्वादिषु क्रमात् ॥

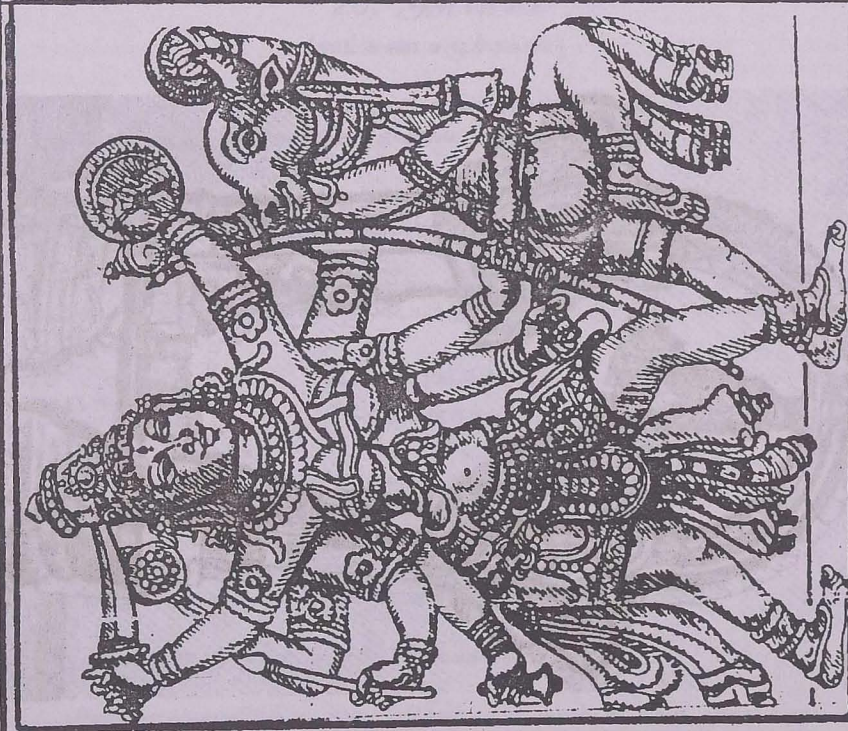
जीवन्मृतादिकं "कृत्वा अभिषिच्येत् देशिकः ॥६०॥

इति रौरवागमे "सहाकालीप्रतिष्ठादधिपतलः ॥





பூகாளி, நல்லூர்.

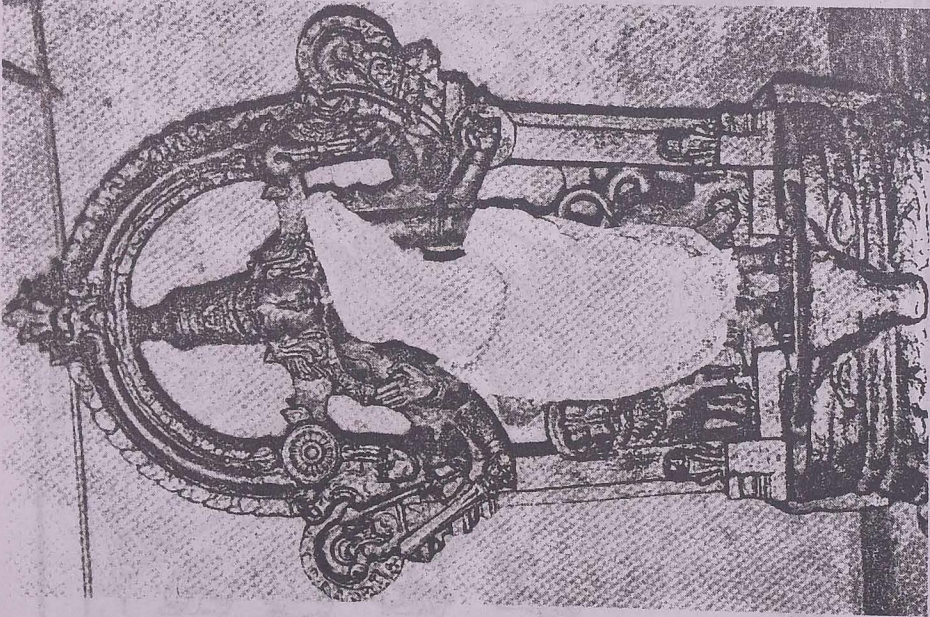


மகிஷாசுரமர்த்தினி (சிதம்பரம்)





அஷ்டபுஜகாளி



தூர்க்கை, அம்மன்முடி.



## 24. மகாகாளி (காரணாகமத்தில்)

ஸாபின்னாஞ்சன ஸங்காசா தம்ஷ்ட்ராங்கித வரானனா  
விசாலலோச நா நாரீ பபூவ தநுமதயமா||

[1]

கட்க பாத்ர சிர: கேடை: அலங்க்ருத சதுர்புஜா  
கபதஹாரம் சிரஸா பிப்ராணாஹி ஸிரஸ்ஸர்ஜாம்||

[2]

வாரி இறைத்த கருமை என மிளிர்வாள்; கோரைப்பற்கள் மிளிர் நின்றாள்; விசாலாட்சி; சிற்றிடையாள்; வாள்; பாத்திரம்; (வெட்டப்பட்ட) சிரம்; கேடயம்; கொண்ட நாற்கரத்தாள்; கபாலமாலையைச் சிரத்தில் தாங்கினாள். (என வணங்குக).

## 25. அம்பா (விஷ்ணு தர்மோத்தரம்)

அம்பா குமுதவர்ணாபா பாசாப்ஜா பீதி பாத்ரிணீ

[1]

செவ்வல்லி நிறத்தாள்; பாசம், தாமரை, அபயம், கபாலம் கொண்டாள்.

## 26. அம்பிகா (லட்சண சமுச்சயம்)

ஸிம்ஹாருடாம்பிகா த்ரயட்சாபூஷிதா தர்ப்பணோ த்வஹா  
வாமபுஜே தர்ப்பணோத்வஹா தக்ஷிணே வரயுக்தா யதுக்தம்||

[1]

தக்ஷிணேதுகரே ப்ரோக்தா வரஸ்ஸாதாரணாஸ்ஸதா  
கட்க கேடதராத்வாப்யாம் கர்த்தவ்யா ச சதுர்ப்புஜா||

[2]

அம்பிகை சிம்மத்தை ஊர்பவள். முக்கண்ணி, பல்வகை அணிகள் கொண்டாள். இடக்கரத்தில் ஆடி கொண்டாள். வலக்கரத்தில் வரமுத்திரை; இயல்பாம் வகை வாள், கேடயம் இவை கொண்ட நாற்கரத்தாள் எனக் கொள்க.

## 27. மங்கலா (தேவிபுராணம்)

ஸிம்ஹாஸந:ஸ்திதா தேவீ ஜடாமகுட மண்டிதா  
ஸுலிடாட்ச சூத்ரதராச வரதா பய சாபத்ருக்||

[1]

தர்ப்பணம் ஸர கேடம்ச கட்க சந்த்ரதராஸிவா  
ஸுருபா லட்சணோ பேதா ஸுஸ்தனீ சாருஹாசினீ||

[2]

ஸர்வாபரண பூஷாங்கீ ஸர்வஸோப ஸமந்விதா

ஸிம்மவாஹினியான மங்கலாதேவி ஜடாமகுடம் கொண்டவள். சூலம், அட்சமணி மாலை, வரதம், அபயம், சாபம் (வில்) தரித்தவள். ஆடி, அம்பு, கேடயம், குறுவாள், சந்திரன் தமை ஏந்திய சிவை. அழகன்னை. பெண்மைக்குரிய



இலக்கணமும்தும் கொண்டாள். அழகுமாமுலை அன்னை. புன்னகை அரசி. அனைத்து அணிகளையும் உரியவாறு அணிந்தாள். அழகின் திரண்ட உருவானாள்.

## 28. சர்வமங்கலா (விஷ்ணுதர்மோத்தரம்)

சதுர்பாஹு: ப்ரகர்த்தவ்யா ஸிம்ஹஸ்தா சர்வமங்கலா  
அட்சசூத்ரம் கஜம் தட்சே சூலகுண்டதரோத்தரே॥

[1]

சிம்மவாகினியாம் சர்வமங்கலை - அக்கமாலை, இனிப்புப் பண்டம், வலத்தும்; இடத்தில் சூலமும் குண்டுகையும் ஏந்தி நாற்கரத்தளாய் வருவாள்.

## 29. கௌரீ (விஷ்ணு தர்மோத்தரம்)

குமாரிகா ரூபாத் யாயமநா மஹேஸ்வரை:  
வரதாபயஹஸ்தா ஸா த்விபுஜா ஸ்ரோயஸே ஸதா॥

[1]

அட்சசூத்ர ப்யே பத்மம் தஸ்யாதஸ்ச கமண்டலு:  
கௌர்யாமூர்த்தி: சதுர்ப்பாஹு கர்த்தவ்யா கமலாசனா॥

[2]

இரு கரத்தளாம். கௌரீ குமாரி 12 வயது உருவினள். வரத அபயத்துடன் தாமரையின் மேல் நின்றவள். அமர்ந்தவள் என அமைக்க. தாமரையின்மேல் மலர்ந்த கௌரியை நாற்கரத்தளாய் அக்கமாலை, தாமரை, ஆடி, கமண்டலம் ஏந்தியவளாயும் அமைத்து வழிபடுக.

## 30. கௌரீமூர்த்தய: (ரூபமண்டனம்)

அதிகௌர்யா: ப்ரவக்ஷ்யாமி ப்ரமாணம் மூர்த்தி நிர்ணயம்  
சதுர்ப் புஜாத்ரி நேத்ரா ச ஸர்வாபரண பூஷிதா॥

[1]

அட்சசூத்ராம்புஜே தத்தே தர்ப்பணம் சகமண்டலும்  
உமா நாம்ரீ பவேத் மூர்த்தி: வந்திதாத்ரி தசைரபி॥

[2]

அட்ச சூத்ரம் சிவம் தேவம் கணாத் யட்சம் கமண்டலும்  
பட்சத்வயே அக்னி குண்டேச மூர்த்திஸ்ஸா பார்வதீ ஸம்ருதா॥

[3]

அட்சசூத்ரம் ததாபத்மம் அபயம்ச வரம்ததா  
கோதா ஆஸநாஸ்ரிதா மூர்த்தி: க்ருஹே பூஜ்யா ஸ்ரியேசுதா॥

[4]

கமண்டல்வக்ஷ ஸுத்ராம்ச பிப்ராணா வஜ்ரமங்குஸம்  
கஜாஸநஸ்திதா ரம்பா கர்த்தவ்யா ஸர்வகாமதா॥

[5]

ஸுலிடாட்ச சூத்ர தண்டாம்ஸ்ச பிப்ராணா ஸ்வேதசாமரம்  
தோதலா கதிதாசேயம் ஸர்வபாப ப்ரணாசினீ॥

[6]



நாக பாசாங்குசெள சைவ அபயதம் வரதம் கரம்।  
தரிபுரா நாமஸம்பூஜ்யா வந்திதா தரிதசை ரபி।

[7]

பல்வகை கௌரீ உருவங்கள்; இதன்மேல் கௌரியின் பல்வகைச் சொருபங்களைச் சொல்வேன். அவற்றை நிர்ணயம் செய்யும் முறை உணர்க! நாற்கரத்தாள். எல்லா அணிகளும் புனைந்தாள். முக்கண்ணி என் உணர்க. அக்குமணி, தாமரை, ஆடி, கமண்டலம் கொண்டு உமா என் மூவுலகினராலும் வணங்கப்படுவாள். இருபுறமும் அக்னிக்குண்டமும் கரங்களில் சிவத்திருமேனி (கணநாத) கமண்டலம், அக்குமாலை கொண்டு (சிவபூசை செய் கோலத்தில்) பார்வதி என அறிக. அட்ச சூத்ரம் (அக்குமணி), தாமரை, அபயவரதம் கொண்டு தியானத்தில் அமர்ந்தவள் கோதை. கமண்டலம், அக்கமாலை, வச்சிரம், அங்குசம் ஏந்தி யானை ஏறி அனைவர்க்கும் விரும்பின எல்லாம் தரும் அரம்பையாய் வணங்குக. அனைத்துப் பாவங்களையும் வேரறுக்கும் தோதலா. மூவுலகினராலும் ஏத்தப்படும் திரிபுரை நாகபாசம், அங்குசம், அபய வரதம் கொண்டவளாய்த் திகழ்வாள்.

### 31. கௌரீ ஆயதன அமைப்பு (ரூபமண்டனம்)

வாமேஸித்தி: ஸ்ரியா யாம்யே ஸாவித்ரீசைவ பஸ்சிமே।  
ப்ருஷ்ட கர்ணத்வயே பயவதீ [பைரவீ] ச சரஸ்வதீ।

[1]

ஈசானே து கணேஸ: ஸ்யாத் குமாரஸ்சாக்நி கோண கோ।  
மத்யே கௌரீ ப்ரதிஷ்டாப்யா ஸர்வாபரண பூஷிதா।

[2]

மையத்தில் கௌரியினை நிறுவுக. ஈசானத்தில் கணேசரையும், கிழக்கில் பைரவியையும் தென்கிழக்கில் குமாரரையும், தெற்கில் திருமகளையும், தென்மேற்கில் சாவித்ரியையும், மேற்கில் சரஸ்வதியையும், வடமேற்கில் காயத்ரியையும், வடக்கில் சித்தியையும் அமைக்க. அனைவரையும் சர்வாபரண பூஷிதர்களாய்க் கொள்க.

### 32. கௌரியின் த்வாரபாலிகா (வாயிற்காப்பாளிகள்) (ரூபமண்டனம்)

அபயாங்குச பாச தண்டை: ஜயா சைவதுபூர்வத:।  
ஸவ்யா பஸவ்ய யோ கேந விஜயா நாமஸாபவேத்।

[1]

அபயாம் புஜ பாசதண்டை: அஜிதாச அபராஜிதா।  
அபயவஜ்ஜராங்குச தண்டை: விபக்தா மங்கலாரிசா।

[2]

அபயசங்க பத்மதண்டை: மோஹிரீ ஸ்தம்பினீ ததா।  
ஜயா ச விஜயா சைவ அஜிதாசா பராஜிதா।

[3]

விபக்தா மங்கலா சைவ மோஹிரீ ஸ்தம்பினீ ததா।  
கௌர்யா: ஆயதநேஸ்ருஷ்டா: அஷ்டௌ ஸ்யு: த்வாரபாலிகா।

[4]

அபயம், அங்குசம், பாச தண்டங்களுடன் ஜயா கிழக்கில் இருப்பாள். இடம் வல மாறுதலுடன் விஜயை விளங்குவாள்.

அபயம், தாமரை, பாசம், தண்டங்களுடன் அஜிதை, அபராஜிதை நிற்பர்.

அபயம் வச்சிரம், அங்குசம், தண்டங்களுடன் மோஹிநியும், ஸ்தம்பினியும் வருவர்.

ஜயை, விஜயை, அஜிதை, அபராஜிதை, விபக்தை, மங்கலா ஆகியோர் கௌரியின் வாயில்களில் வாயிற் காவலர்களாய் நிற்பர்.



### 33. பூதமாதா (விஷ்ணுதர்மோத்தரம்)

ஸ்யாம வர்ணாவிஸாலாக்ஷீ கூரோருண நிபாநநா  
த்விபுஜா பிப்ரதீ விங்கம் சர்ம ஸம்வஸ்த்ரம்து தட்சிணே ||

[1]

ஸிம்ஹாஸநேய விஷ்டேயம் முக்தா பரண மூர்த்தஜா  
பூத ப்ரேத பிசாசாத்யை: ஸே விதாது விசேஷதா||

[2]

இந்த்ரயட்சை: ச கந்தர்வை: சித்த வித்யாதராதிபி  
அஸ்வத்தஸ்யாபி அத: தேவீ பூதமாதேதி விஸ்ருதா||

[3]

கருமை நிறங்கொள் அகன்ற கண்கள்; பாற்கடலில் எழும் இளஞ்சூரியனென ஒளிரும் முகத்தாள். இருகரத்தாள். ஒருகையில் இலிங்கத் திருமேனி. மறு கையில் தோலாடை. சிங்காதனத்தமர்ந்தாள். முத்தாபரணம் அணிந்த சிரத்தாள். பூதப்ரேத பிசாசங்களால் சிறப்பாக வணங்கப்படுபவள். அரசமரத்தடியில் இடங்கொண்ட இவள் இந்த்ரன், யட்சர்கள், கந்தர்வர்கள், சித்தர்கள், வித்யாதர்களால் வணங்கப்படுபவள். இதனால் இவள் பூதமாதேவி எனப் புகழ் பெறுவாள். (பூதமாதா - உயிர்களின் தாய்).

### 34. வாமா (பவிஷ்ய புராணம்)

வ்ருத்தஸ்தா ஜடலா தர்யட்சா வந்ஹி ஜ்வாலா ஸமப்ரபா  
கபாலாபய ஹஸ்தோக்ரா வாமா வாம பலப்ரதா||

[1]

த்விபாஹுரேகவக்த்ரா ஏஷா விதாத்யா விபஸ்சிதா||

விருத்தத்தின் இடை நின்றாள் (சூர்ய மண்டலத்தின் இடை நின்றாள்). சடைமுடி கொண்டாள்; முக்கண்ணி; கபால, அபய ஹஸ்ததாரி; உக்ரராம் உருத்ரனின் துணைவி. அழகின் உரு; விரும்பியன எல்லாம் தருவாள். இரு கரத்தாள்; ஒரு முகத்தாள்; எனச் சான்றோர் விதந்தோதுவர்.

### 35. ஜ்யேஷ்டா (பவிஷ்ய புராணம்)

பாடலாபா பவேத் அஷ்டா கபாலசர தாரினீ  
உக்ரா மஹா பலா பூத்யை ஸத்ருக்னீ ஸெஷபூர்வஜா||

[1]

புன்னைப்பூ நிறத்தினள்; எட்டாம் நிலையில் உள்ளவள். கபாலம், சரம், தாங்கியவள். உக்ரதேவரின் தேவி. பெருவரியுடையாள். சத்துருக்களை அழிப்பவள். கண்ணனின் முன்தோன்றியவள் (என அறிக).

### 36. ரௌத்ரி (பவிஷ்ய புராணம்)

ரக்த வஸ்த்ரா ததா ரௌத்ரீ கபாலா சமீகரா  
ஸெஷபூர்வாது விக்ஞேயா க்ருஷ்ணாவஸ்த்ரா ஸுபீஷணா||

[1]









மனோன்மணி



செவ்வாடை புனைந்தாள்; ருத்ரனின் சக்தி, கபாலம் - சாமரம் ஏந்தினாள். கருநிற ஆடையும் கொள்வாள். நல்லோர்க்கு அருளிப் பொல்லாரை அச்சுறுத்தி ஆள்வாள்.

### 37. காலீ (ளீ)

(பவிஷ்ய புராணம்)

கநஸ்யாமா தத: காலீ தாம்ர ரக்த நிபாநநா

கபாலகர்ணிகா ஹஸ்தா விக்ஞேயா பயநாஸிநீ॥

[1]

சியாமள நிறத்தாள். கருஞ்சிவப்பு நிறமுகமுடையாள்; கபாலம், கர்ணிகை கரங்கொண்டாள். இவளை பயத்தை ஒழிப்பவளாக அறிக.

### 38. கலவிகர்ணிகா

(பவிஷ்ய புராணம்)

நீலசுப்ரா மகாதேவீ விகர்ணீ கலபூர்விகா

கபாலசக்தி ஹஸ்தேயம் பயஹ்ருச்ச சுபப்ரதா॥

[1]

வெளிர்நீல நிறமுடையாள். மஹாதேவனின் சக்தி. நலமே தருபவள். கலவிகர்ணியாம் இவள் காபாலமும் சக்தியும் ஏந்திய கல்விகர்ணி. அச்சத்தை ஒடுக்குவாள்.

### 39. பலவிகர்ணிகா

(பவிஷ்ய புராணம்)

பப்ருவர்ணா விசாலாட்சீ கபாலம் ஜபமாலிகாம்

பிப்ராணா சாந்தி தா பூத்யை பலபூர்வா விகர்ணிகா॥

[1]

பப்ரு (இமை-கருநிறத்தன்) நிறத்தன்; அசுன்ற விழியாள்; பலவிகர்ணிகா கபாலம், ஜபமாலை ஏந்தினாள். அருட் செல்வம் வளர அருள்வாள்.

### 40. பலப்ரதமநீ

(பவிஷ்ய புராணம்)

தாம்ராபா ஸ்வேத வர்ணா ஸ்யாத பலப்மதனா சுபா

கபால பாஸிநீ சேயம் ஸர்வ ஸத்ரு ஷ்யங்கரீ॥

[1]

சிவந்த ஒளிவீசும் எழுஞாயிறின் வெள்ளிய ஒளியின் நிறத்தாள். கபாலமும் பாசமும் ஏந்தி பலப்ரதமநீ. சுபதையும் சர்வசத்ரு ஷ்யமும் செய்வாள்.

### 41. சர்வபூததமநீ

(பவிஷ்ய புராணம்)

ஜபாகுஸும வர்ணாபா தம்ஷ்ட்ரிணீ ச மநோகரி

கபாலவஜ்ஜிணீ பூததமநீ ஸர்வ பூர்விகா॥

[1]

குங்குமப்பூ நிறத்தாள். புன்னகை அாசி. மனோகரி. கபாலமும் வச்சிரமும் ஏந்தி “ஸர்வபூததமநீ” விளங்குவாள்.



## 42. மனோன்மநீ (விஸ்வகர்ம சாஸ்திரம்)

நீலதாம்ராருண பாஸா ப்ருது வக்தாமனோம்நீ  
கபாலகட்கிணாம் பூத்யை சத்ருணாம் பயவர்த்தநீ॥

[1]

நெய்தற் பூவென ஒளிர்வாள்; ஒவ்வொருவரின் ஆன்ம பக்குவமறிந்து மகேசனுக்குப் பரிந்துரைப்பாள்; கபாலமும் குறுவாளும் ஏந்தி அல்லாதார்க்கு அச்சம் விளைப்பாள். இவளை “மனோம்நீ” என அறிக.

## 43. வாருணீசாமுண்டா (விஷ்ணுதர்மோத்தரம்)

லம்போதரீ துகர்த்தவ்யா ரக்தாம் பர பயோதரா  
சூலஹஸ்தா மஹாபாகா புஜப்ரஹ்ரணாததா கார்ப்பாஸ கலுஷா தேவீ  
வாருணீ சாதிஸுந்தரீ ப்ரஹ்நகாச கர்த்தவ்யா பஹுபாஹஸ் ததைவசா॥

[1]

பெருவயிறுள். செவ்வாடை தரித்தவள். சூலமேந்திய கையள்; அகன்று பரந்த தோளுடையாள்; வெள்ளிக் கட்டியை ஓத்த திண்மையள்; பேரழகி. பெரிய நிண்ட நகங்களையுடையாள். பல கைகளையும் கொள்வதுண்டு. இச்சாமுண்டி அனைத்துப் பகைவரையும் தன்னடிமையாக் கொள்ளும் திறன் படைத்தவள் என அறிக.

## 44. ரக்தசாமுண்டா (ரூபமண்டனம்)

கட்கம் பாத்ரஞ்ச முசலம் லாங்கலம் ச பிபர்த்திஸா  
ஆக்யாதா ரக்த சாமுண்டா தேவீ யோகீஸ்வரீதி ச॥

[1]

அநயா வ்யாப்தம் அகிலம் ஜகத் ஸ்தாவர ஜங்கமம்  
இமாம்ய: பூஜயேத் பக்த்யா ஸம்வ்யாப்தோ ஹிசராசரம்॥

[2]

அதீதேய: இமாம் நித்யம் ரக்த தந்த்யாந புஸ்தகம்  
தம்ஸா பரிசரேத்தேவா: பதிம் ப்ரியம் இவ அங்கணா॥

[3]

ரக்தசாமுண்டா தேவீ யோகீஸ்வரி எனவும் பெயர் கொள்வாள். வாள், உலக்கை, சாட்டை ஏந்துவாள். அனைத் துலகும் நிற்பவனவும் நடப்பவனவும் இவளின் தோற்றமே. இவளை எவன் சரணடைகிறானோ அவனும் இவ்வுலகனைத்தி னுள்ளும் பரந்து நிற்பவனாகின்றான். இவளைப் புகழும் ரக்த தந்தரத்யான புத்தகத்தை மந்தத்தில் கொள்வானோ அவனை அனைத்துத் தேவர்களும் மனதுக்கிசைந்த மணாளனைத் துணைவிபோல் பணி செய்வர்.

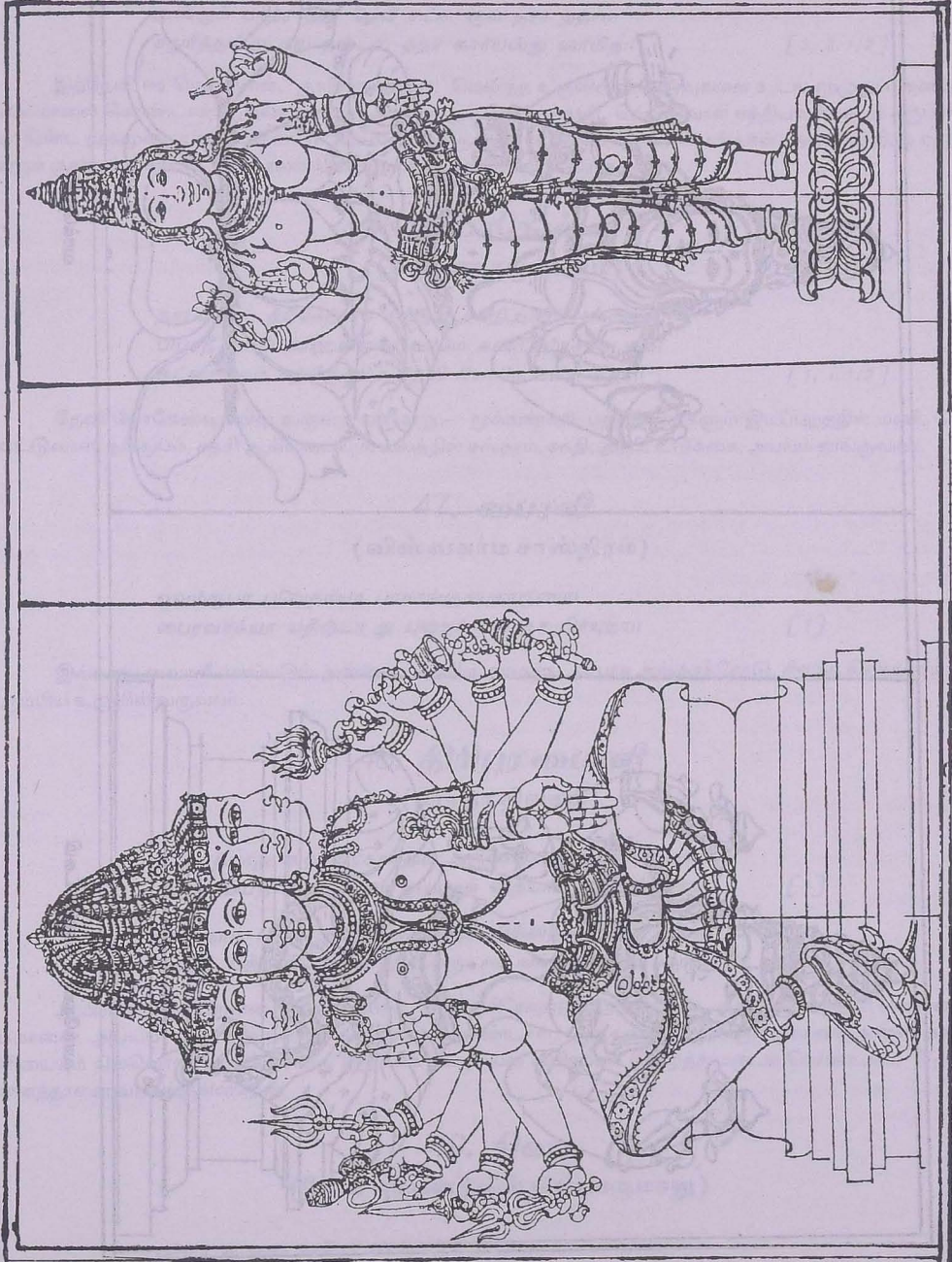
## 45. சிவதாதி (மச்சபுராணம்)

ததாஷு ஆர்த்தமுகீ கஷ்ககாயா விசேஷத:॥  
பஹுபாஹு யுதா தேவீ புஜங்கை: பரிவேஷ்டிதா॥

[1]

கூபாலமாலிரீ பீமா ததா கட்வாங்க தாரிணீ  
சிவதூதிதீ கர்த்தவ்யா ஸ்ருகாலவதநா சுபா॥

[2]



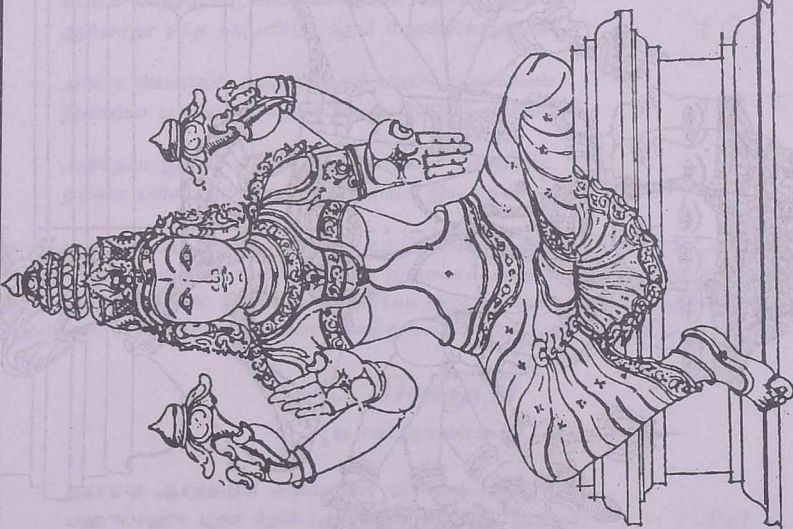
மனோன்மணி

மனோன்மணி





வாக் தேவி



வாக் தேவி / மகாலட்சுமி

ஆலீடாஸந ஸம்ஸ்தாநா ததா ராஜன் சதுர்ப்புஜா

அஸ்ருக் பாத்ர தரா தேவீ கட்க சூல தரா ததா

சதுர்த்தஸ்து கர: தஸ்யா: ததா கார்யஸ்து ஸாயித:॥

[3, 3.1/2]

இத்தேவி ஈர நெஞ்சினள். குளிர்முகத்தாள். மெலிந்த உருவினள். அரவுகளை உடல் முழுதும் அணிந்தவள். கபால மாலை கொண்டாள். (அல்லாதாரை) அச்சுறுத்தும் தோற்றத்தாள். வெட்டுவாள் ஏந்தியவள். சுபம் தரும் சிவதூதி முன் நீண்ட முகமுடையாள். மன்னனே! உயர்ந்த ஆஸநத்தில் (சிரத்தில்) நிலை கொள்வாள். தாரா பாத்திரம் ஏந்தினாள். வாளும் சூலமும் கொண்டாள். நாலம் நிலையாள். உபாஸகனின் உயிராவாள்.

## 46. யோகேஸ்வரீ

(லட்சணசமுச்சயம்)

தசபாஹு: த்ரிநேத்ராச சஸ்த்ர: சக்திஅஸிர்: டாமரும்

பிப்ரதீ தக்ஷிணேஹஸ்தை: வாமே கண்டாம் சகேடகம்

கட்வாங்கம் சத்ரிசூலம்ச தேவி யோகேஸ்வரி மதா॥

[1, 1.1/2]

தேவி யோகேஸ்வரியின் உருவம் வருமாறு:- முக்கண்ணி, பத்துக் கைகளும் இடப்புறத்தில் மணி, கேடயம், வெட்டுவாள், த்ரிசூலம், சக்தி ஆகியவையும், வலத்தில் சஸ்த்ரம், சக்தி, அஸி, உடுக்கை, அபயம் தாங்குவாள்.

## 47. பைரவீ

(விஸ்வகர்ம சாஸ்திரம்)

ஏவம்ரூபா பவேத்யா பாசாங்குசயுதாருணா

பைரவாக்யா யதீஷ்டா து புஜைர் த்வாதச பிரியுதா॥

[1]

இவ்வாறு வைரவீ எனப்படும் அன்னை பன்னிரு கைகளுடன் பாச அங்குசத்தோடு, சிவந்த நிறத்தளாய் அன்பர் விரும்பிய உருவில் வருவாள்.

## 48. திரிபுர பைரவீ

(சாரதா திலகம்)

உத்யத்பாநு ஸஹஸ்ரகாந்திம் அருணக்ஷாமாம் சிரோமாலிநீம்

ரக்தா லிப்த பயோதராம் ஜபவடம் வித்யாம் அபீதிம் வரம்॥

[1]

ஹஸ்தாம் புஜை: தததீம் த்ரிநேத்ர வில்ஸத் வக்த்ரா ரவிந்த ஸ்ரியம்

தேவீம் பத்தஹி மாம்சு ரத்ந மகுடாம் வந்தே ரவிந்த ஸ்ரியாம்॥

[2]

ஆயிரம் எழுஞாயிறன்ன ஒளியுடையாள். சிவந்த சிரோமாலை அணிந்தாள். குங்குமச் சாந்தனி கொங்கையாள். ஜபமாலை, அபயம், வரம் இவற்றைக் கரங்களில் கொண்டாள். முக்கண்ணி, ஒளிரும் தாமரை அன்ன மகத்தாள். பனியையும் நிலவொளியையும் சேர்த்து இறுக்கிக் கட்டியென வயிரமணி இழைத்த மகுடம் கொண்டாள். இத்தாமரை யாசனத்தானை வணங்குகின்றேன்.

## 49. சிவா

(தேவீ புராணத்தில் பின்வருமாறு)

ஸிவா வ்ருஷா ஸநோ கார்யாத்ரி நேத்ரா வர பாணிகா

டமரு உரகதாரீச த்ரிசூலா அபய தாயிகா॥

[1]



சிவை (சிவசக்தி) காளையை ஊர்தியாகக் கொண்டவள். முக்கண்ணி. வரதம், உடுக்கை, த்ரிசூலம் அபயம் தாங்கும் முக்கண்ணி. அரவணி கொண்டாள் என உருவமைப்புச் செய்க.

## 50. கீர்த்தி

ஸுமத்யாம் காரயேத் கீர்த்திம் நிலோத்பல வ்யவஸ்திதாம்।  
ஸர்வாபரண பூஷாங்கீம் கலசோத்பல தாரிணீம்॥  
மாதேரந்தன கௌதாட்யாம் மகார்க்க மணி பூஷணாம்।

[1, 1. 1/2]

கீர்த்தியை நீலாத்பல மலரின் நடுவில் இருப்பவளாகக் கொள்க. அனைத்து அணிகளும் பூண்டவளாய்க் கொள்க. கலசம், நீலோற்பலம், ஆகியன ஏந்தி மான்மதச் சந்தனம் நிமிர்ந்து ஞாயிறென ஒளிவிடும் வைரமணிப் பூண் அணிந்த வளாய்த் தியானித்து வணங்குக.

## 51. ஸி(சி)த்தி

ஸித்திர்தேவீ ப்ரகர்த்தவ்யா ஸித்தார்த்தக வரப்ரதா।  
ஸிதசந்தந கந்தாட்யாஸித பங்கஜ பூஷிதா॥  
ஸிதாஸஸ்திதா தேவீ ப்ரதிஹாரோப சோபிதா

[1, 1. 1/2]

சித்தி பரிவாரங்களால் துதிக்கப்படுபவளாகவும், வெண்மையான ஆஸந்திரூப்பவளாயும், வெண் சந்தனம் பூசியவளாயும், வெண்தாமரை மலர் மாலை அணிந்தவளாயும், சித்திகள் வேண்டினார்க்கு அருள்பவளாயும், சித்தி தேவியின் உருவைச் செய்து நிறுவுக.

## 52. ருத்தி

ஸுந்தரீ காரயேத் ருத்திம் பர்யங்கா ஸ்ந ஸம்ஸ்திதாம்।  
தர்ப்பணாலோ கஸுரதாம் திலக - அலக பூஷிதாம்॥  
மாலா சாமர சோபய்யாம் வேணுவீணா ஆஸதா ப்ரியாம்।

[1, 1. 1/2]

ருத்தியை மஞ்சத்தில் அமர்ந்தவளாய், அழகன்னையாய் உருவாக்குக. ஆடியில் தன்னை ரசிப்பவள், அழகிய திலகமும், கருங்குழலும் கொண்டவள். மாலையாலும் சாமரத்தாலும் உபசரிக்கப்படுபவள். புல்லாங்குழலுடன் வீணையும் மீட்டுவதில் விருப்புள்ளவள். (இவளை வணங்கி அருள்பெறுக).

## 53. கூடிமா (கமை)

கூடிமாது ஸுமுகீ கார்யாயோகபட் டோத்தரீயகா।  
பத்மாஸநக்ருதாதாரா வரதோத்தயத பாணிகா॥  
சூலமேகலசமயுக்தா ப்ரசாந்தா யோகசம்ஸ்திதா

[1, 1. 1/2]

தேவி கூடிமா அமுக முகத்தாள். யோக பட்டத்துடன் உத்தரீயம் தரித்தவள். ஆதனப் பலகையின் மேல் பத்மாசன மிட்டு அமர்ந்தவள். பேரமைதி கொண்டவள். யோகநிலை நின்றாள். (அவளை ஏத்துக.)

## 54. தீப்தி

தேஜோஸ்திகா ப்ரகர்த்தவ்யா தீப்தி: சந்த்ராஸஸ்திதா

[1]

ஒளர் மேனியளாம் தீப்தியினை பிறை நிலவின் நடுவிரூப்பவளாய் அமைத்துப் போற்றுக.

## 55. இரதி (ரதி)

கமநீயா ரதி: கார்யா வஸந்தோஜ்வல பூஷணா  
ந்ருத்யமாநா சுபா தேவீ ஸமஸ்தாபரணைர் யுதா||

வீணாவாதந சீலா ச மதகர்ப்பூர சர்ச்சிதா  
தண்டாஷஸுதித்ரதரா ச வ்ரதஸ்தா யோக சம்ஸ்திதா||

இரதி காமனையும் மயக்கும் இரதியினை இளமையும் ஒளிரும் அணிகளும் கொண்டவளாய் அமைக்க. அனைத்து அணிகளும் பூண்டு நடமிடும் தேவி சுபமே தருபவள். வீணை வாசிப்பில் ஈடுபடுபவள். கஸ்தூரி கலந்த கற்பூரச் சந்தனக் கலவை ஏற்பவள். தண்டமும் அட்ச மாஸையும் கொண்டவள். காமனோடு இணைந்து யோகம் செய்யும் விரதம் பூண்டவள் என அறிக.

## 56. சுவேதா

ஸ்வேதா பூர்ணேந்து ஸத்ருயா ஸ்வேத பங்க ஜஸம்ஸ்திதா||

சுவேதா வெண்மதி ஒளியாள்; முழுநிலா அணையாள், வெண்தாமரை மீதினில் நிலை கொள் சுவேதாதேவி.

## 57. பத்ரா (பத்திரை)

பத்ராஸுபத்ரா கர்த்தவ்யா பத்ரா ஸந்வயவஸ்திதா  
நீலோத்பல பலஹஸ்தா சூலசூத்ராட்ச ச தாரினீ||

பத்திரை நன்மங்கலம் கொண்டவளாய் அமைக்கப்படுக. பத்ராஸநத்தில் அமர்ந்தவள். நீலோத்பல மலரும் நீலக் கனியும் ஏந்தியவள். சூலம்; அட்ச சூத்திரம் கொண்டவள்.

## 58. ஜயை - விஜயை

ஜ யாஞ்ச விஜயாஞ்சைவ குர்யாத் சூல-பத்ம-அட்சதாரினீம்  
வரோத்யதாம் சனிம்ஹஸ்தாம் ஸர்வகர்ம் ப்ரஸாதநீம்||

ஜயை, விஜயை ஆகியோர் சூலம், தாமரை, அட்சமாலை, வரதம் ஆகியன கொண்டவர்களாய் சிம்மவாஹினி களாய், அனைத்துச் செயல்களையும் செவ்வனே முடிப்பவர்களாய் அமைக்க.

## 59. காளீ

காலீ கராலருபாச சண்ட பாசோத்யதா பவேத்||

காலீ கருநிறத்தள். மெலிந்த உருவுடையள். மிகக்கொடிய காலபாசத்தை ஏந்துபவள்.

## 60. கண்டகர்ணீ

கண்டகர்ணீ ப்ரகர்த்தவ்யா கண்டாத்ரிகுலதாரினீ||

கண்டாகர்ணியை மணியும் த்ரிகுலமும் ஏந்தியவளாய்ச் செயவிக்க.



## 61. ஜயந்தீ

ஜயந்தீ ஸுந்தரீ கார்யா குந்த சூலாஸிதாரினீ  
கேடக வ்யக்ர ஹஸ்தா ச பூஜநீயா சுபாந்விதை:

ஜயந்தீ பேரழகியாக அமைக்கப்படுக. ஈட்டி, சூலம், நீண்ட மெல்லியவாள், கேடயம் கொண்ட இவள் சுபத்துக் குரிய மங்கலப் பொருள்களால் பூசிக்கப்படுக.

## 62. திதி

திதி: தைத்யநுதா தேவீஸ்தாபூஜ்யா மகாமுநே  
தண்டாஸநஸ்திதா பத்ரா ஸர்வாபரண பூஷிதா பலநீலோத்பல கரா ச உத்ஸங்க பூஷிதா

திதி தேவி அசுரர்களின் தாய். மகாமுனியே! எப்போதும் பூசிக்கத் தக்கவள். தண்டாஸநத்து அமர்ந்தவள். மங்கலை. அனைத்தணியும் கொண்டாள். தன்மடியில் குழந்தையை உடையவள். பழமும் நீலோத்பல மலரும் ஏந்தியவள்.

## 63. அருந்ததி

அக்ரோதா அருந்ததீ தேவீ ஸிதவஸ்த்ரா வரதஸ்திதா  
பத்ரபுஷ்போதக கரா சந்தநேந ஸுசர்ச்சிதா

அருந்ததீ தேவி பகைமை உணர்வற்றவள். வெள்ளாடை கொண்டு சந்தனப் பூச்சுக் கொண்டவள். பத்திர புஷ்பங் களும் கலச நீரும் கொண்டவள்.

## 64. அபராஜிதா

அபராஜிதா சகர்த்தவ்யா ஸிம்ஹாருடா மஹாபலா பிநாக இஷுகரா சைவகட்க கேடசதாரினீ  
த்ரிநேத்ரா இந்துஜடாபாரா க்ருத வாஸுகி கங்கணா

அபராஜிதையை சிம்மவாஹினியாக அமைக்க. அவள் பெருவலியுடையாள். பிநாகம் எனும் வில்லும் வாளும் கேடயமும் ஏந்தியவள். முக்கண்ணி. இளம்பிறை கொண்ட சடைமுடியாள். வாஸுகியாம் அரவரசனைத்தன் கங்கண மாகக் கொண்டவள்.

## 65. அபராஜிதா

(நாரத சம்ஹிதை)

நீலோத்பல நிபாம் தேவீம் நித்ராமுத்ரித லோசனாம்  
நீலகுஞ்சித கேசாக்ராம் நிம்நநாபீ வலித்ரயம்

வராபயகராம் போஜாம் ப்ரணதார்த்தி விநாசிரீம்  
பீதாம் பரோபேதாம் பூஷண ஸ்ரக் விபூஷிதாம்

வரசக்த்யாக்ருதிம் செளமயாம் பரசைந்யப்ரபஞ்சமீம்  
சங்க, சக்ர, கதா, அபீதி அப்யஹஸ்தாம் த்ரிலோசனாம்

சர்வகாமதாம் தேவீம் த்யாயேத்தாம் அபராஜிதாம்

நீலோத்பல மலரென ஒளிர்வள். சற்றே மூடிய கண்கள். நெளியுடை நீள் முடியாள். அடங்கிய கொப்பூழ் தன்னொடு மும் மடிப்புகள் கொண்ட வயிறுடையாள். சிறந்த செந்தாமரை என மிளிரும் உள்ளங்கைகள். வணங்குவோர் வினை தீர்ப்பாள். சாந்தமுகி; எதிரிகளின் சேனைகளைப் புயலிற்பட்ட புழுதியாக்குபவள்; சங்கு, சக்கரம், கதை, அபய முத்திரைகள் தாங்கும் முக்கண்ணி. அனைத்து (நல்) விருப்பங்களையும் நிறைவேற்றிடும் அன்னை அபராஜிதையைப் போற்றி மனத்தில் வைக்க.

## 66. சுரபி (விஷ்ணு தர்மோத்தரம்)

ஸுரபிர் கோமுகீ தேவிஸுருபா ஸர்வ பூஷணா  
காஸுமஷ்டம் ததா குண்டம் பிப்ராணா பூதி புஷ்டதா||

ஸுரபி அன்னை கோமுகமுடையாள். அழகுருவமுடையாள்; இளம்புற்களும் நன்னீரும் உண்பவள். இதனால் பருத்த உடல் தாங்கிப் பிறர்க்குத் தேவையான புஷ்டியை (பாலை) அளிப்பாள்.

## 67. க்ருஷ்ணை (க்ருஷ்ணா) (மார்க்கண்டேய புராணம்)

அட்சகுத்ராம் ச குண்டம்ச ஹ்ருதயாக்ரே புடாஜ்ஜலிம்|  
பஞ்சாக்கி குண்ட மத்யஸ்தாம் க்ருஷ்ணாம் தாம் அநு தாரயேத்||

அக்கமாலை, குண்ட இவற்றை ஏந்தியவள். இதயத்தின் மேல் கூப்பிய கையள். பஞ்சாக்கி குண்ட நடுவில் இருப்பவள். அக்கிருஷ்ணாதேவியைப் பின் செல்வோம். (நாற்புறமும் ஓம் குண்டங்களும் தலைக்கு மேல் ஆதவன் - இவை பஞ்சாக்கிகள்).

## 68. இந்த்ராக்கி (இந்த்ராக்கிகல்பம்)

இந்த்ராட்சீம் தேவீம் பீதவஸ்த்ர த்வயா ந்விதாம்|  
வாமஹஸ்தேவஜ்ரதராம் தட்சிணேச வரப்ரதாம்||

இந்த்ராட்சீம் ஸஹயுவகீம் நானாலங்கார பூஷிதாம்|  
ப்ரஸந்ந வதநாம் போஜாம் அப்ஸரோகண ஸேவிதாம்||

தேவி இந்த்ராட்சி இரு மஞ்சள் பட்டாடையுடுத்தவள். இடக்கரத்தில் வச்சிரமும் வலக்கரத்தில் வரத முத்திரையும் கொண்டவள். பல்வகைப் புனைவுகளால் ஒளிப்பவள். உடன் கூட்டத்துடன் அப்சர மாதர்கள் பணி செய்ய - மலர்ந்த முகத்துடன் பொலிந்திருப்பாள்.

## 69. (சிவ) லக்ஷ்மீ (அம்சுமத்பேதாகமம் - 49ஆம் படலம்)

லக்ஷ்மீ: பத்மாஸந ஸீநா த்விபுஜா காஞ்சந ப்ரபா|  
ஹேமத்நோ ஜ்வலை: நக்ர குண்டலை: கர்ண மண்டிதா||

ஸுயௌவநா ஸுரம்யாங்குகீ குஞ்சித ப்ருஸமந்விதா|  
ரக்தாஷீ பீநகண்டா ச கஞ்சகாச சாதிதஸ்தீ||



ஸிரஸே! மண்டனம் சங்க சக்ர ஸீமாந்த பங்கஜம்!  
அம்புஜம் தட்சிணே ஹஸ்தே வாமே ஸ்ரீபலம் இஷ்யதே॥

ஸுமத்யா விபுலஸ்ரோணீ ஸோபநாம் பரவேஷ்டிதா!  
மேகலா கடிஸூத்ரம் ச சர்வாபரண பூஷிதா॥

இலக்குமி பதுமாஸநத்தமர்ந்தாள். இருகரத்தாள், பொன்னிறத்தாள். பொன்னும் மணியும் குயிற்றியாக்கிய புதுவிதக் காதணிகள் கொண்ட செவியாகி. மாறா நல்லிளமையாள். அழகிய மேனியாள். வில்லென அமைந்த புருவத்தாள். செவ்வரிக் கண்ணாள். பருத்த கழுத்தினள். கச்சினால் மறைத்த தனத்தினாள். சங்கு, வட்டம், முறுக்கிய பின்னல் என்னும் முடியலங்காரங்களைக் கொள்பவள். வலக்கரத்தில் தாமரை, இடக்கரத்தில் வில்வப்பழம் ஆகியன கொண்டவள். சிறுத்த இடையாள். அழகிய உரோமாவலி கொண்டவள். அழகு மிளிரும் ஆடையைக் கொண்டவள். மேகலை, இடுப்புக் கச்சை யுடன் அனைத்தணிகளும் கொண்டவள். (என அறிக.)

## 70. ஸ்ரீ: (ஸ்ரீதேவீ) (சில்பரத்ன சம்யோஜிதக்ரந்தே)

ஸம்ரியம் தேவீம் ப்ரவக்ஷ்யாமி நவயௌவன ஸாலினீம்!  
ஸுலோசனாம் சாருவக்த்ராம் அருணாதராம்॥

ஸீமந்தம் புபுதீ சீவோ மணி குண்டல தாரினீம்!  
ஸ்ரீபலம், தட்சிணே பாணௌ வாமே பத்மம் து பிப்ரதாம்॥

பத்மே பத்மாம் ஸமாஸீநாம் ஸ்வேத வஸ்த்ர விபூஷிதாம்!  
கஞ்சகாபத்த காத்ரீஞ்ச முக்தா ஹார விபூஷிதாம்॥

தாமரை, வீஜ்யமாநாஞ்ச யோஷி த்ப்யாம் பார்ஸவ யோத்வயோ:  
ஸமாநை: ஸ்நாய்ய மாநாஞ்ச ப்ருங்கார ஸவிதோத்கரை:॥

ஸ்ரீதேவியைக் கூறுகிறேன். புத்திளமையுடையாள். அழகிய கண்ணாள். மலர்முகத்தாள். செங்கதிர்க் காந்தயாள். அனைத்துயிரையும் தாங்குவாள். ஆழ்ந்தவகிடு உடையாள். மணிகள் குயிற்றிய குண்டலக் காதியள். வலக்கரத்தில் வில்வப்பழம்; இடக்கரத்தில் தாமரை; தாங்குவாள். தாமரை ஆஸநங்கொண்டதாமரையாள். வெண்ணிற ஆடை கொண்டாள். கஞ்சமணிந்தாள். முத்துமாலையணிந்து விளங்குவாள். அருகில் நிற்கும் தோழிகளால் சாமரைகள் வீசி உபசரிக்கப்படுபவள். நறுமணப் பொருள்கள் கூட்டிய நீரினால் வண்டுகள் இன்னிசை பாட ஆட்டப்படுபவள்.

## 71. ஸ்ரீ: (ஹேமாத்ரிவ்ரதகண்டே – விஷ்ணு தர்மோத்தரம்)

ஹரேஸ்ஸமீபே கர்த்தவ்யாலக்ஷ்மீஸ்து த்விபுஜாந்ருப!  
திவ்யரூபாம்பர தராஸர்வாபரண பூஷிதா॥

கௌரீ கக்லாம்பரதரா தேவீ ரூபேணாப்ரதிமா புவி!  
ப்ருதக் சதுர்ப் புஜாகார்யா தேவீ ஸிம்ஹாஸ நாசுபா॥

ஸிம்மாஸநத்தாம் கர்த்தவ்யம் கமலம் சாருகர்ணிகம்!  
அஷ்டபத்ரம் மஹாபாக! கர்ணிகாயாம் து ஸாஸ்திதா॥



சியாமண்ண





விநாயக வதாஸீநா தேவீ கார்யா மகாபுஜா  
ப்ருஹந்நாலம் கரே கார்யம் தஸ்யாஸ்ச கலலம் சுபம்॥

தட்சிணே யாதவச்ரேஷ்ட! கேபூரப்ரார்த்த ஸம்ஸ்திதம்!  
வாமே அம்ருத கட: கார்ய: ததாராஜன்! மனோஹர:॥

தஸ்யா: ச த்வௌ கரௌ கார்யௌ பில்வ சங்கதரௌ த்விஜ!  
ஆவர்ஜித கடம் கார்யம் தத்ப்ருஷ்டே குஞ்சரத்வயம்॥  
தேவ்யாஸ்ச மஸ்தகே பத்மம் ததா கார்யம் மனோஹரம்॥

திருமாலின் அருகில் இரு கரத்தளாக அமைக்க. ஒளிவீசும் உடை அணிந்தான். பொன்னிறத்தான். வெண்பட்டாடை கொண்டான். தன்னொப்பாரில்லா உடையான். அன்றித்தனித்தவளாய் அமைக்கையில் நாற்கரத்தளாய் சிம்மாசனத்தளாய் அமைக்க. சிம்மாசனத்தில் அழகிய பொருட்டினையுடைய எட்டிதழ்த் தாமரையின் பொகுட்டில் அவளை அமர்த்துக. தன்னேரில்லாத் தலைவியினைப் பெருவலிகொண்ட தோளினளாய் அமைக்க. கரத்தில் பெருந்தண்டைய கமலத்தினைத் தருக. வலக்கரத்தில் யாதவர் தலைவனே! தோள்வளை அணிந்தவள் கரத்தில் (கமலம் ஏந்திட), இடக்கரத்தே அமுத கலசம் தாங்கச் செய்க. மனமயக்கும் மற்றிரு கரங்களில் வில்வப் பழமும் சங்கமும் அமைக்க. அவளின் பின் இரு யானைகளை அமைக்க. ஒன்றின் கையில் நீர்த்துளி சொரியும் கலசமும், மற்றொன்றின் கரத்தில் மலர்ந்த தாமரையும் மனங்கவர் வகையில் அமைக்க.

## 72. ஸ்ரீ:

(பூர்வகாரணாகமத்தில் 12ஆம் படலம்)

பத்மபத்ராஸீநா பத்மாபா பத்மஹஸ்திநீ!  
ஹேமரத்னோஜ்வலம் நக்ரகுண்டலம் கரணமண்டனம்॥

சந்த்ரபிம்பா அமலமுகீ கர்ணபூர்ணா யதேட்சினீ!  
ஸுயௌவநாம் ஸுரம் யாங்கிம் குஞ்சிதப்ரு ஸவிப்ரமா॥

ரக்தோஷ்ட பீநகண்டா ச கஞ்ச கார்த்த சாதிதஸ்தநீ!  
சிரஸோமண்டனம் ஸங்க சக்ர ஸீமாத்த பங்கஜம்॥

நாகஹஸ்த ஸ்மௌ பாஹு கேபூர கடகோ ஜ்வலௌ  
பங்கஜம் ஸ்ரீபலம் சைவ வாமகே தட்சிணே அபி॥

சோபனாம்பர ஸம்பந்நாஸ்ரோணீச விபுலா மகா  
மேகலா கடிசூத்ராங்கா லக்ஷ்மீ விவர்த்தி நீ॥

தாமரை இலையில் அமர்ந்தவள். தாமரை நிறத்தாள். தாமரைக் கையாள். மணிகள் குயிற்றிப் பொன்னாற் செய்த காதணியைக் காதணியாகக் கொண்டாள். சந்திர பிம்பமாய் மறுவற்றமுகத்தாள்.

காதளவோடிய மலர்க்கண்ணாள். வியப்புட்டும் வளை புருவத்தாள். செவ்விதழாள். சற்றே பருத்த கழுத்தினாள். வாரணி கொங்கையாள்.

சங்கு, வட்டம், தாமரை எனப் பல வகையான முடி அலங்காரம் கொண்டாள். யானையின் துதிக்கை ஒத்த பருத்த தொடை அழகி. துதிக்கை யொத்து நீண்டகரமுடையாள்; கேபூரம், கடகம் அணிந்து ஒளிர்வாள்.

வலக்கரத்தும் இடக் கரத்தும் வில்வக்கனியும் தாமரையும் கொண்டவள். மஞ்சள் பட்டு அணிந்தாள்.

அல்குலின் மேல் அழகிய உத்தானவல்லி கொண்டாள். மேகலையும் கடிசூத்ரமும் கொண்டாள். செல்வமும் அழகும் (அன்பர்க்கு) வழங்குபவள்.



### 73. ஸ்ரீ: (ஸ்ரீதேவீ) (ரூபமண்டனம்)

அஷ்டபத்ராம் புஜஸ்யோர்த்வே லக்ஷ்மீ ஸிம்ஹாஸநே ஸுபே!  
விநாயகவத் ஆஸீநாஸர்வாபரண பூஷிதா||

ஊர்த்வாம் ஹஸ்தௌ ப்ரகர்த்தவ்யௌ தேவ்யா: பங்கஜதாரிணௌ|  
வாமே அம்ருத கடம் தத்தே தக்ஷிணே மாத்ருவிங்ககம்||

எட்டிதழ்த் தாமரையின் மேல் சுபம் தரும் சிங்காசனத்தில் லக்ஷ்மியை தன்னேரிலாத் தலைவியாய் அமைக்க. சர்வாபரண பூஷிதையாய் அமர்த்துக. தேவியின் மேற்கரங்கள் தாமரை ஏந்தியும், கீழ் வலக்கரம் மாத்ருளும் பழமும் இடக்கரம் அமுத கலசமும் ஏந்தியனவாய் அமைக்க.

### 74. ஸ்ரீ: (ஹேமாத்ரி வ்ரதகண்டே – விஷ்ணுதர்மோத்தரம்)

பத்மஸ்தாபத்மஹஸ்தா ச. கஜோதக்ஷிப்த வடப்லுதா|  
ஸ்ரீ: பத்மமாலினீ சைவ காலி காக்ருதி ரேவசா||

ஸ்ரீதேவி தாமரை இடங்கொண்டாள். தாமரைக் கையாள். யானை இட்ட மாலையணிந்து பொலிவாள். தாமரை மணி மாலை அணிந்தாள். காலிகை போன்ற உருவமைப்புக் கொள்க.

### 75. மகாலெட்சுமி (சண்டிகல்பம்)

அட்சஸ்ரக் பரசும் கதா இஷு குலிசம் பத்மம் குண்டிகாம்|  
தண்டம் சக்திம் அஸிம்ச சர்ம ஜலஜம் கண்டாம் ஸுராபாஜநம்||

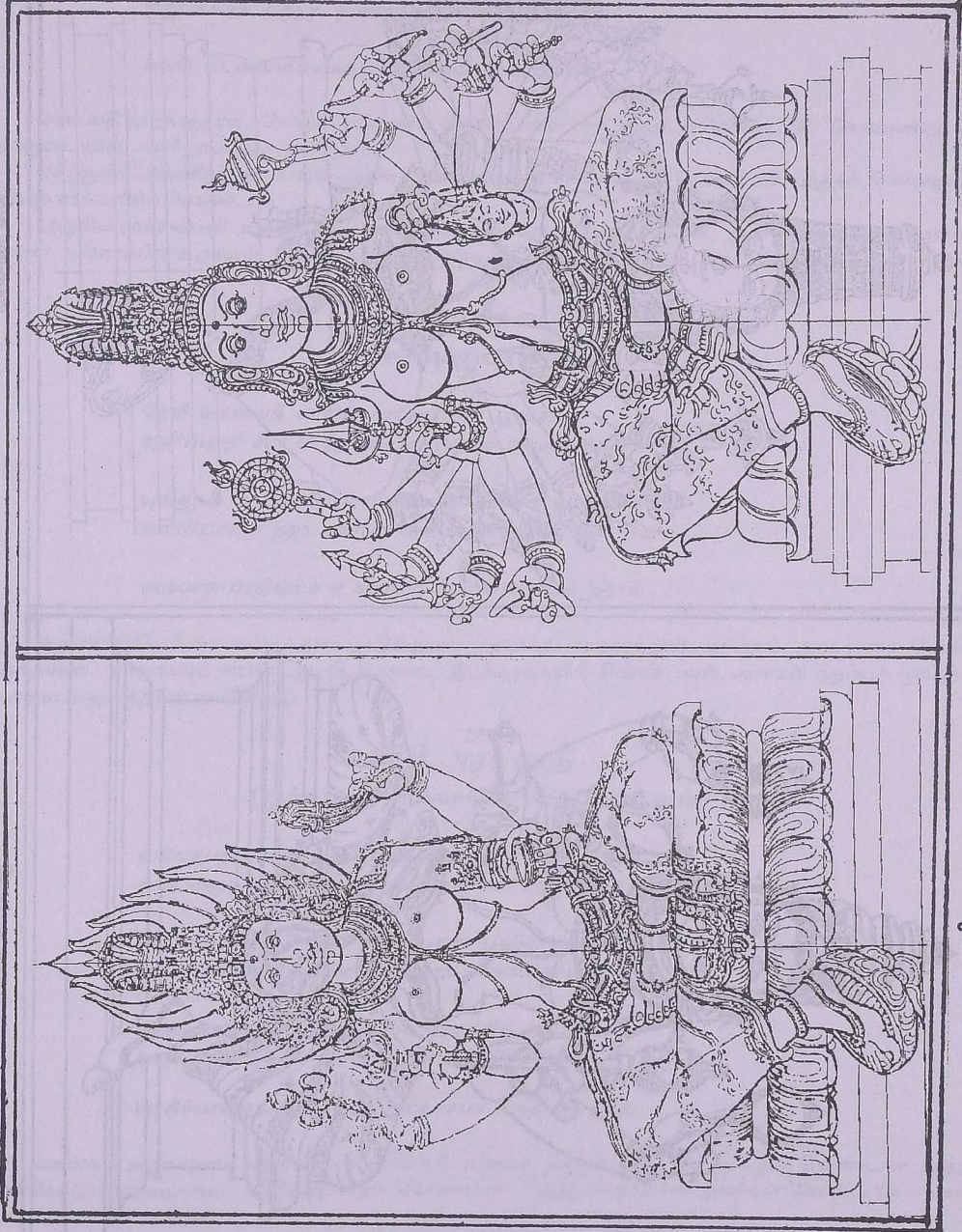
சூலம் பாசம் சுதர்சநம் ச தததாம் ஹஸ்தை ப்ரவாலப்ரபாம்|  
ஸேவே ஸைரிடமர்த்திநீம் இஹ மஹாலக்ஷ்மீம் ஸரோஜ ஸ்திதாம்||

சண்டிகல்பத்தில் மகாலக்ஷ்மியை ஜபமாலை, பரசு, கதை, பாணம், குலிசம், பத்மம், கமண்டலம், தண்டம், சக்தி, அஸி, தோற்பட்டை, தாமரை (சங்கு), மணி, சுரைக்குடுவை, சூலம், பாசம், சக்கரம் ஆகியவை ஏந்தியவளாய் யானைகள் மலர்சொரிய பவழமெனச் சிவந்த கரங்கள் கொண்டாளாய், தாமரைமீது அமர்ந்தவளாய் வணங்குகிறேன்.

### 76. சரசுவதி (அம்சுமத்பேதாசுமம் – 49ஆம் படலம்)

ஸரஸ்வதீ சதுர்ஹஸ்தா ஸ்வேத பத்மாஸநா ந்விதிதா|  
ஜடாமகுடஸம்யுக்தா சக்லவர்ணா ஸிதாம்பரா||

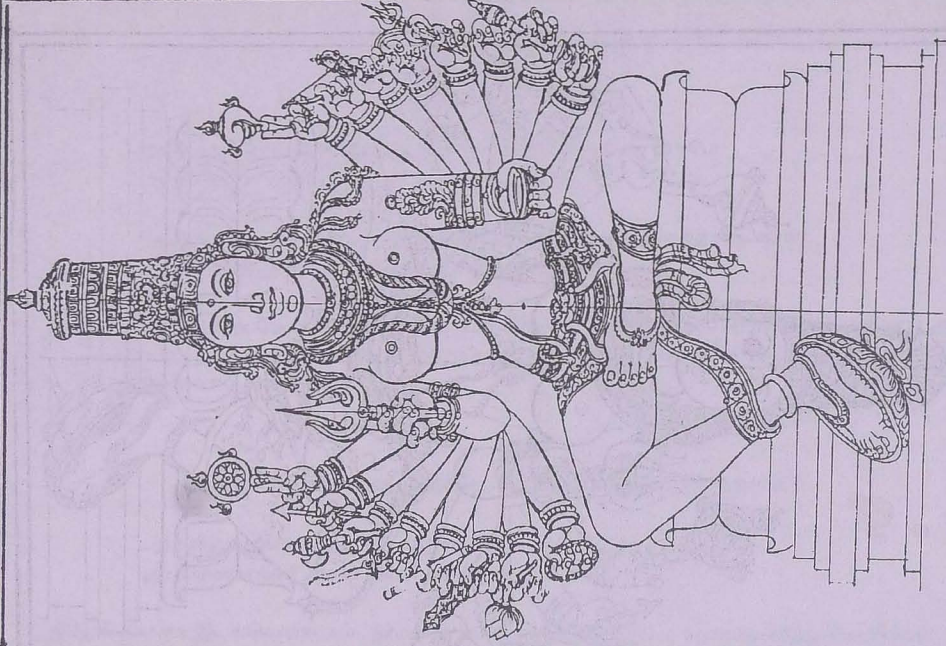
யக்ஞோபவீத ஸம்யுக்தா ரத்னகுண்டல மண்டிதா|  
வ்யாக்யானம் ச அட்ச சூத்ரம் ச தக்ஷிணே துகரத்வயே||



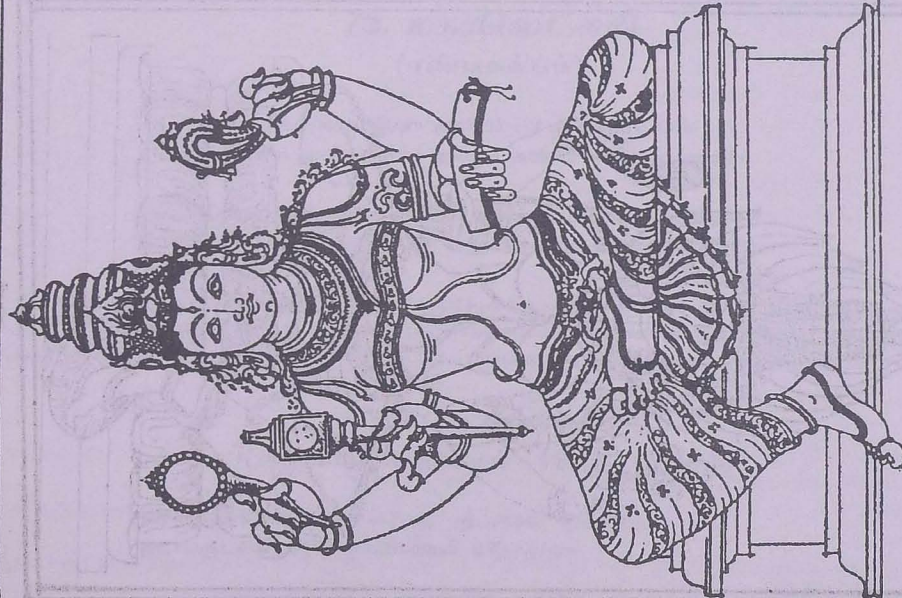
மகாகாளி

காளி





மகாலிங்கபீடம்



பாலா சரஸ்வதி

புஸ்தகம் புண்டரீகம் சத்ரிநேத்ரா சாருருபிணீ  
ருஜ்வாகதா க்ருதா: ஸர்வே முநிபி: ஸேவிதாவரா||

ஏவம் லட்சணஸம்யுக்தா வாக்தேவீ ப்ரகீர்த்திதா

சரஸ்வதீ நாக்ரத்தாள். வெண்டாமரையில் வீற்றிருப்பாள். ஜடாமகுடம் கொண்டாள். வெண்ணிறத்தாள். வெள்ளுடையாள். யக்ஞோபவீதம் அணிந்தாள்.

ரத்நகுண்டலமணிந்த அழகி. சின்முத்திரை, அக்கமாலை, வலக்கரங்களில் கொண்டாள். புத்தகம், வெண்தாமரை (மற்றைக் கரங்களில்) கொண்டாள்.

அழகிய முக்கண்ணி. அனைத்து முனிவர் களாலும் தேடிப்பெறப்பட்டாள். அனைத்துயிராலும் வணங்கப் படுபவள். நன்மையின் உருவாள். இவ்விலக்கணங்களை யுடையவளாக வாக்தேவீ புகழப்படுகிறாள்.

## 77. சரசுவதி (விஷ்ணுபுராணம்)

தேவீ ஸரஸ்வதீ கார்யா ஸர்வாபரண பூஷிதா  
சதுர்ப்புஜா ஸா கர்த்தவ்யா ததைவ ச ஸமுத்திதா||

புஸ்தகம் ச அட்ச மாலாச தஸ்யா: தக்ஷிண ஹஸ்தமோ:  
வாமயோஸ்ச ததா கார்யா வைணவீச கமண்டலு:||

ஸமபாத ப்ரதிஷ்டா ச கார்யா ஸௌமாம்யமுகீ ததா||

ஸரஸ்வதி தேவியை ஸர்வாபரண பூஷிதையாய் அமைக்க. நாக்ரத்தாள். புஸ்தகம், அக்கமாலை கொண்ட வலக்கரங்கள். வீணையும் கமண்டலுவும் கொண்ட இடக்கரங்களில் கொண்டவள். அமைதி ததும்பும் முகத்தாள். ஸமபாதமாய் அமர்ந்தவள் எனச் செய்க.

## 78. சரசுவதீ (பூர்வகாரணாகமம் - 12ஆம் படலம்)

ஸ்வேதபத்மாஸநா ஸீநாம் சுக்லவர்ணாம் சதுர்ப்புஜாம்||  
ஜடா மகுட ஸம்யுக்தாம் முக்த குண்டல மண்டிதம்||

யக்ஞோபவீதீநீம் ஹார மக்தாபரண பூஷிதாம்||  
துகூல வஸநாம் தேவீம் நேத்ரத்ரய ஸமந்விதாம்||

ஸத்ஸம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வாமஹஸ்தே து புஸ்தகம்  
தக்ஷிணேச அட்சமாலா ச கரகம் வாமகேகரே||

வாகீச்யாக்ருதி ஆக்யாதா துர்க்காயா க்ருதி ருச்யதே

ஸரஸ்வதி நாக்ரமுடையாள். வெண்டாமரை மேவினாள். வெண் நிறத்தாள். சடைமுடி கொண்டாள். முத்துக் காதணியொடு விளங்குவாள். யக்ஞோபவீதம் கொண்டாள். முத்துக்களாலான அணிகள் கொண்டாள். வெண் பட்டாடையாள். முக்கண்ணி.

வலக்கரங்களில் பிரம்பு, அக்கமாலை, இடக்கரங்களில் புத்தகம் (சுவடி), குண்டுகை கொண்டவள். இவ்வாறு வாகீஸ்வரியின் உருவமை சொல்லப்பட்டது.



## 79. சரசுவதீ (ஸ்கந்த புராணம் – சூதசம்ஹிதை)

ஐடாஜுடதரா சுத்தா சந்தராரத்தக்ருதசேகரா  
புண்டரீக ஸமாஸீநா நீல க்ரீவா த்ரிலோசநா||

சடைமுடி கொண்டாள். பாதிமதியினைத்தலையிலணிந்தாள். சுத்தை, மறுவிலா உடலாள். நீலமணியிடற்றாள். (வெண்) தாமரை ஏறினாள். முக்கண்ணி எனப் போற்றுக.

## 80. சரசுவதீ (ரூபமண்டனம்)

ஏகவக்த்ரா சதுர்ஹஸ்தா முகுடேன விராஜிதா  
ப்ரபாமண்டலஸம்புக்தா குண்டலாந்வித சேகரா||

அக்ஷாப்ஜ வீணா, புஸ்தகம் மகாவித்யா ப்ரகீர்த்திதம்|  
வர அக்ஷாப்ஜம் புஸ்தகம் ச சரஸ்வதீ சுபாவஹா||

ஒரு முகமும் நான்கு கரங்களும் கொண்டு விளங்குவாள். ஒளி மண்டலத்திடை அமர்ந்தாள். எடுத்துச் சுற்றிய முடியுடன் விளங்குவாள். தாமரையென ஒளிர் வீணையாள். மகாவித்யை எனும் சுவடி கைக்கொண்டாள். வரத முத்திரையில்தாமரை மணி மாலை கொண்டாள். புத்தக உருவில் வணங்கப்படும் சரஸ்வதி சுபமே தருபவள்.

## 81. பூமிதேவீ (அம்சுமத்பேதாசுமம் – 49ஆம் படலம்)

ஸஸ்யாங்குரநிபா பூமி: நீலாலக ஸமந்விதா  
கரண்ட மகுடோ பேதா ஸர்வாபரண பூஷிதா||

பீதாம்பர தராசைவ ப்ரஸந்வதநேரிந்விதா  
பத்மம் வாபி உத்பலம்வாபி உபயோ: ஹஸ்தயோ: த்ருதம்  
பத்ம பீடோ பரிஷ்டாத்து ஆஸீநா வா ஸ்திதா பிவா||

முளைத்தெழும் முளையின் பசியவெண்மை நிறத்தாள். நீலக்கூந்தல் நீண்டிடக் கொண்டாள். கரண்ட மகுடம் கொண்டாள். அனைத்துவகை அணிகளும் கொண்டாள். மஞ்சளாடை கொண்டாள். மலர்ந்த முகத்தாள். தாமரையும் குவளையும் இருகரங்களிலும் கொண்டாள். பத்ம பீடத்தில் இருந்தவளாகவோ; நின்றவளாகவோ அமைத்து வழிபடுக.

## 82. பூமி (புவி அன்னை) (விஷ்ணுதர்மோத்தரம்)

ஸுக்லவர்ணா மஹிகார்யா திவ்யா பரண பூஷிதா  
சதுர்ப்[பு]ஜா ஸௌமயவபு: சந்த்ராம் ஸுஸத்ருசாம்பரா||

ரத்நபாத்ரம் ஸஸ்ய பாத்ரம் பாத்ரம் ஓஷதிஸம்புதம்|  
பத்மம் கரேச கர்த்தவ்யம் புவௌ யாதவநந்தனா||

திக்கஜாநாம் சதுர்ணாம் ச கார்யா ப்ருஷ்ட கதா ததா  
ஸர்வெள ஷ்தியுதா தேவீ சகலவர்ணா தத: ஸ்ம்ருதா||

வெண்ணிறத்தளாயும், ஒளிவீசும் அணிகள் கொண்டவளாயும், நாகரத்தளாயும், ஒளிரும் மேனியளாயும், நிலவின் கரணங்களையொத்த மெல்லிய ஆடை கொண்டவளாயும் பூமிதேவியை அமைக்க. இரத்தினங்கள் பதித்த மூலிகைச் சாறு அளிக்கும் பாத்திரமும், எடுத்தளிக்கும் கரண்டியும், தாமரை ஏந்தியவளாயும் யாதவகுல நந்திநனே கொள்க. நாற்கோணங்களிலும் யானைகளை அமைக்க. அனைத்து மூலிகைகளின் தலைவியாம் அன்னை பூமியை வெண்ணிறத்தளாய்க் கொள்க.

### 83. பூமிதேவீ (பூர்வகாரணாகமம் – 12ஆம் படலம்)

ஸ்யாமவர்ணபிபா பாஸ்வத்தாஜீவ சமலோசநா  
ஹேமயக்ஞோபவீதாச த்விபுஜாச த்விநேத்ரகா||

ஸர்வாபரணஸம்யுக்தா கரண்டமகுடான்விதா  
ரக்தாம்பரதராசைவதட்ச ஹஸ்தோத்பலாந்விதா||

தரண்யாக்ருதி ரேவம் ஸ்யாத் ஜ்யேஷ்டாலாக்ருதி ருச்யதே||

பூமிதேவி வெளிறிய பசுமை நிற அழகி. ஒளிரும் தாமரைக் கண்ணாள். பொன் உபவீதம் பூண்டாள். இரு கரத்தாள். இரு கண்ணழகி. அனைத்து அணிகளும் அணிந்தவள். கரண்ட மகுடம் கொண்டாள். செவ்வாடை புனைந்தாள். வலக் கரத்தில் குவளை ஏந்தினாள். தரணி (பூமி)யின் உருவமைப்பு கூறப்பட்டது. ஜ்யேஷ்டையின் உருவமைதி தொடரும்.

### 84. சப்தமாதர்கள் (அன்னையர் எழுவர்) (சுப்ரபேதாகமம் – 42ஆம் படலம்)

அதாத: சம்ப்ரவக்ஷ்யாயி மாத்ருணாம் ஸ்தாபநம் பரம்  
நைர்ருதஸ்ய வதார்த்தாய ப்ரம்ஹணாசாபி நிர்மிதா:||

ப்ராஹ்மானீம் ப்ரம்ஹவத்ஞர்யாத் மகேனீம் ஈஸ்வரீர்ப்பமாம்  
குமார வத்ச கௌமாரீம் விஷ்ணுவத்ச வைஷ்ணவீம் ததா||

குரோதாநநாந்து வாராஹீம் வாமநீந்து ஹலாபுதாம்  
ஸக்ரானீம் ஸக்ரவத்ஞர்யாத் சாமுண்டம் உக்ரரூபினீம்||

ஸுவிசீர்ண ஜடாபாராம் ஸ்யாமவர்ணாம் சதுர்ப்புஜாம்  
கபால குல ஹஸ்தாம்ச சாமுண்டம் காரயேத்தத:||

வரதாஹஸ்தாஸ்து தத்ததாயுத தாரிண:||

தத்வர்ணம் ஸமாயுக்த: வாஹநத்வஜ ஸம்யுதா:||

சதுர்ப்புஜாஸ்து ஸர்வாஸ்ச நலிநாஸநஸம்ஸ்திதா:||

இப்போது (சத்த) மாதாக்களை ஸ்தாபிக்கும் முறைமைச் சொல்வோம். இவர்கள் பிரமனால் அக்ரர்களை அழிக்க உருவாக்கப்பட்டவர்கள். ப்ரம்மாணியைப் ப்ரம்மனை ஒப்பவும், மகேசியை ஈசனை ஒப்பவும், கௌமாரியை குமாரனை ஒப்பவும், வைணவியை அரியை ஒப்பவும், வாராகியை உறும்பும் முகமுடையாளாயும், வளைந்த கோரைப்பற்களுடனும்,



கலப்பையை ஏந்தியவளாயும், இந்திராணியை இந்திரனைப் போன்றும் அமைக்க. சாமுண்டியை விரித்த சடையளாயும், கரு நிறத்தன், நாற்கரத்தன், கபாலகூலம் ஏந்திய கையளாய் அமைக்க. அனைவரும் வரத அபயம் கொண்டவர்கள். நாற்கரத்தார்கள். தங்கள் தலைவர்கட்குரிய நிறமும், படைகளும், கொடியும் கொண்டவர்கள். தாமரையாசனங்களும் உடையவர்கள்.

### 85. சப்தமாதர்கள் (மார்க்கண்டேய புராணம்)

ப்ரம்ஹேச குக விஷ்ணுநாம ததேந்த்ரஸ்யச ஸக்தயஸீ  
ஸரீரேப்யோ விநிஷ்க்ராம்ய தத்ருபை: சண்டிகாம் யபு:॥

யஸ்யதேவஸ்ய பத்ருபம் யதா பூஷண வாஹதம்  
தத்வதேவ தத்ஸக்தீ: ஆஸசரான் யோத்துமாயயௌ॥

ஹம்ஸ யுக்தவிமானாக்ரே சாட்ச சூத்ர கமண்டலு:॥  
ஆயாதா ப்ரஹ்மண: ஸக்தி: ப்ரஹ்மானீஸா பித்யதே॥

மாஹேஸ்வரீ வ்ருஷா ரூடா த்ரிகூலவரதாரிணீ  
மஹா அஹிவல்லயாப்ராப்தா சந்த்ரரேகா விபூஷணா॥

கௌமாரீ ஸக்தி ஹஸ்தாச மயூரவாஹநா  
யோத்தும் அப்யாயயௌ தைத்யான் அம்பிகா குஹரூபிணீ॥

ததைவ வைஷ்ணவீசக்தி கருடோபரி சம்ஸ்திதா  
சங்கசக்ர கதா சார்ங்க கட்கஹஸ்தாப்யுபாயயௌ॥

யக்ருவாராஹம் அதுலம் ரூபம்யா பிப்ரதோ ஹரே:॥  
ஸக்தி: ஸாஸ்ப்யாயயௌ தத்ர வாராஹீ பிப்ரதீதநம்॥

நாரஸிம்ஹீ ந்ருஸிம்ஹஸ்ய பிப்ரதீசத்ருசம் வபு:॥  
ப்ராப்தா தத்ர ஸடாஷேபா க்ஷிப்ர நக்ஷத்ர ஸம்ஹதி:॥

வஜ்ர ஹஸ்தா ததைந்த்ரீ ச கஜரா ஜோடரி ஸ்திதா  
ப்ராப்தோஸஹஸ்ர நயநோ யதா ஸக்ரஸ் ததைவஸா॥

தத: பரிவ்ருத ஸ்தாபி: ஈசானோ தேவசக்தி பி:॥  
ஹந்யம் தாம் அசுரா: சீக்ரம் மம ப்ரீத்யாஹ சண்டிகாம்॥

ததோ தேவீ ஸரீராத்து விநிஷ்க்ராந்தா அதிபீஷணா  
சண்டிகா சக்திருத்பந்நா சிவ ஸதநிதாயிநீ॥

பிரம்மா; ஈசன்; குகன்; விஷ்ணு; அன்னையர். இந்திரன் ஆகியோர் உடல்களிலிருந்து வெளியேறி அவரவர்கள் சக்திகள் வெளிவந்தனர். அவரவர்க்குரிய உரு, வாகனம், கொடி ஆயுதங்களுடன் சண்டிகையுடன் வந்து சேர்ந்தனர். அஸுர்களைச் சங்கரிக்க முனைந்தனர்.

அன்னம் பூட்டிய விமானமேறி, அக்கமாலை, கமண்டலம், அபயவரதங்களுடன், பிரம்மசக்தி பிரம்மாணி எனும் பெயருடன் வந்தாள். மாஹேஸ்வரி எருதேறி, திரிகூல, வரம் தாங்கி பெரும் பாம்பினை வளையாய் அணிந்து பிறை



யக்ஞரூபிணி / பிராம்ஹி





மகேஸ்வரி

நிலவணிந்து வந்தாள். கௌமாரீசக்தியினை ஏந்தி, மயிலேறி, குஹரூபினியாம் அன்னை அசுரர்களுடன் போரிட வந்தாள். அதுபோன்றே வயிணவி கருடன் மீதேறி சங்கம், சக்ரம், கதை, சார்ங்கம், வாள் ஏந்தியவளாய் வந்தாள். யக்ஞ வாராஹி பேருருவினளாய் ஹரியின் உருத்தாங்கிய வராஹியாய் வந்தாள். நாரஸிம்ஹீ ந்ருஸிம்ஹ மூர்த்தியின் உடல் தாங்கி, விண்மீன்களைத்தன் ஆர்ப்பரிப்பினால் உதிர்த்துப் போரிட வந்தாள். ஐந்தரீதேவி யானை ஏறி, வச்சிரம் தாங்கி ஆயிரங் கண்ணுடையளாய் இந்திரனொப்பப் போரிட வந்தாள்.

இவ்வாறு சாமுண்டியைச் சுற்றி நின்றோரின் தலைவியாய் அசுரர்களை வதைக்க ஈசானியாம் சாமுண்டி புறப்பட்டாள். அந்நிலையில் அவளுடலினின்று எதிரிகளைத் தன் பார்வையால் வீழ்த்தும் சண்டிகை வெளி வந்தாள்.

## 86. பிராம்ஹி

(அம்சுமத்பேதாகமம் – 47ஆம் படம்)

சதுர்வக்த்ரா சதுர்ப்பாஹு ஸம்யுக்தாம்ஹம சந்திபா||  
தட்சிணே அபய சூலஞ்ச வரதஞ்ச அட்சமாலிகா||

ரக்தபத்மாஸநானீநாம் ஹஸம்ஸ வாஹந கேதுகாம்||  
ஜடாமகுடஸம்யுக்தாம் பீதாம் பரதராம் வராம்||

ப்ரஹ்மாணீ ஹ்யேவம் ஸமாக்யாதா ப்ரம்ஹவ்ருட்ச சமாச்சரிதா||

நான்முகத்தாள்; நாக்ரத்தாள்; வெண்பனியின் பொன்னிறத்தாள். வலக்கரங்களில் அபய சூலங்களும், இடக்கரங்களில் வரதம் அக்கமாலை கொண்டாள். செந்தாமரை அமர்ந்தாள். அன்னவாகனமும் கொடியும் கொண்டாள். சடைமுடி கொண்டாள். சிறந்த மஞ்சள் பட்டாடை கொண்டாள். பிரம்ம விருட்சத்தி கொடி எனச் சார்ந்த ப்ரஹ்மாணி உருவம் சொல்லப்பட்டது.

## 87. பிராம்ஹி

(பூர்வகாரணாகமம் – 12ஆம் படலம்)

சதுர்ப்புஜா விஸாலட்சீ; தத்த காஞ்ச நஸந்திபா||  
வரதாபயஹஸ்தா ச கமண்டல் வக்ஷ மாலிகா||

ஹம்ஸத்வஜா ஹம்ஸாருடா ஜடாமகுட தாரினீ||  
ரக்த பத்மாஸநானீநா ப்ரஹ்மாணீ ப்ரம்ஹரூபினீ||

ப்ரம்மாணீ பிரம்மஸ்வரூபினி; விரிந்த கண்ணாள்; வரதம், அபயம், கமண்டலம், அக்கமாலை கொண்டாள். ஹம்ஸத்வஜா. ஹம்ஸவாஹிநீ. சடாமகுடம் கொண்டாள். செந்தாமரையில் இடங்கொண்டாள்.

## 88. ப்ரம்ஹாணீ

(ரூபமண்டனம்)

ப்ரஹ்மாணீ ஹம்ஸாருடா ஸாட்ச சூத்ர: கமண்டலு:||  
ஸூத்ரம் ச புஸ்தகம் தத்தே ஊர்த்வ ஹஸ்தத்வயே சுபா||

ப்ரஹ்மாணீ ஹம்ஸவாகினீ. அட்சசூத்ரம் கமண்டலம் கொண்டாள்.



### 89. மாகேஸ்வரீ (அம்சமத்பேதாகமம்)

சதுர்ப்புஜா த்ரிநேத்ராச அதிரக்ஸம் ப்ரபா  
சூலா பய கரா ஸவ்யே வாமே வரத ஸம்யுதா||

ஜபமாலாஸமாயுக்தா ஜடாமகுட ஸம்யுதா||  
ஈஸ்வரேணபமா ஹ்யேஷா ஸிவா மாகேஸ்வரீ ஸ்ம்ருதா||

நாற்கரத்தாள். முக்கண்ணி. மிகு சிவந்த ஒளி வீசும் உருவினாள். வலமிடமாக அபயம், சூலம், ஜபமாலை, வரதம் கொண்டாள். சடாமுடிகொண்டாள். ஈசுவர உருவில் மங்கலையாம் இம்மாகேசுவரியை உளத்தமைக்க.

### 90. மாகேஸ்வரீ (விஷ்ணுதர்மோத்தரம்)

மாஹேஸ்வரீ வருஷாருடா பஞ்சவக்த்ரா த்ரிலோச நா  
ஸுக்ல இந்த்ர ப்ரதஜடா ஜடாஸுக்லா ஸர்வஸுகப்ரதா||

ஷட்புஜா வரதா தக்ஷே ஸுதித்ரம் டமருகம் ததா||  
சூலகண்டா அபயம் வாமே சைவ தத்தே மஹாபுஜா||

மாஹேசுவரர் வெள்ளேறது ஏறுபவள். ஐம்முகம் கொண்டாள். முக்கண்ணி. வளர்பிறை வெண்மதியணிந்த சடை முடியாள். வெண்ணிற மேனியாள். சகல சுகம் தருவாள். ஆறு கரங்களில் வலமிடமாக அபயம், மணி, சூலம், அட்ச சூத்ரம், டமருகம், வரதம் கொண்டவள். பெருந்தோளினாள் என உள்ளக்கிழியில் உருவெழுதி வணங்குக.

### 91. மாகேஸ்வரீ (பூர்வகாரணாகமம் – 12ஆம் படலம்)

த்ரிநேத்ரா சக்லவர்ணாச சூலபாணிர் வருஷத்வஜா  
வரதாயஹஸ்தா ச சாக்ஷமாலா கராந்விதா||

ஜடாமகுடீ ஸம்போர்பூஷணீ ஸா மகேஸ்வரீ||

முக்கண்ணி. வெண்ணிறத்தாள். இடபக்கொடி கொண்டாள். சூலபாணி, வரதம், அபயம், அக்கமாலை கரங் கொண்டாள். சம்புவின் அணியானாள். அவளே மகேஸ்வரி. (போற்றுவோம்)

### 92. மாகேஸ்வரீ (ரூபமண்டனம்)

மாஹேஸ்வரீ ப்ரகர்த்தவ்ய வருஷபாஸ ந ஸம்ஸ்திதா  
கபால சூல கட்வாங்க வரஹஸ்தா சதுர்ப்புஜா||

விடையேறி வருபவளாய் மாகேசுவரியைக் கொள்க. கபாலம், சூலம், கட்வாங்கம், வரம் கொண்ட நாற்கரத்தளாய் வழிபடுக.



கௌமாரி

சிற்பக்கலை





வைஷ்ணவி

### 93. கௌமாரீ (அம்சுமத்பேதாகமம் – 47ஆம் படலம்)

சதுர்ப்புஜா த்ரிநேத்ரா சரக்தவஸ்த்ர சமந்விதா  
ஸர்வா பரண ஸம்யுக்தா வாசிகா பத்தகாகுடா॥

ஸக்தி குக்குடஹஸ்தாச வரதாபய பாணிநீ  
மயூரத்வஜவாஹீ ஸ்யாத் உதும்பர த்ருமாஸ்ரிதா॥  
கௌமாரீ சேதி விக்யர்தா ஸர்வகாமபலப்ரதா॥

நாற்கரத்தாள். முக்கண்ணி, செவ்வாடை புனைந்தாள். அனைத்தணி புனைந்தாள். (உரத்த) சொல்லாள். (இறுக்க கட்டிய) வாரணி கொங்கையாள். சக்தி, கோழி, அபயம், வரதம் கொண்ட கரங்கள் உடையாள். மயிலுர்தி, மயிற் கொடி கொண்டாள். கடம்ப மர நிழலில் அமர்வாள். அனைத்து விருப்புக்களின் பயனையும் தருபவளாம் கௌமாரி. (அவளைப் போற்றுவோம்).

### 94. கௌமாரீ (விஷ்ணுதர்மோத்தரம்)

கௌமாரி ரக்தவர்ணாஸ்யாத் ஷட்வக்த்ரா ஸார்க்கலோசநா  
ரவிபாஹூர் மயூரஸ்தா வரதா சக்திதாரினீ॥

பதாகாம் பிப்ரதீம் தண்டம் பாத்ரம் பாணம் ச தட்சிணே  
வாமே சாபம் அதோ கண்டாம் கமலம் குக்குடம் த்வத:॥  
பரசும் பிப்ரதீம் தீக்ஷணம் த்வத: து அபயாந்விதா॥

கௌமாரி செவ்வண்ணத்தாள். அறுமுகம் கொண்டாள். ஒளிரும் கண்ணினாள். நீண்ட கரங்கள் உடையாள். மயில் வாகனங்கொண்டாள். வரம், சக்தி, கொடி, தண்டு, பாத்ரம், பாணம் வலக்கரங்களிலும், இடக்கரங்களில் வில், மணி தாமரை, கோழி, பரசு, அபயம் இவை கொண்டவள்.

### 95. கௌமாரீ (தேவீ புராணம்)

கௌமாரீ சைவ கர்த்தவ்யா மயூராஸநா ஸத்திப்ருத்  
த்ரிதண்ட காலரூபாச ரக்த மால்யாஸ குக்குடா॥

கௌமாரியை மயில் மீதமர்ந்தவளாயும், த்ரிதண்டி, காலரூபி, கோழி ஏந்தியவள், சிவந்த மாலை கொண்டவள்.

### 96. கௌமாரீ (பூர்வகாரணாகமம் – 12ஆம் படலம்)

குமாரஸத்ருஸா கந்யாவர்ண வாஹநகேதுபி:  
வாளிகா பத்த மகுடா [?] ஸக்திகாங்குச தாரினீ॥

ரக்தவஸ்திரா மகாவீர்யா ஹார கேயூர பூஷணீ  
வரதாபய ஹஸ்தா ச கௌமாரீ குங்கும ப்ரபா॥



குமரனை உருவாலொத்தவள். கன்னி நிறம், வாகனம், கொடி கொண்டவள். சுற்றிக் கட்டிய கொண்டை, சக்தி, அங்குசம், வரதம், அபயம் கொண்டாள். ஹாரம், கேயூரம் அணிந்தவள். மாவீரம் கொண்டவள். குங்கும நிறத்தாளைப் போற்றுக.

### 97. கௌமாரீ (ரூபமண்டனம்)

குமாரரூபா கௌமாரீ மயூரவர வாஹநா||  
ரக்த வஸ்த்ர தராதத் வத் சூல சக்தி கதாதரா||

கௌமாரீ குமாரரூபினீ. மயூரவாஹிநீ. செவ்வாடை கொண்டாள். சூலம், சக்தி, கதை தரித்தவளாய்க் கொள்க.

### 98. வைஷ்ணவீ (அம்சுமத் பேதாகமம் - 47ஆம் படலம்)

ஸங்கசக்ர தராதேவீ கிரீட மகுடாந்விதா||  
ஸுஸ்தநா சாரு வதநாஸ்யாமாபா ச ஸுலோசநா||  
பீதாம்பரதரா தேவீ கிரீட மகுடாந்விதா||  
ராஜவ்ருட்சம் ஸமாச்சரித்ய கருடத்வஜவாஹிநீ||  
வைஷ்ணவீ பீடகா தேவீம் விஷ்ணு பூஷண பூஷிதாம்||

வைஷ்ணவீ சுடராழியும் சங்கும் ஏந்தி ஒளிரும் உருவுடையாள். வரத அபயம் கொண்டாள். பெருமாமுலையாள். அழகு முகத்தாள். இளந்தளிர்ப் பசுமை நிறம் கொண்டாள். தடங்கண்ணி. மஞ்சளாடை கொண்டாள். கிரீட மகுடம் கொண்டாள். அரசமரத்தின் இடம் கொண்டாள். கருடவாகனமும் கொடியும் கொள்வாள். வைஷ்ணவீ பீடத்தார்ந்தாள். விஷ்ணுவின் மார்பணியாய் ஒளிர்ந்தாள்.

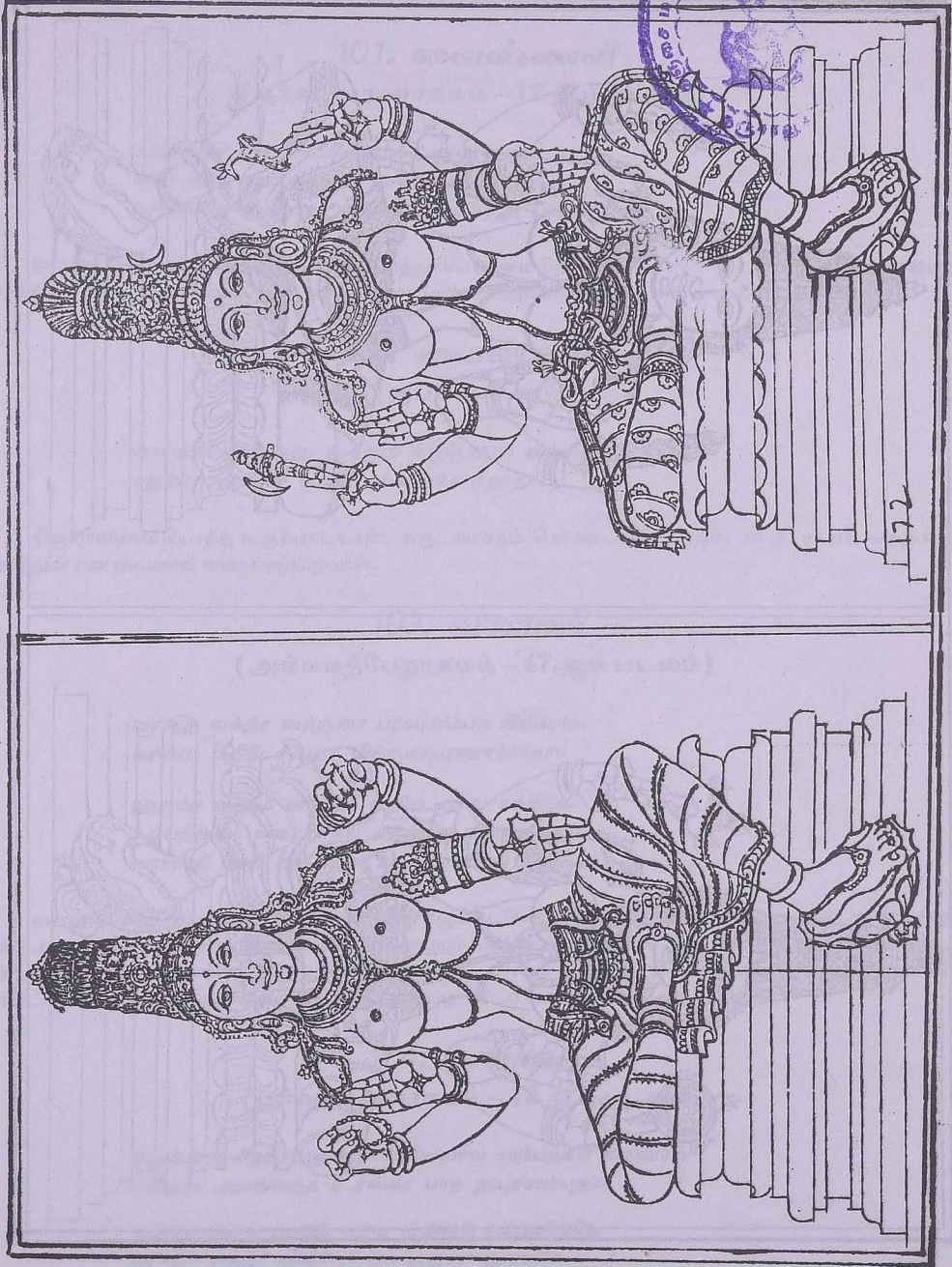
### 99. வைஷ்ணவீ (விஷ்ணுதர்மோத்தரம்)

வைஷ்ணவீ தார்க்ஷ்யகா ஸ்யாமா ஷட்புஜா வநமாலினீ||  
வரதா கதின் தட்சே பிப்ரதீம் ச அம்புஜஸ்ரஜம்||  
ஸங்க சக்ரபாயாந்வாமே ஸாசேயம் விலஸத்புஜா||

வைஷ்ணவீ கருடவாகனம் கொண்டாள். இளம் பசுமை நிறத்தாள். ஆறு கரங்களைக் கொண்டாள். துளசி மாலை அணிந்தாள். வரம், கதை, தாமரை மாலை ஏந்தினாள். இடத்தில் ஆழி, சங்கு, அபயம் ஏந்தி விளங்கிய பெருந்தோளி. (இவளை வணங்குக.)

### 100. வைஷ்ணவீ (தேவீ புராணம்)

ஸுஸித்தா வைஷ்ணவீ கார்யா சங்க சக்ர கதாம்புஜா||  
வநமாலாக்ருதா பீடா பீத வஸ்த்ரா ஸுஸொபிதாரி||



பொம்மலி

இந்திராணி





கௌமாரி



வைஷ்ணவி

சித்தர்களின் தலைவியாம் வைஷ்ணவீ சங்கம், சக்ரம், கதை, அம்புஜம் ஏந்தியவளாயும், துளசி மாலை சூடியவளாயும், குறையற்ற மஞ்சள் ஆடை அணிந்தவளாயும், நற்காந்தி உடையவளாயும் அமைக்க.

### 101. வைஷ்ணவீ (பூர்வ காரணாகமம் – 12ஆம் படலம்)

பத்ம பத்ர விசாலாட்சீ ஸ்யாம் வர்ணா சதுர்ப்புஜா  
சங்க சக்ர கதா பத்மதர பாஹு சதுஷ்டயீ॥  
கருடத்வஜ ஸம்யுக்தா வைஷ்ணவீ விஷ்ணு பூஷணீ॥

தாமரை இதழென அகன்ற கண்ணாள்; இளந்தளிர் பசுமை நிறத்தாள்; சங்கு, சக்ரம், கதை, தாமரைகளை ஏந்திய நாற்கரத்தாள். கருடக் கொடியுடையாள். மாலின் மாப்பனியாய் அமைந்தாள் என வைஷ்ணவியைப் போற்றுக.

### 102. வைஷ்ணவீ (ரூபமண்டனம்)

வைஷ்ணவீ விஷ்ணு ஸத்ருஸீ கருடோபரி ஸம்ஸ்திதா  
சதுர்ப் பஹுஸ்ச வரதா சங்க சக்ர கதாதரா॥

திருமாலினையொத்த உருவுடையாள்; கருடவாகநம் கொண்டாள். வரதம், சங்கு, சக்ரம், கதை ஏந்திய நாற்கரத்தாள் என வைஷ்ணவீ வணங்கப்படுவாள்.

### 103. வாராஹீ (அம்சமத்பேதாகமம் – 47ஆம் படலம்)

வராஹ வக்த்ர ஸத்ருஸா ப்ரலயாம்புத நில்வநா  
கரண்ட மதிடோபேதா வித்ருமாபரணாந்விதா॥  
ஹலம்ச வரதம் ஸவ்யே, வாமே அபய சக்திகே  
கல்பத்ருமம் ஸமாச்சரித்ய கஜத்வஜ ஸவாஹிநாம்॥  
வாராஹீ சேதி விக்யாதா நாம் நாஸர்வ பலப்ரதா॥

வராஹமொத்த முகமுடையாள்; பிரளயத்தில் எழும் கடலொலி போன்ற ஒலியுடன் உறுமுவாள். கரண்ட மகுடம் கொண்டாள். சிவந்த பவழ நிறங் கொண்டாள். கல்பையும் வரதமும் வலத்திலும்; இடப்புறம் சக்தி, அபயம் கொண்டாள். கற்பக மர நிழலில் குடிசெண்டாள். யானைக் கொடியும் யானை ஊர்தியும் கொண்டாள். வாராஹி எனும் பெயர் கொண்டாள். அனைத்துப் பலன்களையும் அன்பர்க்கு வழங்கிடப் போற்றுவோம்.

### 104. வாராஹீ (பூர்வகாரணாகமம் – 12ஆம் படலம்)

க்ருஷ்ணா பீதாம்பரா ஸார்ங்கிலவர்வ ஸம்பத்தீரி ந்ருணாம்  
பவித்ரா அலங்க்ருத உரஸ்கா பாத நூபுரஸம்யுதா॥  
ஸவ்யே அபய ஹலம் சைவ மூஸலம் வரதம்ஸ்யகே  
வராஹ வக்த்ரீ வாராஹீ யம பூஷண பூஷணீ॥



கருநிற மேனியாள். மஞ்சள் பட்டுடுத்தாள். வில்லேந்தினாள். மாந்தர்க்கு அனைத்து நற்செல்வமும் நல்குவாள். புனிதை. அலங்கரித்த மார்புடையாள். நூபுரச் சீறடியாள். வலப்புறம் அபயம், கலப்பை, இடக்கரங்களில் உலக்கையும் வரதமும் கொண்டாள். வராஹ முகத்தாள். அம் வாராஹீ. இயமனை அச்சுறுத்தும் திருமாலின் அணியாவாள்.

### 105. வாராஹீ (தேவீ புராணம்)

வைவஸ்வதீ ப்ரகர்த்தவ்யா துர்த்தரா மஹிஷோபரி  
சூகராஸ்யா கபாலே அஸ்ருக் பிபந்தீ தண்டதாரினீ||

வெல்ல முடியாத வாராஹியை ஒளிமண்டலத்திடை இருப்பவளாய், மஹிஷன் மேல் நின்ற நிலையில் அமைக்க. வராஹ முகத்தினளாய் ஒரு கரத்தில் தண்டமேந்தி, மறுகரத்தில் கபாலத்தில் கொண்டு இரத்தத்தைக் குடிப்பவளாகக் கொள்க.

### 106. வாராஹீ (ரூபமண்டனம்)

வாராஹீம் து ப்ரவக்ஷ்யாமி மஹிஷோபரி ஸம்ஸ்திதா|  
வராஹஸத்ரு ஸ்ரீதேவீ கண்டா சாமர தாரினீ||

கதா சக்ர தரா தத்வத்தா நவேந்த்ர விகாதிநீ|  
தோகாநாம் ச ஹிதார்த்தாய ஸர்வ வ்யாதி விநாசினீ||

மஹிஷத்தின் மேல் நிற்கும் வாராஹியைச் சொல்வோம். வராஹத்தினை ஒத்த தேவி. மணி, சாமரம், கதை, சக்ரம் ஏந்தி அசுரர் தலைவர்களை அழிப்பவள். உலக (மக்களின்) நன்மையை மனத்தில் கொண்டு அனைத்து நோய்களையும் அழிப்பவள் (என உணர்க).

### 107. சாமுண்டா (அம்சுமத்பேதாகமம்)

சதுர்ப்புஜா த்ரிநேத்ராச ரக்தவர்ண ஊர்த்வகேஸிகா|  
கபால சூல ஹஸ்தா ச வரதாபய பாணினீ||

ஸிரோமாலா உபவீதா ச பத்ம பீடோ பரிஸ்திதா|  
வ்யாக்ர சர்மாம்பர தரா வடவ்ருக்ஷ ஸமாச்சரிதா||

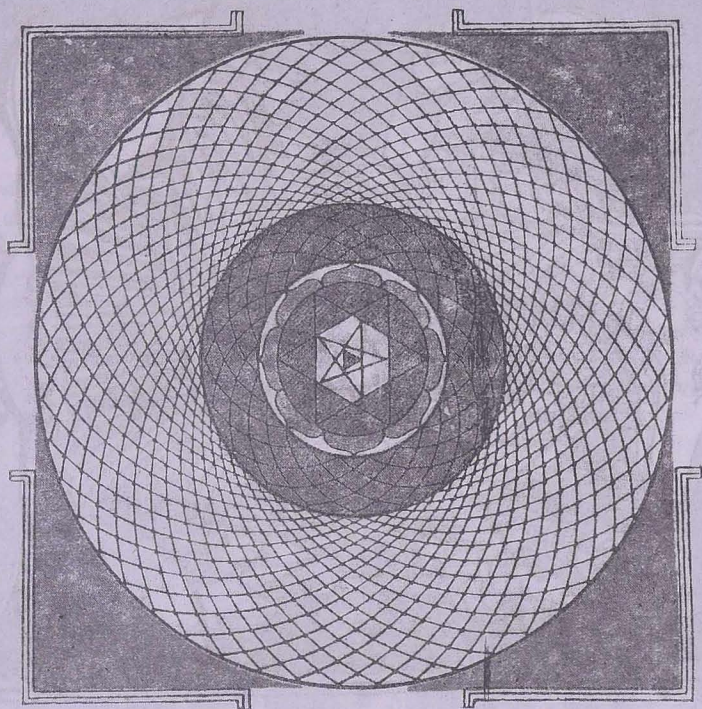
சாமுண்டலட்சணம் ஹி ஏவம் ஏகபேரே ச தத்ஸமம்|  
வாம் பாத ஸ்திதா: ஸர்வா: ஸவ்ய பாத ப்ரலம்பிதா:||

சாமுண்டி நான்கரத்தாள். முக்கண்ணி. செந்நிறத்தாள். மேல் நோக்கிய தலை முடியாள். கபாலம், சூலம், வரதம், அபயம் கொண்டாள். சிரங்களால் ஆன மாலை கொண்டாள். உபவீதம் கொண்டு பதும பீடத்தின் மேல் அமர்ந்தாள். புலித்தோலாடை கொண்டாள். ஆலடியில் விரும்பி அமர்ந்தாள். ஒரே கல்லில் வடிக்கப்படும் அவளுருவத்தை இடது பாதம் மடித்ததாயும்; வலது பாதம் தொங்குவதாயும் அமைக்க.

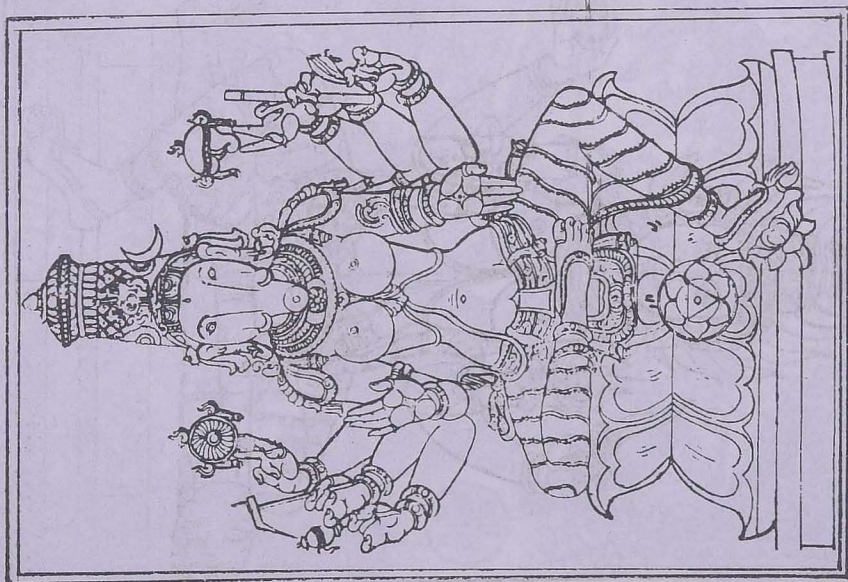
### 108. சாமுண்டா (பூர்வகாரணாகமம் – 12ஆம் படலம்)

தீர்க்கஜிஹ்வா ஊர்த்வகேஸா ச க்ருஷ்ண கா க்ருஷ்ண தம்ஷ்ட்ரிகா|  
நிர்மாம்ஸா வ்யாவ்ருதமுகீ சண்ட கண்டேந்து மண்டிதா||





வாராஹி யந்திரம்

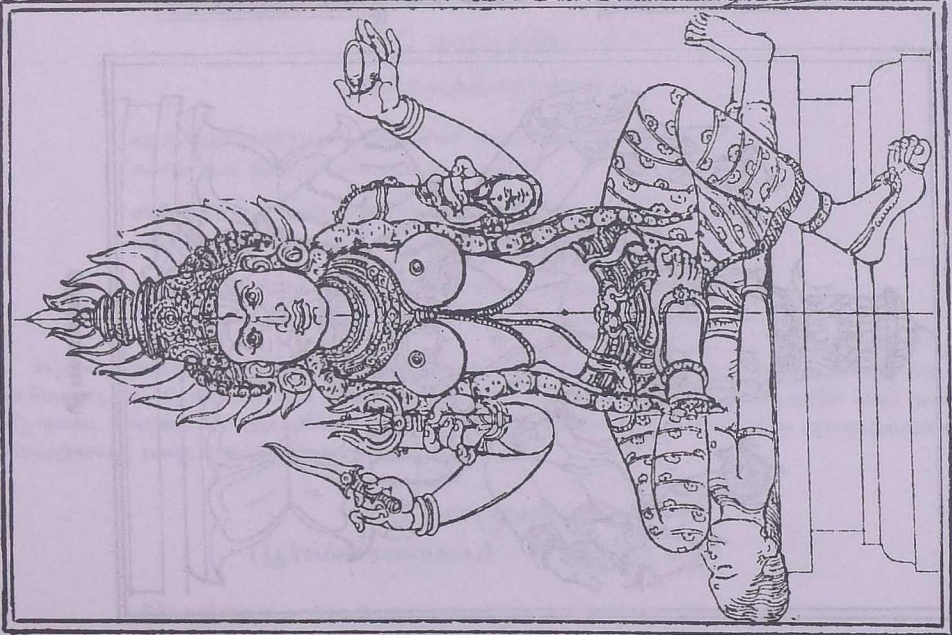


ஸ்ரீ மகாவாராஹி





வாராஹி



சாமுண்டர்



காலீ கபால மாலா ச ஸவாந்நா க்ருசோதரீ  
கௌசிகா ரோஹிணீ வானௌ சாமுண்டா க்ருத்ர கேதுகா||

மாம்ஸ கண்ட ஸுஸம்பூர்ணம் கபாலம் வாம பாணிபாக்  
ஸுலாஹி தக்ஷிணேசைவ வந்ஹிர் வாம கரஸ்தக:||

வ்யாக்ரசர் மாம்பரா காலீ த்ரிநேத்ரீ ஸங்க்ருண்டலீ  
லோகாநாம் மாதரஸ்ஸப்த மாதர: கதிதா இமா:||

சாமுண்டாநீள்நாக்குடையாள். மேலெழும்பிய தலை முடியாள். கருமை நிறத்தாள். கரிய பற்களைக் கொண்டாள். தசை ஒடுங்கிய மேனியாள். முன் நீண்ட முகத்தாள். பெருங்கோபி; பிறைமதி முடியாள். காலத்தின் தலைவி. கபால மாலை அணிந்தவள். ப்ரேதாஸுதி; ஒட்டிய வயிறுடையாள்; கௌரிகையின் தாய். நல்லாடை அணிந்தாள். கழுகுக் கொடி கொண்டாள். இறைச்சித் துண்டுகளால் நிரம்பிய கபாலத்தை இடக்கையில் கொண்டாள். தீச்சுடரினையும் ஒரு கரத்தில் ஏந்தினாள். சூலமும் அரவும் வலக்கரங்களில் கொண்டாள். புலித்தோலாடையும் சங்கு குண்டலமும் முக் கண்ணியாம் காலீ கொள்வாள். உலகத்தின் தாயாராம் இவ்வெழுவரும் கூறப்பட்டனர்.







(२३) ओं ह्रीं मालिने नमः दक्षिणपादौ ।  
 (२४) ओं ह्रीं प्रभापुच्छं नमः वामपादौ ।  
 (२५) ओं ह्रीं वृंदाकरालं नमः ऊर्ध्वभागौ ।  
 (२६) ओं ह्रीं पिङ्गलाक्षं नमः अधोभागौ ।

“एवं मन्त्रेण संपूज्य” मन्त्रं च निवेदयेत् ॥३१॥  
 “धूदरीनेन संपूज्य अर्घ्यं दत्त्वा विशेषतः ।  
 ताम्बूलं च निवेद्य च” जपान्तं पूजयेत्क्रमात् ॥३२॥

[ होमः ]

पञ्चविंशतिः कथाः ।  
 [ तत्त्वतत्त्वेश्वरीमूर्तिमूर्तिशिवरीषडध्वन्यासाः ]

“तत्त्वतत्त्वेश्वरीदेव” मूर्तिमूर्तिश्वरीस्तथा ॥२०॥  
 “तत्त्वभुवन”वर्णादिषु पदमन्त्रकलाः स्मृताः ।  
 षडध्वनयैस्तुक्त्वा साङ्गपाङ्गं प्रपूजयेत् ॥२१॥

[ पञ्चावरणपूजा ]

पञ्चावरणभागैः पूजनीयं दयाश्रमम् ।  
 ब्राह्मी माहेश्वरी चैव धूम्रादी वेषणी तथा ॥२२॥  
 वाराही चैव माहेश्वरी दुर्गादेवो तथैव च ।  
 द्वितीयावरणे “प्रोक्तास्तृतीयावरणं शृणु ॥२३॥  
 जया च विजया चैव योगिनी भोहिनी तथा ।  
 मलिनी मालिनी चैव “भोगी भोगवती तथा ॥२४॥  
 तृतीयावरणे प्रोक्ताश्चतुर्थावरणं शृणु ।  
 “मनोमर्मा विना चैव वामाद्या अष्टदावतयः ॥२५॥  
 चतुर्थीवरणे “प्रोक्ताः पञ्चमावरणं शृणु ।  
 तद्वर्गं कपालं धृष्टं च नाराचं “वमरं ध्वजम् ॥२६॥  
 क्षुरिकापाशं पद्मं च चक्रं चेति “वशाशुषान् ।  
 “पञ्चावरणभागैः पूजयित्वा” दशदिशि ॥२७॥

[ स्तोत्रम् ]

महाशक्ते महावीर्ये महाज्ञाने नमो नमः ।  
 “महाशक्ते महापाशे” महा“जडो नमो नमः ॥२८॥  
 रक्तनेत्रि” गवाक्षे” महाकोपे” नमो नमः ।  
 महाशुक्ले” महाघोषे” महांनीले” नमो नमः ॥२९॥  
 उग्रनेत्रि” महालक्ष्मि” पराशक्ते” नमो नमः ।  
 नवशक्ति”स्वरूपे च नाना”वेषे” नमो नमः ॥३०॥  
 “एवं स्तुत्वा विशेषेण सर्वकामफल”प्रदाम् ।

“आर्घ्यपात्रं समाधाय” शक्त्यानुशां समाचरेत् ।  
 प्रधानकुण्डे “आचार्यो होमयेत्तु विदक्षणः ॥३३॥  
 अग्न्याधानादिकं सर्वमग्निकार्येष्वसमाचरेत्” ।  
 बालाग्निं कल्पयेद्ब्रह्मा “बालाग्निं पूजयेत्क्रमात् ॥३४॥  
 तन्मध्ये दक्षिणभावाद्यु “पञ्चमहापुराणम् ।  
 “निवेद्यपूजयेत् च” प्रपूजयेत् ॥३५॥  
 “समिदाग्न्यच्छर्णां च प्रत्येकं तु” कृताहुतिः ।  
 “पलाशादिरे” चैव “कृताहुतिरेव न ॥३६॥  
 “अदत्तप्लक्षसमिध औडुम्बरसमिधम् ॥३७॥  
 “सर्वं मूलेन मन्त्रेण” होमयेत्तु विशेषतः ॥३८॥  
 “मध्वस्रं पायसाश्रं च” गुलाबं “कृताश्रकम् ॥  
 मुद्गातं “घृतवध्यप्रं होमयेत्तु विशेषतः ॥३९॥  
 “द्रव्यान्ते चैव” “द्रव्यान्ते” “व्याहृतीन्पुष्पाद्घृतैः ।

[ चामुण्डामूलमन्त्रम् ]

ओं श्रीं ह्रीं श्रीं क्लीं हे “महाचामुण्डि रक्त-  
 “चामुण्डि हन हन दह दह ओं स्वाहा ।

[ ध्यानम् ]

चतुर्बाहुं “त्रिजेत्रां च द्विपादेन” समन्विताम् ॥३९॥  
 “ऊर्ध्वकेशीं तुवण्डां च रौद्रवृत्तसमन्विताम् ।  
 लम्बितं दक्षिणं पादं वामतारं तु “शाश्विन्म् ॥४०॥  
 दक्षहस्ते तु “संयुक्तं वमरं पाशमेव च ।  
 वाम”हस्तागते चैव शूलं चैव कपालकम् ॥४१॥  
 नीलवर्णा महाशरणां वामतारवाहसिनीम्” ।  
 लम्बोन्मी “हस्ताश्रुतां महाकोपसमन्विताम् ॥४२॥  
 उग्ररुपां महा”व्या “चामुण्डाध्याना”माचरेत् ।  
 एवं ध्यात्वा महादेवीं पूजयेत्तु विशेषतः ॥४३॥

देवीमालामन्त्रम्

ओं ह्रीं महाचामुण्डां ओं ह्रूं वीरचामुण्डां ओं ह्रूं रक्तचामुण्डां  
 कपाल”हस्तां श्रीं ह्रीं श्रीं क्लीं “वरद वरद महाचामुण्डां स्वाहा ।

होमान्ते चैव होमान्ते देवीं “साङ्गं प्रपूजयेत् ।  
 निवेद्य दापयेत्पञ्चाधूप”दीपं समाचरेत् ॥४४॥

इति रौरवे चामुण्डाप्रतिष्ठा”विधिपटलः ॥



### 110. இந்திராணீ (ஐந்தரீ) (அம்சுமத் பேதா கமம் - 40ஆம் படலம்)

சதுர்ப்புஜா த்ரிநேத்ராச ரக்தவர்ணா கிரீடாநி  
ஸக்திர் வஜ்ரதரா சைவ வரதாபய பாணிநீ||

ஸர்வாபரண ஸம்யுக்தா கஜத்வஜஸ வாஹிநீ||  
இந்த்ராணீ சேதிவிக்யாதா கல்பத்ரும ஸமாச்சரிதா||

இந்த்ராணீ நாகரகத்தாள். செம்மை நிறத்தாள். முக்கண்ணி. கிரீடம் அணிந்தவள். சக்தி, வஜ்ரம், வரதம், அபயம் கொண்டாள். அனைத்து அணிகளும் கொண்டாள்.

கற்பகத் தருவின் நிழலில் விரும்பி உறைவாள். யானை ஊர்தியும், யானைக் கொடியும் கொண்டவள். இவ்வாறு விவரிக்கப்பட்டாள்.

### 111. இந்திராணீ (தேவீ புராணம்)

ஐந்தரீ ஸுர வராத்யக்ஷா கஜராஜோபரி ஸ்திதா||  
வஜ்ராங்குச தரா தேவீ ஹாரகேயூர பூஷிதா||

ஐந்தரீ (இந்திராணி) தேவர்கள் தலைவனின் உயிர்த்துணை.

யானைகளின் தலைவனாம் ஐராவதத்தினை ஊர்பவள். வஜ்ரமும் அங்குசமும் ஏந்தியவள். யானைக் கொடியுடையாள். ஹாரம் தோள்வளை முதலிய அணிகளை தரித்தவள்.

### 112. இந்திராணீ (பூர்வகாரணாகமம் - 12ஆம் படலம்)

வஜ்ரஹஸ்தா கஜாருடா லோசநத்வய ஸம்யுக்தா||  
வஸ்த்ராலங்கார ஸம்பந்தா கஜேந்த்ர த்வஜ வாஹநா||

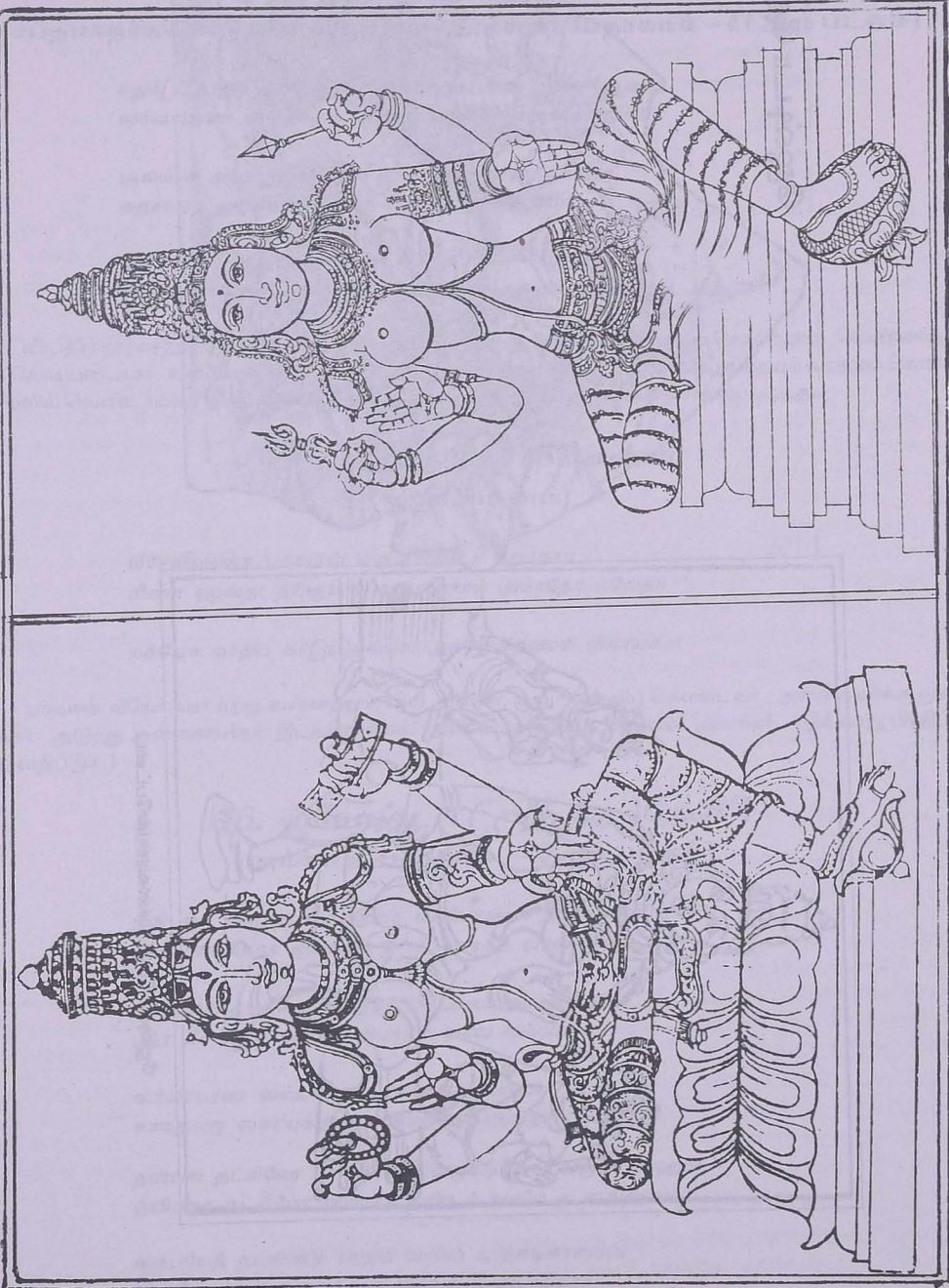
வரதாபய சக்த்யாப்த பாஹு கேந்து [பாஹு கைந்த்ரீதிஸ்யாத்]  
ப்ரகீர்த்திதா||

ஐந்தரீ வஜ்ரம், வரதம், அபயம், சக்தி கொண்ட நாகரகத்தாள். அழகிய ஆடையணிகள் கொண்டாள். யானை வாகனம், கொடி கொண்டாள். நாகரகத்துடன் ஐந்தரீ இவ்வாறு விவரிக்கப்பட்டாள்.

### 113. இந்திராணீ (ருபமண்டனம்)

இந்த்ராணீ ச இந்த்ர ஸத்ருசீ வஜ்ரகூல கதாதரா||  
கஜாஸந கதாதேவீ லோசனைர் பஹுபிர்யுக்தா||

இந்திரனுக்கொப்பாக உருக்கொண்டவள். அவனை ஒப்பப் பல (ஆயிரம்) கண்களைக் கொண்டவள். வச்சிரம், சூலம், கதை (முதலியன) ஏந்துபவள். ஐராவதத்தினை ஊர்பவள். (என அறிக.)





ஜேஷ்டா தேவி



ஜேஷ்டா தேவி, பல்லவராயன்பேட்டை

### 114. வீரபத்திரர் லட்சணம் (சப்தமாதர்களோடு விளங்குபவர் – அம்சுமத்பேதாசுமம் – 47ஆம் படலம்)

சதுர்ப்புஜம் த்ரிநேத்ரம்ச ஜடாமகுட மண்டிதம்  
ஸர்வாபரண ஸம்யுக்தம் ஸ்வேத வர்ணம் வருஷத்வஜம்॥

சூலம் ச அபய ஹஸ்தஞ்ச தட்சிணேது கர த்வயம்  
கதாவரத ஹஸ்தம் ச வாம பார்ஸ்வே கரத்வயம்॥

ஸ்வேத பத்மாஸநாஸீநம் வடவ்ருக்ஷ ஸமாஸ்ரிதம்  
வீரபத்ரம் இதி க்யாதம் ப்ராம்ஹீ ரூபம் தத: ஸ்ருணு॥

வீரபத்ரர் நாற்கரத்தர். முக்கண்ணர். சடை முடி கொண்டவர். ஸர்வாபரணங்கள் கொண்டவர். வெண்ணிறத்தர். ஏற்றுக் கொடியுடையார். வலக்கரங்களில் சூலமும், அபயமும் ஏந்துவார். இடக்கரங்களில் கதையும் வரதமும் கொள்வார். ஆல நீழலில் வெண்டாமரை இருக்கை உவந்தார். இவ்வாறு வீரபத்ரர் உருவமைதி சொல்லப்பட்டது.

### 115. வீரபத்திரர் லட்சணம் (ரூபமண்டனம்)

வீரேஸ்வரஸ்ச பகவான் வருஷாருடோ தநுர்தர:  
வீணா ஹஸ்த: த்ரிகூல:ச மாத்ருணாம் அக்ரதோ பவேத்॥

மத்யேச மாதர: கர்[த்]தவ்யா: அந்தே தேஷாம் விநாயக:॥

பகவான் வீரேஸ்வரர் என்று வாகனத்தார்; வில், வீணை, சூலம் (வரதம்) கொண்டவர். அன்னையர்க்கு முன்னர் அமர்வார். அடுத்து அன்னையர்கள் இடங்கொள்வர். அவர்க்கு அடுத்து விநாயகர் அமர்வார். (இவ்வாறு பிரதிட்டை செய்து வழிபடுக.)

### 116. ஜ்யேஷ்டா (மூர்த்த)தேவீ (அம்சுமத்பேதாசுமம் – 49ஆம் படலம்)

த்விபுஜா அஞ்ஜந ஸங்காஸா லம்போஷ்டா துங்க நாளிகா  
லம்பமானஸ்தநா குக்ஷௌ தீலம் வாரக்த வாஸஸி॥

உத்பலம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே பீடேவாம கராஸ்தித:  
பத்ர பீடஸ்திதாவாபி த்விபாதம் சைவ லம்பினீ॥

ஸர்வாபரண ஸம்யுக்தா வாசிகாபத்தமாகுட  
காகத்வஜ ஸமாயுக்தாஸாலகாதில காந்விதா॥

தஸ்யா: தட்சிணே பார்ஸ்வேது வருஷோவை வருஷ வாஹந  
த்விபுஜா தட்சிணே ஹஸ்தே தண்டம் வாமே த ஸூத்ரகம்॥

லம்பயேத் தட்சிணம் பாதம் வாமம் உத்கடிகாஸநம்  
ஸ்வதேவர்ணா மஹாகாயா ஸர்வாபரணபூஷிதா॥



கிரீடமகுடோபேதா துகூலவஸ நான்விதா|

வ்ருஷம்வை தட்சினம் த்வேவம் வாமேத்வக்நிம் அகோச்யதே||

ஸுஸ்தநா யௌவநாங்காச ஸர்வாபரண பூஷிதா|

க்ருஷ்ணாஞ்சநநிபா ரக்தவஸ்த்ரேணைவ் து பூஷிதா||

கரண்ட மகுடா த்வயக்ஷீ வா ம பத்ரகாந்விதா|

ஸவ்யேந உத்குடி காலீநா ஹஸ்தாதுத் பலதாரினீ||

ஜ்யேஷ்டா தேவி இருகரத்தாள். கரும்மையணைய காந்தியை உடையாள். தொங்கும் உதடுகள். கூர்த்த நாசி. பெருநலமாமுலையாள். இடையில் நீலம் அல்லது சிவந்த ஆடை அணிந்தாள். வலக்கரத்தில் நீலக் குவளை மலரும் பீடத்தில் ஊன்றிய இடக்கரமும் கொண்டாள். பத்ர பீடத்தில் நின்று கோலத்திலோ அன்றி இருபாதமும் தொங்கவிடப்பட்ட நிலையிலோ அமைக்க. ஸர்வாபரண சமயுக்தை. வாக்கினால் கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றலாள். காகக்கொடி கொண்டவள். சுருண்ட குழலாள். திலகம் கொண்டாள். அவளின் வலப்புறம் அவளின் ஊர்தியாம் வருஷபத்தினை அமைக்க. வலப்புறம் தண்டமும் இடக்கரத்தில் பாசக் கயிறும் கொண்டாள். வலப்பாதத்தை தொங்கவிட்டும்; இடப்பாதத்தை மடித்தும் உள்ள நிலையிலும் அமைக்கலாம். வெண்ணிறத்தாள்; பேருடல் கொண்டாள். அனைத்தனிகளும் புனைந்தாள். கிரீட மகுடங் கொண்டாள். வெண்பட்டுத் துகில் கொண்டாள். வலப்புறம் விருஷபமும், இடப்புறம் வந்ஹி ஜ்வாலையும் கொண்டாள்.

திருநலமாமுலை கொண்டாள். இளமை பொங்கும் உருவினாள். கரண்ட மகுடமும் கண்களைக் கவரும் காதோலைகளும் கொண்டாள். வலப்புறம் உத்குடிகாஸனமும் இடக்கரத்தில் குவளை மலர்களும் கொண்டாள். (ஏதேனும் ஒரு உருவமைதியைக் கொள்க.)

## 117. ஜ்யேஷ்டா (சுப்ரபேதாகமம் - 54 ஆம் படலம்)

அதாத: சம்பர்வ க்ஷயாமி ஜ்யேஷ்டாயா: ஸ்நாபணம்பரம்|

ஆதிசக்தே ஸமுத்பந்தா பஸ்சாத் உததி ஸம்பவா||

உததௌ மத்யமா நேது சோத்திநா ஸா கஜாநந|

காலாஞ்சந நிபா தேவீ ஸர்வாபரண பூஷிதா||

காருடா கவே பத்ரீ ஸுகஸ்தா துஹிதா தநு:|

ஜாநுபார்ஸ்வே மணீர்வாத||

வ்ருஷபோரக்தவர்ணஸ்து மணி: காலஞ்சந ஸமப்ரபா|

ருபாண்யேதா நிக்ருத் வாக் ப்ரதிஷ்டாம் ஸமயக் ஆசரேத்||

ஜ்யேஷ்டாதேவியை நிறுவும் முறையை விவரிப்போம். ஆதிசக்தியினிடமிருந்து முதலில் தோன்றியவள். பின்னர் கஜானனே! பாற்கடலில் கடல் கடைகையில் எழுந்தாள். கருநிறமை என ஒளிரும் அவள் ஸர்வாபரண பூஷிதையாவாள். கலியின் பத்நீயான சுக்ஸநாவின் மகள். முழந்தாளின் பக்கலில் கழுத்து மணிமாலை கொண்ட வருஷப தேவரைக் கொள்க. விருஷப தேவரை செந்நிறங்கொண்டவராகக் கொள்க. இவ்வாறு ப்ரதிமைகளைச் செய்துகொண்டு நிறுவுவதற்கான செயல்களை முறையாகச் செய்க.

## 118. ஜ்யேஷ்டா தேவீ (விஷ்ணுதர்மோத்தரம்)

துங்கநாஸா சலிம்போஷ் லம்பமானஸ்தநோதரீ|

ஆலோஹிதாஸம்ருதாஹி ஏஷாஜ்யேஷ்டா அலக்ஷ்மீரிதிஸ்ரியே||

உத்பலாபய ஹஸ்தா இயம் த்விபுஜா வீர வந்திதா||

ஜ்யேஷ்டாதேவி எடுப்பான நீண்ட நாசியுள்ளவள். முன்துருத்திய உதடுகளையும், பெருத்த தனங்களையும் உடையவள். சிவந்த மேனியுடையளாய் எண்ணப்படுவாள். திருவின் பொருட்டு அலக்ஷமீ என வணங்கப்படுவாள். குவளை மலரும் அபயமும் கொண்ட கரத்தாள். வீரர்களால் வணங்கப்படுவாள்.

## 119. ஜ்யேஷ்டாதேவி (பூர்வகாரணாகமம் - 12ஆம் படலம்)

பீநோர்வீ பீரகண்டா ச பீரஸ்தர பரோதரீ  
நீலக அலக ஸீமந்தா ஸதாம்மில் சிரோருஹா||

ஸ்மிக்தாஞ்சந நிபா ரக்தா பிம்போஷ்ட துங்க நானிகா  
த்விபுஜா த்விநேத்ரா ச குமுதம் தட்சிணைகரே  
கந்யா புத்ரான்விதா தேவீ தட்சிணை அதட்சிணை ஸபிசா||

தேவ்யா பாஹு ஸமம் குர்யாத் கந்யகா புத்ர கௌக்ரமாத்  
புத்ரோ வருஷப வக்த்ரஸ்து த்விபுஜௌ சத்விநேத்ரகௌ  
ஜ்யேஷ்டாயா: ஆக்ருதி: ஹிஏவம் பத்ம ஜாக்ருதி: உச்சயதே||

ஜ்யேஷ்டாதேவி பருத்த தொடையுடையாள். பருத்த பின்புற மேடுகள்; பெருநல் மாமுலையாள். பெருத்த வயிறுடையாள். கருங்குந்தலும் பலவித வகைக் கூந்தல் அலங்காரங்களும் கொள்பவள். புதிதாகக் காய்ச்சி இறக்கிய சிந்தூர நிறமையனைய மேனியாள். குவிந்த அழகிய உதடுகளுடையாள்; எடுப்பான நீண்டநாசியுடையாள். இரு கரத்தில் குவளையும் அபயமும் கொண்டாள். மக்களுடன் கூடியவள். வலத்தும் இடத்தும் தன் தோள் அளவிலான கன்னியர்களையும் புத்திரர்களையும் கொண்டவள். புத்ரர்கள் வருஷப தேவரின் சாயலுடனும், இரு கரங்கள் கொண்டவர்களாயும், இரு விழிகள் கொண்டவர்களாயும் அமைக்க. இவ்வாறு ஜ்யேஷ்டையின் உருவம் கூறப்பட்டது. திருவின் உருவம் மேற்சொல்லப்படும்.

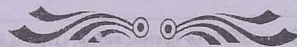
## 120. ஜ்யேஷ்டா பேதங்கள் (விஷ்ணு தர்மோத்தரம்)

ரக்தஜ்யேஷ்டா நீலாச பூதலாபித பாதுகா  
பூதலம்ஸ்ப்ருசதே தோர்ப்யாம் த்விபுஜா வீரவந்திதா:||

வாமேது கரகம் ந்யஸேத் இதிபாடாந்தீர:  
லம்பிதாம் இதி ஸ்யாத்||

வ்ருஷாஸ்யம் வ்ருஷபம் ததேதி ஸுசீம் ருகீதி [ஸுசீம்ருகி]  
ஏதத்பத்யம் ஆதர்சாந்தரே நேதி||

ஜ்யேஷ்டா தேவியர் ரக்தா (சிவந்தவள்) நீலா (நீல நிறத்தாள்) என இருவகைப்படுவர். வீரர்கள் வெற்றியின் பொருட்டு இரு தோள்களும் நிலத்தில் பட வணங்குவர். இரு பாதங்களையும் தொங்கவிட்டவள். எல்லாச் சொல்லடைவுகளுக்கும் வருஷான்வய முறை கொண்டு ஆண்பால் விசுதி கொள்ளப்பட்டது. ஸுசீம்ருகி - பழக்கிய விலங்கால் அவ்வினம் சார் பழகாவிலங்கைப் பிடித்தல். 'பீநோரு' - பருத்த தொடையுடையாள் எனப் பொருள். (இந்தச் சுலோகம் வேறு பிரதிகளில் இல்லை.)





121. ஜ்யேஷ்டா ஸ்தாபனம்

(அஜிதாகமத்தில்)

[<sup>1</sup>ज्येष्ठास्थापनविधिः]

[<sup>२</sup>ज्येष्ठायाः स्थापनं वक्ष्ये तदुत्पत्तिपुरःसरम् । तन्मन्त्रं च समासेन शृणु सर्वं जनार्दन ॥१॥

[ज्येष्ठोत्पत्तिः<sup>3</sup>]

आदिशक्तेः समुत्पन्ना पश्चादुदधिसंभवा । उदधौ मथ्यमाने सा चोत्थिता मुरसत्तम ॥ २ ॥  
तदुत्पत्तिरिति प्रोक्ता मन्त्रांस्तस्या वदामि ते ।

[ज्येष्ठामन्त्राः<sup>4</sup>]

तृतीयस्य तृतीयं तत्सप्तमाद्येन संयुतम् ॥ ३ ॥

प्रथमैकादशेनापि तन्मूलं बिन्दुनादयुक् । तारमादौ समुच्चार्य ततो मूलमुदीर्य च ॥ ४ ॥

ज्येष्ठापदं चतुर्थ्यन्तमन्ते चापि नमःपदम् । संयोज्योच्चारयेन्मन्त्रं मूलमन्त्रमिति स्मृतम् ॥५॥

जकारेणैव चाङ्गानि हृदयादीनि कल्पयेत् । फलप्रदायै विब्रहे पापहन्त्र्यै च धीमहि ॥ ६ ॥

तन्नो ज्येष्ठा प्रचोदयाद्वायत्रीयं प्रकीर्तिता । स्वनामाद्यक्षरं चैव बिन्दुनादसमन्वितम् ॥ ७ ॥

प्रणवादिनमोऽन्तं चाप्यन्येषां मन्त्रमुच्यते । एवं मन्त्राः समुद्दिष्टाः प्रतिष्ठाविधिरुच्यते ॥८॥

[प्रतिष्ठायोग्यस्थानम्]

लिङ्गस्थापनयोग्येषु स्थानेष्वपि शिवालये । ग्रामादिष्वपि चोक्तेषु स्थानेष्वेनां प्रकल्पयेत्॥९॥

[मण्टपः<sup>1</sup>]

तदग्रे मण्डपं कुर्यात्पूर्ववत्पार्श्वयोस्तथा । तत्र वेद्यास्तु परितः कुर्यात्कुण्ड]चतुष्टयम् ॥१०॥

योन्याकारं प्रधानं स्याच्छेषं पूर्ववदाचरेत् ।

[नेत्रोन्मीलनम्<sup>२</sup>]

नेत्रोन्मीलनकर्मार्थं प्रतिमास्ताः<sup>३</sup> समानयेत् ॥ ११ ॥

स्नानमण्डपमध्ये तु 'स्थण्डिलं परिकल्पयेत् । विन्यस्य <sup>५</sup>प्रतिमास्तासां नेत्रोन्मीलनकर्म च ॥

स्मिपिना कारयित्वाथ सध्वाज्याभ्यां च पूर्ववत् । तर्पयित्वाक्षिमन्त्रेण तत्तन्नेत्रेषु देशिकः ॥

[जलाधिवासः]

पूर्ववत्प्रतिमाशुद्धिं कृत्वा गत्वा जलाशयम् । तत्तीरे ताश्च<sup>१</sup> विन्यस्य कृत्वा पुण्याहमप्यथ ॥

अभिषिच्य प्रतिमास्ताः कूर्चमालांशुकैस्तथा । आवेष्ट्याभ्यर्च्य <sup>२</sup>ता मन्त्री <sup>३</sup>जलस्यान्तः प्रविश्य च॥

तत्राधिवास्य चार्चास्ताः कालं नीत्वा तु पूर्ववत् । स्नानमष्टपमानीय वस्त्रकूर्चादिकं त्यजेत् ॥

मूलेन तु शिरस्यर्धं तासां दत्त्वा क्रमेण तु । अभिषिच्य पुनर्गन्धतोयेन सुसमाहितः ॥१७॥

[शयनाधिवासः<sup>4</sup>]

कूर्चमालादिकैः पश्चाद्वेष्टनं कौतुके कृते । कृत्वा पुण्याहपूर्वं तु वेद्यां तत्र प्रकल्पिते ॥ १८॥

झण्डिले शयने<sup>५</sup> विष्णो<sup>६</sup> रम्ये पूर्ववदास्तृते<sup>७</sup> ॥ शाययेत्प्रतिमाः सर्वाः<sup>८</sup> प्राकशिरश्चोर्ध्ववक्त्रकाः<sup>९</sup> ॥

[कुम्भस्थापनम्]

तासां <sup>10</sup>मूर्धप्रदेशे तु विन्यसेत्कलत्रायम् । पूर्वोत्तरक्षणेपेतान्परितोऽष्टौ च विन्यसेत् ॥२०॥  
तेषु मध्ये यजेज्ज्येष्ठां <sup>11</sup>वृषमान्ये च पार्श्वयोः । दक्षिणोत्तरयोर्यष्ट्वा <sup>12</sup>परितः कलशेष्वपि ॥२१॥  
तमा मोहा क्षुधा निद्रा मृत्युर्माया जरा भया । विन्यस्य पूजयेत्सर्वा <sup>13</sup>जन्यपुण्यादिभिः क्रमात् ॥

[होमः<sup>1</sup>]

होमयेच ततो मन्त्री होतृभिः सह पूर्ववत् । कृत्वा <sup>2</sup>कुण्डाभिसंस्कारं पूर्वादिष्वथ <sup>3</sup>पूजयेत् ॥  
कुण्डेषु वामां <sup>4</sup>रौद्रीं च कालीं कलविकरणीमपि । बलविकरणीं देवीं ज्येष्ठां यष्ट्वा <sup>5</sup>प्रधानके<sup>6</sup> ॥  
वृषमान्यासमायुक्तां ततो होमं समारभेत् । समिदाज्यचरुं ललाजान्स्य <sup>7</sup>प्रतिमांस्तथा ॥२५॥  
मूलादिहेतिपर्यन्तैरगुभिः सप्तभिः क्रमात् । हुत्वा <sup>8</sup>गायत्रिया चैव जुहुयात्तत्तन्मन्त्रेण <sup>9</sup>देशिकः ॥२६॥  
शतमर्थं तदर्थं वा प्रधाने <sup>10</sup>वृषमान्ययोः । सर्वद्रव्यैश्च जुहुयात्तत्तन्मन्त्रेण <sup>11</sup>देशिकः ॥२७॥  
प्रतिद्रव्यावसाने तु <sup>12</sup>व्याहृत्यन्ते स्पृशेद्गुरुः । मूर्तिपैः सह <sup>13</sup>मन्त्रैस्तु तत्तद्भजानि च क्रमात् ॥  
पुशोदुम्बरमश्वत्थं वटं पूर्वादिषु क्रमात् । <sup>14</sup>समिदर्थं पलाशं तु प्रधानस्य समाचरेत् ॥२९॥  
होमकाले चतुर्दिक्षु वेदाध्ययनगुच्यते । कुण्डस्थानां तु <sup>15</sup>देवानां हविस्तत्र निवेदयेत् ॥३०॥  
एवं कृत्वा तु तद्दोमं नीत्वा रात्रि तु जागरात् । ज्येष्ठामूलेन मन्त्रेण <sup>16</sup>ततः स्थापनमारभेत् ॥

[प्रतिमास्थापनम्<sup>1</sup>]

प्रभाते कृतनित्यस्तु देशिको मूर्तिपैः सह । प्रविश्य मण्डपं तत्र कृतमन्त्रतनुस्तदा ॥३२॥  
संपूज्य देवताः सर्वाः पूर्णां सर्वत्र होमयेत् । प्रतिमास्ताः समुत्थाप्य त्यक्त्वा <sup>2</sup>वस्त्रादिकं ततः ॥  
रथादिषु समारोप्य कृत्वा धात्रि प्रदक्षिणम् । गर्भगृहे प्रविश्याथ रत्नादीनि च पूर्ववत् <sup>3</sup>॥  
विन्यस्य स्थापयेत्तत्र <sup>4</sup>प्रतिमास्ताः क्रमेण वै । <sup>5</sup>भिन्नरूपास्त्वष्ट्रैकत्र <sup>6</sup>माये दक्षिणवास्योः ॥  
तत्तन्मूलं समुच्चार्य शिरः संस्थापकः स्पृशेत् । शिल्पिकर्मणि निवृत्ते तद्युक्तास्य ततो गुरुः ॥३६॥

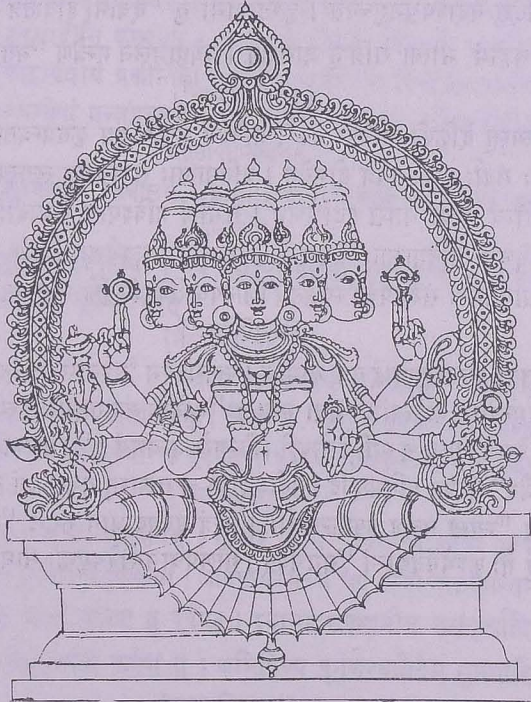
[कुम्भामिषेकः<sup>1</sup>]

स्नात्वाचर्य ततः कृत्वा पुण्याहं तत्र धामनि । पञ्चगव्येन <sup>2</sup>संस्थाप्य तत्तद्वायत्रि<sup>3</sup>मन्त्रतः <sup>4</sup>॥  
कुम्भान्सर्वान्समुत्थाप्य वहित्वासे <sup>5</sup>तथा गुरुः । <sup>6</sup>मूर्तिपैः सह तद्वाग्निं कृत्वा धामप्रदक्षिणम् ॥  
अन्तः प्रविश्य ध्वजग्रे स्थाप्य च खण्डिलोपरि । विन्यसेन्मन्त्ररूपं तु <sup>7</sup>ध्यात्वा <sup>8</sup>कुम्भांश्च देवताः ॥  
तत्तत्कूर्चस्थितेनैव <sup>9</sup>तोयेन प्रतिमाहृदि । ततोऽङ्गानि च तस्यास्तु यथास्थानं तु <sup>10</sup>विन्यसेत् ॥४०॥  
मातृकाश्च ततो <sup>11</sup>न्यस्य ततश्च वृषमान्ययोः । मन्त्रं पूर्ववदाधाय ततश्च <sup>12</sup>परितस्ततः ॥४१॥  
अभिषिच्य <sup>13</sup>तु तैः कुम्भैर्नैवेद्यान्तं <sup>14</sup>सप्तचरेत् । गौणप्रधानयोरैवमुक्तः साधारणो विधिः ॥४२॥



<sup>11</sup>इत्यजिताख्ये महातन्त्रे [क्रियापादे] ज्येष्ठास्थापनविधि-

द्विपञ्चाशः<sup>12</sup> परलः ॥



காயத்ரி, மதுரை.

## 122. ராஜராஜேஸ்வரீ (ஷோடசிகல்பம்)

கோடி கந்தர்ப்ப லாவண்யா சிவவாமாங்க நிவாஸிநீம்!  
ஏககால உதித அநேக சந்த்ர கோடி அர்க்க கோடி பாம்॥

ப்ரபா பாடலித அநேக கோடி ப்ரம்ஹாண்ட மண்டலாம்!  
ஜபாகுசும சங்காசாம் அஜபாம் அஜபாத்மிகாம்॥

குங்கும உதரசங்காசாம் தாழீ குசுமாருணாம்!  
பாலார்க்க கோடிபாம் த்ரயட்சாம் பாலேந்து மகுடோஜ்வலாம்॥

பாச அங்குச இட்சு கோதண்ட பஞ்சபாணல ஸத்தகராம்!  
யவஞ்சல் தடித் கோடி ப்ரபா பிங்கள வாஸஸாம்॥

ஸம வ்ருத்த ஸுவ்ருத்தோரு ஜகநஸ்தந மண்டலாம்!  
கோடர கோடி கடிதஸுதாகர சுதாப்லுதாம்॥

பாலபூ திலகீ பூத லோசநாம் காமலோசநாம்!  
கடாக்ஷ சரணீ திர்யக் கருணா பூர்ண லோசநாம்॥

சூர்யேந்து மண்டலாகார மணதாடங்க மண்டிதாம்!  
சுக்ரதாரா ஸமாகார நாலா பரண சோபிநீம்॥

டாழமீ பீஜஸந்தோஹ ஸந்தேஹ தசநாவளீம்!  
வீணாரவ க்ருணாதாதி நிஜவாணீ குணோதயாம்॥

கர்ப்பூர வீடிகா கந்தசுகந்தாதி ஸுகந்தராம்!  
மணிதர்ப்பண தர்ப்பக்ர கபோல பலக ப்ரதாம்॥

ப்ரஸந் வதநாம் போஜாம் ஸமந்த ஹஸி தேட்சணாம்!  
மணிமங்கல சூத்ரேண விலஸத் கம்பு கந்தராம்॥

ச்ரிதகல்ப லதீ பூத புஜவல்லீ சனுஷ்டயாம்!  
ரத்நாங்குலீய நிவஹை: லஸத் அங்குலீ பல்லவாம்॥

தாரா ஹாராஞ்சரை: பாஸ்வத் ஸ்தந ஹாடக பூதராம்!  
குசபார நமந் மத்ய த்ரிவல்லீ வலிதோதராம்॥

அநர்க்கரத்ந கடிதரஸநா ஜகநஸ்தலாம்!  
சுவ்ருத்த ஜங்கோரு கண்டாம் கூட குலபாம் குடாலகாம்॥

சிஞ்சாநமணி மஞ்சீர மஞ்சு பாதாப்ஜ மஞ்சுளாம்!  
ரத்நக்ரவேய வலய மகுடாங்கத கங்கணாம்॥



கம்புகண்டம் சுநாஸாட்யாம் பிம்போஷ்டம் உபொநநாம்।  
சர்வச்ருங்கார வேஷாட்யாம் ஸர்வாபரண பூஷிதாம்॥

சந்தந அகரு கர்ப்பூர ம்ருகநாபி சுசந்திநீம்।  
காரணேச சிரோரத்ந நிக்ருஷ்ட சரணாம் புஜாம்॥

பஞ்ச ப்ரேதாஸநாஸீநாம் பஞ்சப்ரணவ ரூபிணீம்।



கோடி மன்மதன்களின் அழகையுடைய சிவபெருமானின் இடது மடியில் விற்றிருப்பவளும், ஒரே காலத்தில் உதித்த கோடிக்கணக்கான சந்திரன் கோடிக்கணக்கான சூரியனைப் போன்ற பிரகாசத்தையுடையவளும், தனது ஒளியினாலே சிவப்பாகச் செய்யப்பட்ட அநேககோடி பிரம்ஹாண்டங்களையுடையவளும், சம்பரத்தம் பூவைப்போன்ற நிறம் உடையவளும், அஜபையாகவும், அஜபாநுபியாகவும் இருப்பவளும், குங்குமப்பூவின் மத்தியபாகத்தைப் போன்ற பிரகாசமுடையவளும், மாதுளம் பூவைப் போன்ற சிவப்பு நிறமுடையவளும், ஒரே ஸமயத்திலுதித்த கோடி ஸூரியனைப் போல தேஜோமயமாக பிரகாசிப்பவளும் 3 கண்களையுடையவளும், பாலசந்திரனுடன் கூடிய மகுடத்தையணிந்திருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், கரும்புவில், புஷ்பபாணம் இவைகளுடன் திகழுகின்ற கைகளையுடையவளும், அசைவற்ற ஆயிரக்கணக்கான மின்னலைப் போன்ற காந்தியுடைய மஞ்சள் நிறமான பட்டாடையையணிந்திருப்பவளும், ஸமவட்டமாகவும், அழகான வட்ட வடிவமாகவும் இருக்கின்ற துடைகள், ஜகநம் (பிருஷ்ட பாகம், அல்லது அடிவயிறு) ஸ்தந மண்டலம் இவைகளையுடையவளும், மகுடாக்கிரகத்திலிருக்கின்ற சந்திரனிலிருந்து பெருகுகின்ற அமுதத்தினாலே



நினைந்திருப்பவளும், நெற்றியில் திலகம்போல் பிரகாசிக்கின்ற கண்ணையுடையவளும், விரும்பியவற்றையளிக்கு மாற்றலுள்ள கண்களையுடையவளும், கடைக்கண் வழியாக பெருகுகின்ற கருணை நிறைந்த கண்களையுடையவளும், ஸிரியசந்திர மண்டலங்களைப் போன்று விளங்குகின்ற ரத்நங்கள் பதித்த தோடுகளையணிந்திருப்பவளும், சுக்கிர நக்ஷத்திரத்தைப் போல் பிரகாசமான நாஸாபரணத்தையணிந்திருப்பவளும், மாதுளை முத்துகளோ என்று ஸந்தேஹிக்கத் தக்க பல்வரிசைகளையுடையவளும், வீணையின் ஒலியைப் பழிக்கும் தனது சொற்களையையுடையவளும், பச்சைக் கர்ப்பூர வாஸனை கமழும் தாம்பூல வடயத்தின் வாஸனையினாலே திகந்தங்களை வாஸனையுள்ளவைகளாகச் செய்கின்ற வளும், ரத்நக் கண்ணாடியின் செறுக்கைப் பழிக்கின்ற கபோல பலகத்தின் ஒலியையுடையவளும், அழகு நிறைந்து மாசற்று விளங்கும் முக கமலத்தையுடையவளும், புன்சிரிப்புடன் கூடிய கடைக்கண் பார்வையையுடையவளும், மணி மயமான மங்கள் ஸூத்திரத்தினாலே பிரகாசிக்கின்ற சங்கு போன்ற கழுத்தையுடையவளும், தன்னை அண்டியவர்களுக்கு வேண்டியவைகளைக் கொடுக்கின்ற கல்ப விருஷ்டமாக விளங்குகின்ற நான்கு கைகளையுடையவளும், ரத்நங்கள் பதித்த மோதிரங்களையணிந்து திகழுகின்ற தளிர்போன்ற விரல்களையுடையவளும், ஒளிமிகுந்த ஹாராவளிகளையணிந்து பிரகாசிக்கின்ற தங்க மலகைகளையோல் பிரகாசிக்கின்ற ஸ்தந்தங்களையுடையவளும், ஸ்தந்தபாரத்தினாலே வணங்கிய மத்திய பாகத்தில் திருவலி (3 மடிப்பு)யினால் மனோஹரமான உதரத்தை (அடிவயிற்றை) யுடையவளும், விலைமதிக்க முடியாத ரத்நங்கள் பதித்த அரைநூல் மாஸலையை ஜகந்ஸுதலத்தில் (அடிவயிற்றில்) அணிந்திருப்பவளும், நன்கு வட்டமாக இருக்கின்ற துடைகளையுடையவளும், நன்கு (வெளிப்படையாகத் தெரியாமல்) மறைந்து காணப்படுகின்ற கணுக் காலையும் கணுக்கால் முண்டையுமுடையவளும், ஒலிக்கும் மணிச்சிலங்கையையணிந்து அழகாகத் திகழ்கின்ற பாதங் களுடன் விளங்குகின்றவளும், ரத்நங்கள் பதித்த கழுத்தணி, வளையல், கிரீடம், தோள்வளை, கங்கணம், இவைகளை யணிந்திருப்பவளும், சங்கம் போன்று அழகான கழுத்தையுடையவளும், அழகான நாஸிகையையுடையவளும், கோவைக் கனி போன்ற ஒஷ்டத்தை (உதட்டை) யுடையவளும், சந்திரனைப் போன்ற முகமண்டலத்தையுடையவளும், சூருங்கார ரஸபாவத்தை விளக்குகின்ற ஸகலவிதமான ஆடை ஆபரணங்களையும் அணிந்து கொண்டு விளங்குகின்றவளும், சந்தனம், அகில, பச்சைக்கற்பூரம், புனுகு இவைகளாலே நறுமணம் கமழும் கந்தத்தை தரித்திருப்பவளும், காரணேச னுடைய சிரஸ்ஸிலுள்ள ரத்நங்களாலே வருடப்பட்ட பாதபத்மங்களையுடையவளும், பஞ்சப்ரதாஸநத்தில் வீற்றிருப் பவளும், பஞ்சப்ரணவ ஸ்வரூபினியுமான (ராஜராஜேசுவரீ தேவியை வணங்குகின்றேன்.) (ஸிந்தூர வர்ணம்).

### 123. சாமுண்டேசுவரீ (நிருசம்ஹப்ரஸாதம்)

கத்யதே அத்ரதா சண்டி ஹேமாபா சுஸ்வரூபினீ!  
தரிணேத்ரா யௌவநாவஸ்தா ச க்ருத்தா சோர்த்வ ஸ்திதா மதா||

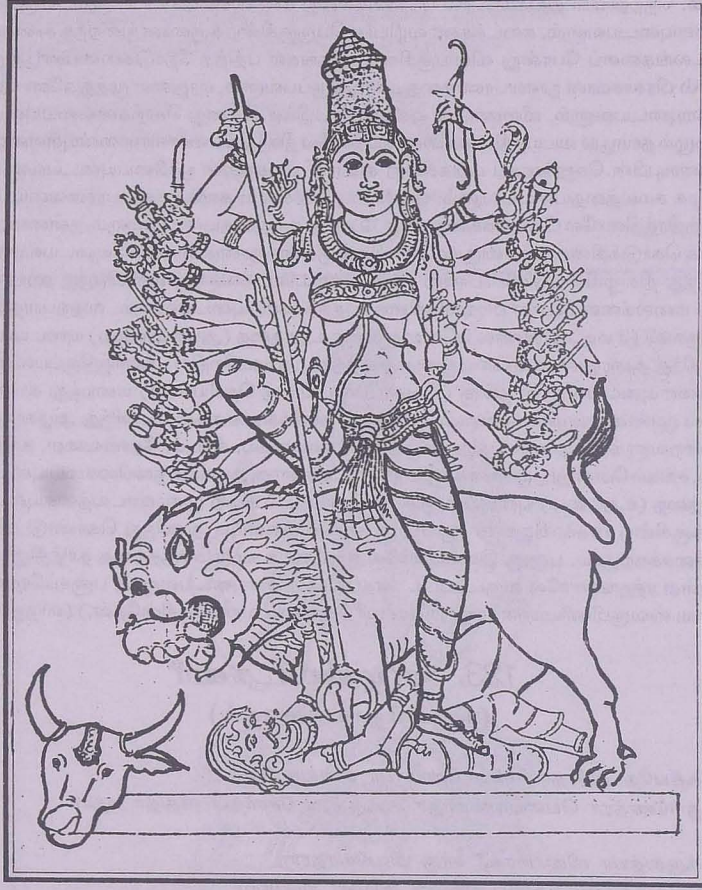
க்ருஸத்யா விஸாலாக்ஷீ சாரு பீநபயோதரா||  
ஏகவக்த்ராதூ சுக்ரீவா பாஹு விம்சதி சம்யதா||

சூலாஸி சக்தி சக்ரானி பாணசங்க பவீநபி||  
அபயம் டமரும் சைவ சரிகாம் தக்ஷிணை: கரை:||  
ஊர்த்வாதி க்ரம யோகேந பிப்ரதீ ஸா ஸதாசுபா||  
நாகம் பாசம் ததா கேடம் குடார அங்குச கார்முகான்||  
கண்டா த்வஜ கதா ஆதர்சான் பிப்ராணா காமரூபினீ||  
தததோ மஹிஷ: சிந்ரமூர்த்தா பதித மஸ்தக:||

த்ரஸ்த உத்யத கரா க்ருத்தா தத் க்ரீவா சம்பவ: புமான்||  
சூல பிந்ந: வமத்ரக்த: ரக்த ப்ரு ஸ்மச்ரு லோசந:||

ஸிம்ஹே காத்தயமா நஸ்து பாசபத்தோ களே ப்ருசம்||  
வாமாங்கர்யா க்ராந்த ஸிம்ஹாச ஸவ்யாங்க்ரீ லீடகா சுரா||  
சண்ட ச உத்யத ஸஸ்த்ரா இயம் அசேஷரிபு நாசினீ||





இங்கு சாமுண்டி என்று கூறப்படும் தேவியானவள் ஸுவர்ண நிறமும் அழகிய ஸ்வரூபமுடையவளாவாள். 3 கண்களும், யௌவநப் பருவமும் கோபமும் கொண்டு, உயர (ஆகாயத்தில்) நிற்பவளாவாள். சிறுத்த இடையும், விசாலமான கண்ணும், பருத்து அழகான ஸ்தநங்களும், ஒரே முகமும், அழகான கழுத்தும், 20 கைகளுமுடையாள் ஆவாள்.

வலது பக்கம் கைகளில் மேலேயிருந்து முறையே சூலாயுதம் 1, கத்தி 2, சக்தியாயுதம் 3, சக்ராயுதம் 4, பாணம் 5, சங்கம் 6, வஜ்ராயுதம் 7, அபயம் 8, உடுக்கை 9, சுரிகை (சிறிய கத்தி) 10 இவைகளையும், இடது கரங்களில் (மேலேயிருந்து முறையே, நாகம் 1, பாசம் 2, கேடயம் 3, குடாரம் (கோடரி), 4 அங்குசம் 5, வில் 6, மணி 7, துவஜம் 8, கதாயுதம் 9, கண்ணாடி 10 இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். நினைத்த உருவம் எடுக்கும் சக்தியுள்ளவளாவாள்.

அந்த தேவியின் கீழே மஹிஷாஸுரன், துண்டிக்கப்பட்டு கீழே விழுந்த தலையையுடையவனாகவும், அந்தக் கழுத்தில் தோன்றிய மனித உருவமுடையவனாகவும், பயத்துடன் தூக்கிய கைகளையுடையவனாகவும், கோபமடைந்த வனாகவும், சூலத்தினாலே குத்தப்பட்டு ரத்தத்தைக் கக்கிக் கொண்டிருப்பவனாகவும், சிவப்பான புருவம், மீசை, கண் இவைகளையுடையவனாகவும், (அல்லது, புருவம், மீசை, கண் இவைகளில் வழியும் ரத்தத்தையுடையவனாகவும்) கழுத்தில் பாசத்தினாலே கட்டப்பட்டவனாகவும், (தேவியின் வாஹனமான) சிங்கத்தினாலே கடிக்கப்பட்டவனாகியிருப்பவன் ஆவான்.

## 124. மகாகாளிதேவீ (சண்டிகல்பம்)

கட்கம் சக்ர கதா இஷாசாப பரிகான் சூலம் புகண்டம் சிர:।  
சங்கம் ஸந்ததீம் கரை: த்ரிநய நாம் ஸர்வாங்க பூஷாவ்ருதாம்॥

நீலாஸ்ம த்யுதிம் ஆஸ்ய பாததசகாம் ஸேவே மஹா காலிகாம்।  
யாமஸ்தௌவத் ஸ்வபிதே ஹரௌ கமலஜ: ஹந்தும் மதும் கைடபம்॥



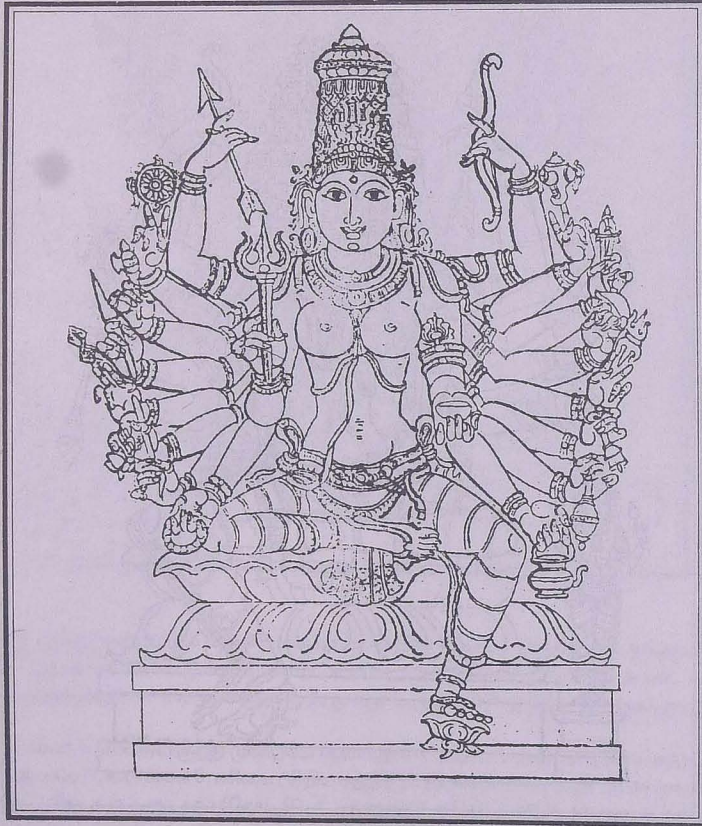
கத்தி1, சக்தி 2, கதை 3, அம்பு 4, வில் 5, பரிகம் 6, சூலம் 7, புஸுண்டி 8, சிரஸ்ஸு 9, சங்கு 10, ஆகிய ஆயுதங்  
களைத் தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், ஸகல அங்கங்களிலும் ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், இந்திர  
நீலக்கற்களைப் போல நீலமான சரீரகாந்தியையுடையவளும், 10 முகங்களும், 10 கால்களுமுடையவளும், மஹா  
விஷ்ணுவானவர் தூங்கிக் கொண்டிருக்கையில் (தன்னை ஹிம்ஸிக்க வந்தவர்களான) மது-கைடபர்களை வதம்  
செய்வதற்காக (விஷ்ணுவை விழித்தெழும்படி செய்யவேண்டுமென்று) பிரம்ஹாவினாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான  
மஹாகாளியை வணங்குகின்றேன். (நீலநிறம்).



## 125. மகாலெட்சுமி தேவீ (சண்டிகல்பம்)

அட்சஸ்ருக் பரசம் கதேஷு குலிசம் பத்மம் தநு: குண்டிகாம்/  
தண்டம் சக்திம் அஸிம் ச சர்மம் ஜலஜாம் கண்டாம் சுராபாஜநம்॥

சூலம் பாச ஸுதர்ச நே ச தததீம் ஹஸ்தை: ப்ரவாளப்ரபாம்/  
ஸேவே ஸைரிப மர்த்திநீம் இஹ மஹாலக்ஷ்மீம் ஸரோஜஸ்திதாம்॥



ஜபமாலை 1, அங்குசம் 2, கதை 3, அம்பு 4, வஜ்ராயுதம் 5, தாமரைமலர் 6, வில் 7, கிண்டி 8, தடி 9, சக்தி ஆயுதம் 10, கத்தி 11, கேடயம் 12, சங்கு 13, மணி 14, ஸுராபாஜநம் (மது பாத்திரம்) 15, சூலம் 16, பாசம் 17, சக்கிரம் 18 ஆகிய 18 ஆயுதங்களையும் (18 கைகளில்) தரித்திருப்பவளும், தளிர் அல்லது பவழம் போன்ற நிறமுடையவளும், மஹிஷாஸுரனை வதைத்தவளும், பத்மாஸநத்தில் இருப்பவளுமான மஹாலக்ஷ்மீ தேவியை ஸேவிகின்றேன். (பவழம் அல்லது தளிர்நிறம்).

## 126. மகாசரசுவதி (சண்டிகல்பம்)

கண்டா சூல ஸலாதி சங்க முஸலௌ சக்ரம் தநு: ஸாயகம்।  
ஹஸ்தாப் ஹஜர் தததீம் கநாந்த விலஸத் சீதாம்சு துல்ய ப்ரபாம்॥

கௌரீ தேஹஸமுத்பவாம் த்ரிஜகதாம் ஆதாரபூதாம் மஹா பூர்வாம்।  
அத்ர ஸரஸ்வதீம் அநுபஜே சும்பாதி ஷதத்யார்த்தநீம்॥



மணி 1, சூலம் 2, கலப்பை 3, சங்கம் 4, உலக்கை 5, சக்கிரம் 6, வில் 7, அம்பு 8, ஆகிய 8 ஆயுதங்களையும், (8 கைகளில்) தரித்தவளும், சரத்தாலத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரனைப் போன்ற காந்தீயையுடையவளும், கௌரீ தேவியின் தேஹத்திலிருந்து தோன்றியவளும் மூன்று உலகங்களுக்கும் ஆதாரமாக இருப்பவளும், சும்பன் முதலிய தாநவர்களை வதைத்தவளுமான மஹாஸரஸ்வதீ தேவியைப் போற்றுகிறேன். (வெளப்பு நிறம்).



அணிமா 1, மஹிமா 2, கரிமா 3, லகிமா 4, பிராப்தி 5, பிராகாபியம் 6, ஈசித்துவம் 7, வசித்துவம் 8, முக்திஸித்தி 9, ஸ்வஸித்தி 10, என்று பலவிதமான ஸித்திதேவதைகள் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த தேவிகள் எல்லோரும் 4 கைகளும், சம்பரத்தம் பூவைப் போன்ற நிறமுமுடையவர்களாகவும், சிந்தாமணி 1, மண்டையோடு 2, முச்சூலம் 3, சித்தகஜ்ஜனம் (கஜ்ஜனம் - கை) இவைகளை தரித்திருப்பவர்களாகவும், கருணை நிறைந்தவர்களாகவும் யோகிகளாலே ஸேவிக்கப் பட்டவர்களாகவும் இருப்பவர்கள். (சிவபுடி நிறம்.)

## 128. அஷ்டமாத்ருகாதேவீ (மகாலெட்சுமியுடன் அஷ்டமாத்ருகைகள்)

ப்ராம்ஹீ மாஹேஸ்வரீ சைவ கௌமாரீ வைஷ்ணவீ ததா  
வாராஹீ சைவ மாஹேந்திரீ சாமுண்டாசைவ சப்தமி॥

மஹாலக்ஷ்மீ: அஷ்டமீச த்விபுஜா: சோணணிக்ரஹா:॥  
கபாலம் உத்பலம் சைவ பிப்ராணா ரக்தவாஸஸா:॥

அதவா அந்ய ப்ரகாரேண கேசித் த்யாநம் ப்ரசட்  
ப்ரம்ஹாதி ஸத்ருசாகாரா: ப்ரம்ஹாதி ஸத்ரு சாயுத  
ப்ரம்ஹாதீநாம் பரம் சிந்ஹம் தாரயந்த்ய: ப்ரகீர்த்திதா:॥



பிராம்ஹீ 1, மாஹேந்திரீ 2, கௌமாரீ 3, வைஷ்ணவீ 4, வாராஹீ 5, மாஹேந்திரீ 6, சாமுண்டா 7, மஹாலக்ஷ்மீ 8, என்ற அஷ்டமாதாக்களும், 2 கைகளும், சிவப்பு நிறமும், சிவப்பு ஆடையுமுடையவர்களாவார்கள். கபாலம், நீலோத்பலம் இவைகளை கைகளில் தரித்துமிருப்பவர்களாவார்கள். அல்லது வேறுவிதமாகவும் சிலர் தியானத்தைக் கூறுகிறார்கள். பிராம்ஹீ முதலியவர்கள், (பிரம்ஹா முதலியவர்களின் சக்திகளாகையால், அவர்கள்) பிரம்ஹா முதலியவர்களைப் போன்ற ஆகிருதியும், பிரம்ஹா முதலியவர்களைப் போன்ற ஆயுதங்களும், பிரம்ஹா முதலியவர்களுக்குச் சிறப்பான அடையாளங்களும் உடையவர்களாகவும், இருப்பவர்களாவார்கள் என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றார்கள். (சிவப்பு நிறம்)



## 129. தசமுத்ரா தேவீ (ஸ்ர்வ ஸம்க்ஷோபிணீ முதலான தசமுத்ரா தேவீகள்)

முத்ராவிர்சநா யுக்தை: ஹஸ்தை: கமல காந்திபி:  
தாடிமீ புஷ்ப ஸங்காஸா: பீதாம்பர மனோஹரா:  
கதுர்ப்புஜா புஜத்வந்த்வ த்ருத சர்ம க்ருபாணிகா:  
மதரக்த விலோலாக்ஷ்ய: தாஸாம் நாமாநி ஸம்ச்ருணு||  
ஸ்ர்வஸம்க்ஷோபிணீ சைவ ஸர்வவித்ராவிணீ ததா!  
ஸ்ர்வாகர்ஷிணீ முத்ராச ததாஸர்வவஸங்கீ||  
ஸ்ர்வோன்மாதீணீ முத்ராச ஷஷ்ட ஸர்வ மஹாங்குஸா!  
ஸ்ர்வ கேசரீ முத்ராச ஸர்வபிஜா ததாபரா||  
ஸ்ர்வயோநிஸ்ச நவமி ததா ஸர்வ த்ரிகண்டிகா!  
இத்யேதா: கதிதா: விப்ர தசமுத்ராதி தேவதா:||



முத்திரைகளின் அதிதேவதைகள், தாமரை மலர் போன்ற கைகளில் அந்தந்த முத்திரைகளை வஹித்தவர்களாகவும், மாதுளை மலர் போன்ற மேனியையுடையவர்களாகவும், பீதாம்பரத்தையணிந்து மனோஹரமான ஆகுருதியையுடையவர்களாகவும், 4 கைகளையுடையவர்களாகவும், 2 கைகளில் கத்தியையும், கேடயத்தையும் வஹித்திருப்பவர்களாகவும், (மது) மதத்தினாலே சிவந்த கண்களையுடையவர்களாகவும், இருப்பவர்களாவார்கள் அவர்களின் பெயர்களைக் கேட்பாயாக. ஸர்வஸம்க்ஷோபிணீ 1, ஸர்வவித்திராவிணீ 2, ஸர்வாகர்ஷிணீ 3, ஸர்வசங்கீ 4, ஸர்வோன்மாதீநீ 5, ஸர்வமஹாங்குசா 6, ஸர்வகேசரீ 7, ஸர்வபிஜை 8, ஸர்வயோநி 9, ஸர்வத்ரிகண்டிகை 10 என்ற இவர்கள் தசவித முத்திரைகளின் அதிதேவதைகள் ஆவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

### 130. குப்தயோகினீதேவீ

காமாகர்ஷிணிகா சைவ புத்யாகர்ஷிணிகா கலா।  
 அகங்காராகர்ஷிணீச சர்வாகர்ஷிணிகா கலா।  
 ஸ்பர்சா கர்ஷிணிகா நித்யா ரூபாகர்ஷிணிகா கலா।  
 ரஸாகர்ஷிணிகா சைவ கந்தாகர்ஷிணிகா கலா।  
 சித்தாகர்ஷிணிகா நித்யா தைர்யாகர்ஷிணிகா கலா।  
 ஸ்ம்ருத் யாகர்ஷிணிகா நித்யா நாமாகர்ஷிணிகா கலா।  
 பீஜாகர்ஷிணிகா நித்யாச ஆத்மாகர்ஷிணிகா கலா।  
 அம்ருதா கர்ஷிணீ நித்யா சரீராகர்ஷிணீ பரா।  
 ஏதா: ஷோடச நித்யா: ஸ்யு: கலாரூபாஸ்ச சக்தய:।  
 வித்ரும த்ருமஸங்காலா: மத்த ப்ரஹஸிதா நநா:॥  
 சதுர்ப்புஜாஸ் த்ரிணேத்ரா:ச சந்த்ரார்த்த மகுடோஜ்வலா:।  
 சாப பாணௌ சர்ம கட்கௌ ததாநா திவ்ய காந்தய:॥

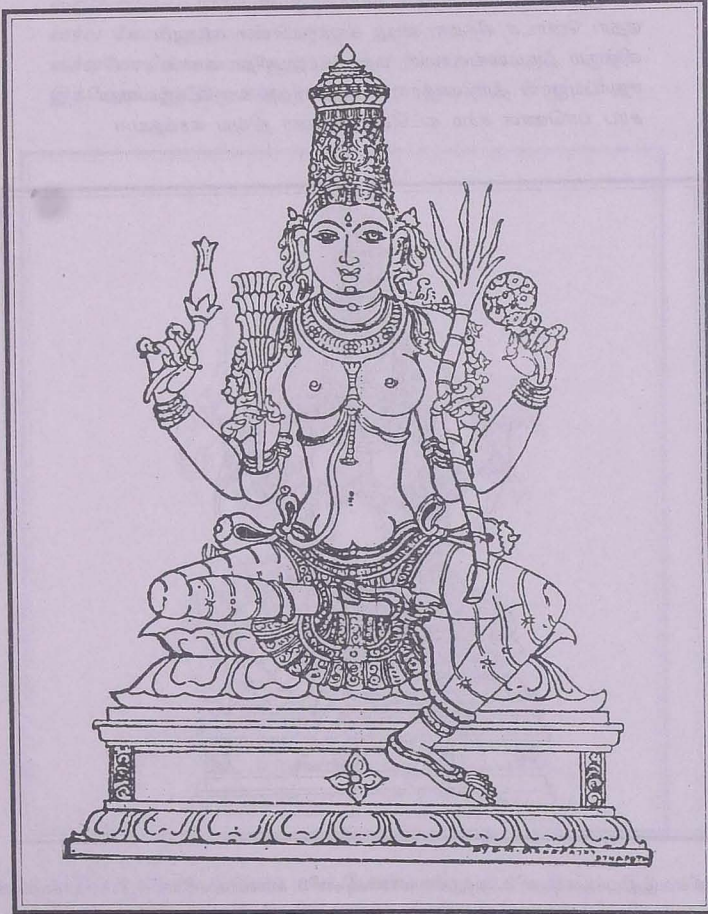


காமாகர்ஷிணீ 1, புத்தியாகர்ஷிணீ 2, அஹங்காராகர்ஷிணீ 3, ஸர்வாகர்ஷிணீ 4, ஸ்பர்சாகர்ஷிணீ 5, ரூபாகர்ஷிணீ 6, ரஸாகர்ஷிணீ 7, கந்தாகர்ஷிணீ 8, சித்தாகர்ஷிணீ 9, தைரியாகர்ஷிணீ 10, ஸ்மிருத்தியாகர்ஷிணீ 11, நாமாகர்ஷிணீ 12, பீஜாகர்ஷிணீ 13, ஆத்மாகர்ஷிணீ 14, அமிருதாகர்ஷிணீ 15, சரீராகர்ஷிணீ 16 ஆகிய இந்த 16 தேவதைகளும், ஷோட நித்தியா தேவிகளென்றும், ஷோடச கலாரூபினிகளென்றும் (குப்தயோகினிகளென்றும்) கூறப்படுவார்கள். இவர்கள், பழவ மரத்தைப் போன்ற (பவழச்சாற்றின்) நிறமும், புன்சிரிப்புடைய முகமும், 4 கைகளும், 3 கண்களும், அரைவட்ட சந்திரனுடன் கூடிய கிரீடமும், வில், அம்பு கத்தி, கேடயம், இவைகளைத் தரித்த கைகளும் தெய்வத்தன்மை வாய்ந்த சரீர காந்தியையுமுடையவர்களாவார்கள். (சிவப்புநிறம்)



### 131. குப்ததரயோகினீதேவி

அநங்க குஸுமா அநங்கமேகலாச த்விதீய கா  
 அநங்க மதநா அநங்க மதநாதூர[ா]யா ஸஹ||  
 அநங்க ரேகா ச அநங்கவேகா அநங்காங்குசா மிச|  
 அநங்கமாலிநி அபராசைவ ஏதா: தேவ்யோ ஜபாத்விஷ:||  
 இஷூ சாப புஷ்பஸராந் புஷ்ப கந்துகம் உத்தமம்|  
 பிப்ரத: தப்ரவிக்ரந்தி ஸாலிந்ய: லலிதாஜ்ஞயயா||



அநங்ககுஸுமை 1, அநங்கமேகலை 2, அநங்கமதனை 3, அநங்கமதநாதூரை 4, அநங்கரேகை 5, அநங்கவேகை 6, அநங்காகுசை 7, அநங்கமாலிநி 8, ஆகிய 8 தேவிகளும் சம்பரத்தம்பூவைப் போன்ற நிறமும், கரும்பு வில், புஷ்ப பாணம், புஷ்ப கந்துகம் (கந்துகம்-பந்து) நீலோத்பலம் இவைகளை தரித்த கைகளும், லலிதாதேவியின் ஆணையினால் அடைந்த சிறந்த பராக்கிரமமுடையவர்களாவார்கள். (இவர்களுக்கு குப்ததரயோகினிகள் என்று பெயர்.) (சிவப்பு நிறம்)

### 132. சம்பிரதாய யோகினிதேவீ

ஸர்வ ஸம்ஷோபிணீ முக்யா: ஸம்ப்ரதாயா க்யயாயுதா।  
 வேணிக்ருத கசஸ்தோமா: ஸிந்தூரதில கோஜ்வலா:॥  
 அதிதீவ்ரஸ்வபாவா: ச காலாநல ஸமத்விஷ:॥  
 வந்ஹி சாபம் வந்ஹிபாணம் வந்ஹி ரூபம் அஸிம்ததா॥  
 வந்ஹி சக்ராக்ய பலகம் ததாநா: தீப்ரவிக்ரஹா:॥  
 அஸுரேந்த்ரம் ப்ரதிக்ருத்தா: [பண்டாஸுரன்] காம பஸ்ம ஸமுத்பவம்॥  
 ஆக்ஞா சக்தய ஏவைதா: லலிதாயா: மஹௌஜஸ:॥  
 ஸர்வஸம் ஷோபிணீ சைவ ஸர்வவித்ரா விணீ ததா॥  
 ஸர்வாகர்ஷிணிகா ஸக்தி: ஸர்வாஹ்லாதி நிகா ததா॥  
 ஸர்வஜ்ஞம்பிணிகா சக்தி: ததா ஸர்வவசங்கரி॥  
 ஸர்வஸம்மோஹிநீ ஸக்தி: ஸர்வஸ்தம்பிணிகா ததா॥  
 ஸர்வரஞ்ஜிநிகா ஸக்தி: ஸர்வோந்மாதிநிகா ததா॥  
 ஸர்வார்த்த ஸாதிகா சக்தி: ஸர்வஸம்பத் ப்ரதாயிநீ॥  
 ஸர்வமந்த்ரமயீ சக்தி: ஸர்வத்வந்த்வ ஷ்யங்கரீ॥  
 இத்யேவம் ஸம்ப்ரதாயாநாம் நாமாநி கதிதாதி வை॥



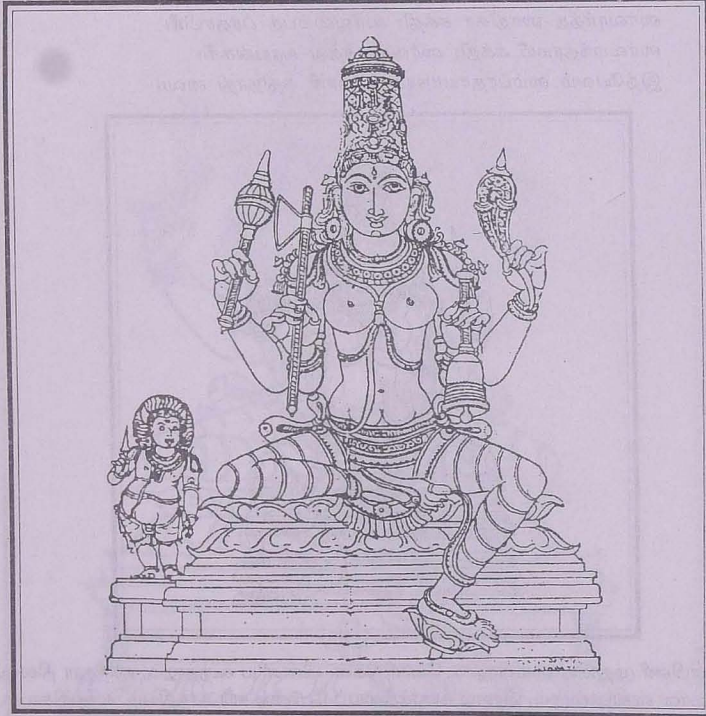
ஸர்வஸம்ஷோபிணீ முதலிய ஸம்பிரதாய யோகிநிகள், பின்னிய கூந்தலும், ஸிந்தூர திலகம் தரித்த அழகிய முகமும், மிகக் கொடுமான ஸ்வபாவமும், பிரளய காலத்தீயைப் போன்ற சரீர காந்தியும், வந்ஹிசாபம், வந்ஹி பாணம், வந்ஹி ரூபமான கத்தி, வந்ஹி சக்கிரமென்னும் பலகை, இவைகளை தரித்த கைகளும், (வந்ஹி - அக்கினி, சாபம் - வில்,) ஒளிவீசும் தேஹ காந்தியும், எரிந்த மன்மதனுடைய பஸ்மத்திலிருந்து உண்டான பண்டாஸுரனிடத்தில் கோபமுமுடைய வர்களாவார்கள். இவர்கள் லலிதா தேவியின் ஆஜ்ஞையைச் செய்யும் சக்திகளாவார்கள். எனவே, இவர்களுக்கு ஆஜ்ஞா சக்திகள் என்று பெயராம். இவர்களுக்கு:-

ஸர்வஸம்ஷோபிணீ 1, ஸர்வவித்திராவிணீ 2, ஸர்வாகர்ஷிணீ 3, ஸர்வாஹ்லாதிநீ 4, ஸர்வஸம்மோஹிநீ 5, ஸர்வஸ்தம்பிநீ 6, ஸர்வஜ்ஞம்பிணீ 7, ஸர்வவசங்கரீ 8, ஸர்வ ரஞ்சிநீ 9, ஸர்வோத்மாதிநீ 10, ஸர்வார்த்த ஸாதிகை 11, ஸர்வஸம்பத்பிரபூரிணீ 12, ஸர்வமந்திரமயீ 13, ஸர்வ துவந்துவஷ்யங்கரீ 14 என்று பெயர்களாகும். இவர்களுக்கு ஸம்பிரதாய யோகிநிகள் என்று பெயர். (சிவப்பு நிறம்)



### 133. குலோத்தீர்ண யோகினீதேவீ

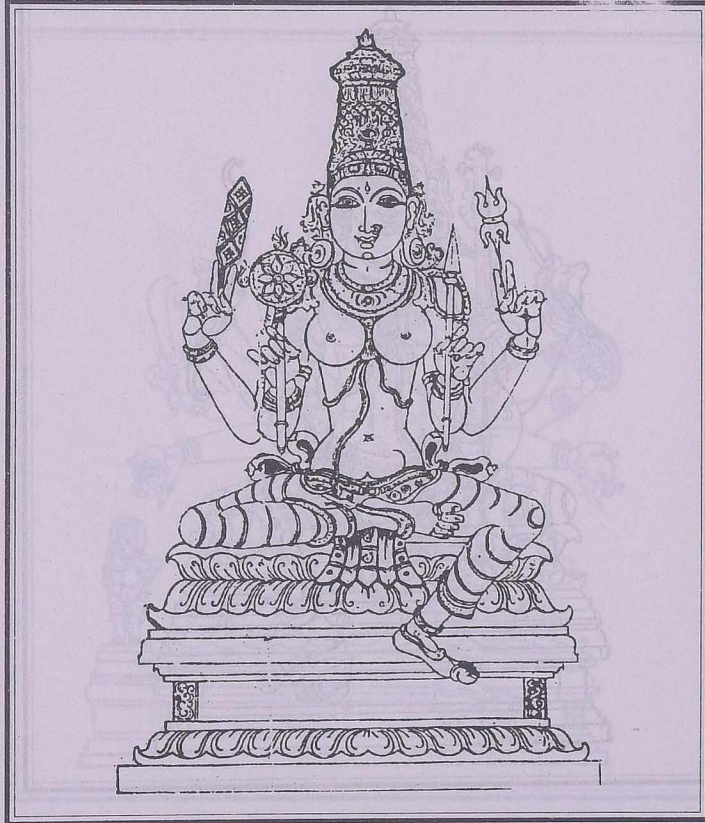
தாஸ்ச ஸ்பாடிக ஸங்காஸா: பரசம் பாசமேவ ச  
 கதாம் கண்டாமணிம் சைவ ததாநா: தீப்தவிக்ரஹா:॥  
 தேவத்விஷம் அபிக்ருத்தா: ப்ருகுட குடில ஆநாநா  
 ஏதாஸாம் அபி நாமாநி ஸமாகர்ணயச கும்பஜ॥  
 ஸர்வஸித்தி ப்ரதாதேவீ ஸர்வஸம்பத் ப்ரதாததா॥  
 ஸர்வ ப்ரியங்கரீ தேவீ ஸர்வ மங்களகாரிணீ॥  
 ஸர்வகாம ப்ரதாதேவீ ஸர்வ துஷ்க விநாசினீ॥  
 ஸர்வ ம்ருத்யுப்ரசமநீ ஸர்வவிக்க்ர நிவாரிணீ॥  
 ஸர்வாங்க சுந்தரீ தேவீ ஸர்வ ஸௌபாக்யதாயினீ॥  
 தஸ ஏதா: கதிதா: தேவ்யா: தயயா பூரிதா சயா:॥



இந்த யோகினிகள், ஸ்படிகத்தின் நிறமும், பரசு (மழு) பாசம்-கதை-கண்டாமணி இவைகளை தரித்த கைகளும், பிரகாசமான உடலும், அஸுரனிடத்தில் கோபமும், வளைந்த புருவமுடையவர்களாவார்கள். ஹே குடத்திலுத்தினே! இவர்களின் பெயர்களைக் கூறுகிறேன் கேட்பாயாக. ஸர்வஸித்திரப்ரதா 1, ஸர்வஸம்பத்பிரதா 2, ஸர்வப்பிரியங்கரீ 3, ஸர்வமங்களகாரிணீ 4, ஸர்வகாமப்பிரதா 5, ஸர்வதுக்கவிநாசினீ 6, ஸர்வமிருத்தியுப்பிரசமநீ 7, ஸர்வவிக்கிந நிவாரிணீ 8, ஸர்வாங்கஸுந்தரீ 9, ஸர்வ ஸௌபாக்யதாயி 10, என்ற 10 பெயர்களும் குலோத்தீர்ண யோகிநிகளின் பெயர்களாம். இவர்கள் தயை நிறைந்த மனமுடையவர்களாவார்கள். (வெளப்பு நிறம்).

### 134. நிகர்ப்ப யோகினி தேவீ

நிகர்ப்ப யோகினி நாம்நா ப்ரதிதா தசகீர்த்திதா  
 ஸர்வஜ்ஞா ஸர்வஸக்திஸ்ச ஸர்வைஸ்வர்ய ப்ரதாயிநி॥  
 ஸர்வஜ்ஞாநமயீ தேவீ ஸர்வவ்யாதி நிவாரிணீ விநாஸிநி  
 ஸர்வாதார ஸ்வரூபாச ஸர்வ பாபஹாராததா॥  
 ஸர்வாநந்தமயி தேவீ ஸர்வரட்சா ஸ்வரூபிணீ  
 ஸர்வேப்ஸிதப்ரதா தேவீ முக்தாகௌஸமத்விஷ:॥  
 ஏதா: சதுர்ப்புஜா: க்ஞேயா: வஜ்ரம் ஸக்திம் ச தே:மரம்।  
 சக்ரம் சைவச பிப்ராணா: பண்டாஸூர வதோத்யத।



நிகர்ப்பயோகினிகள் என்பவர்கள், பத்துப்பெயர்களாவார்கள். அவர்களின் பெயர்கள்:-

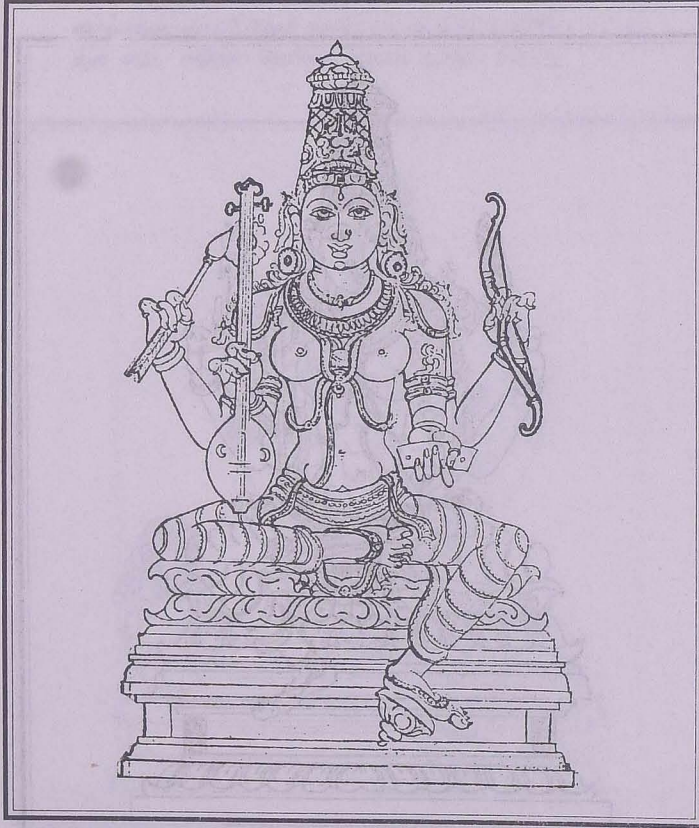
ஸர்வஜ்ஞை 1, ஸர்வசக்தி 2, ஸர்வைசுவரியபிரதாயிநி 3, ஸர்வஜ்ஞாநமயீ 4, ஸர்வ வியாதிவிநாசிநி 5, ஸர்வாதார ஸ்வரூபை 6, ஸர்வபாபஹரை 7, ஸர்வாநந்தமயீ 8, ஸர்வரக்ஷாஸ்வரூபிணீ 9, ஸர்வேப்ஸிதபிரதை 10 என்பனவாகும்.

இவர்கள், முத்தைப் போன்ற வெளுப்பு நிறமும், 4 கைகளும் உடையவர்களாவார்கள். வஜ்ராயுதம் - சக்தியாயுதம் - தோமரம் - சக்திராயுதம் இவைகளை தரித்திருப்பார்கள். பண்டாஸூரனை வதைப்பதற்கு முயற்சியுடையவர்களாவார்கள். (வெளுப்பு நிறம்).



### 135. ரகஸ்ய யோகினீதேவீ

ரஹஸ்ய யோகிநீ நாம்நா வாகீஸ்வரீயோ ஹி ஸும்ருதா:।  
 ரக்த அசோக ப்ரஸூநாபா: பாண கார்முக பாணய:॥  
 கவசாச்சநஸவரீவாங்க்ய: வீணா புஸ்தக சோபிதா:।  
 வஸிநீசைவ காமேஸ் மோதிநீ விமலா ததா॥  
 அருணா சைவ ஜயிநீ ஸர்வேஸ் கௌலிநீததா।  
 அஷ்டௌ ஏதா: ஸம்ருதா தேவ்ய: தைத்யஸம்ஹார ஹேதவ:॥

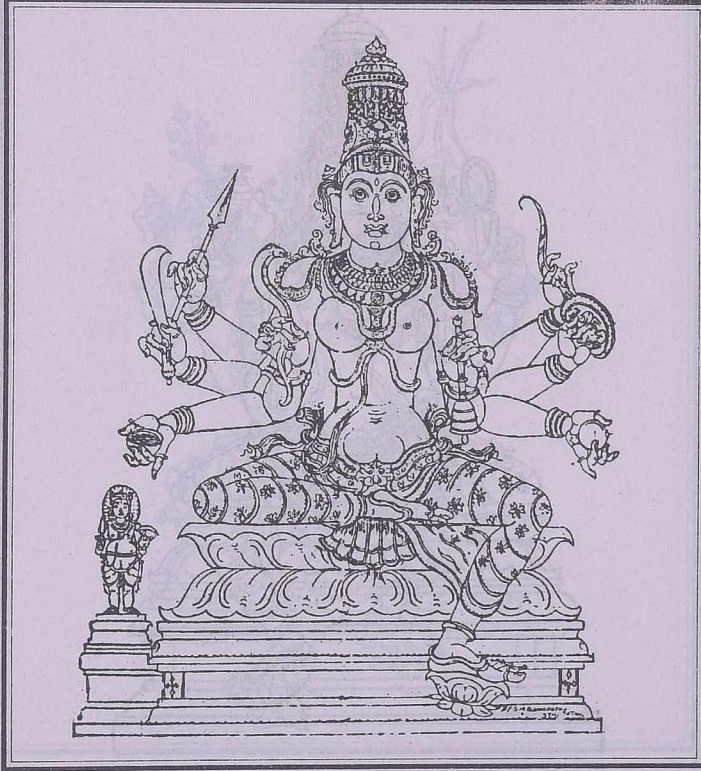


ரஹஸ்ய யோகிநிகளுக்கு, வாகீசுவரிகள் என்று பெயராம். இவர்கள் சிவப்பு அசோக புஷ்பத்தைப் போன்ற நிறமும், அம்பு, வில், வீணை, புஸ்தகம் இவைகளை தரித்த கைகளும், கவசம் தரித்த ஸகல அங்கங்களையும் உடையவர்களாவார்கள்.

வசிநீ 1, காமேசீ 2, மோதிநீ 3, விமலா 4, அருணா 5, ஜயிநீ 6, ஸர்வேசீ 7, கௌலிநீ 8 என்று இவர்களின் பெயர்களாகும். இவர்கள் பண்டாஸூர வதத்திற்குக் காரணமானவர்களாவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

### 136. அதிரகஸ்ய யோகினீதேவீ

திஸ்ரா: த்ரீபீடநிலயா: அஷ்டபாஹு ஸமந்விதா:।  
 சாப பாணௌ பாநபாத்ரம் மாதூலிங்கம் க்ருபாணகம்॥  
 பலகம் நாகபாசம் ச கண்டாம் சைவ மஹாத்வநிம்।  
 பிப்ராணா: மிஹிரோம்மத்தா: து அதிபூர்வ ரஹஸ்யகா:॥  
 காமேஸீ சைவவஜ்ரேஸீ பகமாலிந்யதா பரா।  
 திஸ்ர ஏதா: ஸ்ம்ருதா: தைத்யே பண்டா கோபஸமந்விதா:॥  
 லலிதா ஸம மஹாதம்யா: லலிதாஸம தேஜஸ:॥  
 ஏதாஸ்து நித்யம் ஸ்ரீதேவ்யா: அந்தரங்கா: ப்ரகீர்த்:



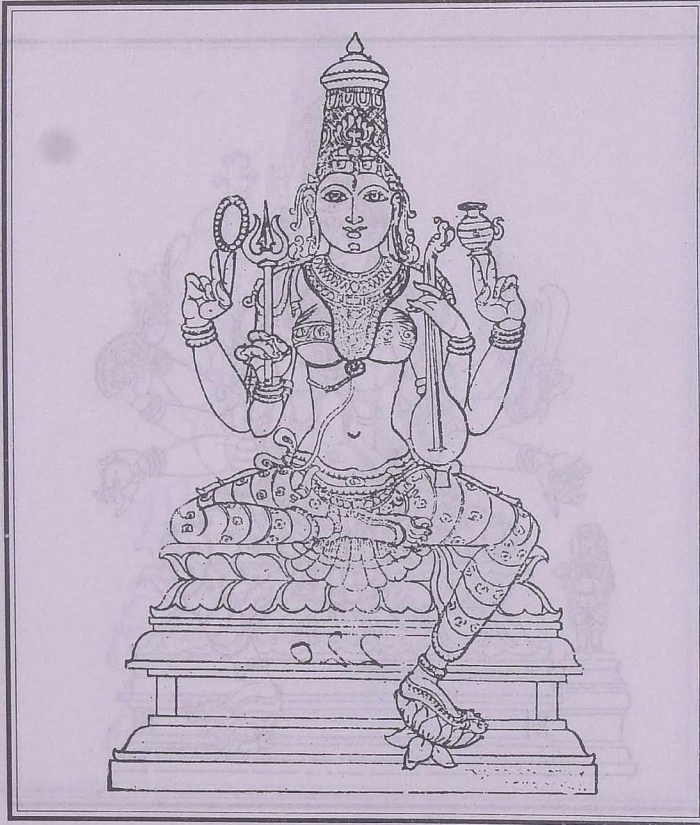
3 பீடங்களிலிருக்கும் 3 தேவிகளும், 8 கைகளுடையவர்களாவார்கள். வில் 1, அம்பு 2, பாநபாத்திரம் 3, மாதூலம்பும் 4, கத்தி 5, பலகை 6, நாகபாசம் 7, அதிக ஓலியுள்ள மணி 8 இவைகளை தரித்திருப்பவர்களாவார்கள். இவர்கள் மிஹிரையினால் (மதுபானத்தினால்) திமிர்கொண்டவர்களாவார்கள். இவர்களுக்கு அதிரஹஸ்ய யோகிநிகள் என்று பெயர்.

காமேசீ 1, வஜ்ரேசீ 2, பகமாலிநீ 3, என்று இவர்களின் பெயர்களாம். இந்த மூன்று பேர்களும் பண்டாஸுரனிடத்தில் கோபமுடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் லலிதாதேவிக்கு ஸமானமான மஹிமையும் லலிதாதேவிக்கு ஸமானமான தேஜஸ்ஸும் (தேஜஸ் - சத்துருவை வெற்றி கொள்ளுமாற்றல்) உடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் எப்பொழுதும் ஸ்ரீதேவிக்கு (ஸ்ரீலலிதாதேவிக்கு) அந்தரங்கமானவர்களாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறார்கள். (ஸிந்தூர வர்ணம்)



### 137. நித்யக்லின்னா தேவீ (லலிதோபாக்கியானம்)

லலிதோபாக்யாந ரீத்யா சக்ரேஸ்வர்யா:  
திரிபுரஸுந்தர்யா: ஸாகம்ஷோடமா நாமபி||  
தேவீஸம நிஜாகாரா: தேவீஸமநிஜாயுதா  
ஜகதாம் உபகாராய வர்த்தமாநா: யுகே யுகே||



லலிதோபாக்கியானத்தில் கூறியிருப்பதைப் போல் சக்கிரேசுவரியான திரிபுரஸுந்தரியுடன் 16 பேர்களின் தியானம்:-

இவர்கள் எல்லோரும், லலிதாதேவியைப் போன்ற உருவமும், லலிதாதேவியின் ஆயுதங்களைப் போன்ற ஆயுதங்களும் உடையவர்களாவார்கள். உலகங்களுக்கு உபகாரம் செய்வதற்காக யுகந்தோறுமிருப்பவர்களாவார்கள்.

### 138. காமேசீதேவீ

பாசேஷு சாபௌ மது பூர்ண பாத்ரம்|

மஹாங்குஸம் புஷ்பஸரம் வரஞ்சு||

கரைர் ததாநாம் அருணாம் த்ரிணேத்ராம்|

காமேஸ்வரீம் நித்யம் அஹம் பஜாமி||

[பேருண்டாயாஸ்து சரப தந்த்ரே அநுத்தத்வே அபி|

ஜ்நாநார்ணவே சந்த்ர ஜ்ஞாந வித்யாயாம் உக்தவத்லிகிதம்||]



பாசம், கரும்புவில், மது நிறைந்த பாத்திரம், மஹாங்குசம், புஷ்பபாணம், வரத ஹஸ்தம் இவைகளை தரித்திருப்பவளும், சிவப்பு நிறமும், 3 கண்களும் உடையவளுமான காமேசுவரீதேவியை நான் தினந்தோறும் பூஜிக்கிறேன். (தியாநம் செய்கிறேன் அல்லது வணங்குகிறேன்.) (சிவப்பு நிறம்)

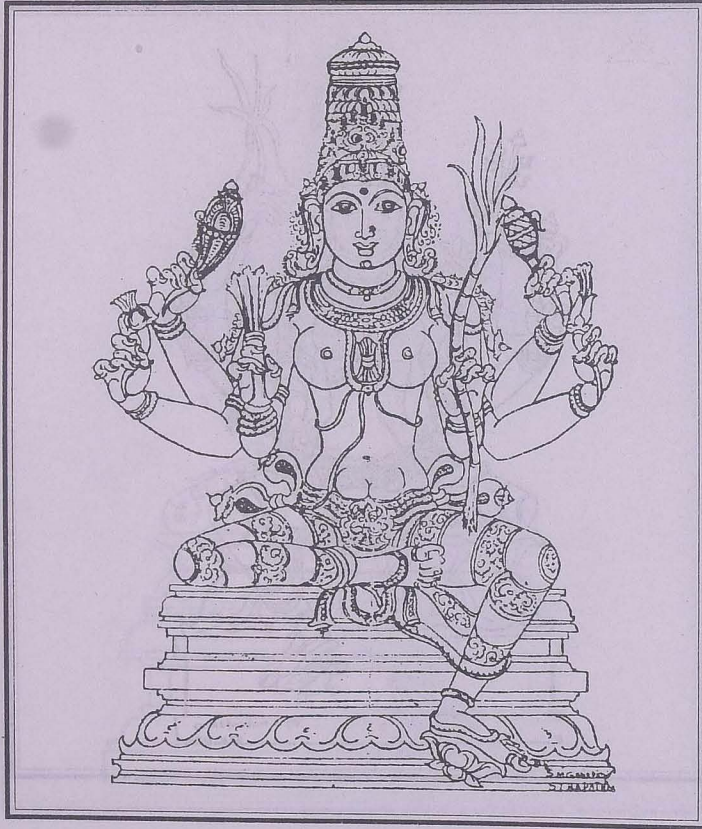
இவர்களுக்கே, சரப தந்திரத்தில் கூறியிருப்பதுபோல தியாநம் துவக்கப்படுகிறது.

பேருண்டா தியானமானது சரபகல்பத்தில் கூறப்படாவிட்டாலும், ஜ்ஞாநார்ணவத்தில், சந்திர ஜ்ஞாந வித்தியையில் கூறப்பட்டிருப்பதனால், இங்கு எழுதப்பட்டிருக்கிறது.



### 139. பகமாலினி தேவீ

கல்ஹார பங்கஜ ஸபாஸ ஸ்ருணீஞ்ச சாபம்  
 புஷ்பா யுதஞ்ச தததீம் நிஜ பாஹு ஷட்கை:  
 பந்தாக புஷ்பருசிராம் அதி சுந்தராங்கீம்  
 அம்பாம் பஜாமி ஹ்ருதயே பகமாலினீம் தாம்||



ஆறு கைகளிலும், செங்கழிநீர் புஷ்பம், தாமரைமலர், பாசம், அங்குசம், வில், புஷ்ப பாணம் இவைகளைத் தரித்தவளாயும், சம்பரத்தம் பூவைப் போன்ற நிறமுடையவளாயும், மிகச் சிறந்த அழகு வாய்ந்தவளாயும் இருக்கின்ற பகமாலினி தேவியை ஹ்ருதயத்தில் பூஜிக்கிறேன். (தியானம் செய்கிறேன்) (சிவப்பு நிறம்)

## 140. நித்யக்லின்னா தேவீ

(சந்த்ரஜ்ஞானம்)

உத்யத் சூர்யாருண கிரண நிபாம் த்ரீக்ஷணாம் இந்து கண்டா:  
பீடாம் காஞ்சீ வரமணி விலஸத் பூஷணாலங்க்ருதாங்கீம்।  
தோர்பி: பாஸம் ஸ்ருணிம் வரம் அபயம் பாநபாத்ரம் ததாநாம்  
நித்யக்லிந்நாம் அஹம் அநுதிவஸம் மாநஸே பாவயாமி॥



உதிக்கும் சூரியன் அருணன் இவர்களின் கிரணங்களைப் போன்ற சரீர் காந்தியையுடையவளாயும், மூன்று கண்களையுடையவளாயும், சந்திர கண்டத்தைத் தரித்தவளாயும், அரைநூல் மாலை, ரத்தினங்களால் பிரகாசிக்கும் ஆபரணங்கள், இவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்ட அங்கங்களையுடையவளாயும், பாசம், அங்குசம், அபயம், பாநபாத்திரம், இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பவளாயும், இருக்கிற நித்திய க்லிந்நா தேவியை நான் தினந்தோறும் மனதில் தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)



## 141. பேருண்டா தேவீ (ஜ்ஞாநார்ணவம் – சந்த்ரஜ்ஞான வித்யை)

முக்தா குந்தேந்து கௌராம் மணிமய மகுடாம் ரத்நதாடங்க யுக்தாம்/  
அட்சஸ்ரக் புஷ்பஹஸ்தாம் அபயதர கராம் சந்த்ரகுடாம் த்ரிணேத்ராம்॥  
குஞ்ஜாமாலா விராஜத் குசபரமந உத்மத்யாம் அப்ஜஸம்ஸ்தாம்/  
நாநாலங்கார யுக்தாம் சுரமகுட மணித்யோதித ஸ்வர்ணபீடாம்॥  
பக்தாபீஷ்டாதி தேவீம் பரமசுககரீம் ஸ்வாக்ருதிம் ஸுந்தராஸ்யாம்/  
பேருண்டாம் முக்தேஸீம் த்ரிபுவந ஜநநீம் சேதஸா சிந்தயாமி॥



முத்து, முல்லை, சந்திரன் இவைகளைப் போல வெண்மையான நிறமுடையவளும், ரத்தினங்கள் பதித்த கிரீடத்தைத் தரித்தவளும், ரத்தினங்கள் பதித்த ஓலை அல்லது தோட்டையணிந்தவளும், ஜபமாலை, புஷ்பம் (தாமரை மலர்) அபய ஹஸ்தம், சங்கம் இவைகளுடன் கூடிய கைகளையுடையவளும், சந்திரனை அணிந்தவளும், 3 கண்களுடைய வளும், குஞ்ஜா மாலைகளாலே (குஞ்ஜா – குன்றிமணி) பிரகாசிக்கும் ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கிக் காணப்படும் மத்திய பாகத்தையுடையவளும், (மத்தியம் – இடுப்பு) தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், தேவர்களின் மகுடங்களிலுள்ள ரத்தினங்களாலே பிரகாசிக்கும் ஸுவர்ண பீடத்தையுடையவளும், பக்தர்களின் விருப்பத்தையளிக்கும் தெய்வமானவளும், உத்தமமான ஸுகத்தை அளிப்பவளும், அழகிய ஆகாரத்தையுடையவளும், அழகான முகத்தையுடையவளும், அவிழ்ந்த கூந்தலையுடையவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளுமான பேருண்டா தேவியை மனதால் நினைக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

## 142. வந்ஹி வாசினீதேவீ

பத்மம் சங்க இட்சுசாபம் ஹிமகிரணம் அதோ வாமஹஸ்தை: ததாநாம்:  
கல்ஹாரம் ஹேமஸ்ருங்கம் குஸமமயஸரம் மாதுலிங்கம் ச தக்ஷை||  
தப்த உத்யத் காஞ்சநாபாம் மணிமய மகுடாம் அஷ்ட ஹஸ்தாம் த்ரிநேத்ராம்||  
நித்யாம் சித்தாரவிந்தே ப்ரதி திவஸ்ம் அஹம் வந்ஹி வாஸி[நீ]ம் பஜாமி||



இடது கைகளில் தாமரை மலர், சங்கம், கரும்புவில், ஹிமகிரணம் (அமிருதம்) இவைகளையும், வலது கைகளில் சங்குமூர், ஹேமசிருங்கம் (தங்கக்கொம்பு), புஷ்பபாணம், மாதுளம்பழம் இவைகளையும் தரித்தவளாயும், குகையிலிருக்கும் தங்கத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளாயும், ரத்தினங்கள் பதித்த மகுடமுடையவளாயும், 8 கைகள் 3 கண்கள் உடையவளாயும், நித்தியா என்ற பெயருடையவளுமான வந்ஹி வாஸினீ தேவியை, சித்தாரவிந்தத்தில் தினந்தோறும் தியானம் செய்கிறேன். (ஸுவர்ண நிறம்)



### 143. மகாவஜ்ரேஸ்வரீதேவீ

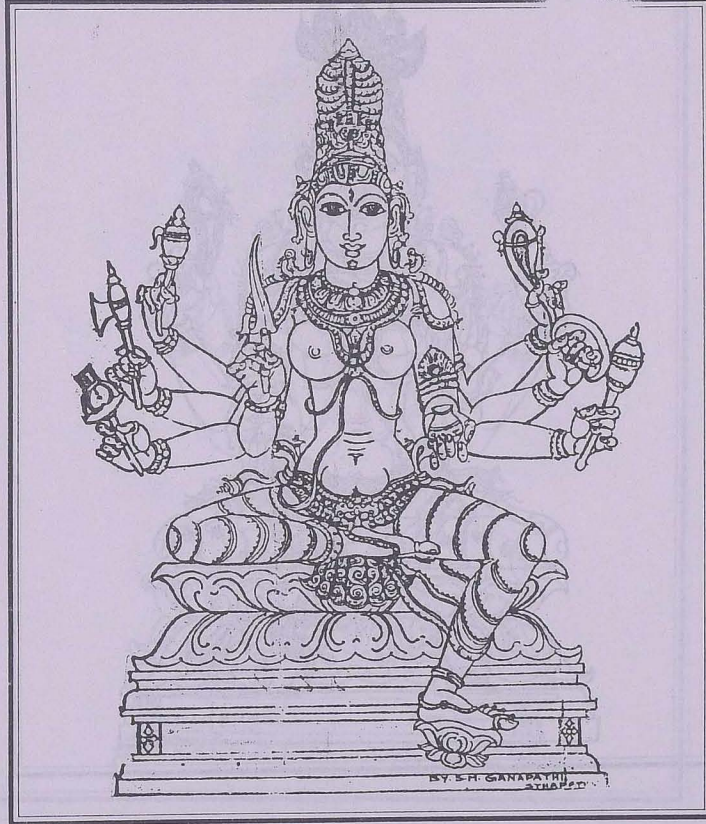
ரக்தாம் போதிஸ்த போதே நவமணி விலஸத் பத்மபீடே நிஷண்ணாம்।  
பாசம் கோதண்டம் இட்கு த்ருத் புவமபிச ஸ்ருணிம் தாடிமீஜம்பலம்ச॥  
பிப்ராணாம் ரக்தவர்ணாம் த்ரிபிரபி நயநை: ஸாதரம் பிப்ரதீம் தாம்।  
வஜ்ரேஸ்வரீ பாவயே அஹம் ஸுரகண முநிபி: ஸ்தூயமானாம் பவானீம்॥



ரக்த சமுத்திரத்தில் ஓடத்தில் நவரத்திநங்களுடன் பிரகாசிக்கும் பத்மாஸந்தில் வீற்றிருப்பவளாயும், பாசம், கரும்புவில், அங்குசம், மாதுளம்பழம் இவைகளை தரித்திருப்பவளாயும், சிவப்பு நிறமும் 3 கண்களும் உடையவளாயும், தேவர்களாலும் முநிவர்களாலும், துதிக்கப்பட்டவளாயுமிருக்கின்ற பவாநியான வஜ்ரேசுவரீ தேவியை தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

## 144. சிவதூதீ

வாமாதோ ரத்நபாத்ரம் ததுபரிசு கதாம் கேட பாஸௌ ததாநாம்।  
தட்சை: பத்மம் குடாரம் ததுபரி மஹா கட்கம் அபி அங்குசம்ச॥  
உத்யத: ஸா அர்க்கப்ரபாபாம் நவமணிவிலஸத் பூஷணாம் அஷ்டஹஸ்தாம்।  
தூதீம் நித்யாம் த்ரிணேத்ராம் ஸுரகணமுநிபி: ஸ்தூரலமாநாம் பஜே அஹம்॥



இடது பக்கம் கீழ்க் கையில் ரத்ன பாத்திரமும், அதற்கு மேலேயுள்ள கைகளில் கதை, கேடயம், பாசம் இவைகளையும், வலது பக்கம் கீழ்கைகளில் தாமரை மலரும், குடாரமும் (கோடரியும்), அதற்கு மேலேயுள்ள கைகளில் பட்டாக் கத்தியும் பாசமும் தரித்தவளாயும், நடுப்பகல் சூரியனைப் போன்ற ஒளியுடையவளாயும், நவரத்திநங்களால் பிரகாசிக்கும் ஆபரணங்களையுடையவளாயும், 8 கைகளையுடையவளாயும், 3 கண்களை உடையவளாயும், தேவகணங்களாலும் முனிவர்களாலும் துதிக்கப்படுபவளுமான, சிவதூதி என்னும் நித்யா தேவியை பூஜிக்கின்றேன். (பாடல வர்ணம்)



நாகங்களை (பாம்புகளை) ஆபரணங்களாக அணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், குன்றிமணி மாலையையணிந்திருப்பவளும், யௌவந மத்திய பருவத்திலிருப்பவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரம் இவைகளை சைகளில் வஹிப்பவளும், பாலிகையாக இருப்பவளும், மஞ்சள் நிறமாக இருப்பவளும், தளிரின் மேலே அல்லது பல்லவர்களென்படுபவர்களுடன் வலத்திலவளும், மயில் தோகையை தலையில் சூட்டிக் கொண்டிருப்பவளும், கரடி-சிங்கம் இவைகளின் கூட்டத்துடன் பட்டத்திலிருப்பவளும், சிறந்த அழகு வாய்ந்தவளுமான துவரிதாதேவியை திளந் தோறும் த்யாநம் செய்கிறேன். (மஞ்சள் நிறம்)

## 146. குலசுந்தரீதேவீ

பாலாதித்ய நிபாருணாம் த்ரிநயநாம் பாலேந்து சூடாந்விதாம்।  
ஹாலா கந்திஸு கோமலாதரயுதாம் லீலாவதீம் சுஸ்மிதாம்॥  
மாலாம் புஸ்தகம் அபி அபீஷ்டம் அபயம் ஸம்பிப்ரதீம் பாஹுபி:।  
பாலாம் தாம் அகிலாங்க பூஷண தராம் த்யாயாமிஸம்ஸித்திதாம்॥

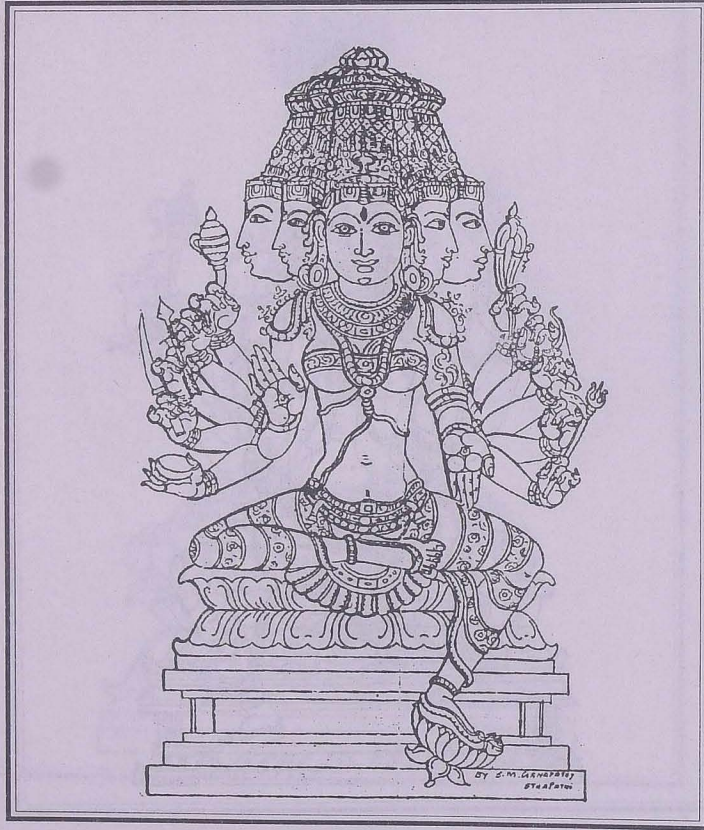


பாலசூரியனைப் போன்ற சிவப்பு நிறமும், மூன்று கண்களுமுடையவளும், பாலசந்திரனை அணிந்தவளும், மத்தியத்தின் வாஸனையுடைய உதட்டையுடையவளும், விளையாட்டு ஸ்வபாவமும் சிரித்த முகமுடையவளும், புஷ்பமாலை - புஸ்தகம் - வரதம் - அபயம் இவைகளை கைகளில்தரித்திருப்பவளும், பாலஸ்ப்ருவமுடையவளும், ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பவளுமான குலசுந்தரீதேவியை தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)



## 147. நித்யாதேவீ

உத்யத் பாநுஸமப்ரபாம் ரஸமுகாம் பாஸாட்ச சூத்ரம் தநு:।  
கேடம் சூலம் அபீஷ்டதம் ச தததீம் வாமைஸ்ச ஷட்பிங் கரை।  
தட்சை: அங்குச புஸ்தக இஷுகுஸுமம் கட்கம் கபால அபயம்।  
மாணிக்யா பரணோஜ்வலாம் த்ரிநயநாம் நித்யாம் பவாநீம் பஜே॥



உத்ய ஸூர்யனைப் போன்ற நிறமும், 6 முகங்களும் உடையவளாயும், இடது பக்கத்திலுள்ள (6) கைகளில் பாசம் - ஜபமாலை - வில் - கேடயம் - சூலம் - வரதம் இவைகளையும், வலது பக்கத்திலுள்ள (6) கைகளில் அங்குசம் - புஸ்தகம் - புஷ்பம் - சுத்தி - கபாலம் - அபயம் இவைகளையும் தரித்தவளாயும், மாணிக்கங்கள் பதுப்பித்த ஆபரணங்களாலே ப்ரகாசிப்பவளாயும், 3 கண்களையுடையவளாயும், பரமேசுவரனுடைய மனைவியுமான நித்தியாதேவியை பூஜிக்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

## 148. நீலபதாகா தேவீ

நீலாபாம் அருணாம்சுகாம் த்ரிநயநாம் பஞ்சாநநாம் ஸுஸ்மிதாம்।  
வாமே பாச பதாகா பத்மவிலஸத் சாபம் வரம் பிப்ரதீம்॥  
தட்சேச அங்குச கட்க சக்தி ஸுமஹா பாண அபயாங்।  
பத்மஸ்தாம் மணி மௌத்திக ஆவ்ருத குசாம் நீலத்வஜாம் ஆச்ரயே॥



நீல நிறமும், சிவப்பு ஆடையும், 3 கண்களும், முகங்களும், சிரித்த முகமும் உடையவளாயும், இடது கைகளில் பாசம் - பதாகை - (பாவட்டா) - தாமரை மலர் - வில் - வரதம் இவைகளையும், வலது கைகளில் அங்குசம் - சக்தி - சக்தியாயுதம் - மிகப்பெரிய அம்பு - அபயஹஸ்தம் இவைகளையும் தரிப்பவளாயும், மணிமாலைகளாலும், முத்து மாலைகளாலும் மறைக்கப்பட்ட ஸ்தநங்களையுடையவளாயும், பத்மாஸநத்திலிருப்பவளுமான நீலபதாகி தேவியை ஆச்ரயிக்கிறேன். (அடைகிறேன்.) (நீலநிறம்)



## 149. விஜயாதேவீ

சங்கம் சக்ரம் ச பாசம் ச்ருணிமபி ஸுமஹாகேட கட்டுகளஸுசாப:।  
பாணம் கல்ஹாரபுஷ்பம் ததங்கர கதம் மாதுலிங்கம் ததாணாம்।  
உத்யத் பாலார்க்க வர்ணாம் த்ரிபுவந விஜயாம் பஞ்சவக்த்ராம் த்ரிநேத்ராம்।  
தேவீம் பீதாம்பராட்யாம் குசபரநமிதாம் ஸந்ததம் பாவயாமி।



சங்கம் - சக்கரம் - பாசம் - அங்குசம் - பெரிய கேடயம் - பட்டாக்கத்தி - வில் - அம்பு - கல்ஹார புஷ்பம் (சங்கழிநீர்ப்பூ) - மாதுளம்பழம் இவைகளை கைகளில் தரித்தவளாயும், உதிக்கும் பாலஸுலிரியனைப் போன்ற நிறமுடையவளும், மூன்று உலகங்களையும் வெற்றி கொள்கிறவளும், 5 முகங்களுடையவளும், 3 கண்களுடையவளும், பீதாம்பரத்தை தரித்திருப்பவளும், குசாபாரத்தினாலே வணங்கியிருப்பவளுமான விஜயாதேவியை எப்பொழுதும் தியானிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

## 150. சர்வமங்களாதேவீ

ஹேமாயி பூர்ண நயநாம் மாணிக்ய பூஷோஜ்வலாம்  
த்வாத்ரிம்சத் தள ஷோடச அஷ்டாதச தளபத்மஸ்திதாம் சுஸ்மிதாம்।  
பக்தாநாம் தநதாம் வரம் சரம் தததீம் வாமேந ஹஸ்தேந தத்  
தட்சேண அபயம் மாதுலிங்கம் சுபலம் ஸ்ரீமங்களாம் பாவயே॥



தங்கம் போன்ற நிறமும், கருணை நிறைந்த கண்களும் உடையவளும், மாணிக்க ஆபரணங்களாலே பிரகாசிப்பவளும் 32 தளங்கள், 16 தளங்கள், 8 தளங்களுடன் கூடிய பத்மாஸநத்திலிருப்பவளும், புன்சிரிப்புடையவளும், பக்தர்களுக்கு தனத்தையும் வரத்தையும் கொடுப்பவளும், இடது கைகளில் தனம், வரதம் இவைகளையும் வலது கைகளில் அபயம், மாதுளம்பழம் இவைகளையும் தரிப்பவளுமான ஸர்வ மங்களாதேவியை பாவிக்கின்றேன். (தியானம் செய்கிறேன்) (ஸுவர்ண வர்ணம்)



## 151. ஜ்வாலாமாலினீதேவீ

கல்பாந்தாக்நி ஸமப்ரபாம் ஸ்மித முகைர் ஷட்பிஸ்ச புஜை: த்வாதசை:।  
 யுக்தாம் பாச கேடகம் ஜஸுஸரம் தநு: சூலம் வரம் வாமத:॥  
 தட்சேது அங்குச கட்க சக்தி ஸுசராந் ச ஆபா தண்டா அபயே பிப்ரதிம்।  
 ஜ்வாலா மாலினீ சம்ஜ்ஞிதாம் மணிமயீ பூஷாந்விதாம் ஆச்ரயே॥



பிரளயகால அக்னியைப் போன்ற காந்தியும், சிரித்த 6 முகங்களும், 12 கைகளுமுடையவளும், இடது பக்கம் கைகளில், பாசம், கேடயம், தாமரைமலர், அம்பு (வில்), சூலம், வரதம் இவைகளையும், வலது பக்கம் கைகளில் அங்குசம், கத்தி, சக்தியாயுதம், அம்பு, வில், (தண்டம்) அபய ஹஸ்தம் இவைகளையும் தரித்திருப்பவளும் ரத்நங்களாலாகிய ஆபரணங்களை தரித்திருப்பவளுமான ஜுவாலாமாலினீதேவியை ஆசிரயிக்கின்றேன். (பூஜிக்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)

## 152. மித்ரா / சித்ரா தேவீ

பாலார்க்ககாந்தி சசிலாஞ்சித வக்த்ர சோபாம்  
பாசாங்குசௌ ச வரம்பி அபயம் ததாநாம்।  
சித்ராம் சுகாம்ச நவரத்ந பூஷிதாங்கீம்  
சித்ராம்பிகாம் த்ரிநயநாம் ஹ்ருதி பாவயாமி॥

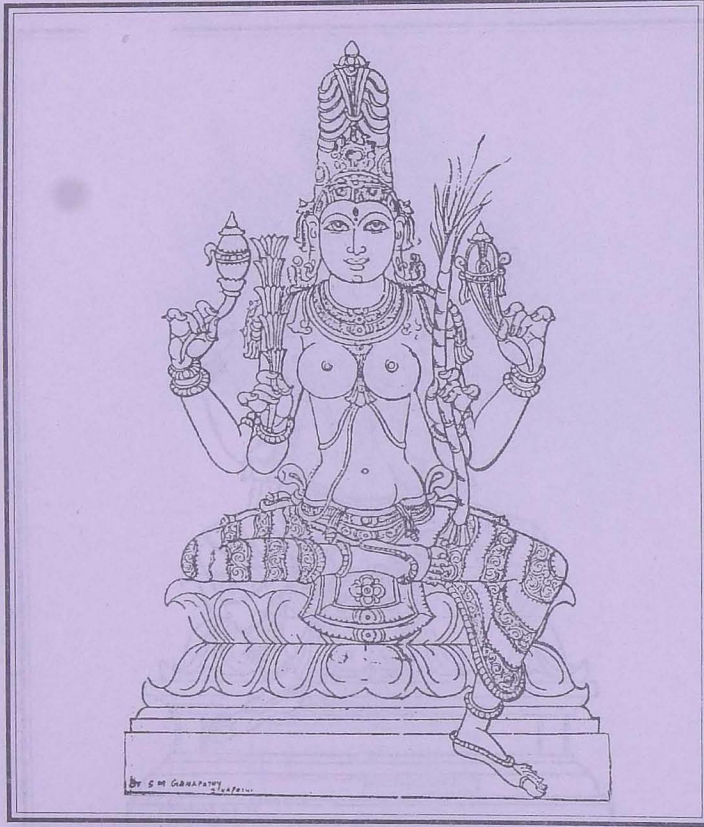


பால ஸூரியனைப் போன்ற காந்தி, சந்திராலங்காரத்துடன் கூடிய முக சோபை, இவைகளையுடையவளும் பாசம், அங்குசம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரித்தவளும், சித்திர வர்ணமான ஆடையையணிந்திருப்பவளும், நவரத்திரங் களாலலங்கரிக்கப்பட்ட அங்கங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளுமான சித்திரமாம்பிகாதேவியை மனதில் பாவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)



### 153. திரிபுரசுந்தரீதேவீ

ராஜ ராஜேஸ்வரீவத் - பாசாங்குச இக்ஷாசாப புஷ்ப பாண ஹஸ்தா  
ஸிந்தூரவர்ணா காரியா||



(திரிபுரசுந்தரீ தேவியை) ராஜ ராஜேசுவரியைப் போல பாசம், அங்குசம், கரும்பு வில், புஷ்ப பாணம், இவைகளைக் கையிலுடையவளாகவும், சிந்தூரம் போன்ற நிறமுடையவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும்.

## 154. ஷடங்க தேவீ

ஹ்ருத் தேவீச சிரோதேவீ சிகாதேவீ ததைவ ச।

1வர்ம தேவீ 2த்ருஷ்டி தேவீ ஹி அஸ்த்ர தேவீ ஷடரிதா:॥

நவலாவண்ய பூர்ணாங்க்ய: 3ஸாவதாந த்ருதாயுதா:॥

பரிதோ பிந்து பீடம்ச ப்ராம்யந்தோதீப்த மூர்த்தயே॥

[1— கவச தேவி, 2—நேத்ர தேவி, 3— அபயவரத முத்திரைகள்]

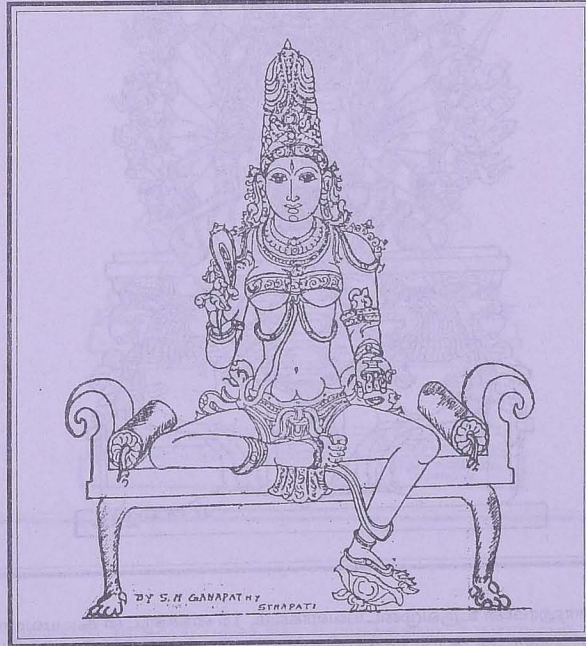
ஹிருதயதேவீ 1, சிரோ தேவீ 2, சிகாதேவீ 3, வர்ம தேவீ 4, திருஷ்டி தேவீ 5, அஸ்திர தேவீ 6, என்ற 6 அங்க தேவிகளும், புதிய அழகு நிறைந்த அங்கங்களையுடையவர்களாகவும், கவந்ததுடன் ஆயுதங்களை ஏந்தி நிற்பவர்களாகவும், பிந்து பீடத்தைச் சுற்றிலும் சுற்றிக் கொண்டிருப்பவர்களாகவும் ஒளி நிறைந்த சரீரத்தையுடையவர்களாகவும் இருப்பவர்களாவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

## 155. யோகநித்ரா தேவீ

(பாஞ்சராத்திரத்தில் பாத்மஸம்ஹிதையில்)

நித்ராம்து சயநாநுடா ஸுஸௌம்யா து அமலேக்ஷணா।

பாசபாத்ர தராசேயம் த்விபுஜா ச்யாமளா ஸ்ம்ருதா॥



(யோக நித்ராதேவியானவள்) தூங்குவதற்காகப் படுக்கையில் உட்கார்ந்திருப்பவளும், நல்ல அழகுடையவளும், தாமரை மலர்போன்ற கண்களையுடையவளும், பாசம், பாத்திரம் இவைகளை தனது இரண்டு கைகளிலும் வைத்திருப்பவளும், பச்சை நிறமுடையவளுமாவாள். (பச்சை நிறம்)



## 156. பத்ரகாளீதேவீ (18 கரங்கள்) (நிருஸிம்ஹ ப்ரஸாதம்)

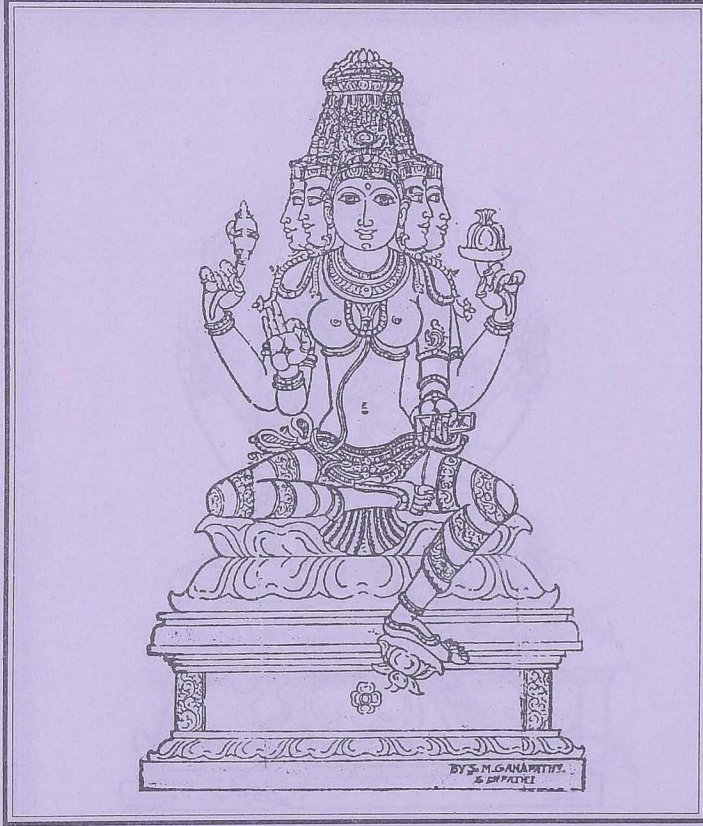
அஷ்டாதசபுஜா கார்யா பத்ர காளீ மனோ ஹரா  
ஆலீடஸ்தாந ஸம்ஸ்தாநா சதுஸ்ஸிம்ஹரதே ஸ்திதா॥  
அட்சமாலாம் த்ரிகூலம் ச கட்கம் சர்மச ஸர்வதா॥  
பாண சாபௌச கர்த்தவ்யே சங்க பத்மே ததைவ ச॥  
ஸ்ருக்ஸ்ரவௌது ததா கார்யௌ ததா திவ்யம் கமண்டலும்॥  
தண்ட சக்திச கர்த்தவ்யே க்ருஷ்ணாஜிந ஸுதாசனௌ॥  
ஹஸ்தாநாம் பத்ரகாள்யாஸ்து பவேத் 1சாந்தி கரோவர:॥  
[1. சாந்திகரவர முத்தரை - அபயமுத்திரை]



பத்திரகாளியை மனோஹரமான உருவமுடையவளாகவும், 18 கைகளுடன் கூடியவளாகவும், ஆலீட ஸ்தாநத்தி லிருப்பவளாகவும், 4 ஸிம்ஹங்களுடன் கூடிய ரதத்திலிருப்பவளாகவும் கல்பிக்கவேண்டும். தேவியின் கைகளில் ஜபமாலை 1, முச்சூலம் 2, கத்தி 3, கேடயம் 4, அம்பு 5, வில் 6, சங்கம் 7, பத்மம் 8, ஸ்ருக்கு 9, ஸ்ருவம் 10, கமண்டலம் 11, தண்டம் 12, சக்தியாயுதம் 13, மாஸ்தோல் 14, அக்கிநி 15, சாந்திகரம் (அபய ஹஸ்தம்) 16, வரத ஹஸ்தம் 17, ரத்திந பாத்திரம் 18, ஆகிய 18 ஆயுதங்களையும் கல்பிக்கவேண்டும். இவ்விதமாக பத்திரகாளியைக் கல்பிக்கவேண்டும். (நீல வர்ணம்)

## 157. மூலாதாரம் – சாகினீதேவீ (மூலாதாரம் – சப்தபீடேசுவரீகளின் தியானம்) (ஷோடச கல்பம்)

மூலாதாரஸ்த பத்மே ஸ்ருதி தளஸஹிதே பஞ்சவக்த்ராம் த்ரிணேத்ராம்।  
ஸ்வர்ணாபாம் அஸ்திசம்ஸ்தாம் ஸ்ருணிமபி கமலம் புஸ்தகம் ஜ்ஞாநமுத்ராம்॥  
பிப்ராணாம் பாஹு தண்டை: சுலலித வரதா த்யாபிவீதாம் மநோக்ஞாம்।  
முத்காந்ந ஆஸக்தசித்தாம் மதுமத முதிதாம் ஸாகிரீம் பாவயேத் தாம்॥



மூலாதாரத்தில் 4 இதழ்களுடன் கூடிய பத்மத்தில், 5 முகங்களும், 3 கண்களும், ஸுவர்ணத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளாயும், அஸ்தியில் (எலும்பில்) இருப்பவளாயும், அங்குசம், தாமரை மலர், புஸ்தகம், ஞானமுத்திரை இவைகளைக் கைகளில் வஹிப்பவளாயும் மிக லலிதமான வரதாதிங்களாலே சூழப்பட்டவளாயும், மனதைக் கவரக்கூடிய வளாயும், முத்காந்நத்தில் (பயத்தம் பருப்பு பொங்கலில்) ஆசையுடையவளாயும், மதுமதத்தினாலே சந்தோஷிப்பவளாயும் இருக்கின்ற சாகிரீ தேவியை பாவிக்கின்றேன். (தங்க நிறம்)



## 158. ஸ்வாதிஷ்டானம் – காகினீதேவீ

ஸ்வாதிஷ்டானாக்யபத்மே 1ரஸதல லஸிதே 2வேதவக்த்ராம் த்ரிநேத்ராம்।  
பீதாபாம் தாரயந்தீம் த்ரிசிக குணகபாலாபயான் ஜ்ஞாநாந்த வர்க்காம்।  
மேதோ தாது ப்ரதிஷ்டாம் மலிமதமுதிதாம் பந்திநீம் பூகசக்த்யாம்।  
பீதாம் தத்யந்நஸக்தாம் அபிமத பலப்ரதாம் காகிநீம் பாவயேத்தாம்।

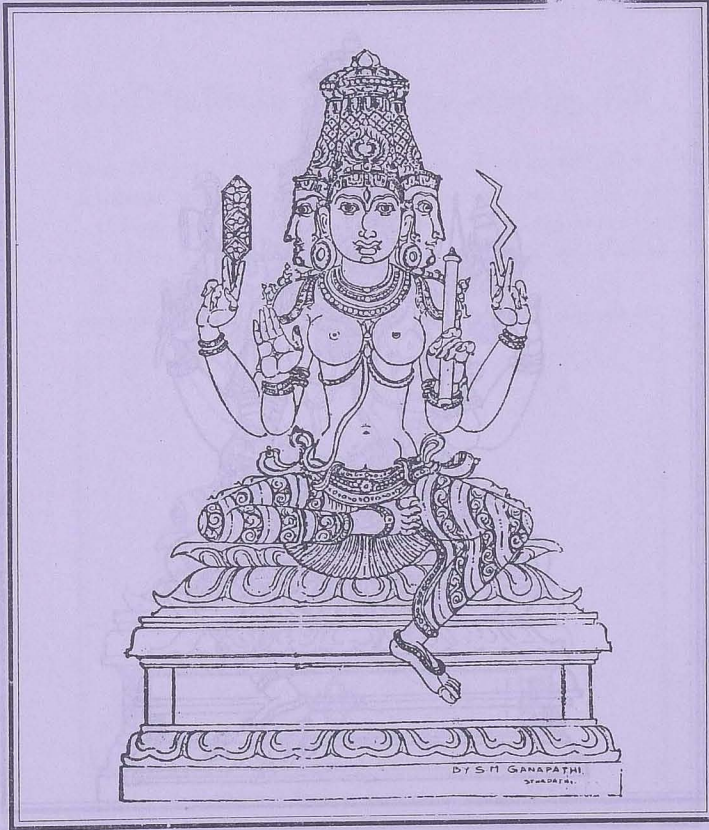
[1. ரஸதலம் – ஆறிதழ்; 2. வேதவக்த்ரா – நான்முகி]



6 இதழ்களுடன் கூடிய ஸ்வாதிஷ்டான பத்மத்திலிருப்பவளாயும், 4 முகங்களும், 3 கண்களும், மஞ்சள் நிறமு முடையவளாயும், முச்சூலம், பாசம், கபாலம், அபயம் இவைகளைத் தரித்தவளாயும், ஞகாரம் வரையிலுள்ள வர்க (அக்ஷர) தேவதையாக இருப்பவளாயும், மேதோ தாதுவுக்கு (ஊந்தண்ணுக்கு) அதிஷ்டான தேவதையாக இருப்பவளாயும், மதுமதத்தினாலே ஸந்தோஷிப்பவளாயும், பூதசக்தியினாலே பந்தநம் செய்பவளாயும், மஞ்சள் நிறமுடையவளாயும், தயிர்ச் சாதத்தில் ஆசையுடையவளாயும், விரும்பியதைக் கொடுப்பவளாயுமிருக்கின்ற காகினியை பாவிக்கிறேன். (மஞ்சள் நிறம்)

## 159. மணிபூசகம் – லாகிநீதேவீ

நாபெள திக்பத்ர பத்மே த்ரிவதநவிலஸத் த்ரீசக்ஷணாம் க்ருஷ்ணவர்ணாம்/  
சக்திம் தம் போபி தண்ட அபயமபிசுபுஜை: தாரயந்தீம் மஹோக்ராம்॥  
டாமரீ ஆத்யை: பரீதாம் பசுஜநயதாம் மாம்ஸதாது ஆஸநஸ்தாம்/  
கௌடாந்த ஆஸக்த சித்தாம் ஸகல ஸுகுகரீம் ஸம்ஸ்மரேதீ லாகிநீம் தாம்॥



நாபி தேசத்தில் 8 தள கமலத்தில் 3 கண்களுடன் கூடிய 3 முகங்களுடனும், கருப்பு நிறத்துடனுமிருப்பவளாயும், சக்தி, இடி, தண்டம், அபயம், இவைகளுடன் கூடிய கைகளையுடையவளாயும், அதிபயங்கரமான ஸவருபமுடையவளாயும், டாமரீ முதலிய கணங்களாலே சூழப்பட்டவளாயும், பசுக்களுக்கும், ஜனங்களுக்கும், (அல்லது பசுப்பிராயமான அறிவற்ற மக்களுக்கும்) பயத்தைக் கொடுப்பவளாயும், மாம்ஸதாதுவிலிருப்பவளாயும், குளாந்தத்தில் பிரீதியுடையவளாயும், ஸகல ஸுகங்களையும் கொடுப்பவளாயுமிருக்கின்ற லாகிநீதேவியை ஸமரிக்கின்றேன். (கருப்பு நிறம்)



## 160. அனாகதம் – ராகினீதேவீ

ஹ்ருத் பத்மே பாநுபத்ரே த்விவதநவிலஸத் தம்ஷ்ட்ரிணீம் ச்யாமவர்ணாம்।  
 டங்கம் சூலம் கபாலம் டமரும் அபி புஜை: தாரயந்தீம் த்ரிநேத்ராம்॥  
 ரக்தஸ்தாம் காலராத்திரி ப்ரப்ருதி பரிவ்ருதாம் சுத்தரக்தே ப்ரவ்ருத்தாம்।  
 ஸ்ரீமத் வீரேந்த்ர வந்த்யாம் அபிமத பலதாம் ராகினீம் பாவயேத் தாம்॥



12 தளங்களுடன் கூடிய ஹ்ருத்பத்மத்தில் இருப்பவளாயும், தெத்திப் பற்களுடன் கூடிய 2 முகங்களையுடைய வளாயும், பச்சை நிறமுடையவளாயும், டங்கம், (மழு அல்லது உளி) சூலம், கபாலம், உடுக்கை, இவைகளை கைகளில் தரித்திருப்பவளாயும், 3 கண்களுடையவளாயும், ரக்தத்திலிருப்பவளாயும், காலராத்திரி முதலியவர்களாலே சூழப்பட்டவளாயும், சுத்தமான ரக்தத்தில் பிரவிருத்திப்பவளாயும், வீரசிரேஷ்டர்களாலே நமஸ்கரிக்கத்தக்கவளாயும், விரும்பிய வரத்தையளிப்பவளாயிருக்கின்ற ராகினீ தேவியை பாவிக்கின்றேன். (சியாம வர்ணம்)

## 161. விசுத்தி - டாகினீதேவீ

கர்வா கூபே விசுத்தே ஸ்வர தலகமலே ரக்தவர்ணாம் த்ரிநேத்ராம்।  
 ஸ்ரீகட்வாங்கம் கபாலம் த்ரிசிகாமபி மஹாசர்ம ஸந்தராயந்தீம்॥  
 வக்தரை கேணயுக்தாம் பசுஜன பயதாம் பாயஸாந்நப்ரஸக்தாம்।  
 த்வக்ஸ் தாம் வந்தே அம்ருதௌகை: பரிவ்ருத வபுஷாம் டாகினீம் வீரசண்டாம்॥



நெஞ்சாங்குழியில் 12 இதழ்களுடனிருக்கும் தாமரை மலரிலிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமும் 3 கண்களுமுடையவளும், கட்வாங்கம், கபாலம், முச்சூலம், கேடயம் இவைகளை தரிப்பவளும், ஒரே முகத்துடன் கூடியவளும், பசுஜனங்களுக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவளும், பாயஸாந்நத்தில் விருப்பமுடையவளும், சதையிலிருப்பவளும், அமிருத பிரவாஹத்தினாலே சூழப்பட்ட சரீர்த்தையுடையவளும், மஹாவீரமுடையவளுமான டாகினீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)



## 162. ஆக்ஞாபீடம் - ஹாகினீதேவீ

ப்ருமத்யே பிந்து பத்மே த்விதல விலஸிதே சுப்ரவரணாம் கராப்ஜை:  
பிப்ராணாம் க்ஞாதமுத்ராம் டமருகம் அமலம்ச அட்சமாலாம் கபாலம்||  
ஷட்வக்த்தாம் அப்ஜஸ்தாம் த்ரிநயநலலிதாம் ஹம்ஸகத்யாதி யுக்தாம்||  
ஹாரித்ராந்ரே ப்ரஸக்தாம் ஸகல சுரநுதாம் ஹாகிரீம் பாவயேத் தாம்||

ப்ருமத்தியத்தில், இரண்டு தளங்களுடனிருக்கும் பிந்து பத்மத்திலிருப்பவளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளும், கைகளில் ஞாந முத்திரை, உடுக்கை, ஜபமாலை, கபாலம் இவைகளை தரிப்பவளும், 6 முகங்களுடையவளும், தாமரை மலரிலிருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஹம்ஸகதி முதலியவர்களுடன் கூடியவளும் மஞ்சள் அந்தத்தில் ஆசையுடையவளும், ஸகல தேவர்களாலேயும் துதிக்கப்பட்டவளாக இருப்பவளுமான ஹாகிரீ தேவியை பாவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

## 163. ஜாலந்தர பீடம் - யாகினீதேவீ

முண்ட வ்யோமஸ்த பத்மே ஸகல தலயுதே யாகிரீம் பைரவீம் தாம்||  
யக்ஷின்யாத்யாம் ஸமஸ்தாயுதலஸீதகராம் ஸர்வவர்ணாம் ஸமஷ்டிம்||  
ராஜீநாம் ஸர்வ வக்த்ராம் ஸகல சுககரீம் ஸர்வதாது ஸ்வரூபாம்||  
ஸர்வாந்ரே ஸக்த சித்தாம் பரசிவ ரஸிகாம் பாவயேத் யாகிரீம் தாம்||



சிரஸின் ஆகாசத்திலிருக்கும் ஸகல தளங்களுடனும் கூடிய தாமரை மலரிலிருப்பவளும், யக்ஷினீ முதலியவர்களுடன் கூடியவளும், ஸகல ஆயுதங்களுடன் விளங்கும் கைகளையுடையவளும், ஸகலவித வர்ணங்களின் ஸமஷ்டியாக இருப்பவளும், ரகாரம் முதலான அக்ஷரங்களின் உருவமானவளும் ஸகலவிதமான முகங்களையுடையவளும், ஸகல விதமான ஸுகத்தையும் கொடுப்பவளும், ஸகலதாதுக்களின் ஸ்வரூபியானவளும், ஸகலவிதமான அந்நங்களிலும் ஆசையுடையவளும், பரசிவத்தினிடம் ரஸிப்பவளுமான பைரவியான யாகிநியை பாவிக்கின்றேன். (சித்திர வர்ணம்)

164. பிராம்ஹி

(ஸப்தமாத்ரு தேவதா தியானங்கள் – நிருஸிம்ஹ ப்ரஸாதம்)

தத்தர் ப்ராம்ஹீ சதுர்வக்த்ரா ஷ்ட்பஜா ஹம்ஸ ஸம்ஸ்திதா  
பிங்காபா பூஷணோ பேதா ம்ருக சர்மோத்தரீயகா||  
வரம் ஸுத்ரம் ஸ்ருவம் தத்தே தட்ச பாஹுத்ரயே க்ரமாத்||  
வாமேது புஸ்தகம் குண்டம் பிப்ரதீம் ச அபயம் கரம்||



பிராம்ஹீதேவியானவள், 4 முகங்களும், 6 கைகளும், ஹம்ஸ வாஹனமும், மஞ்சள் நிறமும், ஆபரணாலங்காரமும் மான்தோல் மேலாடையுமுடையவளாவாள். வலது பக்கத்திலுள்ள 3 கைகளில் முறையே வரதம், ஸூத்திரம், (கயிறு) ஸ்ருவம், இவைகளையும், இடது கைகளில் புஸ்தகம், கண்டிகை (கிண்டி), அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)



## 165. மாஹேஸ்வரீ

மாஹேஸ்வரீ வ்ருஷாருடா பஞ்சவக்த்ரா த்ரிலோசநா  
 ஸ்வேத வர்ணா தசபுஜா சந்த்ர ரேகா விபூக்ஷிதா||  
 கட்கம் வஜ்ரம் த்ரிசூலம் ச பரசம் ச அபயம் வரம்||  
 பாசம் கண்டாம் ததா நாகம் அங்குசம் பிப்ரதீம் கரை:||



மாஹேசுவரீதேவியானவள், வ்ருஷப வாஹநமும் 5 முகங்களும், 3 கண்களும், வெளுப்பு நிறமும், 10 கைகளும், சந்திரகலா பூஷணமுமுடையவளாவாள். கத்தி 1, வஜ்ராயுதம் 2, முச்சூலம் 3, கோடரி 4, அபயம் 5, வரதம் 6, பாசம் 7, மணி 8, நாகம் (ஸர்ப்பம்) 9, அங்குசம் 10, இவைகளைக் கைகளில் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

166. கௌமாரீ

ஷடாநாது கௌமாரீ பாடலாபா சசீலகா  
ரவிபாஹுர் மயூரஸ்தா வரதா சக்தி தாரினீ||  
பதாஹம் பிப்ரதீ தண்டம் பாத்ரம் பாணம் ச தக்ஷிணோ  
வாமே சாபம் அதோகண்டாம் கமலம் குக்குடம் ததா||  
பரசும் பிப்ரதீ சைவ தததத் த்வயாந்விதா||

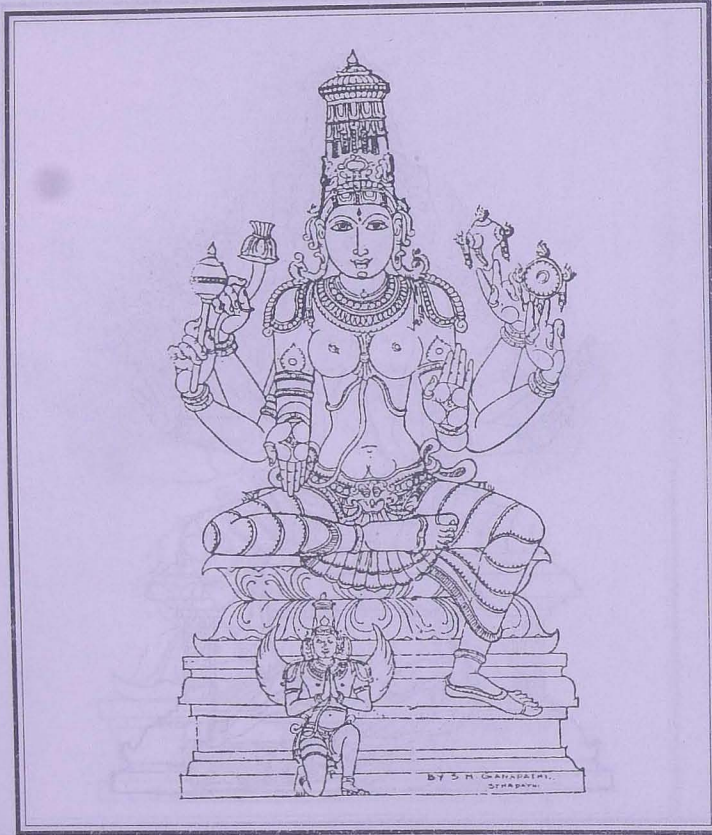


கௌமாரீதேவியானவள் 6 முகங்களும், பாடல் (வெண்சிவப்பு) வர்ணமும், நல்ல ஸ்பபாவமும், 12 கைகளும், மயில் வாஹநமும் உடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் (கீழேயிருந்து) வரதம் 1 சக்தி 2, பதாசை (பாவட்டா) 3, தண்டம் 4, பாத்திரம் 5, அம்பு 6, இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் (மேலேயிருந்து) வில் 7, மணி 8, தாமரை மலர் 9, கோழி 10, பரசு (மழு) 11, அபயம் 12 இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (பாடல் வர்ணம்)



## 167. வைஷ்ணவீ

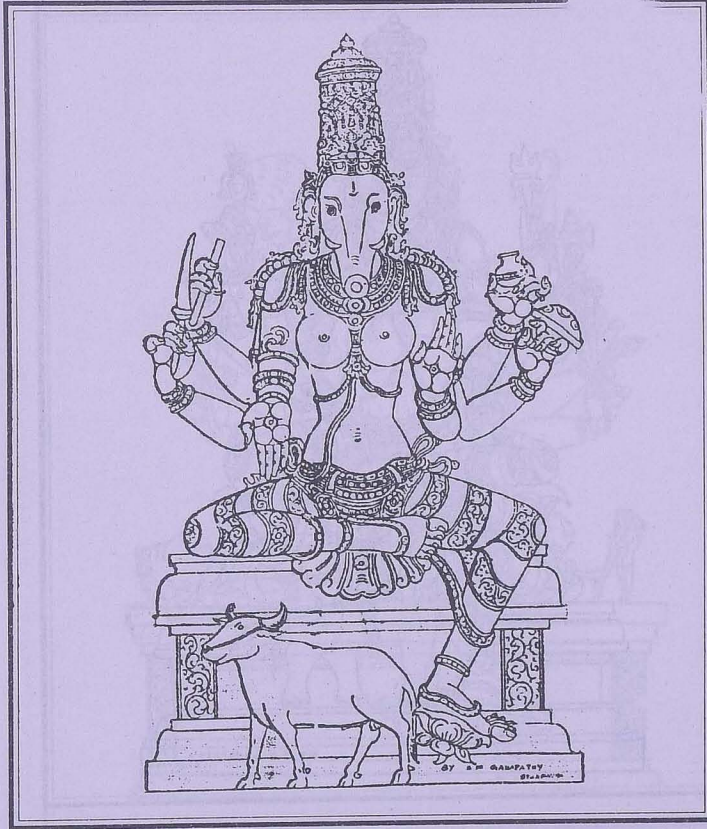
வைஷ்ணவீ தார்க்குயகா ஸ்யாமா ஷட்புஜா வநமாலிநீ  
 வரதா கதிநீ தக்ஷே பிப்ரதீச கரேஅம்புஜம்॥  
 சங்க சக்ர அபயாந் வாமே ஸாச இயம் விலஸத்புஜா



வைஷ்ணவீ தேவியானவள், கருட வாஹநமும், நீல நிறமும், 6 கைகளும், வனமாலையும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், கதை, தாமரை மலர் இவைகளையும், இடது கைகளில் சங்கம், சக்கரம், அபயம், இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (நீல நிறம்)

## 168. வாராஹீ

க்ருஷ்ணவர்ணா து வாராஹீ மஹிஷஸ்தா மகோதரீ  
வரதம் தண்டிநீ கட்கம் பிப்ரதீ தட்சிணைகரே||  
கேடபாத்ரா பயாந் வாமே ஸுகராஸ்யா ச ஷட்புஜா [லஸ்திபுஜா]||

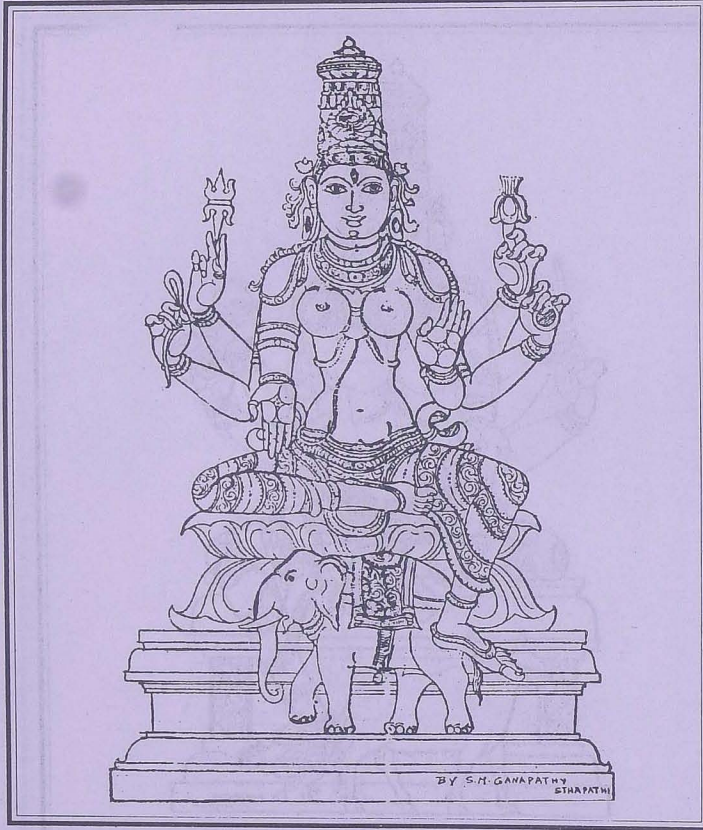


வாராஹீ தேவியானவள், கருப்பு நிறமும், மஹிஷ (எருமை) வாஹநமும், பருத்த வயிறும், 6 கைகளும், பன்றி முகமுடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், தண்டம், கத்தி, இவைகளையும், இடது கைகளில் கேடயம், பாத்திரம், அபயம் இவைகளையுமுடையவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)



## 169. ஐந்திரீ (இந்திராணீ)

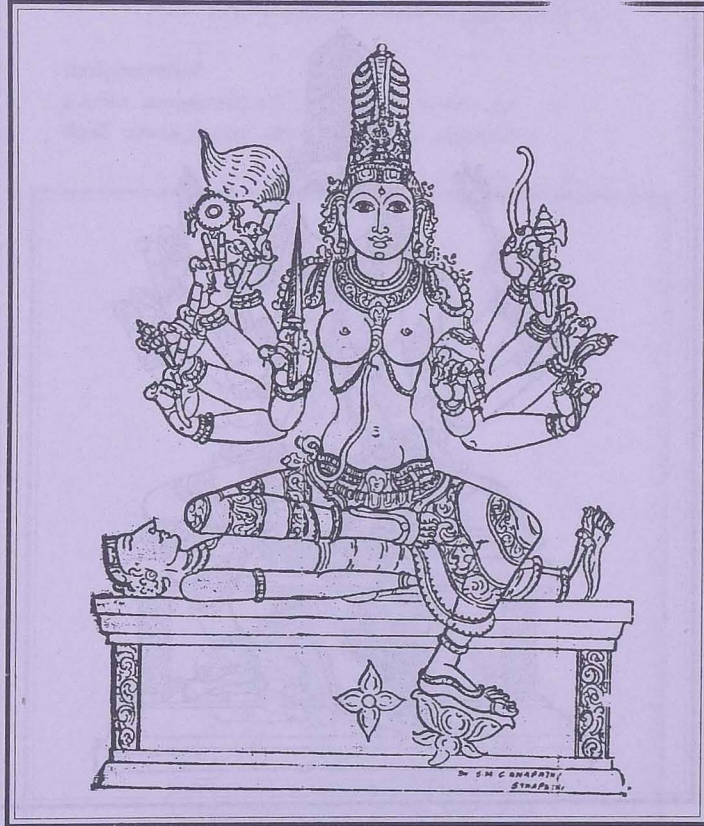
ஐந்திரீ ஸஹஸ்ர த்ருக் ஸௌம்யா ஹேமாபா கஜஸம்ஸ்திதா।  
வரதா ஸுத்திரிணீ வஜ்ரம் பிப்ரந்த யூர்த்வே து தக்ஷிணே॥  
வாமேது கமலம் பாத்ரம் ஹி அபயம் த்வத: கரே



ஐந்திரீ தேவியானவள் 1000 கண்களும், அழகான வடிவமும், தங்கநிற மேனியும், யானை வாஹனமும் உடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், (கீழேயிருந்து) வரதம், ஸுத்திரம் (கயிறு), வஜ்ராயுதம், இவைகளும், இடது பக்கம் கைகளில் தாமரை மலர், பாத்திரம், அபயம் இவைகளுமுடையவளாவாள். (தங்க நிறம்)

## 170. சாமுண்டா தேவீ

சாமுண்டா ப்ரேதகா க்ருஷ்ணா விக்ருதா ச அஹிபூஷணா  
தம்ஷ்ட்ரா லாக்ஷீண தேஹாச கர்த்தாட்சீ காமரூபிணீ॥  
திக்பாஹு: க்ஷாமகுட்சிஸ்ச முஸலம் சக்ர சாமரே  
அங்குசம் பிப்ரதீ கட்கம் தக்ஷிணே ச அதவாமதே॥  
கேடம் பாசம் தநூர்தண்டம் குடாரம் சாபி பிப்ரதீ॥

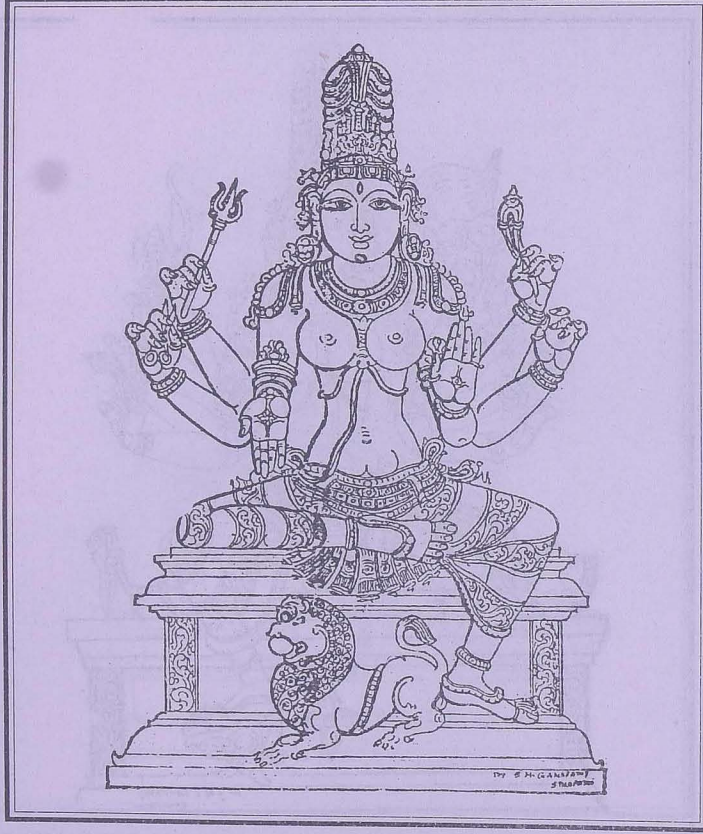


சாமுண்டா தேவியானவள், பிரேத வாஹநமும், கருப்பு நிறமும், விகாரமான உருவமும், பாம்புகளாலான ஆபரணமும், தெத்திப் பல்லும், ஒல்லியான சரீரமும், குழி விழுந்த கண்ணும், காமரூபமும் (இஷ்டமான உருவம் எடுக்கும் சக்தியும்) 10 கைகளும், ஒட்டிய வயிறும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில் முஸலம், (உலக்கை) சக்ரம், சாமரம், அங்குசம் (மாவெட்டி), கத்தி இவைகளையும், இடது கைகளில், கேடயம், பாசம், வில், தண்டம் (தடி), கோடரி இவைகளையும் தரித்திருப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)



## 171. சண்டிகா தேவீ

சண்டிகா ஸ்வேத வர்ணாபா ஸிவரூபாச ஸிம்ஹகா  
ஜடிலாவர்த்துலா ஷட்புஜா த்ரியட்சா சூலதாரிணீ||  
வரதா கர்த்தரீம் பரதீ தட்சே பாசபாத்ர அபயார்விதா||



சண்டிகா தேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், சுபகரமான ஸ்வரூபமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், சடை முடியும், வட்ட வடிவமும் (ஆறு கைகளும்) 3 கண்களும், அல்லது வட்ட வடிவமான 3 கண்களுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில், வரதம், சூலம், கத்தரிக்கோல்களையும், இடது கைகளில் பாசம், பாத்திரம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

## 172. சைல புத்ரீ துர்க்கா (சைவாகமத்தில் நவதுர்க்கைகள் – எல்லோரும் பச்சை நிறம்)

சைலபுத்ரீ –

வந்தே வாஞ்சித லாபாய சந்த்ரார்த்த த்ருத சேகராம்।  
வ்ருஷாருடாம் சூலதராம் சைலபுத்ரீம் யஸஸ்விநீம்॥

அரைவட்டமான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் தரிப்பவளும் விருஷப வாஹந்திலிருப்பவளும், சூலத்தை தரிப்பவளும் புகழுடையவளுமான சைல ராஜாவின் புத்திரியான துர்க்கையை, இஷ்டார்த்த ஸித்தியின் பொருட்டு வணங்குகிறேன்.

## 173. பிரம்ஹசாரினீ துர்க்கா

ப்ரம்ஹசாரினீ

ததாநா கரபத்மாப்யாம் அட்சமாலா கமண்டலூ।  
தேவீ ப்ரஸீதது மயி ப்ரம்ஹசாரினீ ச அநுத்தமா॥



தாமரை மலர் போன்ற இரு கைகளிலும் ஜபமாலையும் கமண்டலமும் தரிக்கும் பிரம்ஹசாரினீ துர்காதேவி யானவள் என்னிடத்தில் கருணை செய்யட்டும்.



### 174. சண்ட கண்ட தூர்க்கா

அண்டஜ ப்ரவராருடா சண்டகோபா அர்ப்பை யுதா/  
ப்ரஸாதம் தநுதாம் மஹ்யம் சண்ட கண்டேதி விஸ்ருதா||

கருட வாஹந்திலிருப்பவளும், கடுங் கோபத்தின் ஆர்பாட்டத்தையுடையவளுமான, சண்ட கண்டை என்று வழங்கப்படுகின்றவளுமான தூர்கையானவள், என்னிடம் கருணை செய்யட்டும்.

### 175. ஸ்கந்த தூர்க்கா

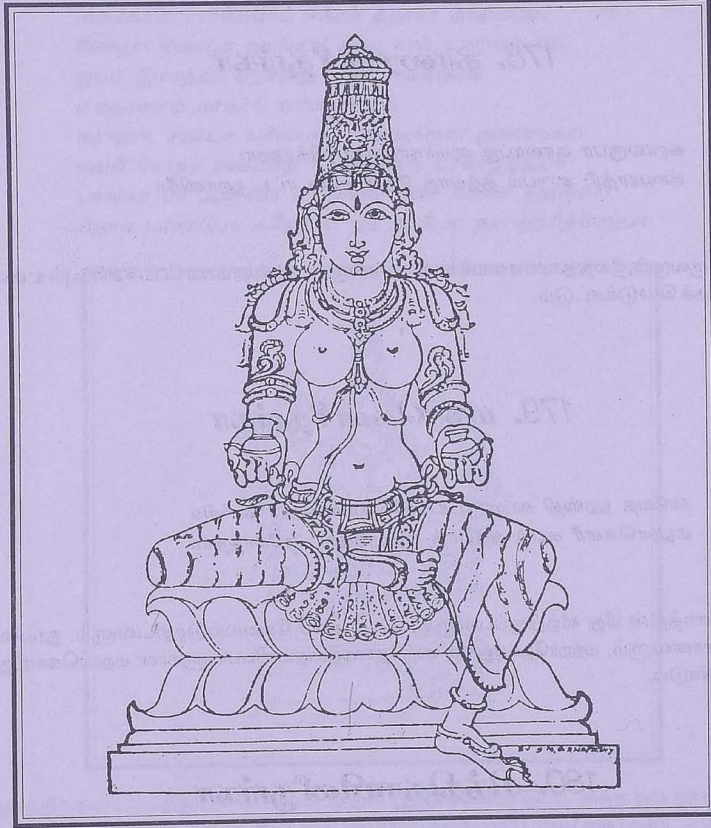
ஸிம்ஹாஸந கதா நித்யம் பத்மாஞ்சித கராத்த்வயா/  
சுபதா அஸ்து சதா தேவீ ஸ்கந்த மாதா யஸஸ்விரீ||



எப்பொழுதும் ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பவளும், இரு கைகளிலும் தாமரை மலர்களை தரிப்பவளும், புகழுடையவளும், ஸ்கந்தருக்குத் தாயுமான தூர்காதேவியானவள் எப்பொழுதும் நன்மையைக் கொடுக்கட்டும்.

## 176. கூஸ்மாண்ட தூர்க்கா

ஸுராஸம்பூர்ண கலசம் ருதிராப்லுத மேவசு  
ததாநா ஹஸ்த பத்மாய்யாம் கூஸ்மாண்டா சுபதாஸ்துமே||



தாமரை மலர் போன்ற இரண்டு கைகளிலும், ஸுரை (கள்) நிறைந்த குடத்தையும், ரத்தம் நிறைந்த குடத்தையும் வைத்துக்கொண்டிருக்கும் கூஸ்மாண்ட தூர்கையானவள், எனக்கு நன்மைகளைச் செய்யட்டும்.



## 177. காத்யாயனீதுர்கா

சந்த்ரஹாஸோஜ்வல கார ஸார்த்தூல வரவாஹநா  
காத்யாயனீ சுபம் தத்யாத் தேவீ தாநவ காதிரீ॥

கத்தியினாலே பிரகாசிக்கும் கையும், சிங்க வாஹநமுமுடையவளாய், தாநவர்களையழிப்பவளான காத்யாயனீ துர்கையானவள் சுபத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

## 178. காலராதீதுர்கா

கராலரூபா காலாபஜ ஸமாநாக்ருதி விக்ரஹா  
காலராதீ: ஸுபம் தத்யாத் தேவீ சண்டாட்ட ஹாஸிரீ॥

பயங்கரமான உருவமும், நீலத் தாமரையையொக்கும் சரீரமும், பயங்கரமான பேய்ச் சிரிப்பும் உடைய காலராதிரி துர்கையானவள், சுபத்தைக் கொடுக்கட்டும்.

## 179. மகாகௌரீதுர்கா

ஸ்வேத ஹஸ்தி ஸமாருடா ஸ்வேதாம்பரதரா ஸுசி:  
மஹாகௌரீ சுபம் தத்யாத் மஹாதேவ ப்ரமோததா॥

வெள்ளை வாரணத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளும், வெள்ளைச் சேலையுடுத்தியவளும், தூய்மையானவளும், அல்லது வெள்ளை நிறமானவளும், மஹாதேவனுக்கு ஸந்தோஷத்தையளிப்பவளுமான மஹாகௌரீ துர்கையானவள் சுபத்தைக் கொடுக்கவேண்டும்.

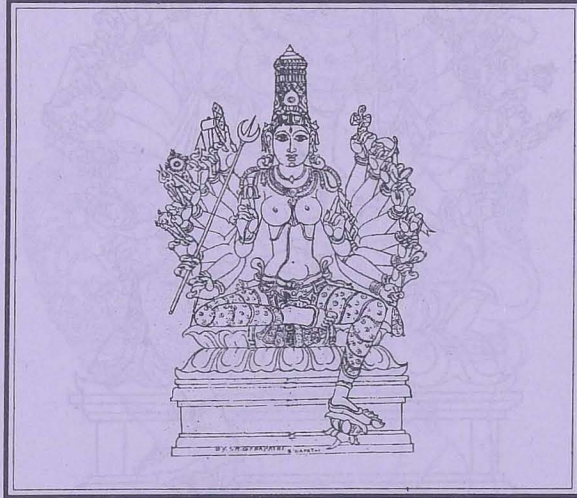
## 180. சித்திதாயினீதுர்கா

ஸித்த கந்தர்வ யட்சாத்யை: அஸுரை! அமரரபி  
ஸேவ்யமாநா ஸதா பூயாத் சித்திதா ஸித்தி தாயிரீ॥

ஸித்தர்கள், கந்தர்வர்கள், யக்ஷர்கள் முதலியவர்களாலும், அஸுர்கள், தேவர்களாலும் ஸேவிக்கப்படுகின்ற வளும், ஸகல ஸித்திகளையுமளிப்பவளுமான ஸித்திதாயிரீ துர்கையானவள், எப்பொழுதும் ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பாளாக.

## 181. நவதுர்க்கா (18 கரங்கள்) (ஸ்கந்தயாமளத்தில் சொல்லியபடி காரணாகமத்தில்)

தத்ர பத்மாந்விதே ஸ்தானே பூஜ்யா: துர்க்காஸ் து மூர்த்தித:।  
 அஷ்டாதச புஜாத்வேகா பீநவக்ஷோ புஜோருஹா।  
 ஸர்வாலங்காரஸயுக்தா ஸர்வஸித்தி ப்ரதாயினீ।  
 மூர்த்தஜம் கேடகம் கண்டாம் ஆதர்சம் தர்ஜநீம் தநு:॥  
 த்வஜம் டமருகம் பாஸம் பிப்ரதீ வாம்பாணிபி:।  
 சக்தி முத்கர சூலாநி வஜ்ரம் சங்கம் அத அம்புஜம்॥  
 ஸலாகாம் மார்க்கணம் சக்ரம் ததாநா தக்ஷிணை: ॥  
 ஸேஷா: ஷோடச ஹஸ்தா! ஸ்ய: சரம் டமருகம் வி:।  
 ஜயம் இச்சத்பி: ஏதாஸ்து பூஜநீயாமநீஷிபி।  
 ॥ ஏதாஸாம் நாமர்நி வர்ணாஸ்ச ॥  
 கூடாந்ரா சண்டா யசீயைவா சண்டிக்ருரா நுசண்டிகா।  
 நவமீ சோக்ர சண்டாது நவதுர்க்கா: ப்ரகீர்த்திதா:॥  
 பாவகா பா அஞ்சநா க்ருஷ்ணா நீலா சுக்லா சதுரிகா।  
 பீதாச பாண்டுரா க்ஞேயா: ஹி ஆலீடா: தா: ஹரித்வருதா॥

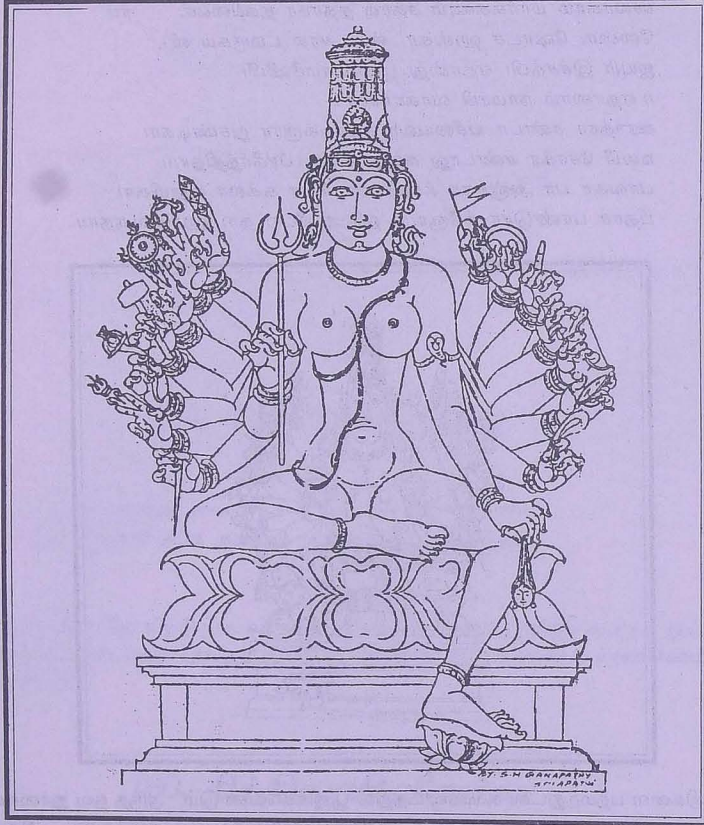


துர்க்கா மூர்த்திகளை பத்மத்துடன் கூடியவிடத்தில் பூஜிக்கவேண்டும். அந்த நவ தூர்கைகளில் ஒரு தூர்கை யானவள் 18 கைகளுடையவளாவாள். அவளுடைய வக்ஷோஜம் (கொங்கை) புஜம் (கை) துடை - இவைகள் பருத்திருப்ப தாகும். ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும்ணிந்திருப்பவளாவாள். ஸகல ஸித்திகளையும் கொடுப்பவளாவாள். இடது பக்கம் கைகளில் சிகை 1, கேடயம் 2, மணி 3, கண்ணாடி 4, தர்ஜனீ முத்திரை 5, வில் 6, துவஜம் (பாவட்டகம்) 7, உடுக்கை 8, பாசம் 9 இவைகளையும், வலது கைகளில் சக்தி 10, முத்கரம் 11, சூலம் 12, வஜ்ராயுதம் 13, சங்கு 14, தாமரை மலர் 15, சலாகை 16, அம்பு 17, சக்ராயுதம் 18 இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். மற்ற 8 தூர்கைகளும் 16 கைகளுடையவர்க ளாவார்கள். இவர்கள் கீழே கூறப்பட்ட 18 ஆயுதங்களில், அம்பு, உடுக்கை நீங்கலாக மற்ற 16 ஆயுதங்களை தரிப்பவர்க ளாவார்கள். ஜயத்தை விரும்பும் அறிவாளிகள் இந்த தூர்கைகளை பூஜிக்கவேண்டும். இவர்களின் பெயர்களும் நிறங்களும்:-  
 ருத்திரா 1, சண்டா 2, சசீ 3, சைவா 4, சண்டை 5, க்ருரா 6, அநுசண்டிகா 7, நவமீ 8, உக்கிரசண்டா 9, என்று இவர்களின் பெயர்களாம். இவர்கள் (முறையே) தீச்சுடர் 1, மை 2, கருப்பு 3, நிலம் 4, வெளுப்பு 5, புகை நிறம் 6, மஞ்சள் 7, வெளுப்பு 8, பச்சை 9 ஆகிய நிறங்களுடையவர்களாவார்கள். இவர்கள் ஆலீடஸ்தாநத்திலிருப்பவர்களாவார்கள்.



## 182. ஷோடச புஜ துர்க்கா (16 கரங்கள்) (துர்கா கல்பம்)

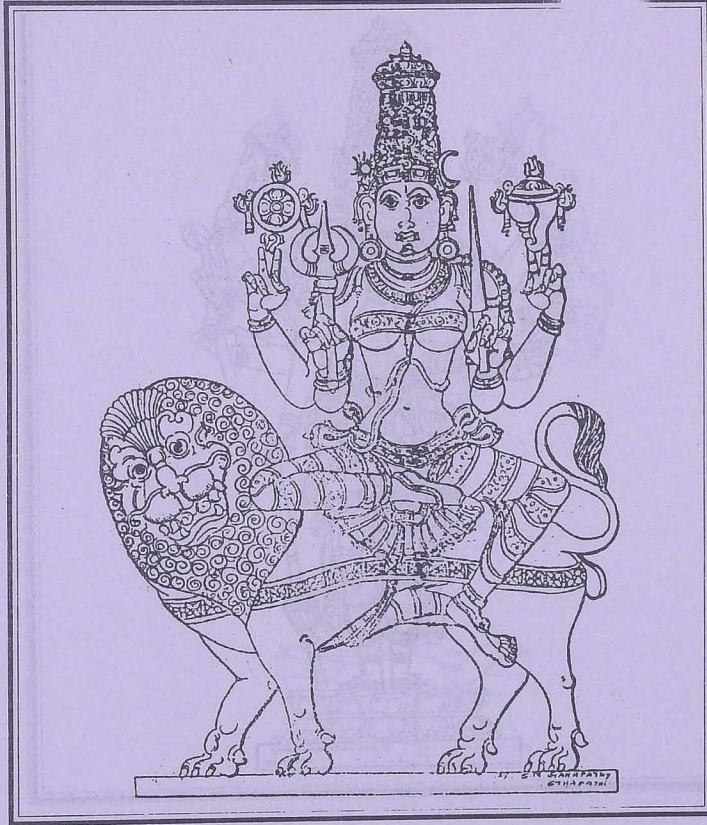
த்ரிநயந பந்தக யுக்தாம் சூலாஸ்யாக்ராம் புஜைஸ்ச ஷோடஸபி:  
பந்கவலய வி பூஷாம் நீலக்ரீவாம் திகம்பராம் பஜே||



3 கண்களுடையவளும், பாம்பை தரிப்பவளும், சூலத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளும், 16 கைகளுடையவளும், ஸர்வ வலயங்களை யணிந்திருப்பவளும், நீலமான கழுத்தையுடையவளும், திகம்பரையுமான (ஆடையின்றி இருப்பவளுமான) துர்காதேவியை வணங்குகின்றேன். (பச்சை நிறம்)

### 183. ருத்ராம்ச துர்க்கா (காரணாகமம்)

ரக்தாம் பராம் ஸ்யாமலிநீம் த்விநேத்ராம் க்ரீட ரத்நாங்கித் ஹேம பூஷாம்।  
ஸஸூல கட்காம் த்ருத சங்க சக்ராம் ம்ருகேந்த்ர யாநாம் ரவி சந்த்ர பூஷாம்॥  
இஷ்டார்த்த தாத்ரீம் சுரவந்த்ய பாதாம் ருத்ராம்ச துர்க்காம் மநஸாஸ்மராயி॥



சிவப்பு நிற ஆடையையணிந்தவளும், பச்சை நிறமுடையவளும், 2 கண்களுடையவளும், கிரீடம், ரத்திநங்க ளிழைத்த தங்க நகைகளையணிந்தவளும், கைகளில் சூலம், கத்தி, சங்கம், சக்கிரம் இவைகளை தரித்தவளும், எலும்புத்தை வாஹநமாக உடையவளும், சூரியனையும் சந்திரனையும் ஆபரணமாகக் கொண்டவளும், விரும்பிய பொருளைக் கொடுப்பவளும், தேவர்களாலே வணங்கப்பட்ட பாதங்களையுடையவளுமான ருத்திராம்ச துர்கையை மனதாலே ஸமரிக் கின்றேன். (பச்சை நிறம்)



## 184. அஷ்ட (8) புஜ காளீ (காரணாகமம்)

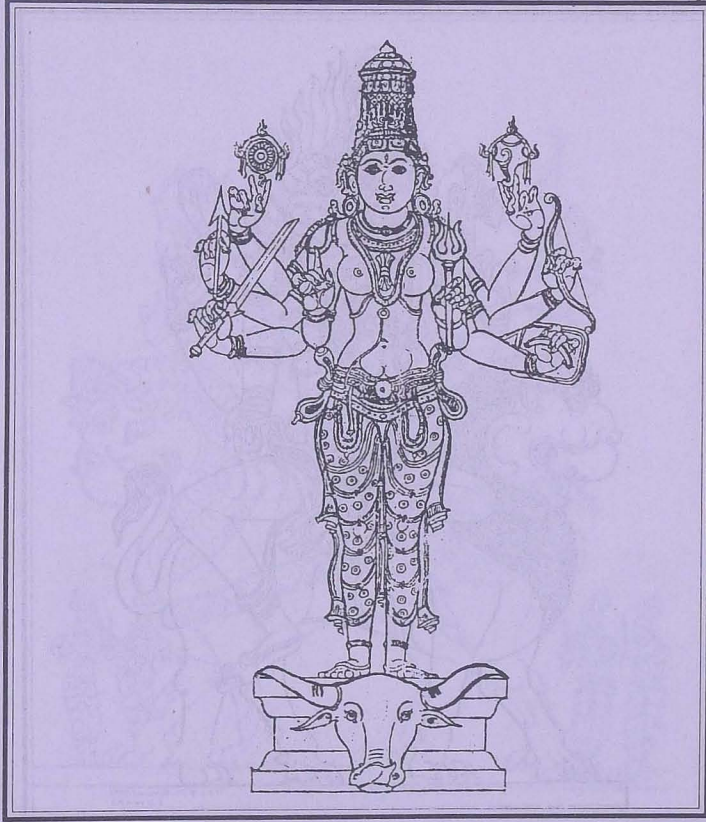
அஷ்ட பாஹுர் மகாகாயா காளமேக ஸமப்ரபா  
சங்க சக்ர கதா கும்ப முஸல அங்குஸ பாஸ யுக்  
வஜ்ரம் கரே பிப்ரதீ ஸாமஹாகாலீ ஸாமுதே அஸ்து ந:॥



8 கைகளும், பெரிய உடம்பும், கருமேகம் போன்ற நிறமும் உடையவளும், சங்கு 1, சக்கரம் 2, கதை 3, கும்பம் (குடம்) 4, உலக்கை 5, அங்குசம் 6, பாசம் 7, வஜ்ஜிராயுதம் 8 இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளுமான மஹா காளியானவள், நமக்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுப்பாளாக. (மேகம் போன்ற கருப்பு நிறம்)

## 185. வனதுர்க்காதேவீ (ஆம்நாயம்)

அஸிசங்க க்ருபாண கேட பாணான் ஸதநு: சூலக தர்ஜநீம் ததாநா|  
மம ஸா மஹிஷோத்தமாங்க ஸம்ஸ்தா நவதுர்வாஸ த்ருஸீ ஸ்ரீயேஸ்து துர்க்கா|

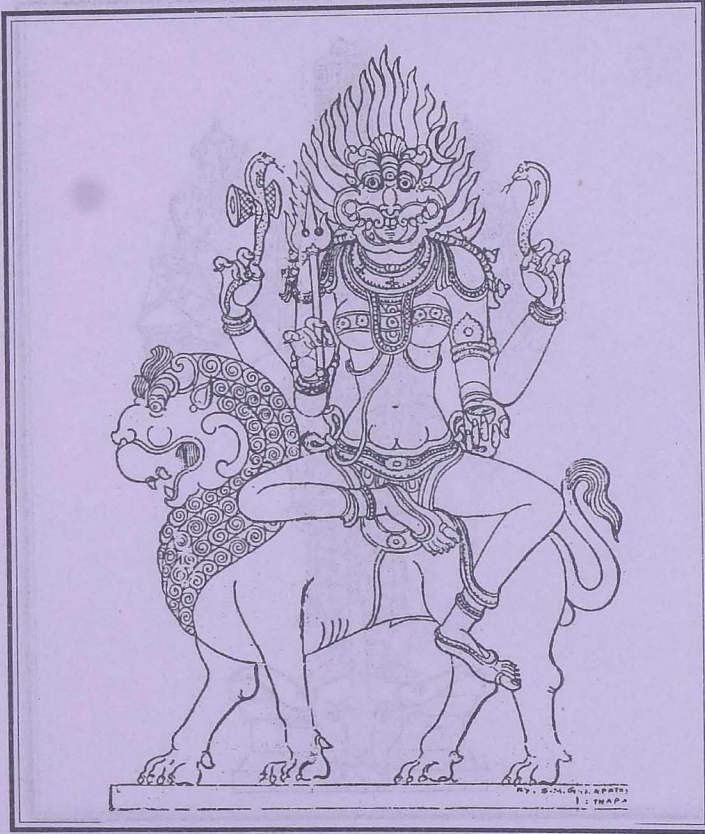


சக்ரம், சங்கம், கத்தி, கேடயம், அம்பு, வில், சூலம், தர்ஜநீ இவைகளைத் தரிப்பவளும், புதிய அருகின் நிறமுடைய வளும், மஹிஷாஸுரனுடைய தலையின் மிது நிற்பவளும், நவதுர்கைகளுக்கு ஒப்பானவளுமான துர்கையானவள், எனக்கு ஸம்பத்தைக் கொடுப்பாளாக. (தங்க நிறம்)



## 186. பிரத்தியங்கிராதேவீ (பிரத்யங்கிராகல்பம்)

ஸ்யாமா பாஞ்ச த்ரிநேத்ராம் தாம் ஸிம்ஹவக்த்ராம் சதுர்ப்புஜாம்।  
ஊர்த்வ கேசீம் ச ஸிம்ஹஸ்தாம் சந்த்ராங்கி த சிரோருஹாம்॥  
கபால சூல டமரு நாக பாச தராம் சுபாம்।  
ப்ரத்யங்கிராம் பஜே நித்யம் ஸர்வ சத்ரு விநாசினீம்॥



பச்சை நிறமும், 3 கண்களும், ஸிம்ஹ முகமும், 4 கைகளும், ஊர்த்வ கேசமும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், சந்திரனை தரித்த கூந்தலும், கபாலம், சூலம், உடுக்கை, நாகபாசம், இவைகளை தரித்த கைகளுமுடையனும், ஸகல சத்துருக்களையு மழிப்பவளுமான பிரத்தியங்கிராதேவியை தினந்தோறும் பூஜிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

## 187. சூலினி தேவீ (சூலினி கல்பம் / பிரத்தியங்கிரா கல்பம்)

பிப்ராணா சூலபாணாஸ்யாரி சதர கதா பாஸ சாபான் கராக்ரை:  
மேகஸ்யாமா கிரீடாஜ்வல்லஸித ஜலதரா ஷ்ஷணா பூஷணாட்யா||  
ஸிம்ஹஸ்கந்தாதிருடா ச தஸ்ரூபி: அஸி கேடாநிவிதாபி: பரீதா|  
கற்பாபிர் பிந்நதைத்யா பவது பவ பயத்வம்ஸிநி சூலிநீ:||

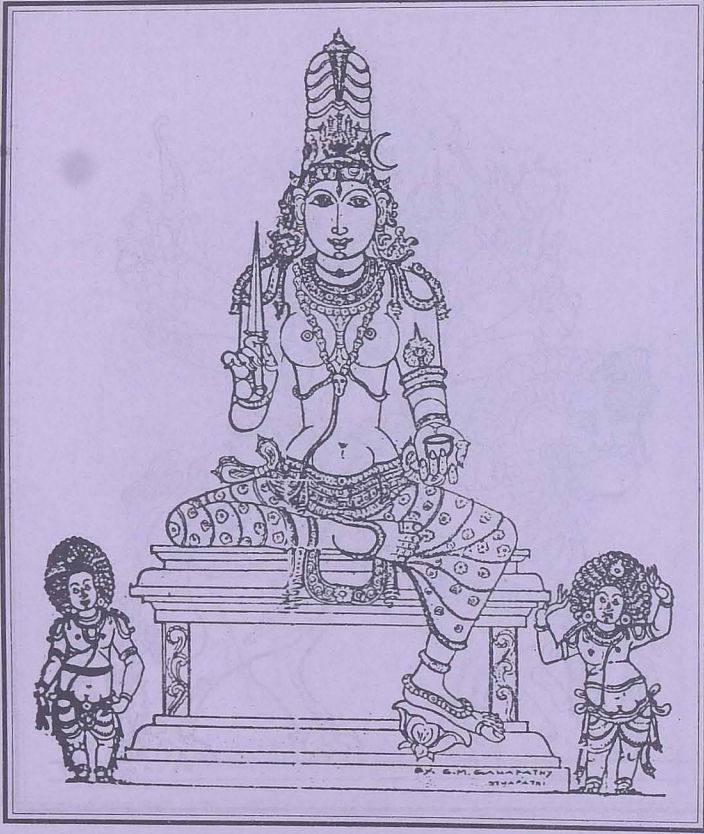


சூலம், அம்பு, கத்தி, சக்கரம், சங்கம், கதை, பாசம், வில் இவைகளை கையில் வஹிப்பவளும், மேகம் போன்ற கருப்பு நிறமுடையவளும், கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் மேகங்களையுடையவளும், பயங்கரமான தோற்றமுடையவளும், ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், ஸிம்ஹத்தின் தோளில் வீற்றிருப்பவளும், கையில் கத்தியும் கேடயமும் வைத்திருக்கும் கன்னிகைகளாலே சூழப்பட்டவளும், அஸுரர்களை வதைப்பவளுமான, சூலிநீ தேவியானவள் நம்முடைய ஸம்ஸார பயத்தை அழிக்கவேண்டும். (மேகசியாம் வர்ணம்)



## 188. தூம்ராவதீ தேவீ (பிரத்தியங்கிரா கல்பம்)

ரக்தாங்கீம் ரக்த வஸ்த்ராம் கரிகரவிலஸத் குண்டலாம் சண்ட தம்ஷ்ட்ராம்/  
கண்டோத்யத் ருண்டமாலாம் பரிஸரவிலஸத் ஸோபி பைஸாச ப்ருந்தாம்॥  
கோராம் கோராட்ட ஹாலாம் கரகல்பித கபாலாஸி ரௌத்ராம் த்ரிணேத்ராம்/  
ஸத்ருணாம் ப்ராணஹந்தீ ச ஸஸி ஸிஸு மகுடாம் பாவயேத் தூம்ரகாலீம்॥



சிவப்பு நிறமுடையவளாயும், சிவப்பு ஆடையணிந்தவளாயும், யானையின் துதிக்கையைப் போன்று விளங்கும் குண்டலங்களையுடையவளாயும், கொடூரமான தெத்திப் பற்களையுடையவளாயும், கழுத்தில் பிரகாசிக்கும் கபந்த மாலையையுடையவளாயும், பக்கங்களில் சூழ்ந்திருக்கின்ற பைசாசக் கூட்டத்தையுடையவளாயும், பயங்கரமானவளாயும், பயங்கரமான பேச்சிரிப்பையுடையவளாயும், கையிலிருக்கும் கபாலம், கத்தி இவைகளாலே பயங்கரமாக இருப்பவளாயும், 3 கண்களுடையவளாயும், சத்துருக்களின் பிராணனை வதைப்பவளாயும், இளம்பிறைச் சந்திரனை மகுடத்தில் தரிப்பவளாயும் இருக்கின்ற தூமிர காளியை பாவிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

## 189. வசியமுகி தேவீ (மகாலக்ஷ்மி ரத்னகோசம்)

சந்த்யாய[த] ஸுமனோ பாணம் கர்ஷந்தீம் ஐக்ஷவம் தநு:।  
ஐகத் ஐஜத்ரீம் ஐபாரக்தாம் தேவீம் வஸ்ய முகீம் பஜே॥



கரும்பு வில்லில் புஷ்ப பாணத்தை வைத்து இழுத்துக் கொண்டிருப்பவளும், உலகத்தை வெற்றி கொள்ளும் ஆற்றலுடையவளும், சம்பரத்தைப் பூவைப் போன்ற நிறமுடையவளுமான வசியமுகி தேவியை பூஜிக்கின்றேன். (ஸேவிக்கின்றேன்) (சிவப்பு நிறம்)



## 190. உக்ரதாரா தேவீ (ஆம்நாயத்தில்)

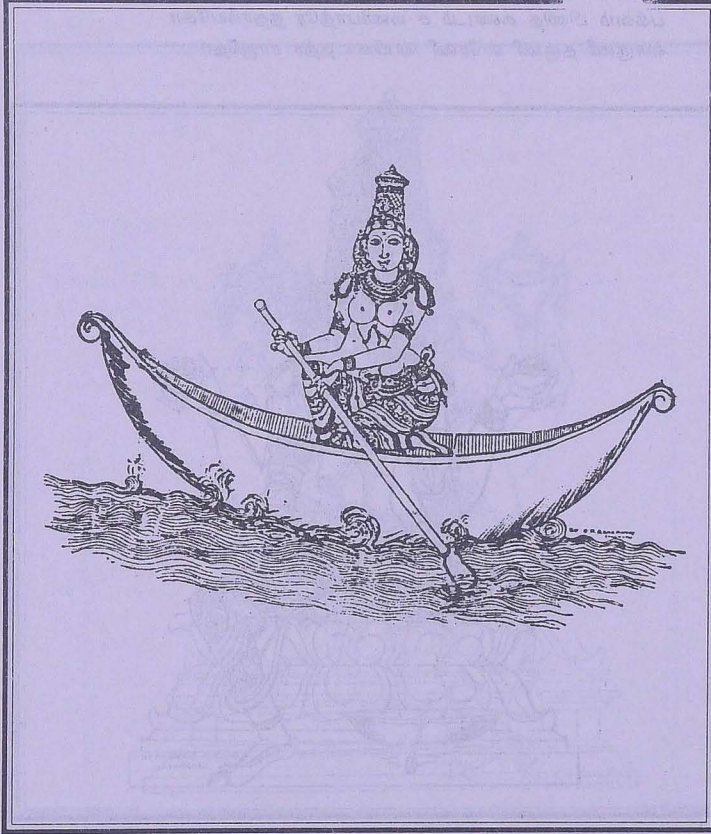
ப்ரத்தியாலீட பதார்ப்பிதாங்க்ரி ஸவப்ருத் கோராட்டஹாஸா சதா!  
சங்க இந்தீவர சூலகர்ப்பரதரா ஹுங்கார பீஜோத்பவா!  
கர்வா நீலவிசால பிங்கல ஜடா ஜூடா உக்ரநாகைர் வருதா!  
ஜாட்யம் ந்யஸ்ய கபாலகே த்ரிஜகதாம் ஹந்த்யுக்ர தாரா ஸ்வயம்!!



பிரத்தியாலீட பதமாக வைக்கப்பட்டிருக்கும் காலில் சுவத்தை தரிப்பவளாயும், (சுவத்தின் மீது, இடது காலை நீட்டியும் வலது காலை வளைத்தும் வைத்துக்கொண்டிருப்பவளாயும்,) பயங்கரமான அட்டஹாஸத்தைச் செய்பவளாயும், சிறந்தவளாயும், சங்கு, நீலோத்பலம், சூலம், மண்டையோடு இவைகளை தரிப்பவளாயும், ஹுங்கார பீஜத்திலுதித்தவளாயும், குட்டையானவளாயும், நீலமாக விரிந்து செம்பட்டை நிறமாக இருக்கும் சடைமுடியைச் சூழ்ந்திருக்கும் கொடிய நாகங்களாலே சூழப்பட்டவளாயுமிருக்கிற உக்கிரதாரா தேவியானவள், மூன்று உலகத்திலுமிருக்கும் மடமையை கபாலத்தினுள் வைத்து அழிக்கின்றாள். (அழிப்பாளாக) (ஸிந்தூர வர்ணம்)

## 191. குருகுல்லாதேவீ (நௌகேசுவரீ) (லலிதோபாக்யானம்)

தத்ர நௌகேஸ்வரீ தேவீ குருகுல்லேதி விச்ருதா|  
தமால ஸ்யாமலா காரா ஸ்யாம் கஞ்சுக தாரிணீ||  
ரக்தாரித்ர கரா நித்யமுல்லஸந் மதமாம்ஸலா|  
பரிதோ ப்ராம்யதி முநே மணி நௌகாதி ரோஹிணீ||



ஹே முனிவரே! அங்கு, குருகுல்லை என்று கூறப்படுகிற நௌகேசுவரீதேவியானவள், தமால மரத்தைப் போன்ற (தமாலம் - பச்சை இலை மரம்) நிறமுடையவளும், சியாம் (கருப்பு) நிறமான ரவிக்கையைணிந்தவளும், ரத்திநழும் கத்தியும் தரிப்பவளும், மதுமதமும் சதைப்பற்றுமுள்ள சரீரமுடையவளுமான குருகுல்லையானவள், மணிமயமான ஓடத்தில் ஏறிக்கொண்டு எங்கும் சுத்திக்கொண்டிருப்பவளாவாள். (நீல நிறம்)



## 192. வாருணீதேவீ (லலிதோபாக்யானம்)

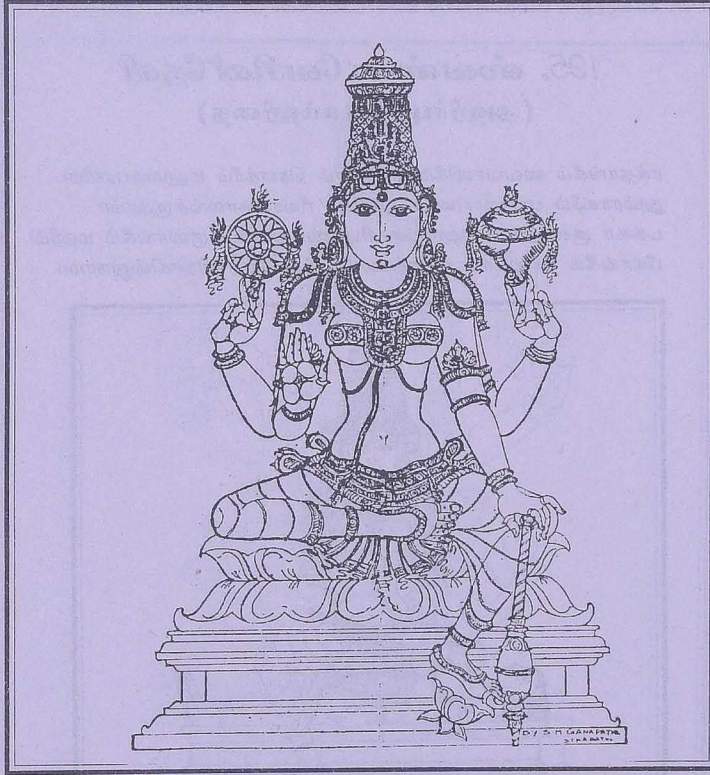
ஸாக்ஷாத் ச வாருணீ தேவீ தத்ர நௌகாதி நாயிகா  
யாம் சுதாமாலிநீம் ஆஹு: யாம் ஆஹுர் அம்ருதே ச்வரீம்॥  
ஸாத்தீர மணி நௌ காஸ்தா சக்தி ஸேநா ஸமாஹ்ருதா॥  
ஈஷதா லோக மாத்ரேண த்ரைலோக்யம் மத தாயினீ॥  
தருணாதித்ய ஸங்காசா மதரக்த கபோல பூ:॥  
பாரிஜாத ப்ரஸாநாஸ்ருக் பரிவீத கசோத்வயா॥  
வஹந்தீ மதிரா பூர்ணம் சஷகம் வோலதுத்பலம்॥  
பக்வம் பிஸித கண்டம் ச மணிபாத்ரே ததாந்யகே॥  
வாருணீ தருணீ ஸ்ரேணீ நாயிகா தத்ர ராஜதே॥



அங்கு, வாருணீதேவியானவள், நௌகாதிநாயிகை (ஓடங்களுக்கு அதிதேவதை) யாவாள். இவளை ஸுதாமாலிநீ என்றும், அமிருதேசுவரீ என்றும் கூறுகிறார்கள். இவள் சிறிது பார்வையினாலேயே மூன்று உலகங்களுக்கும் மதத்தைக் கொடுப்பவளாவாள். இவள், தருணாதித்தியனை (நடுப்பகல் சூரியனை)ப் போன்ற ஒளியுடையவளாவாள். மதத்தினாலே சிவந்த கன்னங்களையுடையவளாவாள். பாரிஜாதப் பூக்களாலே தொடுக்கப்பட்ட மாலையாலே சுற்றப்பட்ட கூந்தலையுடையவளாவாள். மதுவினால் நிறைந்த பாந பாத்திரமும் அசையும் நீலோத்பலமும் இரண்டு மணிமயமான பாத்திரங்களில் பக்குவம் செய்யப்பட்ட மாமிச கண்டமும் வஹிப்பவளாவாள். இத்தகைய வாருணீ தேவியானவள், யுவதிகளின் தொகுதிக்கு நாயிகையாகப் பிரகாசிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

### 193. அபராஜிதா தேவீ (நாரத சம்ஹிதை)

நீலோத்பல நிபாம் தேவீம் நித்ரா முத்ரி தலோசநாம்!  
நீலகுஞ்சித கேசாக்ராம் நிம்ந நாபி வலித்ரயம்॥  
வராய கராம் போஜாம் ப்ரண தார்த்தி விநாஸிநீம்!  
பீதாம்பரோ பேதாம் பூஷண ஸ்ரக் விபூஷிதாம்॥  
வரசக்த்யாக்ருதம் செளம்யாம் பரஸைந்ய ப்ரபஞ்சிநீம்!  
சங்க சக்ர கதா அபீதி ரம்ய ஹஸ்தாம் த்ரிலோசநாம்॥  
ஸர்வ காமப்ரதாம் தேவீம் த்யாயேத் தாம் அபராஜிதாம்!



நீலோத்பலத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளாயும், தூக்கம் படர்ந்த கண்களையுடையவளாயும், நீலமாகவும் சுருண்டுமிருக்கின்ற கூந்தலையுடையவளாயும், ஆழமான தொப்புளுடன் கூடிய திரிவலி (3 மடிப்பு) களையுடையவளாயும், வரத, அபயங்களுடன் கூடிய கைகளையுடையவளாயும், வணங்கியவர்களின் துன்பங்களைப் போக்குகிறவளாயும், பீதாம்பரத்தையணிந்திருப்பவளாயும், ஆபரணங்களையும் மாலைகளையுமணிந்திருப்பவளாயும், சிறந்த சக்தியின் உருவத்தையுடையவளாயும், அழகாக இருப்பவளாயும், சத்ரு சேனைகளையழிப்பவளாயும், சங்கம், சக்கரம், கதை, அபயம், இவைகளாலே அழகான கைகளையுடையவளாயும், மூன்று கண்களையுடையவளாயும், ஸகலவிதமான விருப்பங்களையும் பூர்த்தி செய்து வைப்பவளாயுமிருக்கிற அபராஜிதா தேவியை தியானம் செய்கின்றேன். (நீல நிறம்)



சிவப்பு நிறமுடையவரும், சுவத்தின்மீதிருப்பவரும், 3 தலைகளுடையவரும், பயங்கரமானவரும், மஹா பைரவி என்ற பெயருடையவரும், புகை நிறமான கண்களையுடையவரும், நெருக்கமான கூந்தல் முன்னுச்சி மயிர்களாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவரும், உடுக்கையும் சூலமும் தரிப்பவரும், அதிக பலமுடைய பகைவர்களையழிப்பவரும், கிருசமான (ஓல்லியான) அங்கங்களையுடையவரும், பயங்கரமான அங்கங்களையுடையவரும், 3 சடைகளையுடையவரும், காட்டுத் தீயைப் போன்றவரும், பரமேசுவரனாலே துதிக்கப்பட்டவருமான மஹிதேவியை (பூமியின் அதி தேவதையை) தியானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

## 196. தண்டநாதா வாராஹீ (லலிதா உபாக்யானம்)

தண்டநாதா தத்ரதேவீ சதஸ்நம் பாட்ய மண்டபே

கார்த்த ஸ்வர மயாம் போஜ கர்ணிகாமத்ய ஸம்ஸ்திதம்॥

பிந்து த்ரிகோண வ்ருத்தாட்யம் ஷட்தளம் வ்ருத்தயுகம்கம்

சக்ரம் விராஜதே தத்ர தப்த காஞ்சத ஸந்திபா॥

ஸந்த்யாருண லஸத்சேலா ஸர்வாபரண மண்டிதா॥

சங்க சக்ராபய வரான் ஹலம் ச முஸலம் ததா॥

பாசாங்குஸௌ ச தததீ சந்த்ர ரேகாவதம் ஸிநீ॥

வராஹ வக்த்ர ஸம்யுக்தா தண்டீ தத்ரவர்த்ததே॥



100 தூண்களுள்ள மண்டபத்தில் தங்கத்தினாலான தாமரை மலரின் கர்ணிகையின் நடுவில் பிந்து, த்ரிகோணம், விருத்தம், ஷட்தளம், விருத்தயுகம் இவைகளுடன் கூடிய சக்ரமானது விளங்குகின்றது. அதில் தண்டநாதையான வாராஹீ தேவியானவள் குகையிலிட்ட தங்கத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளாயும், ஸந்தியா காலத்தைப் போன்று விளங்கும் ஆடையையுடையவளாயும், ஸகல ஆபரணங்களையும் அணிந்தவளாயும் சங்கம், சக்கரம், அபயம், வரதம், கலப்பை, உலக்கை, பாசம், அங்குசம் இவைகளை வஹிப்பவளாயும், இளம்பிறைச் சந்திரனை சிரோடூஷணமாகக் கொண்டவளாயும், வராகத்தைப் போன்ற முகத்தையுடையவளாயும் இருக்கின்றாள். (தங்க நிறம்)



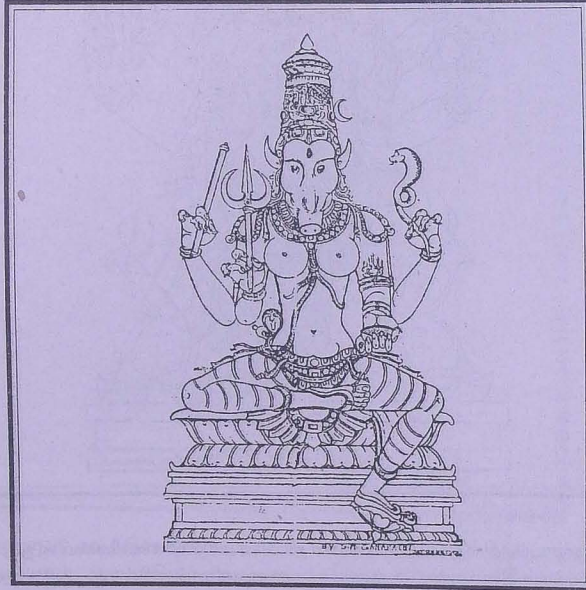
## 197. ஸ்வப்ன வாராஹீ (லலிதா உபாக்யானம்)

மேகஸ்யாமருசிம் மனோஹரகுசாம் நேத்ர த்ரயோத்பாலிதாம்।  
கோலாஸ்யாம் ஸனிஸேகராம் அபிலஸத் தம்ஷ்ட்ரா ப்ரபா சோபிநீம்॥  
பிப்ராணாம் ஸ்வகராம்ஜை: அஸவதாம் சர்மாபிபாசம் ஸ்ருணீ।  
வாராஹீம் அநுசிந்தயேத் ஹயவராசூடாம் சுபாலங்க்ருதிம்॥

மேகத்தைப் போல கருப்பு நிறமுடையவளும், அழகிய கொங்கைகளையுடையவளும், 3 கண்களும், பன்றி முகமும் உடையவளும், சந்திரனையணிந்தவளும், நன்கு பிரகாசிக்கும் தெத்திப் பற்களின் காந்தியினாலே பிரகாசிப்பவளும், தனது கைகளில் கத்தி, கேடயம், பாசம், அங்குசம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சிறந்த குதிரையின் மிது வீற்றிருப்பவளும், அழகான அணிகளையணிந்திருப்பவளுமான வாராஹீ தேவியை சிந்திக்கவேண்டும். (மேகம் போன்ற கருப்பு நிறம்)

## 198. சுத்த வாராஹீ தேவீ (வாராஹீ கல்பம்)

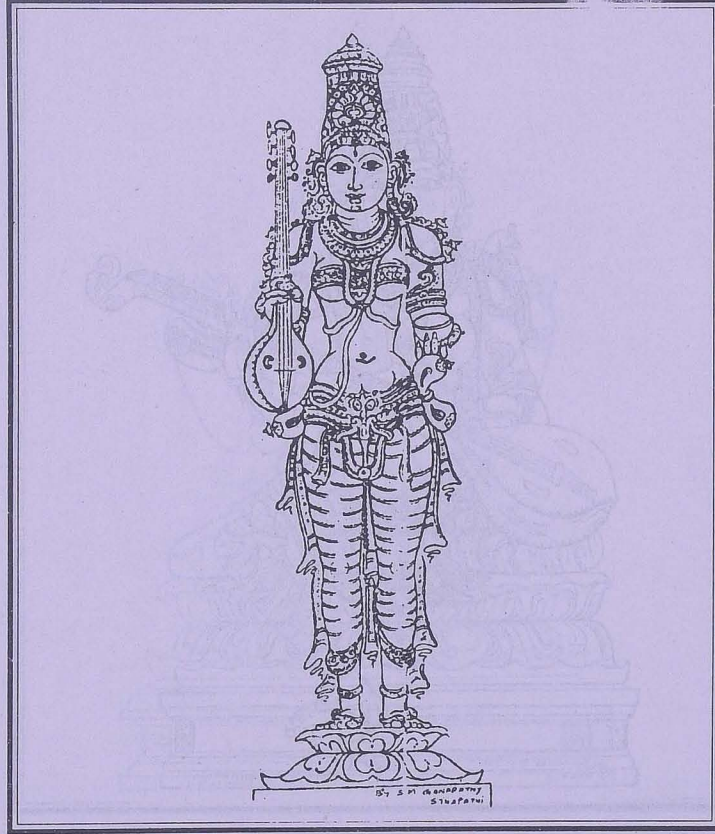
தம்ஷ்ட்ரோஜ்வலத் வராஹாஸ்யாம் ரக்தவஸ்த்ர உத்தரீயகாம்।  
சூலம் கபாலம் முஸலம் நாகம் ஹஸ்தைஸ்து பிப்ரதீம்॥  
இந்து ரேகா லஸந் மௌலிம் வாராஹீம் தாம் அஹம்பஜே॥



தெத்திப் பற்களுடன் பிரகாசிக்கும் வராஹ முகத்தையுடையவளும், சிவப்பு வஸ்திரம், மேலாடைகளையணிந்திருப்பவளும், கைகளில் சூலம் - கபாலம் - முஸலம் - நாகம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திர கலையுடன் விளங்கும் சிரஸையுடையவளுமான அந்த வாராஹீ தேவியை பூஜிக்கின்றேன். (நீல நிறம்)

## 199. லக்ஷியாமளா தேவீ (சியாமளா கல்பம்)

ஸ்மரேத் ப்ரதம புஷ்பிணீம் ருசிர பிந்து சோணாம்பராம்।  
க்ருஹீத மதுபாத்ரிகாம் மத்வி கூர்ண நேத்ராஞ்சலாம்॥  
கரஸ்புரித வல்லகீம் விமல சங்க தாடங்கிரீம்।  
கநஸ்தநபராலஸாம் கலித சூலிகாம் ஸ்யாமலாம்॥



புஷ்பவதியானவளும், அழகிய புஷ்பங்களுடன் கூடிய சிவப்பு நிறமான ஆடையையணிந்தவளும் மத்திய பாத்திரத்தை கையில் வஹிப்பவளும், மறு கையில் வீணையை வஹிப்பவளும், மாசற்ற சங்கு ஓலையை அணிந்திருப்பவளும், நெருக்கமான ஸ்தனங்களின் பாரத்தினாலே சோர்ந்தவளும், நழுவின ஓலையையுடையவளுமான சியாமளா தேவியை ஸ்மரிக்கவேண்டும். (பச்சை நிறம்)



## 200. ராஜமாதங்கீ தேவீ (மாதங்கீ கல்பம்)

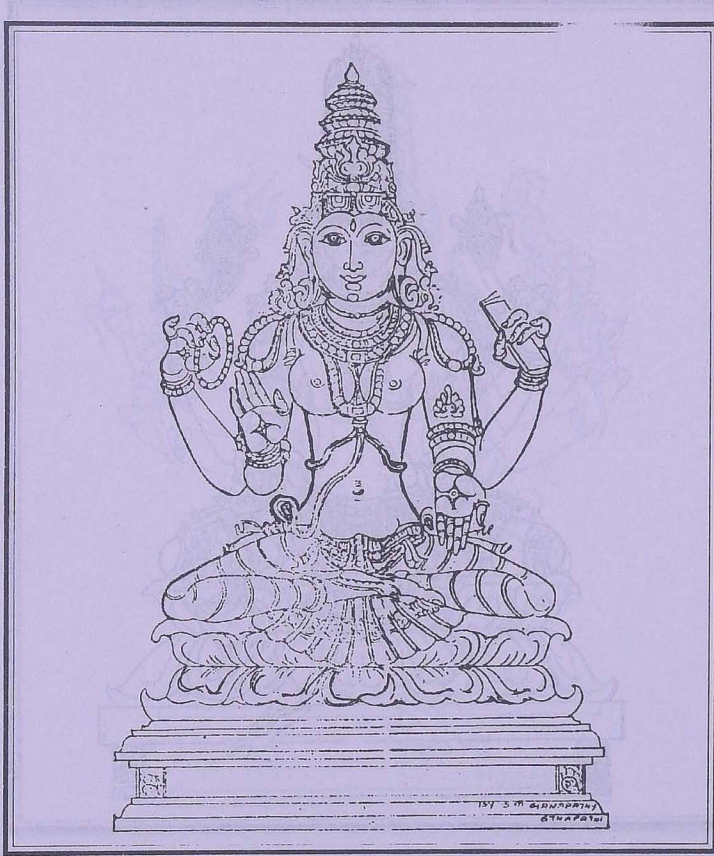
ரக்தாஸநாம் ஸ்யாம காத்ரீம் ஸ்ருண்வதிம் ஸுகஜல்பிதம்।  
அப்ஜந்யஸ்த ஏகசரணாம் சாருசந்த்ரா வதம்ஸகாம்॥  
வீணாமாலா பயந்தீம் ச திலகோத்பாஸி பாலகாம்।  
ஸௌகந்திகஸ்ரக் கலிகா சூளிகாம் ரக்த வாஸலாம்॥  
வியூஷணைர் பூஷிதாம் ச மாதங்கீம் ப்ரணமாம் யஹம்॥



ரத்திநங்களாலான ஆஸநத்திலிருப்பவளும், பச்சை நிறமுடையவளும், கிளி பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பவளும், ஒரு காலை தாமரை மலரில் வைத்திருப்பவளும், அழகான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவளும், வீணையை ஆலாபனம் செய்துகொண்டிருப்பவளும், திலகத்தினாலே விளங்கும் நெற்றியையுடையவளும், நீலோத்பலம் அல்லது செங்குழிநீர் பூக்களாலே தொடுத்த மாலையையணிந்தும் அதன் மொட்டை காதிலணிந்துமிருப்பவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்திருப்பவளும், ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளுமான மாதங்கீ தேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)

## 201. பாலாதேவீ (திரிபுரசுந்தரீ கல்பம்)

ஜபாகுஸும ஸங்காஸாம் புல்ல பத்மாஸஸ்திதாம்।  
அட்சஸ்ரக் புஸ்தக அபீதி வரஹஸ்தாம் துபாலிகாம்॥

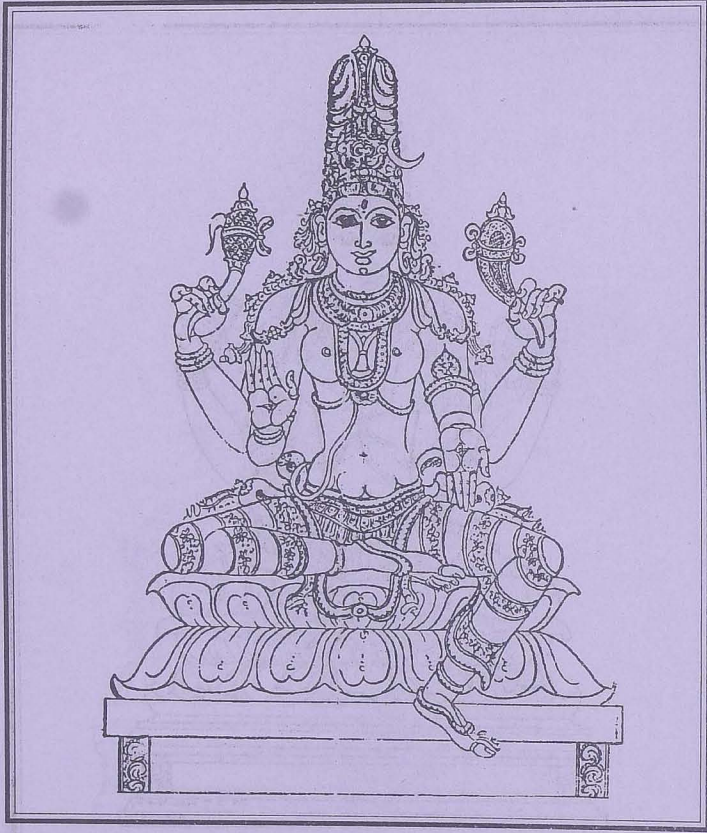


பாலா தேவியானவள், சம்பரத்தம் பூவைப் போன்ற நிறமுடையவளும், மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், கைகளில் ஜபமாலை, புஸ்தகம், அபயம், வரதம் இவைகளை வஹிப்பவளுமாவாள். (சிவப்பு நிறம்)



## 202. புவனேஸ்வரீதேவீ (மகாலெட்சுமி ரத்னகோசம்)

உத்யத் பாஸ்வத் ஸமாபாம் விஜித நவஜபாம் இந்து கண்டா வதத்தாம்!  
ஜ்யோதிர் மாலாம் த்ரிநேத்ராம் விவித மணிலஸத் குண்டலம் பத்ம சம்ஸ்தாம்!!  
ஹாரக்ரவேய காஞ்சீ மணி கணவலயை: ஸம்புதாம் அம்பராட்ச்யாம்!  
ஆத்யாம் பாசாங்குசாப்யாம் அபயவரகராம் பாவயேத் பெளவநேஸீம்!!



உதயகால சூரியனைப் போன்ற நிறமுடையவளும், (தனது ஒளியினாலே) சம்பரத்தம்பூவை ஐயித்தவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரகண்டத்தை தரித்தவளும், ஜியோதி மாலையை (ஜிதிர்லதா புஷ்பமாலையை, அல்லது தேஜோமயமான மாலையை) அணிந்தவளும், 3 கண்களுடையவளும், பலவித ரத்திநங்களாலே திகழும் குண்டலத்தை (காதணியை) தரிப்பவளும், தாமரை மலரில் விற்றிருப்பவளும், ஹாரம், கிரைவேயம் (உள் கழுத்தணி) அரை நூல் மாலை அல்லது ஒட்டியாணம், ரத்திநங்கள் பதித்த அல்லது ரத்திநங்களாலான வளைகள் இவைகளையணிந்திருப்பவளும் (அழகான) பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம், இவைகளை வஹிப்பவளும், ஆதிதேவியுமான புவநேசுவரீ தேவியை தியானம் செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

## 203. ம்ருதசஞ்ஜீவின் தேவீ (ருத்ரயாமளம் – குஹு கல்பம்)

ம்ருதஸஞ்ஜீவீநீம் தேவீம் ஸாந்தருபாம்ச பிப்ரதீம்।  
பாச அஹீந்த்ர அங்குச கதா கட்க சூலவரா பயாந்॥  
ரக்தாம் அஷ்ட புஜாம் வந்தே புல்ல பத்மாஸநாம் சுபாம்।

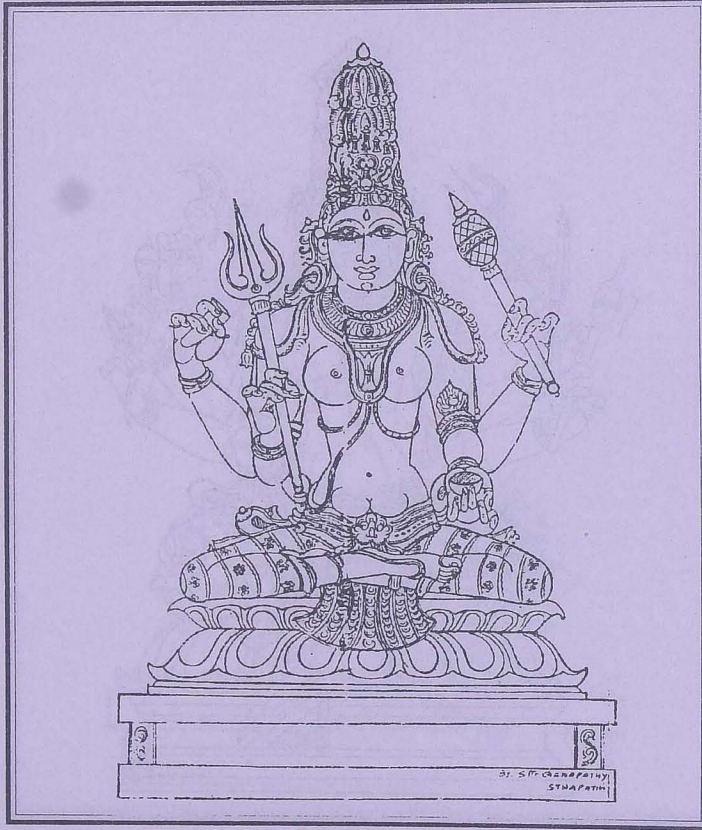


சாந்தமான ஸ்வரூபமுடையவளும், பாசம், ஸர்ப்பம், அங்குசம், கதை, கத்தி, சூலம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளும், 8 கைகளையுடையவளும், மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், ஸகல சுபங்களையுமளிப்பவளுமான மிரதஸஞ்ஜீவீநீ தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)



## 204. பக்ளாதேவீ (பக்ளாகல்பம்)

சதுர்ப்புஜாம் த்ரிநயநாம் கமலாஸந ஸம்ஸ்திதாம்।  
த்ரிசூலம் பாந பாத்ரம் ச கதாம் ஜிஹ்வாம்ச பிப்ரதீம்॥  
பிம்போஷ்டம் கம்புகண்டம்ச சுபீந பயோதராம்।  
பீதாம்பராம் மதா கூர்ணாம் த்யாயேத் ப்ரம்ஹாஸ்த்ர தேவதாம்॥



4 கைகளும், 3 கண்களும் உடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், முச்சூலம், பாநபாத்திரம், கதை, நாக்கு இவைகளை தரித்திருப்பவளும், கோவைக்கனி போன்ற உதும், சங்கு போன்ற சுழுத்தும், ஸமமாகப் பருத்த ஸ்தநங்களும், பீதாம்பர ஆடையும் உடையவளும், மதத்தினாலே சுழலுகிறவளும், பிரம்ஹாஸ்திரத்திற்கு அதி தேவதையுமான பக்ளாமுகீ தேவியை த்யானம் செய்யவேண்டும். (மஞ்சள் நிறம்)

## 205. பிராணசக்தி தேவீ (சாரதா திலகம்)

ரக்தாம்போதி வ்யபோ தோல ஸதருண ஸரோஜாதிரூடா கராப்ஜை!  
பாசம் கோதண்டம் இக்ஷுவித்த்வ மபி குணமப்யங்குசஞ்ச பஞ்சபாணான்!  
பிப்ராணாஸ்த்ர கபாலம் த்ரிணயந லஸிதா பீதவக்ஷோருஹாப்யாம்!  
தேவீ பாலார்க்க வர்ணா பவது சுககரீ ப்ராணசக்தி: பாதுந:!!

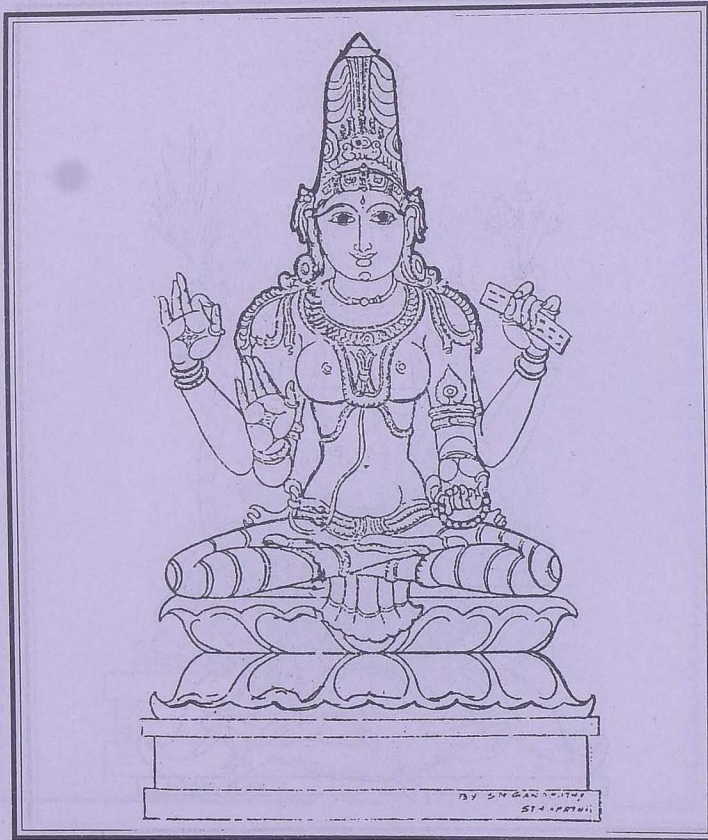


ரக்த ஸமுத்திரத்திலிருக்கும் ஓடத்தில் விளங்கும் செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், கைகளில் பாசம் வண்டுகளாகிய ஞாண் கயிற்றுடன் கூடிய கரும்பு வில், அங்குசம், ஐந்து பாணங்கள் இவைகளை வஹிப்பவளும், கபால மாலையை வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பருத்த ஸ்தநங்களுடன் கூடியவளும், பால சூரியனைப் போன்ற நிறமுடையவளும், பரா (சிறப்புற்ற) தேவியுமான பிராணசக்தியானவள், நமக்கு ஸுகத்தைக் கொடுக்கட்டும். (சிவப்பு நிறம்)



206. சுத்த வித்யா தேவீ  
(சோமநாதவல்லீ மந்த்ர சாஸ்திரம்)

அட்சமாலாம் புஸ்தகம் ச ததாநா ஸ்வேத விக்ரஹா  
சிந்முத்ரா அபீதி ஹஸ்தாச சுத்த வித்யா ஸதா அவது॥



வெள்ளுப்பு நிறமானவளும், ஜபமால, புஸ்தகம், சிந்முத்திரை, அபய ஹஸ்தம் இவைகளை தரிப்பவளான சுத்த வித்தியா தேவியானவள் எப்பொழுதும் (நம்மை) காப்பாற்றுவாளாக. (வெள்ளுப்பு நிறம்)

## 207. ஸ்ரீவித்யாதேவீ (மகாலெட்சுமி ரத்னகோசம்)

ஆதாரே தருணார்க்க பிம்பவதநேஸ்யத் யுக்தர தம்ஷ்ட்ராங்குரே  
வீணாவாத அநந்த போகநிலயே வீணாதி காரப்ரியே॥  
நாநாவர்ணமயே நராஸ்திலு விதேஸுவ்யக்தமாலாதரே  
ஸ்ரீவித்யே த்வரிதே மஹார்த்த மஹிமே ஸ்ரீஸாங்கரித்வாம் பஜே॥



உலகங்களுக்கு ஆதாரமாக இருப்பவளே, தருண குரியனைப் போன்ற முகத்தையுடையவளே, அதிபயங்கரமான தெத்திப் பற்களையுடையவளே. வீணை வாசிப்பவளே, ஆதிசேஷன் மீது வீற்றிருப்பவளே, வீணை முதலிய வாத்தியங்களை வாசிப்பதில் பிரியமுள்ளவளே, பற்பல வர்ணமய (அக்ஷரவடிவ) மாக இருப்பவளே, மனித எலும்புகளை தரிப்பவளே, துவரிதை என்று கூறப்படுகின்றவளே, சிறந்த அபிப்பிராயங்களினாலே புகழப்பட்டவளே, சங்கரனின் மனைவியாக இருப்பவளே, ஹே ஸ்ரீவித்யாதேவி, உன்னை பூஜிக்கின்றேன். (சித்திர வர்ணம்)



## 208. காமகலேசுவரீதேவீ (மகாலெட்சுமி ரத்னகோசம்)

பங்கஜ பாசஇட்சுதநு: கிலாக ஸாலயக்ர பஞ்சபாண தராம்!  
ஸதத அபய வரத ஹஸ்தாம் கலயே காமபிகலாதராம் அம்பாம்॥



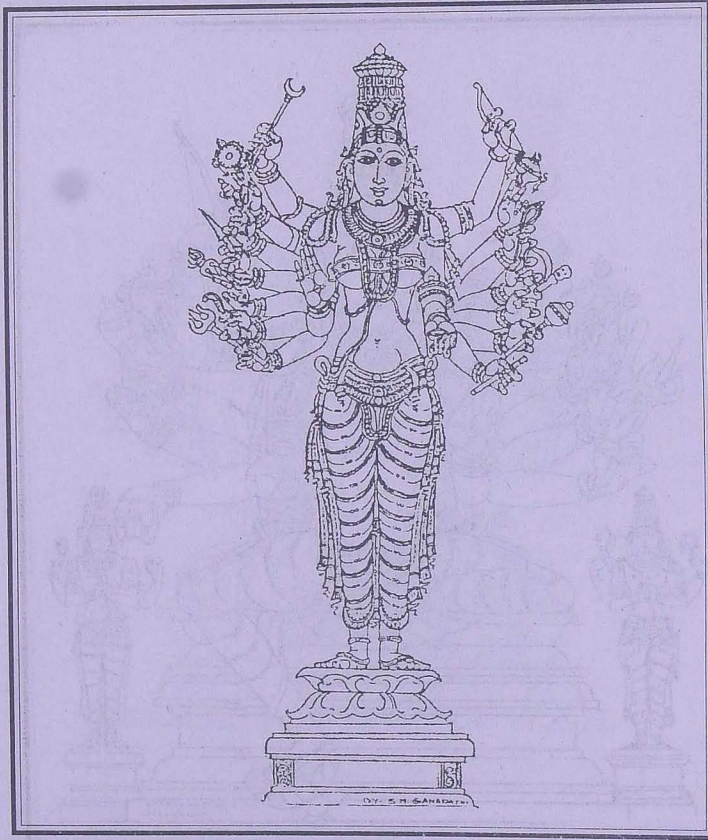
தாமரைமலர், பாசம், கரும்புவிழ், புரசம்பூ, சம்பாக்கதிர், பஞ்சபாணம், வரம், அபயம், இவைகளை வுணிப்பவளும், சந்திரகலையை தரிப்பவளுமான காமகலேசுவரீதேவியை தியானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

பிரளய காலத்தின் தீக்ட்டரைப் போன்ற தேஹ காந்தியுடன் மனோஹரமான ஸ்வரூபத்தையுடையவளும், சூலம், கபாலம், அம்பு, வில், வரம், அபயம், பரிக்மென்னும் ஆயுதம், சங்கம், சக்கரம், கதை ஆகிய 10 ஆயுதங்களையும் தரிப்பவளும், சந்திர கலையுடன் பிரகாசிக்கும் கிரீடத்தையுடையவளும், சிவப்பு ஆடையைணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், பிரம்ஹா, விஷ்ணு இவர்களாலே துதிக்கப்பட்டவளுமான வந்சங்கீதேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)



## 210. சாகம்பரீதேவீ (பத்ம புராணம்)

சூலம் பாச கபால சாபகுலிசம் பாணான் ஸ்ருணீம் கேடகம்/  
சங்கம் சக்ர கதாஹி கட்கம் அபயம் கட்வாங்க தண்டம் திராம்//  
வர்ஷா பாவ வசாத்ததான் முனிகணான் சாகேந யாரட்சது/  
த்ரைலோக்ய ஜநநீம் மஹேஸதயிதாம் தாம் ஸ்தௌமி சாகம்பரீம்//



சூலம், பாசம், கபாலம், வில், வஜ்ராயுதம், பாணம், அங்குசம், கேடயம், சங்கம், சக்ரம், கதை, பாம்பு, கத்தி, அபயம், கட்டுவாங்கமென்னும் ஆயுதம், தண்டம் ஆகிய 16 ஆயுதங்களையும் வஹிப்பவளும், மழையில்லாமையினாலே அழியும் முனிகணங்களை காய், கிழங்கு முதலியவைகளாலே ரக்ஷித்தவளும், மூன்று உலகங்களையும் படைத்தவளும், மஹேசனின் மனைவியுமான சாகம்பரீதேவியை துதி செய்கிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

## 211. ஸுராதேவீ

(பத்மபுராணம்)

ஸுராஸுரைர் மத்யமானே க்ஷீரோ தே ஸாகரோத்தமே  
தத்ரோத்பந்நாம் ஸுராதேவீம் கந்யகாருபதாரிணீம்॥  
அஷ்டாதசபுணை: யுக்தாம் ரக்தாந்தாயத லோசநாம்।  
சங்கம் கட்கம் தநுஸ்சைவ கபாலம் முஸலம் ததா॥  
சக்திம் கதாம் வரம் கண்டாம் ததநாம் வாமபாணிபி:।  
சக்ரம் முஷ்டிம் சரம் சூலம் லோஹம் கேடம்ச தோமரம்॥  
அபயம் பிண்டிபாலம் ச ததநாம் தட்சிணைர் புணை:।  
த்ரிநேத்ராம் தீர்க்க தந்வங்கீம் காலாக்கி ஸத்ருஸீம் பஜேத்॥  
மந்தரம் வேஷ்டயித்வா து பேநிலாவர்த்த பீஷணாம்।  
கோமூத்ர க்ஷீர வர்ணாபாம் க்ருஷ்ணரூபாம் வராம்ஸுராம்॥  
த்ராஸயந்தி யஸுரான் ஸர்வாந்தேவாநாம் அபயங்கரீ  
யாஸுராஸாஹி உமாதேவி யோ மோஹித: ஸ மஹேஸ்வர:॥



தேவாசுரர்கள் பாற்கடலைக் கடைந்தபொழுது அங்கு உண்டானவளும்; கன்னி ரூபத்தை தரித்தவளும், 18 கைகளையுடையவளும், கடைக்கண் சிவந்து நீண்ட கண்களையுடையவளும், இடது பக்கம் கைகளில் சங்கு 1, கத்தி 2, வில் 3, கபாலம் 4, உலக்கை 5, சக்தியாயுதம் 6, கதை 7, வரத ஹஸ்தம் 8, மணி 9 இவைகளையும் வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம் 10, முஷ்டி 11, அம்பு 12, சூலம் 13, இரும்பு கேடயம் 14, தோமரம் 15, அபயஹஸ்தம் 16, பிண்டி என்னும் ஆயுதம் 17, பாலமென்னும் ஆயுதம் 18, இவைகளையும் தரிப்பவளும் 3 கண்களையுடையவளும், நீண்டு மெலிந்த சரீரத்தை யுடையவளும், காலாக்கிநியைப் போன்றவளும், மந்தர பர்வதத்தைச் சுற்றிக்கொண்டு நுரையுடன் கூடிய சூழலைப் போல் பயங்கரமானவளும், கோமூத்திரம் பால் (இவைகள் கலந்த) நிறமானவளும், கருப்பான உருவமுடையவளுமான ஸுராதேவியை பூஜிக்கவேண்டும். (ஸகல அஸுரர்களையும் நடுங்கச் செய்கிறவளும், தேவர்களுக்கு அபயத்தைக் கொடுப்பவளுமான ஸுராதேவியே உமாதேவியாவாள். அதனாலுண்டாகும் மோஹமே மஹேசனாவார்.) (சித்திர வர்ணம்)



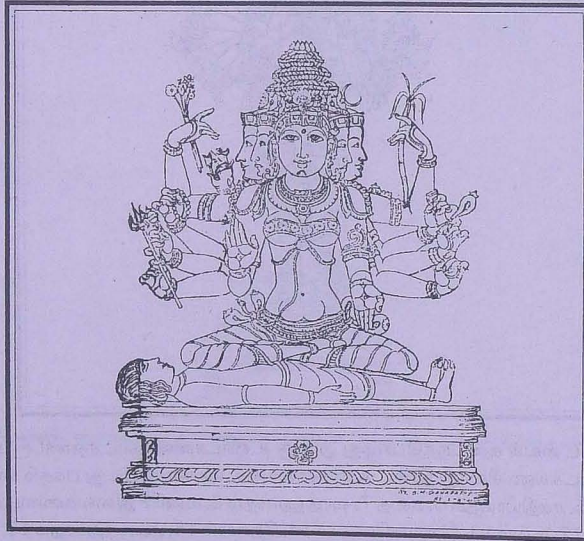
## 212. சதுஷ்டய (64) கலாதேவீ (சாபர தந்திரம்)

ஹஸ்தை: பத்மம் ரதாங்கம் குணமதஹரிணம் புஸ்தகம் வர்ணமாலாம்।  
டங்கம் சுப்ரம் வரம் அம்ருதலஸத் ஹேமகும்பம் ததாநாம்।  
முக்தாவித்யுத் பயோதஸ்ஸ்படிகம் நவஜபா பந்துரை: பஞ்சவக்தரை:।  
த்ரயக்ஷ: வக்ஷாஜநம்ராம் ஸகலசசிநிபாம் சாரதாம் தாம் நமாமி।

கைகளில் தாமரை மலர் 1, சக்கரம் 2, கயிறு (பாசம்) 3, மான் 4, புஸ்தகம் 5, அக்ஷரமாலை 6, மழு 7, வெண்மையான கபாலம் 8, வரத ஹஸ்தம் 9, அமுதத்துடன் கூடிய தங்கக் கலசம் 10 இவைகளை வஹிப்பவளும், முத்து மின்னல், மேகம், ஸ்படிகம், புதிதாகப்பூத்த சம்பரத்தம்பூ இவைகளின் நிறங்களுடன் கூடிய 5 முகங்களுடனும் 3 கண்களுடனும் கூடியவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளும், ஸம்பூர்ணமான சந்திரனைப் போன்ற சோபையுடையவளுமான சாரதா தேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (வெளப்பு நிறம்)

## 213. துவாதசார்த்த தேவீ (மகாலெட்சுமி ரத்னகோசம்)

பஞ்சவக்தராம் த்ரிநேத்ராம்ச ஸவஸ்தாம் ரக்தவர்ணகாம்।  
மத்த கஜ சிரோமாலாம் சந்த்ரரேகாவதம் ஸகாம்।  
அட்ச மாலா அங்குசபாச வாத்திரிகுலகு ஸுமாஸுகாங்।  
இட்ச வாபம் ச அபயம் கபாலம்ச புஸ்தகம் சததா।  
பாரயந்தீம் த்வாதசார்த்ததேவீம் தாம் ப்ரணமாம்யஹம்।



5 முகங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், சுவத்தின்மீது வீற்றிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமான வளும், செந்தாமரை மலர்மாலையும், சிரோமாலையும் தரிப்பவளும், சந்திரகலையை தரிப்பவளும், ஜபமாலை 1, அங்குசம் 2, வரத ஹஸ்தம் 3, முச்சூலம் 4, புஷ்பபாணம் 5, பாசம் 6, கரும்புவில் 7, அபயம் 8, கபாலம் 9, புஸ்தகம் 10 இவைகளை தரிப்பவளுமான துவாதசார்த்த தேவியை நான் வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)

## 214. சர்வவர்ணேஸ்வரீதேவீ (சித்தசாபர தந்திரம்)

அட்சஸ்ரஜம் ஹரிணபோதம் முத்தகர டங்கம் வித்யாம் கரை: அவிரம் தததீம் த்ரிநேத்ராம்।

அர்த்தேந்து மௌளிம் அருணாம் அரவிந்தவாஸாம் வர்ணேஸ்வரீம் ப்ரணமத ஸ்தநபார நம்ராம்॥

ஐபமாலை, மான்குட்டி, உயரத்துக்கிய நுனியையுடைய மழு, வித்தியா முத்திரை (அல்லது புஸ்தகம்) இவைகளை எப்பொழுதும் கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அரைவட்டமான சந்திரனை சிரஸ்ஸில் வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமுடையவளும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளுமான வர்ணேசுவரீதேவியை வணங்குவீர்களாக. (அருண வர்ணம்)

## 215. திரஸ்கரிணீதேவீ (மகாலெட்சுமி ரத்னகோசம்)

நீல்வாஜி ஸமாருடா நீலாங்கீ கட்கதாரிணீ

நித்ரா நிமீலத் புவநா திரஸ்கரிணிகா அவது॥

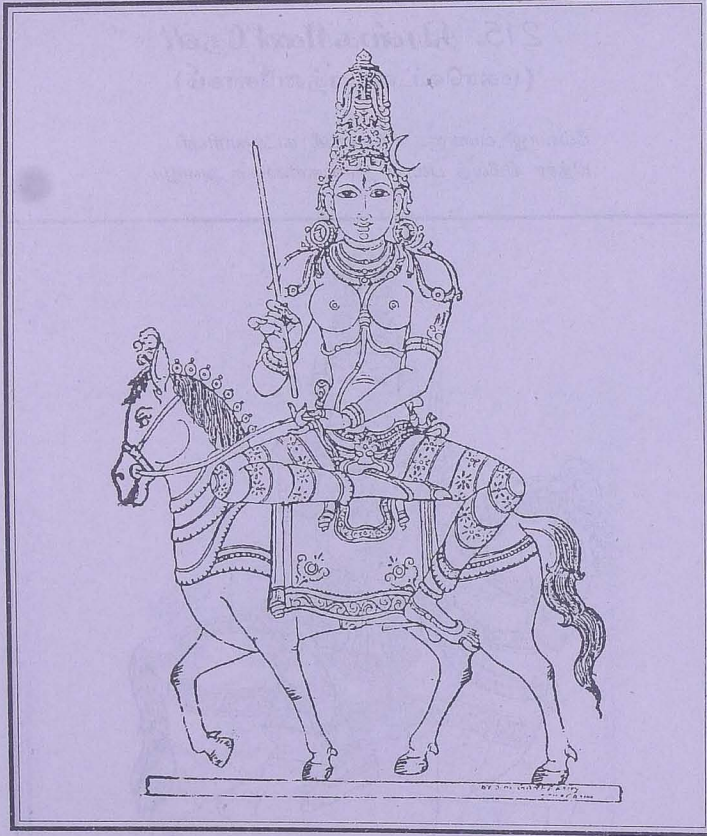


நீலநிறக் குதிரையின்மீது வீற்றிருப்பவளும் நீலநிறமானவளும், கத்தியை தரிப்பவளும், உலகத்தை தூக்கத்தினாலே கண்டூடச் செய்பவளுமான திரஸ்கரிணீதேவியானவள் காப்பாற்றுவாளாக. (நீல நிறம்)



## 216. அஸ்வாருடாதேவீ (மகாலெட்சுமி ரத்னகோசம்)

அஸ்வாருடா கராக்ரே நவ[த்ருத] கரகமயீம் வேத்ரயஷ்டிம் ததாநா  
தட்சே வாமே அபிச ஏவம் கலிநம் தநுலதா பாசபத்தா ஸுஸாத்யா||  
தேவீ நித்யம் ப்ரஸந்நா ஸஸிதாவிஸத் கேசபாசா த்ரிநேத்ரா||  
தத்யாதீ அத்ய அநவத்யா ஸகல ஸுகுலப்ராப்தி ஹ்ரத்யாம் ஸ்ரியம் தத:||



வலது கையில் புதிய (உருக்கிய) தங்கத்தினாலாகிய பிரம்பை வஹிப்பவளும், இடது கையில் மெல்லிய கடிவாளக் கயிற்றை சுற்றிக்கொண்டிருப்பவளும், ஸுலபமாக ஸாதிக்கக்கூடியவளும், எப்பொழுதும் அருள் செய்பவளும், சந்திரனுடன் விளங்கும் கூந்தலையுடையவளும் 3 கணகளையுடையவளும், குற்றமற்றவளுமான அசுவாருடாதேவியானவள், ஸகலவிதமான ஸுகங்களையுமடைவதனாலே மனதிற்கு ஸந்தோஷத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய செல்வத்தை இப்பொழுதும் கொடுப்பாளாக. (சிவப்பு நிறம்)

## 217. இந்திராக்ஷீ தேவீ (இந்த்ராட்சீ கல்பம்)

இந்த்ராட்சீம் வந்தேஹம் த்விபுஜாம் தேவீம் பீதவஸ்த்ர த்வயாந்விதாம்।  
வாமஹஸ்தே வஜ்ரதராம் தக்ஷிணேந வரப்பிரதாம்॥  
இந்த்ராட்சீம் ஸஹயுவதீம் நாநாலங்கார பூஷிதாம்।  
ப்ரஸந்நவதநாம் போஜாம் அப்ஸரோகணஸேவிதாம்॥

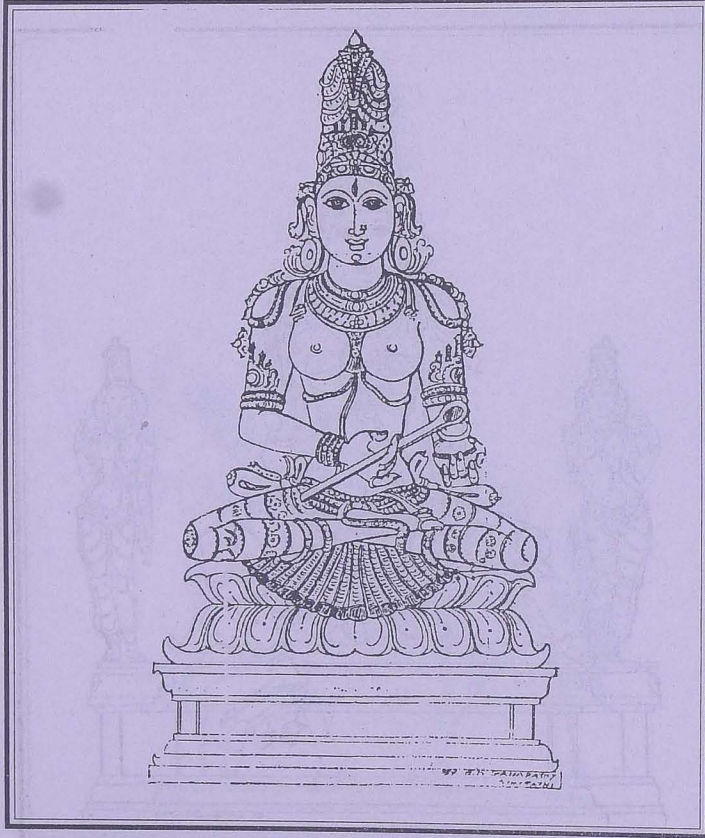


இரண்டு கைகளையுடையவளும், மஞ்சள் நிறமான 2 வஸ்திரங்களை தரிப்பவளும், இடது கையில் வஜ்ஜிரா யுத்தத்தை தரிப்பவளும், வலது கையால் அபயமளிப்பவளும், யுவதிகளுடன் கூடி இருப்பவளும், பலவித ஆபரணங்களை யணிந்திருப்பவளும் மாசற்ற முகாரவிந்தத்தையுடையவளும், அப்ஸரஸ்களின் கூட்டத்தினாலே ஸேவிக்கப்பட்ட வளுமான இந்திராக்ஷீ தேவியை வணங்குகிறேன். (மஞ்சள் நிறம்)



## 218. துலஜா பவாநீ தேவீ (பவாநீ கல்பம்)

ரக்தாஸாம் அருணாம் ஸுப அம்பரதராம் ஆநந்தபூர்ணா நநாம்  
முக்தாஹார விபூஷணாம் குசபரா க்ரான்தாம் ஸு காஞ்சீகுணாம்॥  
தேவீம் திவ்ய ரஸாந்ந பூர்ண கலஸாம் அம்போஜ தர்வீ கராம்  
த்யாயேத் சங்கரவல்லபாம் த்ரிநயநாம் அப்ராலகாம் ஸுந்தரீம்॥



சிவப்பு நிறமுடையவளும், அருணனைப் போன்ற காந்தியையுடைய ஆடையையணிந்தவளும், ஆநந்தம் நிறைந்த முகமுடையவளும், முத்துமாலையையணிந்தவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளும், அழகிய அரைநூல் மாலையையணிந்தவளும், தெய்வத்தன்மை வாய்ந்ததும் சிறந்த கவையுடையதுமான அன்னத்தினாலே நிறைந்த கலசத்தை உடையவளும், தாமரை மலர் போன்ற கையிற் கரண்டியை வைத்திருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மேகம் போன்ற முன்னுச்சி மயிரையுடையவளும், சங்கரன் மனைவியுமான ஸுந்தரீதேவியை (அந்நபூர்ணேசுவரியை) தியானம் செய்யவேண்டும். (அருண வர்ணம்)

## 219. சந்திரா பரமேஸ்வரீதேவீ (பவாநீ கல்பம்)

கரலஸத் அரவிந்தா சாருநேத்ரா ரவிந்தா நிவஸ்து ஹ்ருதி சந்த்ரா ஸ்மோ வக்த்ரா  
நிகில விபுதப்ருந்தா வந்த்ய பாதாரவிந்தா ஹ்ருதி சயித மரந்தா மோத மாத்யந் மிளிந்தா  
காத்ருத கரவாலா கால த்ருஷ்ட்யா கராலா கதிவிஜித மராலா பட்ச பங்க்த்யாப்யராலா  
விகச கமல மாலா யோகிஸங்கீத சீலா வஸதுருசிரலீலா வந்திதாநந்த பாலா  
ஸ்வர்ண வர்ணாம் மஹாதேவீம் திவ்யஸிம்ஹாஸதேஸ்திதாம்  
த்யாயேத் ச வரதாம் கேவீம் சந்திராம் பரமேஸ்வரீம்

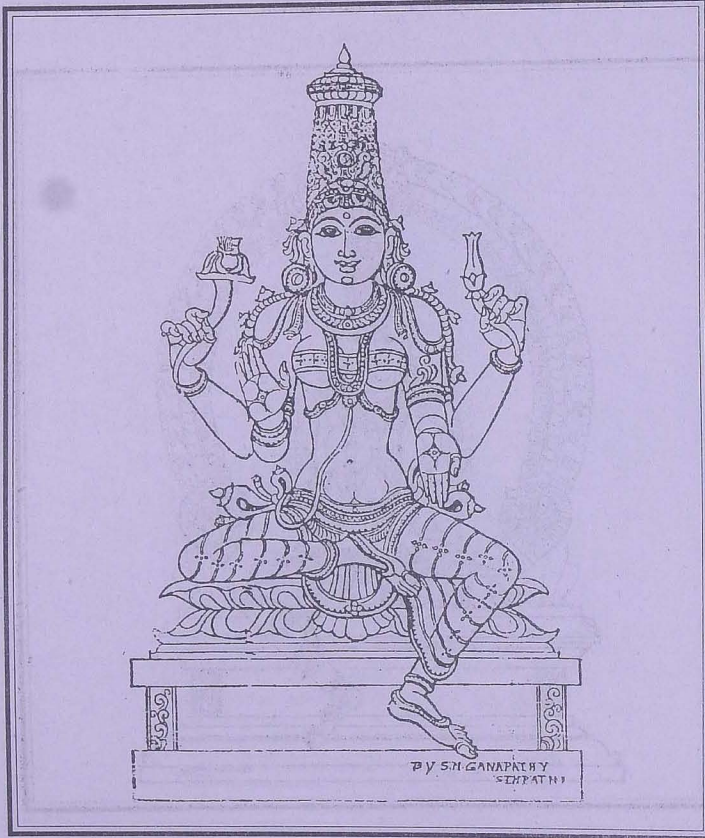


கையில் பிரகாசிக்கும் தாமரை மலரையுடையவளும் தாமரை மலர்போன்று அழகான கண்களையுடையவளும், சிரித்த முகத்தையுடையவளும், ஸகல தேவர்களின் தொகுதிகளாலேயும் வணங்கப்பட்ட பாதார விந்தங்களையுடையவளும், அதிசயிக்கத்தக்க மகரந்தத்தின் வாஸனையினாலே மதங்கொண்ட வண்டுகளையுடையவளும் கையில் கத்தியை வைத்திருப்பவளும், கருமையான பார்வையினாலே (அல்லது கருப்பு நிறத்தோற்றத்தினாலே) சிறிது பயத்தையுண்டு பண்ணுபவளும், நடையாலே அன்னத்தை வென்றவளும், வளைந்த புருவங்களையுடையவளும், மலர்ந்த தாமரை மலர் மாலையையணிந்தவளும், யோகிகளாலே பாடப்பட்ட குணங்களையுடையவளும், மனோஹரமான விளையாட்டையுடையவளும், நிலவைப் போன்று ஆந்தத்தையளிக்கும் பாலையுமான சந்திரா பரமேசுவரீதேவியானவள் (என்னுடைய ஹிருதயத்தில்) வஸிக்கட்டும். ஸுவர்ண வர்ணமானவளும், மஹாதேவன் மனைவியானவளும், திவ்ய ஸிம்ஹாஸந்தி லிருப்பவளும், ஸகல வரங்களையுமளிப்பவளுமான சந்திரா பரமேசுவரீதேவியை தியானம் செய்யவேண்டும். (தங்க நிறம்)



## 220. துளசி தேவீ (துளசி மகாத்மியம்)

த்யாயேத்ச துளஸீ கேவீம் ஸ்யாமாம் கமலலோசநாம்।  
ப்ரஸந்நாம் பத்ம கலஹார வராபய சதுர்ப்புஜாம்॥  
கிரீட ஹார கேயூர குண்டலாதி விபூஷிதாம்।  
தவளாம் சுக ஸம்யுக்தாம் பத்மாஸந நிஷேதுஷீம்॥



பச்சை நிறமானவளும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவளும் தெளிந்த (அழகான) முகமுடையவளும் தாமரை மலர், செங்கழிநீர் அல்லது நீலம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிக்கும் 4 கைகளையுடையவளும், கிரீடம், ஹாரம், கேயூரம் (தோள்வளை) கண்டலம் (காதணி) முதலியவைகளாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், வெண்மையான ஆடையையணிந்தவளும், பத்மாஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளுமான துளஸீ தேவியை த்யானம் செய்ய வேண்டும். (பச்சை நிறம்)

## 221. காயத்ரீதேவீ (மார்க்கண்டேய புராணம்)

தேவீம் [த்யாயேத்] பூர்வாஹ ஸந்த்யாயாம் காயத்ரீம் வஹ்நி ரூபினீம்|  
குமாரீம் ரக்த வஸ்த்ராங்கீம் ரக்தஸ்ரக் அநுலேபநாம்||  
சதுர்புஜாம் சதுர்வக்த்ராம் வரதாம் ச அஷ்டலோசநாம்|  
பத்மாட்ச மாலா வலயம் பிப்ரதீம் தக்ஷிணைகரே||  
வாமே கமண்டலும் பாணௌ ஸ்ருவம் ஸவ்யேதரே கரே|  
அபயம் வாமஹஸ்தே ச பத்மபீடே ப்ரதிஷ்டதாம்||  
ருக்வேத ரூபினீம் ப்ராதஸ்ஸவநாம் ஹம்ஸ வாஹநாம்|  
ஸா ஸாயதாம் ச ப்ருஹதீம் கார்ஹபத்யே ப்ரதிஷ்டதாம்||



முன் பகலின் ஸந்தியாகாலத்தில் (காலைஸந்தி வேளையில்) அக்கிநி ரூபமாக இருப்பவளும், குமாரியாக இருப்பவளும், சிவப்பு ஆடையையணிந்தவளும், சிவப்புச் சந்தனம் மாலைகளையணிந்தவளும், 4 கைகளையுடையவளும், முகங்களையுடையவளும், வரன்களைக் கொடுப்பவளும், கண்களையுடையவளும், வலது கையில் தாமரை மணி மாலையை வளையலைப்போல் அணிந்திருப்பவளும், இடது கையில் கமண்டலுவையும் வலது கையில் ஸ்ருவத்தையும், (ஸ்ருவம் - ஹோமம் செய்வதற்காக மரத்தினாலே செய்யப்பட்ட கரண்டி முட்டை) வலது கையில் அபயம், இடது கையில் வரத்தையும், தரிப்பவளும், பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளும், காலை வேள்வியின் தெய்வமானவளும், ருக்வேத உருவமுடையவளும், அன்னபசுதியை வாஹனமாகக் கொண்டவளும், ரஸாயந வடிவமாக இருப்பவளும், பிருஹத் ஸாம ஸ்வரூபமானவளும் கார்ஹபத்தியாக்கினியில் வளிப்பவளுமான காயத்திரீ தேவியை த்யானம் செய்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)



## 222. சாவித்ரீதேவீ (மார்க்கண்டேய புராணம்)

தேவீம் மத்யாந்ஹ சந்த்யாயாம் ஸாவித்ரீம் ருத்ர ரூபிணீம்/  
யுவதீம் ஸ்வேத வஸ்த்ராட்யாம் சக்லஸ்ரக் அநுலேபநாம்॥  
சதுர்ப்புஜாம் சதுர்வக்த்ராம் வரதாம் த்வாத சேக்ஷணாம்/  
ருத்ராக்ஷமாலா வலயம் பிப்ரதீம் தட்சிணேகரே॥  
வாமே கரேச கட்வாங்கம் த்ரிகூலம் தட்சிணே கரே/  
வாமே கரே அபயம் தேவீம் அர்த்தேந்து தாரிணீம்॥  
ஸ்வர்ணபீடே ஸ்திதாம் ஸௌம்யே யஜுர் வேதஸ்வரூபிணீம்/  
மாத்யந்தி நாக்ய ஸவநே ஸதீம் கோவருஷ வாஹநாம்॥  
தக்ஷிணாக்நி ஸ்வரூபாம் தாம் த்யாயேத் நித்யம் விசுத்ததீ:॥



சுத்தமான மனதையுடையவள், மாத்தியாந்ஹிக ஸந்தியா காலத்தில் ருத்திர ஸ்வரூபிணியாகவும், யுவதியாகவும், வெள்ளை ஆடையையணிந்திருப்பவளாகவும், வெண்மையான மாலையும் சந்தனமும் தரித்திருப்பவளாகவும், 4 கைகள், 4 முகங்களுடையவளாகவும், வரங்களைக் கொடுப்பவளாகவும், 12 கண்களையுடையவளாகவும், வலது கையில் ருத்திராக்ஷ மாலையினாலான வலயத்தை தரிப்பவளாகவும், இடது கையில் கட்வாங்கத்தை தரிப்பவளாகவும், வலது கையில் முச்குலத்தையும், இடது கையில் அபயத்தையும் தரிப்பவளாகவும், அரைவட்ட சந்திரனை தரிப்பவளாகவும், அழகான ஸுவர்ண பீடத்திலிருப்பவளாகவும், யஜுர்வேத ஸ்வரூபிணியாகவும், ஸௌமியமான மாத்தியந்திநஸவந்தி லிருப்பவளாகவும், விருஷபத்தை வாஹநமாக உடையவளாகவும், தக்ஷிணாக்நிஸ்வரூபிணியாகவும் இருக்கின்ற அந்த ஸாவித்திரீதேவியை தினமும் த்யாநம் செய்யவேண்டும். (வெளப்பு நிறம்)

## 223. சரசுவதி தேவீ (மார்க்கண்டேய புராணம்)

ஸரஸ்வதீம் து ஸாயாங்ஹே ஸந்த்யாயாம் விஷ்ணு ரூபினீம்।  
ஸ்தவீரேந்தீவர ச்யாமாம் நீல குஞ்சித மூர்த்தஜாம்॥  
சதுர்ப்புஜாம் சைக வக்த்ராம் புத்ம பத்ராய தே ஷ்ணாம்।  
சங்கம் சக்ரம் கதாம் சைவ ததை வாபய தம்புநः॥  
பீதாம்பரம் த தாநாஞ்ச திவ்ய ஸ்ரக் அநுலேபநாம்।  
த்ருதீய ஸவநாக்யாம் ச த்யாயே ஸயவம் விஷ்ணு ரூபினீம்॥  
நீலபீடேஸ்திதாம் ஸௌம்யே த்யாயேத் [ஸாம்] வேதஸ்வரூபினீம்।  
வரதாம் கருடாருடாம் ஆஹவநீயே வ்யவஸ்திதாம்॥



ஸாயங்காலத்தில் ஸந்தியா காலத்தில் விஷ்ணு ரூபினியாக இருப்பவளும், முதிர்ந்த நிலோத்பலத்தைப் போல கருப்பாக இருப்பவளும், கருப்பாகவும், கருண்டுமிருக்கும் கூந்தலையுடையவளும், 4 கைகளும், 3 கண்களுமுடையவளும், தாமரை இதழைப்போல நீண்ட கண்களையுடையவளும், சங்கம், சக்கரம், கதை, அபயம் இவை தரிப்பவளும், சிறந்த மாலையையும் சந்தணத்தையுமணிந்திருப்பவளும், திருதீய (ஸாயந்தந) ஸவநஸ்வரூபினியாக இருப்பவளும், விஷ்ணு ஸ்வரூபினியாக இருப்பவளும், அழகான நீலநிறமான (இந்திர நீலக்கல்லினாலே செய்யப்பட்ட) பீடத்தில் வீற்றிருப்பவளும், ஸாமவேத ஸ்வரூபினியானவளும், வரங்களையளிப்பவளும், கருட வாஹந்திலிருப்பவளும், ஸௌமியமான ஆஹவநீயத்தில் வஸிப்பவளுமான ஸரஸ்வதீ தேவியை த்யாநம் செய்யவேண்டும். (பச்சை நிறம்)



## 224. துவிபுஜ அன்னபூர்ணா தேவி (காரணாகமம்)

வாமே மாணிக்கய பாத்ரம் மதுரஸ பரிதம் பிப்ரதீம் பாணிபத்மே/  
திவ்யை: அந்நை: ப்ரபூர்ணம் த்ருதமணிவலயே தட்சிணே ரத்ந தர்வீம்||  
ரக்தாங்கீம் பீநதுங்கஸ்தந பரவிலஸத் தாரஹாராம் த்ரிநேத்ராம்/  
வந்தே பூர்ணேந்து பிம்பப்ரதி நிதிவதநாம் அம்பிகாம் அந்நபூர்ணாம்||



மணிமயமான வளையல்களையணிந்திருக்கும் இடது கையில் தேன்கவையுடன் கூடிய திவ்யமான அந்நம் நிறைந்த மாணிக்க பாத்திரத்தையும், வலது கையில் ரத்ந மயமான தர்வி (கரண்டி) யையும் வஹிப்பவளும், சிவப்பு நிறமான வளும், பருத்து உயர்ந்திருக்கும் ஸ்தந பாரத்தின் மேலே விளங்கும் பிரகாசமான ஹாரத்தையுடையவளும், 3 கண்களு முடையவளும், பூர்ண சந்திரனுக்கு நிகரான முகத்தையுடையவளுமான ஜகதம்பிகையான அந்நபூர்ணா தேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

## 225. சதூர்ப்பஜ அன்னபூர்ணா தேவீ (காரணாகமம்)

சிந்தூரரபாம் த்ரிநேத்ராம் அம்ருத சசிகலாம் கேசரீம் ரக்த வஸ்த்ராம்।  
பீநோத்துங்க ஸ்தநாட்யாம் அபிநவ விலஸத் யௌவ நாரம்ப ரம்யாம்॥  
நாநாலங்கார யுக்தாம் ஸரஸிஜ நயநாம் இந்துஸங்க்ராந்த மூர்த்திம்।  
தேவீம் பாசாங்குசாட்யாம் அபய வரகராம் அந்நபூர்ணாம் நமாம்॥



ஸிந்தூரம் போன்ற நிறமுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அமிருதமயமான சந்திரகலையை தரிப்பவளும், ஆகாசத்தில் ஸஞ்சரிப்பவளும், (அல்லது கேசரீ முத்திரையினாலே ஆரதிக்கப்படுகின்றவளும்), சிவந்த ஆடையையணிந்திருப்பவளும், பருத்து உயர்ந்த ஸ்தநங்களையுடையவளும், புதிதாகத் திகழ்கின்ற யௌவனப் பருவத்தில் துவக்கத்தி னாலே மனோகரமாக இருப்பவளும், நாநாவிதமான ஆபரணங்களையணிந்திருப்பவளும், தாமரை மலர் போன்ற கண்களையுடையவளும், சந்திர பிம்பத்தில் பிரதிபிம்பிக்கின்ற ஸ்வரூபமுடையவளும், பாசம், அங்குசம், அபயம், வரதம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளுமாக, அந்நபூர்ணா தேவியை வணங்குகின்றேன். (சிந்தூர வர்ணம்)



## 226. அக்னி தூர்க்கா தேவீ (சாரதா திலகம்)

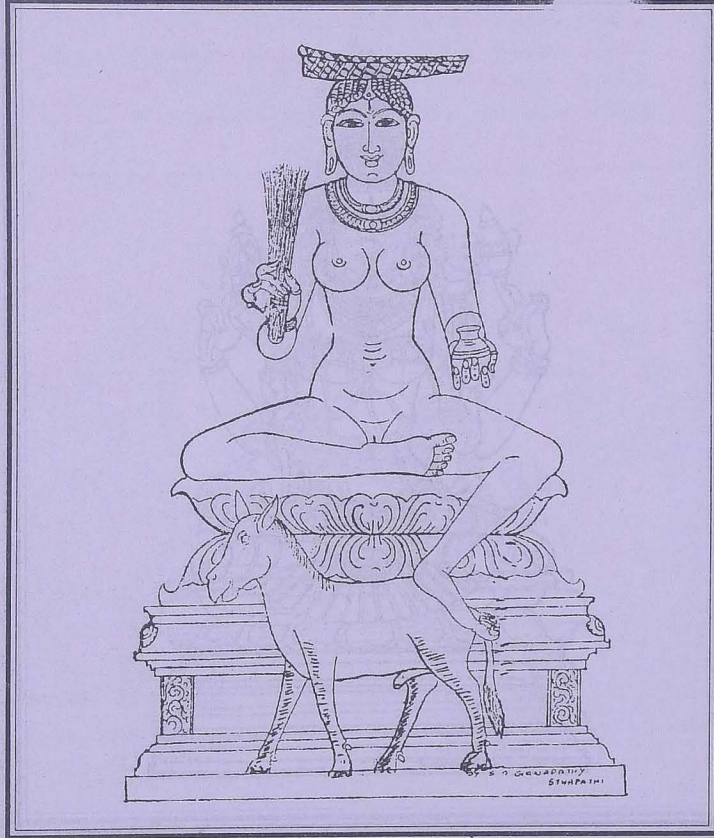
வித்யுத் தாம ஸம்பர்யாம் ம்ருகபதி ஸ்கந்த ஸ்திதாம் பீஷணாம்!  
கந்யாபி: கரவால கேட விலஸத் ஹஸ்தாபி: ஆஸேவிதாம்!!  
ஹஸ்தை: சக்ரவரா அஸிகேட விசிகாந் சாப அங்குசௌ தர்ஜனீம்!  
பிப்ராணாம் அநலாத்மிகாம் சசிதராம் தூர்க்காம் த்ரிநேத்ராம் பஜே!!



மின்னல் கொடியைப் போன்ற நிறமுடையவளும், சிங்கத்தின் கழுத்தில் வீற்றிருப்பவள், பயங்கரமானவளும், கத்தியும் கேடயமும் கைகளில் தரிக்கின்ற கந்திகைகளாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளும், கைகளில் சக்கரம், வரதம், கத்தி, கேடயம், அம்பு, வில், அங்குசம், தர்ஜனீ முத்திரை இவைகளை வஹிப்பவளும், சந்திரனை தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளுமான அக்கிநி தூர்கா தேவியை வணங்குகின்றேன். (தங்க நிறம்)

## 227. சீதலாதேவீ (ருத்ரயாமளத்தில் சீதலா கல்பம்)

த்யாயேத் ச சீதலாம் தேவீம் ராஸபஸ்தாம் திகம்பராம்।  
பர்ஜீ கலசோபேதாம் சூர்ப்பாலங்க்ருத மஸ்தகாம்॥



கழுதை வாகனத்தின் மேலே வீற்றிருப்பவளும், திகம்பரையானவளும் (ஆடையில்லாதவளும்) கைகளில் துட்ப்பம், கலசங்களை வைத்திருப்பவளும், தலையில் முறத்தை வைத்துக்கொண்டிருப்பவளுமான சீதலாதேவியை த்யானம் செய்யவேண்டும். (சுறுப்பு நிறம்)



## 228. லோபாமுத்திர தேவீ (ஆம்நாயம்)

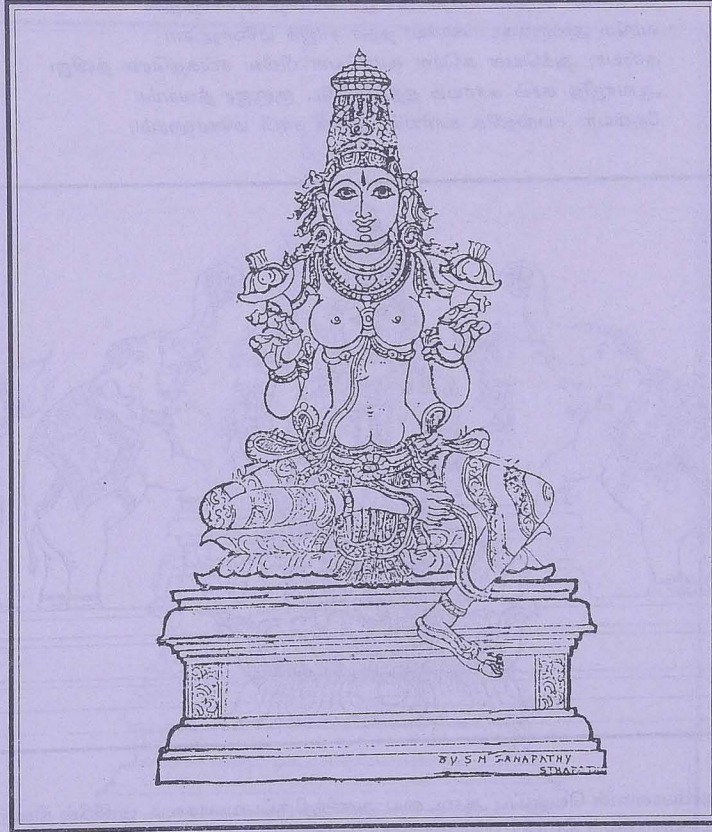
பாசாங்குசம் சரம் சாபம் தாரயந்தீம் த்ரிலோசநாம்!  
சூர் யா பாம் சந்த்ர சூடாம் ச லோபாமுத்திராம் பஜேசிவாம்॥



பாசம், அங்குசம், அம்பு, வில் இவைகளை தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், சூரியனைப் போன்ற நிறமுடையவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திரனைத் தரிப்பவளும், மங்களங்களையளிப்பவளுமான லோபாமுத்திரா தேவியை வணங்குகிறேன். (ஸிந்தூர வர்ணம்)

## 229. அஷ்டமகாலெட்சுமி வாடிவங்கள் – தூவிபுஜலெட்சுமி தேவீ (நிருசிம்ஹப்ரசாதம்)

ஹரேஸ்ஸம்பே கர்த்தவ்யா லக்ஷ்மீஸ்து த்விபுஜாந்ருப।  
திவ்ய ரூபாம் புஜகராஸர் வாபரண பூஷிதா॥

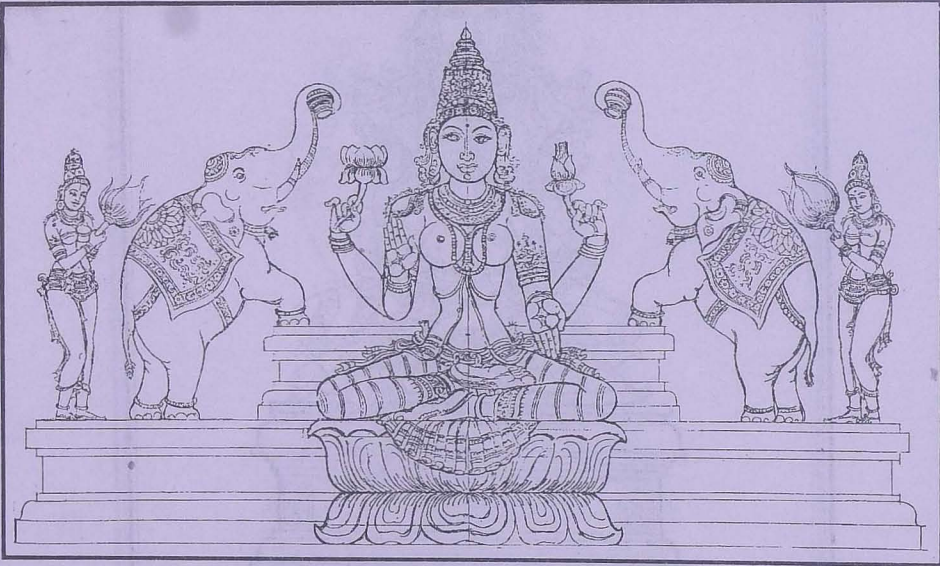


ஹே அரசனே! மஹாவிஷ்ணுவின் ஸமீபத்திலிருக்கும் லக்ஷ்மீ தேவியை 2 கைகளுடன் கல்பிக்கவேண்டும். அவள் திவ்யமான ரூபமுடையவளாகவும், தாமரை மலரை கையில் வைத்திருப்பவளாகவும், ஸகல ஆபரணங்களாலேயும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளாகவுமிருக்கவேண்டும். (ஸுவர்ண நிறம்)



## 230. கஜலெட்சுமி (பாஞ்சராத்ராகமம்)

லக்ஷ்மீ சுக்லாம்பரா தேவி ரூபேணாப்ரதிமா புவி।  
 ப்ருதக் சதுர்ப்புஜா கார்யா தேவீஸிம்ஹாஸநே சுபா।।  
 ஸிம்ஹாஸநே அஸ்யா: கர்த்தவ்யம் கமலம் சாருகர்ணிகம்।  
 அஷ்ட பத்ரம் மஹாபாக கர்த்தவ்யம் கமலம் சாருகர்ணிகம்।।  
 விநாயக வதாஸீநா தேவீ கார்யா சதுர்ப்புஜா।  
 ப்ருஹந்நாலம் கரேகார்யம் தஸ்யா:ச கமலம் சுபம்।।  
 தட்சிணே யாதவச்ச்ரேஷ்ட கேயூர ப்ராந்த ஸம்ஸ்திதம்।  
 வாமே அம்ருதகட: கார்ய: ததா ராஜந் மநோஹர:।।  
 தஸ்யா: அந்யௌ கரௌ கார்யௌ பில்வ சங்கதௌ த்விஜ।  
 ஆவர்ஜித கரம் கார்யம் தத்ப்ருஷ்டே குஞ்ஜர த்வயம்।।  
 தேவ்யா: சமஸ்தகே கார்யம் பத்மம் சாபி மநோஹரம்।।



கஜலக்ஷ்மீ தேவியானவள் வெளுப்பு ஆடையை அணிந்திருப்பவளாகவும், பூமியில் நிகரற்ற ரூபமுடையவளாகவும், 4 கைகளுடையவளாகவும், திவ்விய ஸிம்ஹாஸனத்திலிருப்பவளாகவும், மங்களகரையாகவும் கல்பிக்கத்தக்கவளாவாள். இவளுடைய ஸிம்ஹாஸனத்தில் அழகான கர்ணிகையுடன் கூடிய 8 இதழ்களுடன் கூடிய தாமரை மலரை கல்பிக்கவேண்டும். ஹே கிருஷ்ணா, அதன் கர்ணிகையில் பெருமை வாய்ந்தவளும், விநாயகனைப் போல் (அத்விதீயமானவஸ்துவாக) வீற்றிருப்பவளும், 4 கைகளையுடையவளுமான லக்ஷ்மீ தேவியைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய வலது கையின் தோள்வளையின் பக்கத்தில் நீண்ட காம்புடன் கூடிய அழகான தாமரை மலரைக் கல்பிக்கவேண்டும். இடது கையில் மநோஹரமான அமுத கடத்தைக் கல்பிக்கவேண்டும். அவளுடைய மற்ற இரு கைகளும் பில்வத்தையும் (பில்வப் பழத்தையும்), சங்கத்தையும் தரிப்பவைகளாம். அவளுடைய பின்பக்கத்தில் (இரு பக்கங்களிலும்) உயர்த்தித் தூக்கிய துதிக்கைகளுடன் கூடிய இரண்டு யானைகளைக் கல்பிக்கவேண்டும். லக்ஷ்மீ தேவியின் சிரஸ்ஸில் அழகான தாமரை மலரைக் கல்பிக்கவேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்)

## 231. மகாலெட்சுமி தேவீ (விஸ்வகர்ம நிருசிம்ஹப்ரசாதம்)

கோலாபுரம் விநா அந்யத்ர மஹாலக்ஷ்மீர் யதோச்யதே|  
லக்ஷ்மீ வத்ஸா ததா கார்யா ஸர்வாபரண பூஷிதா||  
தக்ஷிணாத: கரே பாத்ரம் ஊர்த்வே கௌ மோதகீம் தத:|  
வாமோர்த்வே கேடகம் சைவ ஸ்ரீபலம் தத்அத: கரே  
பிப்ரதீ மஸ்தகே லிங்கம் பூஜநீயா விபூதயே||



கோல்லாபுரம் (கோலாப்பூர்) நீங்கலாக மற்றவிடங்களில் மஹாலக்ஷ்மியை, லக்ஷ்மீ தேவியைப்போல் ஸர்வாலங்கார பூஷிதையாகக் கல்விக்கவேண்டும். வலது பக்கம் கீழ்கையில் பாத்திரமும், மேல்கையில் கதையும், இடது பக்கம் மேல்கையில் கேடயமும் கீழ்கையில் பில்வப்பழமும், சிரஸஸில் லிங்கத்தையும் கல்பித்து பூஜிக்க வேண்டும் அதனால் ஸகல ஸம்பத்துக்களுமுண்டாகும். (துங்க நிறம்)





## 234. துவிபுஜ வீரலெட்சுமி தேவீ (பாஞ்சராத்ரம்)

தக்ஷிணேத்வபயம் பிப்ரத் யுத்தரே வரதம் ததா  
ஸ்வரூப பத்ம தலாகாரௌ வீர ஸ்ரீமுர்த்தி லட்சணம்।



வலது கையில் அபயமும், இடது கையில் வரதமும் தரித்து, பத்மதளம் போன்ற துடைகளுடனிருப்பது லக்ஷ்மீ லக்ஷணமாகும். (தங்க நிறம் - ஹேம வர்ணம்)



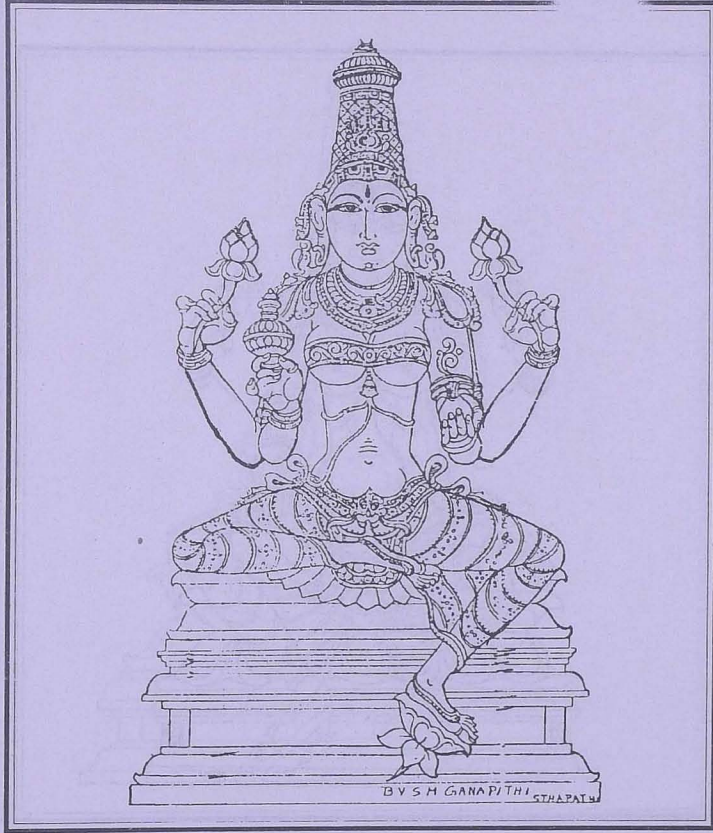
பாசாங்குசா க்ஷஸித்ரா வராபய।  
பத்ம பத்ம ஹஸ்தா கார்யா॥



(இந்த லக்ஷியை) பாசம் 1, அங்குசம் 2, ஜபமாலை 3, வரதம் 4, அபயம் 5, கதை 6, தாமரை மலர் 7, பாத்திரம் 8 இவைகளை கையில் வஹிப்பவளாகக் கல்பிக்கவேண்டும். (தங்கநிறம் - ஹேமவர்ணம்)

## 236. பிரசன்ன லெட்சுமி தேவீ (அதர்வண ரஹஸ்யம்)

வந்தே லக்ஷ்மீம் பரசிவமயீம் சுத்தஜம்புநதாபாம்  
தேஜோரூபாம் கனகவதநாம் ஸர்வபூஷோஜ்வலாங்கீம்  
பீஜாபூரம் கனககலசம் ஹேமபத்மம் ததாநாம்  
ஆத்யாம் சக்திம் சகலஜநீம் விஷ்ணு வாமாங்க ஸம்ஸ்தாம்॥



பரசிவ ஸ்வரூணியாகவும், சுத்தமான தங்கத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளும் தேஜோரூபினியாகவும், சுவர்ணம் போன்ற முகத்தையுடையவளும், ஸகலவிதமான ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பவளும், மாதுளம்பழம் ஸுவர்ண கலசம் தங்கத்தாமரை மலர்களை தரிப்பவளும், ஸகல ஜகத்திற்கும் தாயாக இருப்பவளும், விஷ்ணுவின் இடது மடியிலிருப்பவளுமான ஆதிசக்தியை வணங்குகிறேன். (தங்க நிறம் - சுவர்ண வர்ணா)



### 237. விஷ்ணுபரிவார சக்தி

(பத்மபுராணம் – விஷ்ணு பரிவார சக்திகளின் வடிவங்கள் – 8)

(ஸ்ரீசுரஸ்வதி – ப்ரீதி – க்ருதி – கீர்த்தி – சாந்தி – துஷ்டி – புஷ்டி)

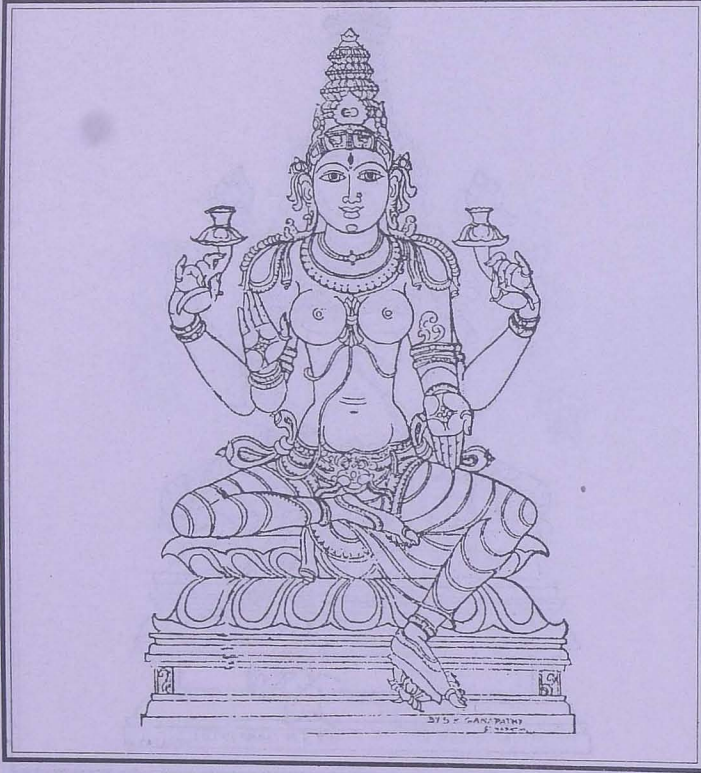
ஸௌவர்ண நிபசோபா ஸ்ரீ: ஸ்யாத் ஸா பூரர்ஜூநச்சவி:।

ஸரஸ்வதீஸிதா ரக்தா ப்ரீதி: ஸ்யாமநிபாக்ருதி:॥

கீர்த்தி: ரக்தா பவேத் சாந்தி: ஸ்படிகாபா ஸ்மீரிதா।

துஷ்டி: பீதா பவேத் புஷ்டி: ஸ்யாமா தேவ்யாஸ்து தா: ஸம்ருதா:॥

வரத்வய கராஸ்சைவ வராபயகராஸ்துதா:॥



ஸ்ரீதேவியானவள் தங்க நிறமுடையவளாவாள். பூமி தேவியானவள் வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். ஸரஸ்வதீ தேவியானவள் வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். ப்ரீதி தேவியானவள் பச்சை நிறமானவள். கீர்த்தி தேவியானவள் சிவப்பு நிறமானவள். சாந்தி தேவியானவள் ஸ்படிக வர்ணமானவள். துஷ்டி தேவியானவள் மஞ்சள் நிறமானவள். புஷ்டி தேவியானவள் பச்சை நிறமானவள். இவர்கள் (இரு கைகளில்) இரண்டு பத்மங்களையும் வரதம் அபயங்களையும் வஹிப்பவர்களாவார்கள்.

## 238. செளபாக்ய புவனேஸ்வரீதேவீ (சாரதாதிலகம்)

சிந்தூராரூண விக்ரஹாம் த்ரிநயநாம் மாணிக்ய மௌளிஸ்புராம்।  
தாரா நாயக சேகராம் ஸ்மிதமுகீம் ஆபீநவ ஜோருஹாம்॥  
பாணிப்யாம் மணியூர்ண ரத்ந சஷ்கம் ரக்தோத்பலம் பிப்ரதீம்।  
சௌம்யாம் ரத்நநிதிஸ்த ஸவ்ய சரணாம் த்யாயேத் பராம்பிகாம்॥

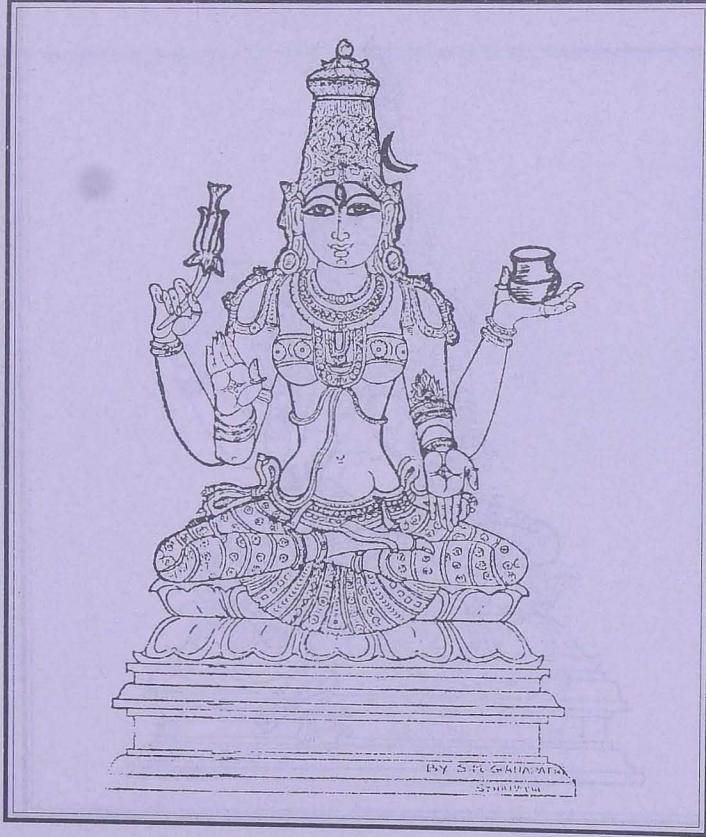


ஸிந்தூரத்தைப் போல சிவந்த மேனியையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மாணிக்கமயமான கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரனை அணிந்திருப்பவளும், சிரித்த முகமுடையவளும், பருத்த ஸ்தநங்களையுடையவளும், இரு கைகளிலும் ரத்தநிங்கள் நிறைந்த ரத்தநி பாத்திரத்தையும், நீலோத்பலத்தையும் வஹிப்பவளும், அழகாக இருப்பவளும், ரத்தநி நிதியின் மீது வலது காலை வைத்திருப்பவளுமாக பரம்பிகையை த்யானம் செய்யவேண்டும். (சிந்தூர வர்ணம்)



## 239. மாயா புவனேஸ்வரீதேவீ (சாரதா திலகம்)

ச்யாமாங்கீம் சசிசேகராம் நிஜகணேரர் தாநம்ச ரக்தோத்பலம்/  
ரத்நாட்யம்சஷகம் பரம் பயஹரம் ஸம்பிப்ரதீம் ஸாஸ்வதீம்//  
முக்தாஹாரலஸத் பயோதர நதாம் நேத்ரத்ரயோல்லாஸிநீம்/  
வந்தே அஹம் ஸுரபூஜிதாம் ஹரவதூரம் ரக்தாரவிந்தஸ்திதாம்//



பச்சை நிறமானவளும், சந்திரனையணிந்தவளும், கைகளில் வரதம், நீலோத்பலம், ரத்திநங்களுடன் கூடிய பாத்திரம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளும், அழிவற்றவளும், முத்துமாலையுடன் விளங்கும் ஸ்தந பாரத்தினாலே வணங்கியவளும், 3 கண்களையுடையவளும், தேவர்களாலே பூஜிக்கப்பட்டவளும், செந்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளுமான மாயா புவனேசுவரீதேவியை வணங்குகிறேன். (நீல நிறம்)

## 240. வஜ்ரபிரஸ்தாரிணீதேவீ (சாரதா திலகம்)

கூஜ்ப்ராப்தௌ ரக்தபோதே விதலீத கமலாப்யந்த ரே ஸந்நிஷண்ணாம்।  
ரக்தராங்கீம் ரத்ந மௌளிஸ் புரிதச்சிகலாம் ஸ்மேர வக்தாம் த்ரிநேத்ராம்॥  
பீஜாபுருஷௌ பாசாங்குச முஸல தநு: ஸ்ரக் கபாலாநி ஹஸ்தை:।  
பிப்ராணாம் மாநதாங்கீம் ஸ்தநபர நமிதாம் அம்பிகாம் நமாம்॥



ரக்த ஸமுத்திரத்தில் ரக்தவர்ணமான ஓடத்தில் மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும், சிவப்பான (ரத்தினமயமான) கிரீடத்தில் பிரகாசிக்கும் சந்திரகலையையுடையவளும், சிரித்த முகத்தையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மாதுளம்பழம், அம்பு, பாசம், அங்குசம், உலக்கை, வில், மாலை, கபாலம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், சிறிது வணங்கிய அங்கங்களையுடையவளும், ஸ்தநபாரத்தினாலே வணங்கியவளுமான அம்பிகையை வஜ்ரபிரஸ்தாரிணீதேவியை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)



## 241. திரிகண்டகீ தேவீ (சாரதா திலகம்)

நீலா நார்பே: அதஸ்தாத் அருணருசி தரா கண்டதேசாத் லிதாஸாரா  
வக்தை: தம்ஷ்ட்ரா கராலை: உதரபரிகதை: பீஷணாங்கி சதுர்ப்பி:॥  
தீபௌ கம்பும் ரதாங்க கரஸரஸிருஹை: தாரயந்தீம் ஜடாந்த:।  
ஸ்பூர்ஜத் சீதாம் சுகண்டா பவது பயஹரா தேவதாச த்ரிநேத்ரா॥



தொப்புளுக்குக் கீழே நீல நிறமானவளும், கண்டம் வரையில் அருண (சிவப்பு) நிறமானவளும், முகத்தில் வெளுப்பு நிறமானவளும், தெத்திப் பற்களாலே பயங்கரமாகவும் வயிறுவரை நீண்டுமிருக்கின்ற முகங்களையுடையவளும், பயங்கரமான அங்கங்களையுடையவளும், தாமரை மலர் போன்ற 4 கைகளிலும், 2 தீபங்கள், சங்கம், சக்கரம், இவைகளை வஹிப்பவளும், சடையின் நடுவில் பிரகாசிக்கும் சந்திரகலையை தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளுமான தேவதையானவள் (திரிகண்டகீ தேவியானவள்) லகல விதமான பயங்களையும் போக்குவாளாக. (சித்திர வர்ணம்)

## 242. மோஹினி நித்யா தேவீ (சாரதா திலகம்)

அர்த்தேந்து மௌளிம் அருணாம் அமராபிவந்த்யாம்  
அம்போஜ பாசஸ்ருணி பூர்ணகபால ஹஸ்தாம்।  
ரக்தாங்க ராகவஸநா பரணாம் த்ரிணேத்ராம்  
த்யாயேத் சிவஸ்ய வந்தாம் மதவிஹ்வலாங்கீம்॥

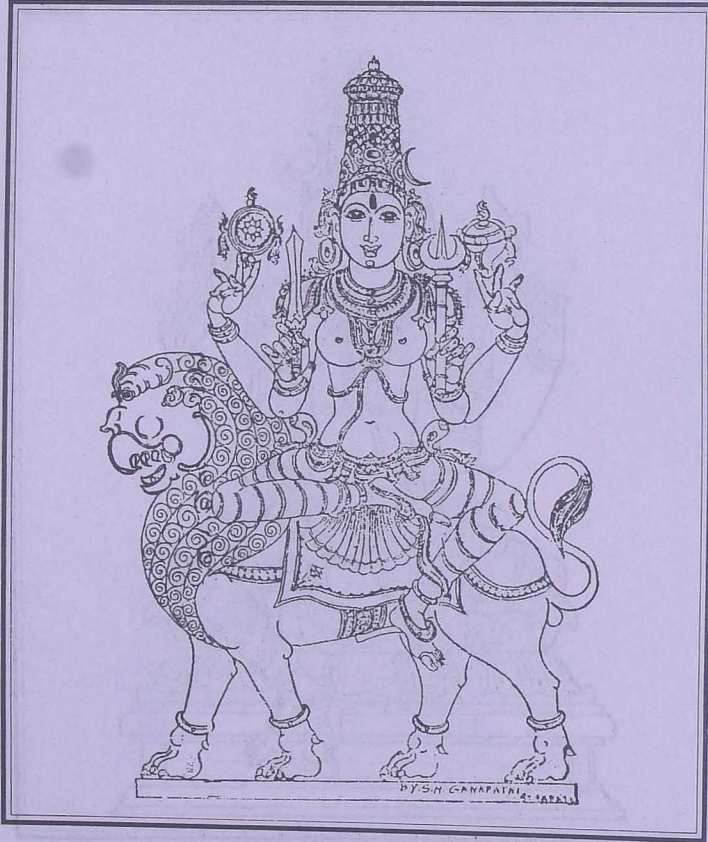


அரைவட்ட சந்திரனைத் தரிப்பவளும், சிவப்பு நிறமானவளும், தேவர்களாலே நமஸ்கரிக்கப்படுபவளும், தாமரை மலர், பாசம், அங்குசம், பூர்ணமான கபாலம், இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், சிவப்பான அங்கராகம் (அங்கங்களில் பூசிக்கொள்ளும் சந்தனம் முதலிய வாஸனா திரவியங்கள்), வஸ்திரம், ஆபரணங்கள், இவைகளை தரிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மதுமதத்தினாலே சேர்ந்த அங்கங்களையுடையவளும், பரமேசுவரனுடைய மனைவியுமான மோஹினி நித்தியாதேவியை தியானம் செய்யவேண்டும். (சிவப்பு நிறம்)



### 243. ஜய துர்க்கா தேவீ (சாரதா திலகம்)

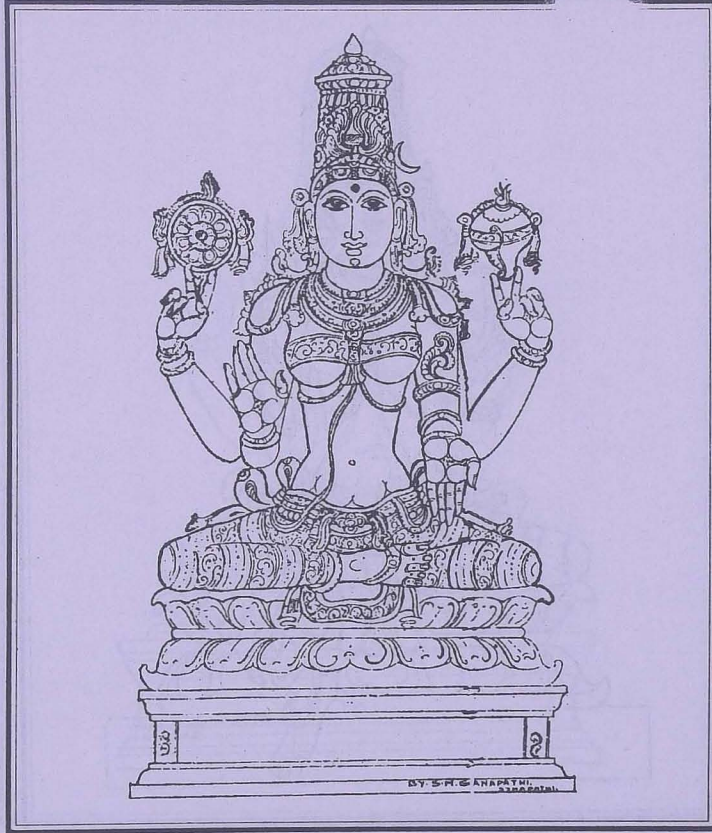
காலாம் ஸ்பாராம் கடாஷை: அரிகுல பயதாம் மௌலி பத்தேந்து ரேகாம்।  
சங்கம் சக்ரம் க்ருபாணம் த்ரிசிகமபி கரை: உத்வஹந்தீம் த்ரி நேத்ராம்॥  
ஸிம்ஹஸ்கந்தாதி ரூடாம்த்ரி புவநமகிலம் தேஜஸா பூரயந்தீம்।  
த்யாயேத் துர்க்காம் ஜயாக்யாம் த்ரிதச பரிவருதாம் ஸேவிதாம் சித்திகாமை:॥



கருப்பு நிறமாக பிரகாசிப்பவளும், பார்வையினாலே சத்ருக்களுக்கு பயத்தைக் கொடுப்பவளும், சிரஸ்ஸில் சந்திர கலையை வஹிப்பவளும் சங்கம், சக்கரம், கத்தி, முச்சுலம், இவைகளை கைகளில் தரிப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், ஸிம்ஹத்தின் தோளில் வீற்றிருப்பவளும், ஸகல புவநங்களையும் ஒளியினாலே நிரப்புகிறவளும், தேவர்களாலே சூழப் பட்டவளும், ஸித்தியை விரும்புகிறவர்களாலே ஸேவிக்கப்பட்டவளுமான ஜயதுர்காதேவியை தியானம் செய்யவேண்டும். (கருப்பு நிறம்)

## 244. வித்திய வாஸினி துர்க்கா தேவீ (சாரதா திலகம்)

ஸௌவர்ணாம் புஜ மத்யாகாம் த்ரிநயநாம் ஸௌதாமிநீ ஸந்ரிபாம்।  
சங்கம் சக்ர வராபயாநி தததீம் இந்தோ: கலாம் பிப்ரதீம்॥  
க்ரைவேயாங்கதஹார குண்டலதராம் ஆகண்டலாத்யை: ஸ்துதாம்।  
த்யாயேத் விந்த்ய வாஸினீம் சசிமுகீம் பார்க்வஸ்த பஞ்சாநநாம்॥



தங்கத் தாமரை மலரின் நடுவில் வீற்றிருப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், மின்னல் கொடி போன்ற திருமேனியுடையவளும், சங்கம், சக்கரம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளும், சந்திர கலையை வஹிப்பவளும், திரைவேயம் (கழுத்தணி), அங்கதம் (தோள்வளை), ஹாரம், குண்டலம், இவைகளையணிந்திருப்பவளும், இந்திரன் முதலியவர்களாலே துதிக்கப்பட்டவளும், பக்கத்தில் பரமேசுவரனுடனிருப்பவளும், சந்திரனைப் போன்ற முகத்தை யுடையவளுமான விந்தியவாஸினீ துர்க்கையை தியானம் செய்யவேண்டும். (ஸுவர்ண வர்ணம்)



## 245. ரிபுமாரிணீ துர்க்கா தேவீ (சாரதா திலகம்)

தததீம் த்ரிசிகம் தோர்ப்யாம் தாரயந்தீம் பயங்கரீம்!  
பக்தஸ் த்யாத்வா ரவேர் பிம்பே ப்ரஜபேத் அபுதம் மநும்!  
மாரயேத் அசிரா தேவ ரிபூந் பந்துஸமந்விதாந்!!



தர்ஜநீ முத்தியையும் முச்சுலமும் இரு கைகளில் தரித்து பயங்கரமாகவும், சிவப்பு நிறமாகவுமிருக்கும் துர்கா தேவியை, சூரிய பிம்பத்தில் தியானம் செய்து, இம் மந்திரத்தை பதினாயிரம் உரு ஜபிக்க சத்துருக்கள்பந்துக்களுடன் மரணமடைவார்கள். (சிவப்பு நிறம்)

ஆயிரம் சூரியன்கள் உதித்ததைப் போன்ற காந்தியையுடையவரும், வெண்சிவப்புப் பட்டாடையை அல்லது சிவப்புப் பட்டாடையையணிந்தவரும், சிரஸ்ஸில் புஷ்ப மாலையை தரிப்பவரும், ரக்தத்தினாலே பூசப்பட்ட சூதநங்களை யுடையவரும், ஜபமாலை, வித்தியை, (புல்தகை), அபயம், வரதம், இவைகளைக் கைகளில் வஹிப்பவரும், 3 கண்ணுடன் பிரகாசிக்க முகராவறிந்த சோகையையுடையவரும், சந்திர கலையுடன் கூடிய ரத்த சிரீத்தையுடைய வரும், தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவருமான திரிபுர பைரவ் தேவியை வணங்குகிறேன். (சிவப்பு நிறம்)



## 247. ஸம்வித் திரிபுரா தேவீ (சாரதா திலகம்)

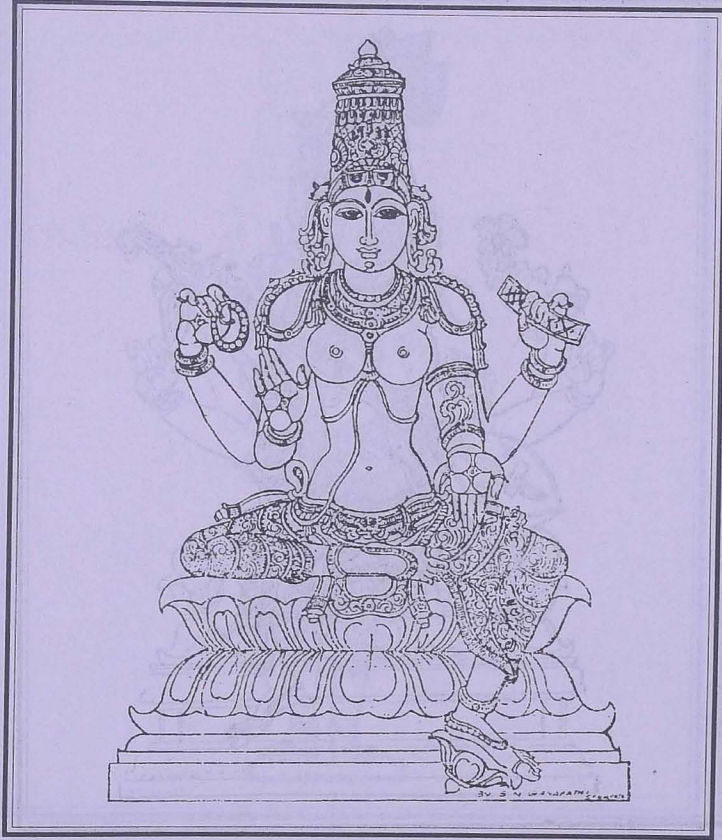
ஐந்த்ராவதம் ஸ்கலிதாம் ஸரத் இந்து சுப்ராம்  
பஞ்சாஸத் அட்சரமயீம் ஹ்ருதி பாவயேத்தாம்।  
ஸ்ரீபுஸ்தகம் ஜபவடம் அம்ருதாட்ய கும்பம்  
வ்யாக்யாம் ச ஹஸ்த கமலை: தததீம் த்ரிணேத்ராம்॥



சந்திரனை சிரோபூஷணமாகக் கொண்டவளும், சரத்கால சந்திரனைப் போல வெண்மையானவளும், கரகமலங்களில் புஸ்தகம், ஜபமாலை, அமிருத கலசம், வியாக்கியாந முத்திரை இவைகளை வஹிப்பவளும், 3 கண்களையுடையவளும், அகாரம் முதலான 50 அக்ஷரங்களின் வடிவமாக இருப்பவளுமான ஸம்வித் திரிபுரா தேவியை ஹிருதயத்தில் பாவிக்கின்றேன். (வெளுப்பு நிறம்)

## 248. பாலா திரிபுரசந்தரீதேவீ (சாரதா திலகம்)

ஸத்ய: ஸமுத்யத ஸஹஸ்ர திவாகராப்யாம்  
வித்யா க்ஷஸுதிர வரதாபயஹஸ்த சிந்ஹாம்।  
நேத்ரோத்பலை: த்ரிபி: அலங்க்ருத பத்ம வக்த்ராம்  
த்வாம் ஹார பாரருசிராம் த்ரிபுரே பஜந்தி॥



ஹே திரிபுராதேவி, அப்பொழுது உதித்த ஆயிரம் ஸூரியன்களைப் போன்ற சோபையையுடையவளும், வித்தியை (புஸ்தகம்), ஜபமாலை, வரதம், அபயம் இவைகளை கைகளில் வஹிப்பவளும், 3 கண்களாலே அலங்கரிக்கப் பட்ட பத்மம் போன்ற முகத்தையுடையவளும், ஹாரத்தின் பாரத்தினாலே மனோஹரமான ஸ்வரூபமுடையவளுமான உன்னை பூஜிக்கின்றார்கள். (சிவப்பு நிறம்)



## 249. நித்தியாதேவீ (சாரதா திலகம்)

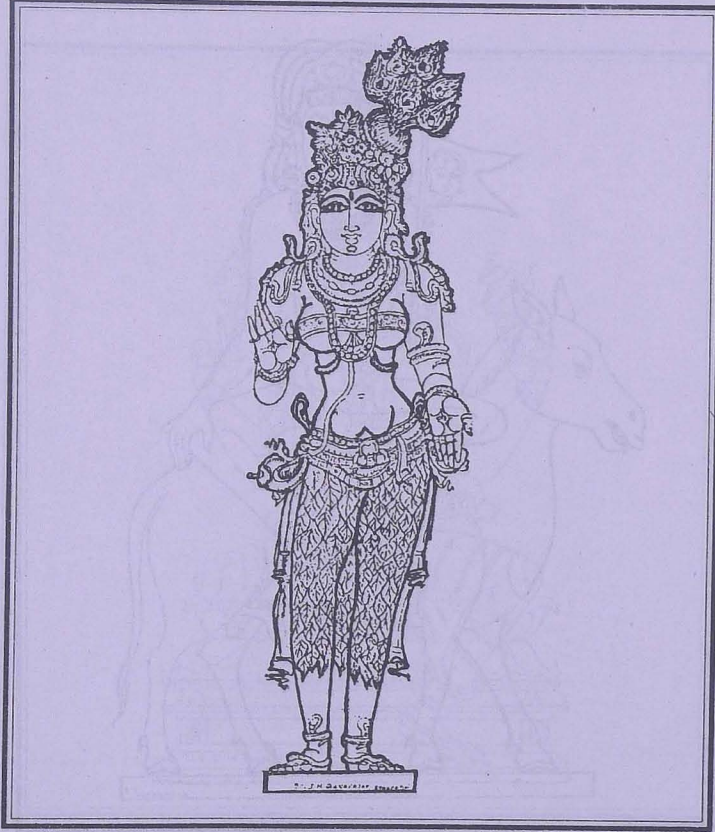
நித்யாம் பஜே பால ஸஸாங்க சூடாம்  
பாஸாங்குசௌ கல்பலதாம் கபாலம்  
ஹஸ்தைர் வஹந்தீம் அருணாம் த்ரிணைத்ராம்  
ஆஸ்பாலயந்தீம் கரவல்லகீம்தாம்॥



இளம் பிறையை சிரஸ்ஸில் தரித்தவளும், பாசம், அங்குசம், கல்பலதை, கபாலம் இவைகளை கையில் வஹிப்பவளும், செந்நிறமானவளும், 3 கண்களையுடையவளும், கையிலிருக்கும் வீணையை மீட்டிக்கொண்டிருப்பவளுமான நித்தியாதேவியை பூஜிக்கின்றேன். (சிவப்பு நிறம்)

## 250. துவரிதா தேவீ (சாரதா திலகம்)

மாயாம் பர்ஹிகலாத்ப சேகரயுதாம் ஆபத்தவர்ணாம் சுகாம்।  
குஞ்ஜாஹார லஸத் பயோதரயுதாம் அஷ்டாஹி பான் பிப்ரதீம்॥  
தாடங்காங்கத மேகலாம் குணரணந் மஞ்ஜீர பா பூஷிதாம்।  
கைராதீம் வரதாபயோத்யத கராம் தேவீம் த்ரிநேத்ராம் பஜே॥

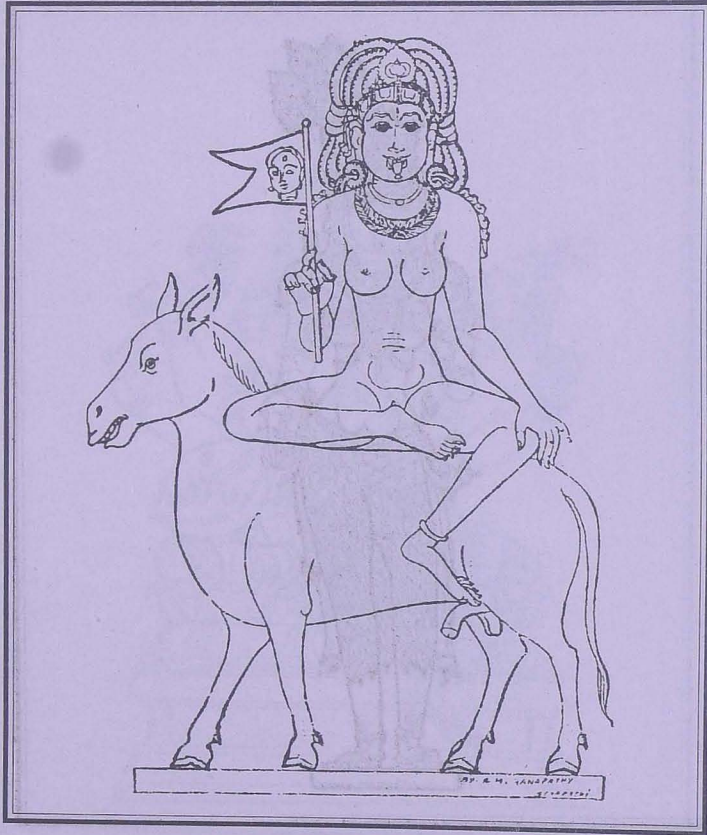


மயில் தோகையை சிரஸ்ஸில் அணிந்திருப்பவளும், இலைகளாலான ஆடையைணிந்திருப்பவளும், குன்றி மணி மாலைகளாலே பிரகாசிக்கும் ஸ்தநங்களையுடையவளும், அஷ்ட நாகங்களையும் அணிந்திருப்பவளும், தோடு, தோள்வளை, அரைநூல்மாலை, இவைகளை அணிந்திருப்பவளும், அழகாக ஒலிக்கும் பாதஸரத்தின் சோபையாலே அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், வரத அபய ஹஸ்தங்களையுடையவளும், 3 கண்களையுடையவளும், வேடவ ஸ்திரீயின் வேஷத்தை தரித்திருப்பவளுமான (துவரிதா) தேவியை பூஜிக்கின்றேன். (பச்சை நிறம்)



## 251. காலராத்ரீதேவீ (நிருஸிம்ஹப்ரசாதம்)

ஏகவேணீ ஜபாகர்ண பூரா நக்நா கராஸ்திதா  
லம்போஷ்ட கர்ணிகா கர்ணீ தைலாப்யுக்த சரீரிணீ  
வாமபாதோல்லஸத் லோஹலதா கண்டக பூஷணா  
லஸந் மூர்த்தத்வஜா க்ருஷ்ணா காலராத்ரீர் பயங்கரி||



காலராத்திரியானவள் ஒரு பின்னலையுடையவளும் சம்பரத்தம்பூவை காதிலணிந்திருப்பவளும், நாக்கினை வெளியில் நீட்டியும், வஸ்திரம் அணிந்து கொள்ளாதவளும், கழுதை வாகனத்தின்மேலே வீற்றிருப்பவளும், தொங்கும் உதட்டையுடையவளும், ஓலையை அணிந்திருப்பவளும், (பனை ஓலையை கர்ணாபரணமாக அணிந்திருப்பவளும்), சரீரம் முழுமையும் எண்ணையைத் தேய்த்துக் கொண்டிருப்பவளும், இடது காலில் இரும்பை (இரும்பு வளையத்தை) தரித்திருப்பவளும், மீன் முதலியவைகளின் எலும்புகளை ஆபரணமாக அணிந்திருப்பவளும், வெட்டுண்ட தலையை துவஜமாக (பாவட்டாவாக) தரிப்பவளும், கருப்பு நிறமானவளும், பயத்தையுண்டுபண்ணுபவளுமாவாள். (கருப்பு நிறம்)

## 252. வாகீஸ்வரீதேவீ (பாஞ்சராத்ராகமம் – கிரியாபாதம்)

ஸ்வேத பத்மாஸநாருடா சுக்லவர்ணா சதுர்புஜா  
ஜடாமகுட ஸம்யுக்தா ரத்னகுண்டல மண்டிதா||  
யக்ஞோபவீதிநீ ஹாரமுக்தா பரண்பூஷிதா||  
துக்லவஸநா தேவீ நேத்ரத்ரய ஸமந்விதா||  
ஸுதண்டம் தக்ஷிணே ஹஸ்தே வாமஹஸ்தேது புஸ்தகம்|  
தக்ஷிணே ச அட்டமாலாம் ச குண்டிகாம் வாமஹஸ்தகே||  
வாகீஸ்வரியா க்ருதிராக்யாதா....||



வாகீஸ்வரீ தேவியானவள், வெண்தாமரையில் வீற்றிருப்பவளும், வெண்மையான நிறமுடையவளும், 4 கைகள் உடையவளும், ஜடாமகுடம் தரித்திருப்பவளும், ரத்ன குண்டலம் அணிந்திருப்பவளும், யக்ஞோபவீதம் முக்தா ஹாரத்தை அணிந்திருப்பவளும், வெண்பட்டாடையணிந்திருப்பவளும், 3 கண்களுடையவளும், வலது கையில் அழகான தண்டமும் இடது கையில் புஸ்தகமும், வலது கையில் ஜபமாலையும், இடது கையில் கிண்டியும் தரித்திருப்பவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)



### 253. தேனு வாகீஸ்வரீ (ஆச்வலாயநகல்பம்)

சுத்தஸ்பதிக சங்காஸாம் சக்லமாலயாம் பராவ்ருதாம்।  
அங்குசேநாட்ச சூத்ரேண பாசபுஸ்தக தாரிணீம்।  
முக்தாஹாரை: ஸமாயுக்தாம் தேவீம் திவ்யாம் சதுர்ப்பஜாம்।  
ஸிதேந தர்ப்பணா பேநவஸ்த்ரேண பரிபூஷிதாம்॥



சுத்தமான ஸ்பதிகத்தைப் போன்ற சரீர் காந்தியையுடையவளும், வெண்பட்டாடையை அணிந்திருப்பவளும், அங்குசம், ஜபமாலை, பாசம், புஸ்தகம், இவைகளை ஏந்தியிருப்பவளும், முத்து மாலையை அணிந்திருப்பவளும், அழகான நான்கு கைகளையுடையவளும், கண்ணாடி போன்று வெண்மையான வஸ்திரத்தைப் போற்றிக் கொண்டிருப்பவளும், அழகான ஸ்தநங்களும், சிறுத்த இடையும், அரைவட்டச் சந்திரனையுடைய சிரஸ்ஸும், பின்னிய கூந்தலும், பூர்ண சந்திரனைப் போன்ற முகமும், 3 கண்களுமுடையவளும், ஸுவர்ணமயமான அரைநூல் மாலையை அணிந்தவளும், ஸுவர்ணமயமான கடகம், வலயம், (வளை) கேயூரம், ஒட்டியாணம் இவைகளாலே மூன்று உலகங்களையும் பிரகாசிக்கச் செய்கின்றவளும், சப்தபிரம்ஹ ஸ்வரூபினியுமான பராசேநுவாகீச்வரீதேவியை தியானம் செய்யவேண்டும். (வெளப்ப நிறம்)

A detailed black and white line drawing of a Hindu goddess, likely Lakshmi, seated in a meditative posture on a lotus throne. She is adorned with an elaborate crown (mukuta) featuring a crescent moon and a tall, tiered structure. Her face is serene, with large, expressive eyes and a bindi on her forehead. She wears multiple necklaces, armlets, and bangles. In her upper right hand, she holds a conch shell (shankha), and in her upper left hand, she holds a lotus flower. Her lower right hand is in the Varada mudra (boon-giving gesture), and her lower left hand rests on her thigh. She is seated on a lotus throne, which is placed on a rectangular base. The drawing is signed 'R. S. CHANDAN' and 'S. N. P. 1961' at the bottom right.

பிரகாசமான சந்திர கலையை தரிப்பவளும், வெளுப்பு நிறமானவளும், ஸ்தந்த பாரத்தினாலே வணங்கிய அங்கங் களையுடையவளும், வெள்ளைத் தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளும், தனது கரகமலத்தில் பிரகாசிக்கும் எழுதுகோல், புஸ்தகங்களையுடையவளுமான வாக்கேவதையானவர் நமக்கு ஸகல விபவங்களையும் கொடுத்துக் காப்பாற்றுவாளாக, (வெளுப்பு நிறம்)



## 255. பத்மா என்ற லெட்சுமி தேவீ (பாஞ்சராத்ராகமம் – கிரியாபாதம்)

பத்மா பத்மாஸநா ஆஸீநாச பத்மாபா பத்மவாஸினீ!  
ஹேம ரத்னோஜ்வலந் நக்ரகுண்டலா கர்ணமண்டநா||  
சந்த்ர பிம்பா அமலமுகீ கர்ணபூரா ஆயதே கூணா||  
ஸுயௌ வநா ஸுர்மயாங்கீ குஞ்சித ப்ருஸுவிப்ரமா||  
ரக்தோஷ்ட பீநகண்டாச கஞ்சகாச்சாதி தஸ்தநீ!  
ஸிரஸோ மண்டநம் சங்க சக்ர ஸீமந்த பத்மகம்||  
நாகஹஸ்த ஸமௌ பாஹு கேயூர கடகோஜ்வலா||  
பங்கஜம் ஸ்ரீபலம் வாமே தக்ஷிணே பிப்ரதீ பரா||  
சோபநாம் பர சம்பந்நா விபுலஸ்ரோணி தா ததா||  
மேகலா கடிஸுதித்ராங்கா லக்ஷ்மீர் லக்ஷ்மி வர்த்தநீ||



பத்மா என்று கூறப்படுகின்ற லக்ஷ்மி தேவியானவள் பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருப்பவளும், தாமரை மலர் நிறமானவளும், தாமரை மலரில் வஸிப்பவளும், ஸுவர்ணம் ரத்நங்களாலே பிரகாசிக்கின்ற மகர குண்டலத்தை கர்ணாபரணமாக தரிப்பவளும், சந்திரபிம்பம்போல மாசற்று விளங்கும் முகத்தையுடையவளும், கண்ணின் பக்கத்தில் விளங்கும் கர்ணபூரத்தையுடையவளும், (கர்ணபூரம் – அலங்காரமாக காதில் வைத்துக் கொள்ளப்படும் புஷ்பம்) அல்லது நீலோத்பலத்தைப் போன்று நீண்ட கண்களையுடையவளும், யௌவநப் பருவமுடையவளும், மனோஹரமான அங்கங்களையுடையவளும், வளைந்த புருவத்தின் அழகையுடையவளும், சிவந்த உதட்டையுடையவளும், பருத்த (சதைப்பற்றுள்ள) கன்னங்களையுடையவளும், ரவிக்கையணிந்த ஸ்தநங்களையுடையவளுமாவாள். சங்கம், சக்கரம், பத்மம் இவைகள் போன்ற தலையணியையுடையவளும், யானையின் துதிக்கை போலிருக்கும் கைகளில் கேயூரம் கடங்களை அணிந்திருப்பவளும், இடது கையில் தாமரை, முல்லை, வலது கையில் ஸ்ரீபலத்தையும் (ஸ்ரீபலம் – பில்வபலம்) தரிப்பவளும், அழகான ஆடையணிந்தவளும், விஸ்வமயமான ச்ரோணிபாகத்தையுடையவளும், (ச்ரோணி – பிருஷ்ட பாகம்) ஓட்டியாணமும், அரைநூல் மாலையும் தரித்தவளுமாவாள். இந்த லக்ஷ்மி தேவியானவள் ஸகல ஸம்பத்துக்களையும் விருத்தி செய்பவளாவாள். (தாமரை மலர் நிறம்)

## 256. சதுஷ்ஷஷ்டி (64) யோகினீதேவீகள் (குத்ரயாமளம்)

“குத்ரயாமளம்: சதுஷ்ஷஷ்டி யோகிநீ நாமாநாம் த்யாநம்”

அஷ்டாஷ்டகம் ப்ரவக்ஷ்யாமி யோகிநீ நாம் ஸமாஸத:।  
ஆத்யஷ்டகம் ஸுவர்ணாபம் த்ரிகூலம் டமருகம் ததா॥

பாசம் சாளிம் ததாநாம் தாம் த்யாயேத் ஸர்வாங்க ஸுந்தரா:।  
அத த்விதீயகம் த்யாயேத் அட்சமாலாம் ததாங்குசம்॥

ததாநா: புஸ்தகம் வீணாம் சுஸ்வதம் மணியூஷணம்।  
ஜ்வாலாம் சக்திம் கதாம் குந்தம் ததாநா: நீலவர்ணகா॥

த்யாயேத் த்ருதீயம் சுபதம் அஷ்டகம் சுபலட்சணம்।  
கட்கம் கேடம் பட்டிசம்ச ததாநா: பரசம் ததா॥

தூம்ரவர்ணா: சதுர்த்தம்தா: த்யாயேத் அஷ்டகம் ஆதரா।  
குந்தம் கேடம் ச பரிகம் பிண்டிம் பாலம் ததைவச॥

பஞ்சமாஷ்டகம் ஏதத்ஹி ஸ்வதம் ஸ்யாத் ஸுமநோஹரம்।  
பீதம் ஷஷ்டம் ரூவீரக்தம் அஷ்டமம் ச தடித் ப்ரபம்॥  
குந்தாதிகம் ஸமம் ப்ரோக்தம் ஷடாரப்யாஷ்டமாந்தகம்॥

நாமாநி:-

திவ்யயோகா மஹாயோகா சித்தயோகா மஹேஸ்வரீ।  
பிசாசிரீ டாகிரீச காலராத்ரீ நிஸாசரீ॥

கங்காலீ ரௌத்ர வேதாலீ ஹுங்காரீ புவநேஸ்வரீ।  
ஊர்த்வகேசீ விருபாட்சீ சுஷ்காங்கீ நரபோஜிரீ॥

பட்காரீ வீரபத்ரா ச தூம்ராட்சீ கலஹப்ரியா।  
ரக்தாக்ஷீ ராட்சசீ கோரா விஸ்வரூபா பயங்கரீ॥

காமாக்ஷீ ச உக்ரசாமுண்டா பீஷணாத்ரி புராந்தகா।  
வீரகௌசிகா சண்ட வராஹீ முண்டதாரினீ॥

பைரவீ ஹஸ்திரீ க்ரோத துர்முகீ ப்ரேதவாஹிரீ।  
கட்வாங்கீ தீர்க்க லம்போஷ்ட மாலதீ மந்த்ரயோகிரீ॥

சுண்டகீ காடகீ சுப்ரா க்ரியாதுதி கராலிரீ।  
ஸங்கிரீ பத்மிரீ க்ஷீராஹ்யஸங்கா ச ப்ரஹாரினீ॥

லக்ஷ்மீஸ்ச காமுகீ லோலா காக த்ருஷ்ட: அதோமுகீ।  
தூர்ஜா மாலிரீ கோரா சுபாலீ விஷபோஜிரீ॥  
சது: ஷஷ்ட ஸமாத்யாதா: யோகிந்யோ வர்ஸித்தி தா:॥



64 யோகிநிகளைச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன். அவைகளில் முதலாவது 8 ஸுவர்ணவர்ணமாகும். முச்சூலம், உடுக்கை, பாசம், கத்தி இவைகளைத் தரித்திருப்பதாகும். ஸர்வாங்க ஸுந்தரமாக இருப்பதாகும். இவ்விதமாக தியானம் செய்யவேண்டும்.

இரண்டாவது 8 யோகிநிகளை ஜபமாலை, அங்குசம், வீணை இவைகளை தரித்தும் வெளர்ப்பு நிறமாகவும், ரத்நாலங்காரங்களை தரித்திருப்பதாகவும் த்யானிக்கவேண்டும்.

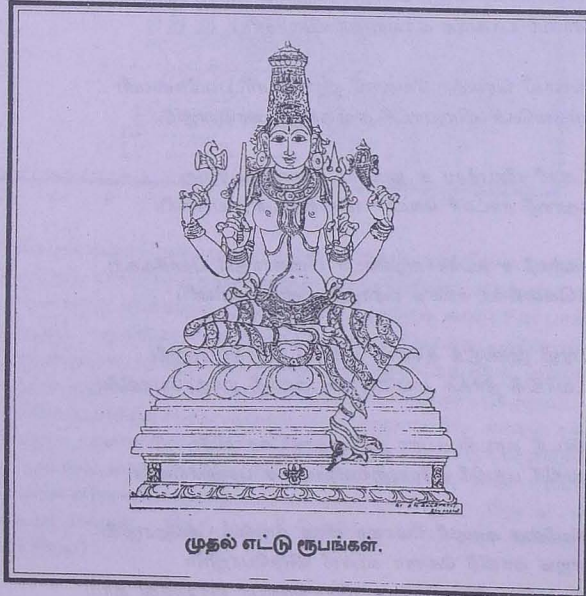
மூன்றாவது 8 யோகிநிகளை தீச்சுடர், சக்தி என்னும் ஆயுதம், கதை, குந்தம் என்னும் ஆயுதம் இவைகளைத் தரித்து நீல நிறமாகவும், சுபுத்தைக் கொடுக்கக்கூடியவளாகவும், சுபகரமான லக்ஷணங்களுடன் கூடியவளாகவும் த்யானம் செய்யவேண்டும்.

நான்காவது கணம் 8ம், கத்தி, கேடயம், பட்டிசம், பரசு இவைகளை தரித்தும், புகை நிறமாகவும் இருப்பதாய் அன்புடன் த்யானம் செய்யவேண்டும்.

ஐந்தாவது யோகிநீ கணம் 8ம், குந்தாயுதம், கேடயம், பரிகாயுதம், பிண்டிபாலம் இவைகளைத் தரித்தும், வெளர்ப்பு நிறமாகவும், மனோஹரமாகவுமிருப்பதாகும்.

ஆறாவது கணம் 8ம், மஞ்சள் நிறமாகவும், ஏழாவது கணம் 8ம் சிவப்பு நிறமாகவும், எட்டாவது கணம் 8ம் மின்னல் நிறமாகவுமிருப்பதாகும். 6,7,8 வது கணங்கள் (5வது கணத்தைப் போல) குந்தம், கேடயம், பரிகம், பிண்டிபாலம் இவைகளைத் தரித்திருப்பவைகளாகும்.

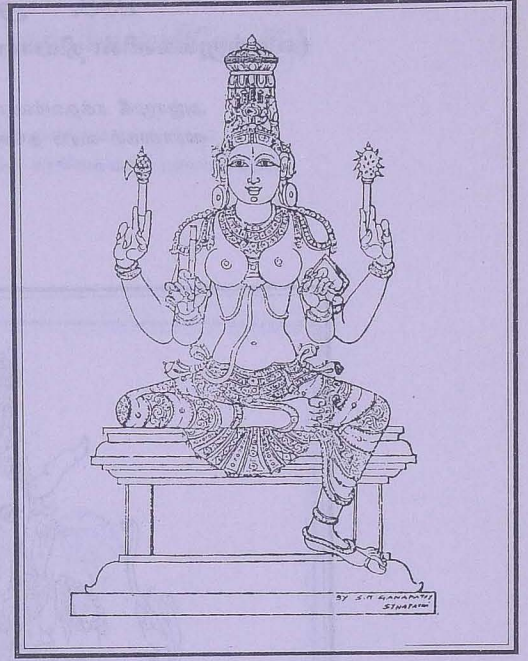
இந்த யோகிநிகளின் பெயர்கள்:- திவ்வியயோகை 1, மஹாயோகை 2, ஸித்தயோகை 3, மஹேசுவரீ 4, பிசாசிநி 5, டாகிநீ 6, காலராத்ரி 7, நிசாசரீ 8, கங்காநீ 9, ரௌத்திரவேதாளீ 10, ஹுங்காநீ 11, புவநேசுவரீ 12, ஊர்துவகேசீ 13, விருபாக்ஷி 14, சுஷ்காங்கீ 15, நரபோஜி 16, பட்டகாநீ 17, வீரபத்திரா 18, தூமிராக்ஷீ 19, கலஹப்ரியா 20, ரக்தாக்ஷீ 21, ராக்ஷஸ் 22, கோரா 23, விக்ஷரூபை 24, பயங்கரீ 25, காமா 26, உக்கிர சாமுண்டை 27, பீஷ்ணை 28, திரிபுராந்தகை 29, வீரகௌமாரிகை 30, சண்டை 31, வாராஹீ 32, முண்டதாரிணீ 33, பைரவி 34, ஹஸ்திநீ 35, குரோததூர்முக் 36, பிரேதவாஹிநீ 37, கட்வாங்கதீர்கலம்போஷ்டி 38, மாலதீ 39, மந்திரயோகிநீ 40, அஸ்திநீ 41, சக்கிரிணீ 42, கிராஹா 43, கங்காலீ 44, புவநேசுவரீ 45, கண்டகீ 46, காடகீ 47, சுப்பிரா 48, கிரியாதூதீ 49, கராலிநீ 50, சங்கிநீ 51, பத்மிநீ 52, க்ஷீரா 53, அஸங்கா 54, பிரஹாரிணீ 55, லக்ஷ்மீ 56, காமுகீலோலா 57, காகதிருஷ்டி 58, அதோமுகீ 59, தூர்ஜூ 60, மாலிநீ 61, கோரா 62, கபாலீ 63, விஷபோஜிநீ 64. இந்த 64 யோகிநிகளும் சிறந்த ஸித்திகளைக் கொடுப்பவர்களாவார்கள்.



முதல் எட்டு ரூபங்கள்.



இரண்டாவது எட்டு ரூபங்கள்.



ஐந்தாவது எட்டு ரூபங்கள்.

## 257. சரீரஷட்-சக்கிர தேவதா (வேதாந்தம் யோக சாஸ்திர ரீதியாக)

ஆதாரேலிங்க நா பெள ஹ்ருதயஸரஸிஜெள தாலமூலே வஸாடே  
த்வேபத்ரே ஷோடசாரே விதசதலே த்வாத சார்த்தே சதுஷ்கே||  
நாஸாந்தே பாலமத்யே டபகடஸஹிதே கண்டமத்யே ஸ்வராணாம்||  
ஹம் கூஷம் தத்வார்த்தயுக்தம் ஸகலதல சதம் வர்ண ரூபம் நமாமி||

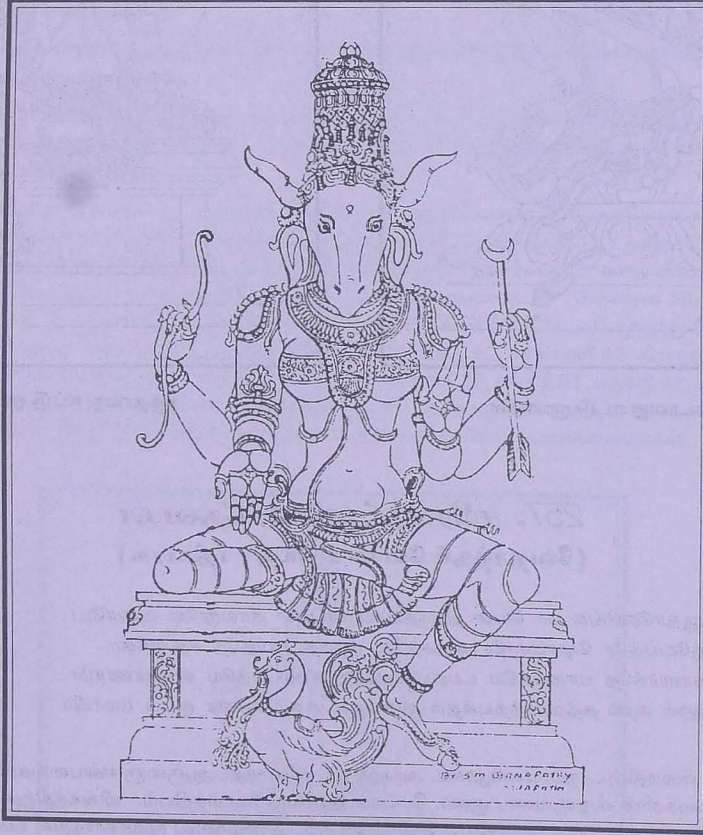
மூலாதாரம், ஸ்வாதிஷ்டாநம், மணிபூரகம், அநாஹதம், விஸுத்தி, ஆஞ்ஞை என்பவைகள் சரீர்த்திலுள்ள ஷட்-சக்கரங்களாம். இவைகளின் ஸ்தாநங்கள், குதம், மேட்ரம் இவைகளின் மத்தியம். லிங்கத்திற்கு ஆதாரமான இடம். நாபிமத்தியம், ஹிருதயம், கண்டம், புருமத்தியம் இவைகளாகும். இவைகளில் மூலாதாரத்தில் வகாரம் முதல் ஸகாரம் வரையுள்ள 4 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய (4 இதழ்களுடைய) சதுர்தள பத்மமும், ஸ்வாதிஷ்டாநத்தில் ப-காரம் முதல் ல-காரம் வரையிலுள்ள 6 அக்ஷரங்களும் கூடிய ஷட்-தள (6 இதழ்களுடைய) பத்மமும், மணிபூரத்தில் ட-காரம் முதல் ப-காரம் வரையிலுள்ள தசதள (10 இதழ்களுடைய) பத்மமும், அநாஹதத்தில் க-காரம் முதல் ட-காரம் வரையிலுள்ள துவாதசதளத்தில் (12 இதழ்களுடைய) பத்மமும், விசுத்தியில் அகாராதிகளாம் 16 ஸ்வரங்களுடன் கூடிய ஷோடசதள (16 இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மமும், ஆஞ்ஞைஸ்தாநத்தில் ஹகாரம் கூகாரம் ஆகிய 2 அக்ஷரங்களுடன் கூடிய துவிதள (2 இதழ்களுடன் கூடிய) பத்மமும் இருக்கின்றன.

இவ்விதமாக ஷட்-சக்கரங்களிலும் ஸகல அக்ஷர ஸ்வரூபமாக விளங்குகின்ற ஷட்-சக்கர தேவதாஸ்வரூபத்தை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.



## 258. “அ” கார தேவீ (எழுத்துக்களின் தியானங்கள் – சித்தசாபர தந்திரம்)

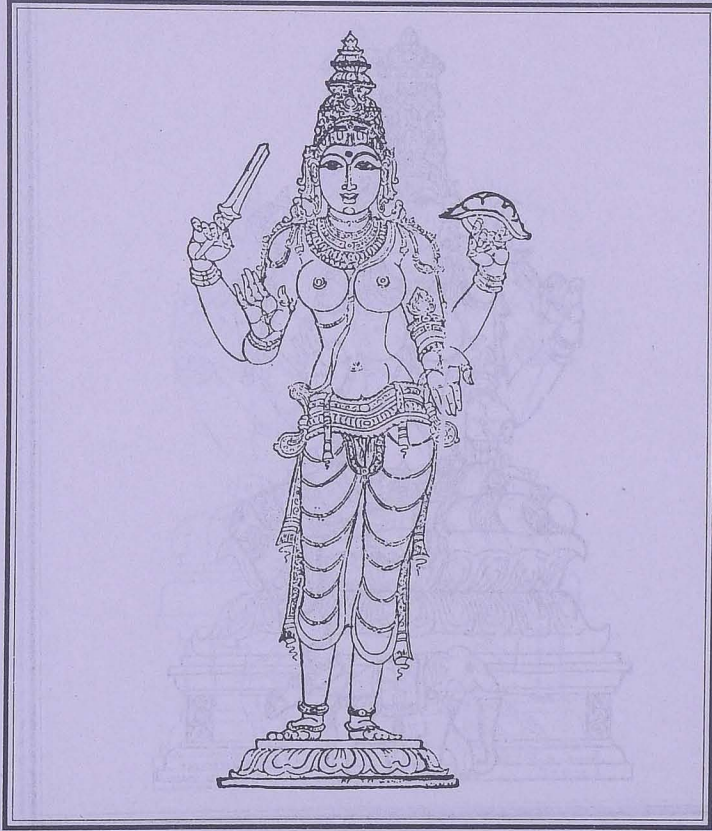
அஜாமுகீ ரக்தவர்ணா ஹம்ஸகா தவளாம்சுகா।  
ஸராஸநம் வரம் தக்ஷேதத்தேவாமா சராபயா॥



அகாரத்தின் அதிதேவதையானவள், செம்மரியாட்டின் முகமும், சிவப்பு நிறமும், அன்னவாஹநமும், வெளுப்பு ஆடையும் உடையவளாய் வலது (இடது) கைகளில் வில், வரதம் இவைகளும், இடது (வலது) கைகளில் அம்பு, அபயம் இவைகளும் தரித்திருப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

## 259. “ஆ” கார தேவி (அத்ர்வணீதேவீ)

ஆகார க்யாதவர்ணீ தூஸ்யாம் சக்லாம் பரா சபா  
யத்தே கட்வாங்கம் ச கேடம்ச க்ரமேணைவ வராபயௌ॥

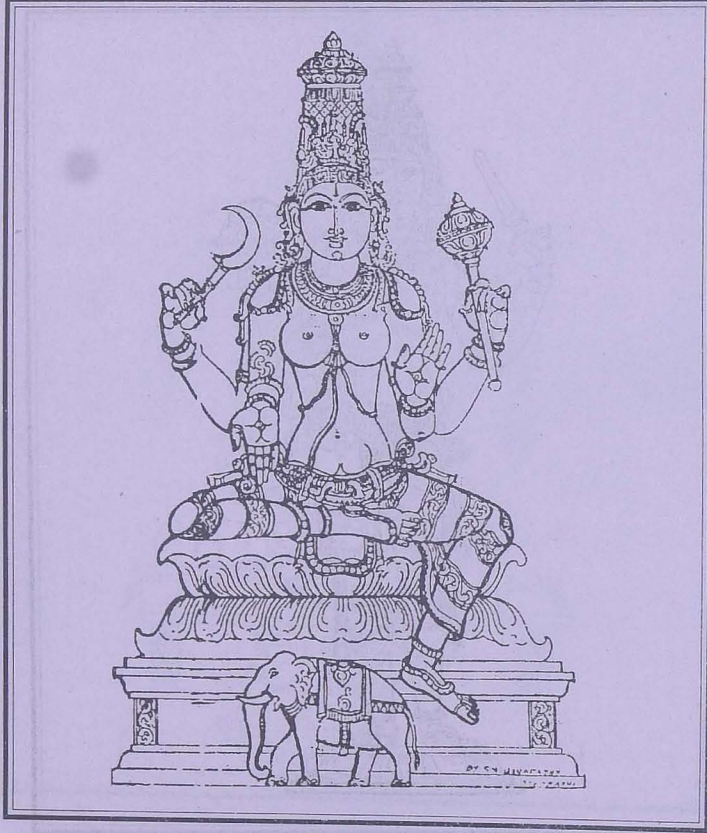


ஆகாரத்தின் அதிதேவதையான அதர்வணியானவள், பச்சை நிறமும், வெளுப்பு ஆடையுமுடையவளாகவும், வேகமாகச் செல்லுகின்றவளாகவுமிருப்பவளாவாள். கைகளில் கட்வா என்ற ஆயுத விசேஷம் (அல்லது கத்தி,) கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளைத் தரிப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்)



## 260. “இ” கார தேவீ (இளாதேவீ)

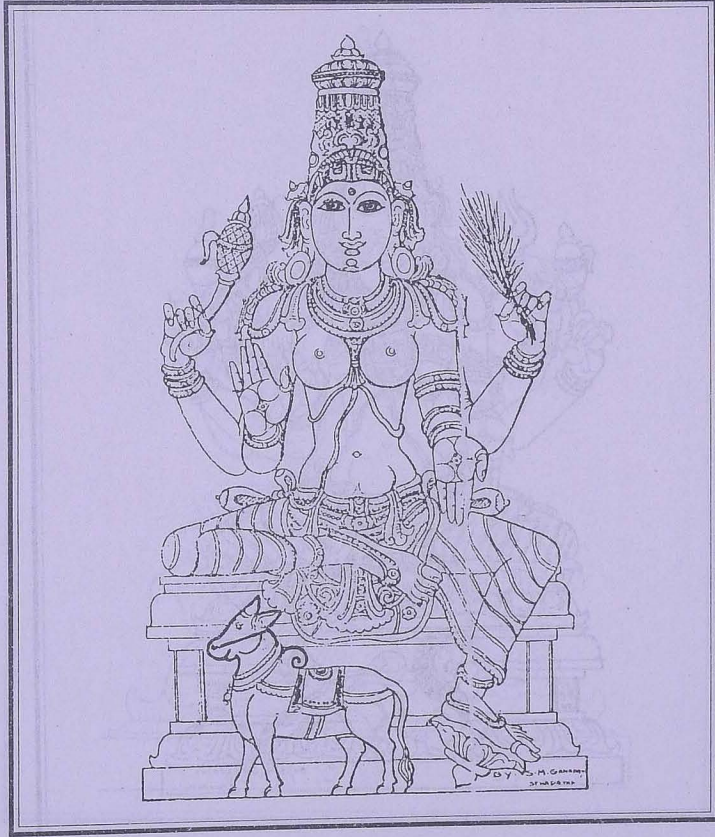
இகாராக்யாது இலாதேவீ ஸ்வேதா மத்க இபகா சுபா/  
சந்த்ர ஹாஸ வரௌ தக்ஷ வாமே தத்தே கதா பயௌ॥



இகாரத்தின் தேவதையான இளாதேவியானவள், வெளுப்பு நிறமும், மத்தகஜவாஹநமும், சுபகரமான குணங்களு முடையவளாவாள். அவள் வலது கைகளில் கத்தி, வரதங்களையும், இடது கைகளில் கதை, அபயங்களையும் தரிப்பவ ளாவாள். (வெளுப்பு நிறம் - சுவேத வர்ணம்)

## 261. “ஸ்” கார தேவீ (ஈசுவரி)

ஈஸ்வரீ ஸ்வர்ண வர்ணாபா வ்ருஷா ரூடா ஸிதாம் சுகா  
ஸாரி காஞ்சுவரம் வரம் தக்ஷை வாமே தத்தே அங்குசா பயௌ||

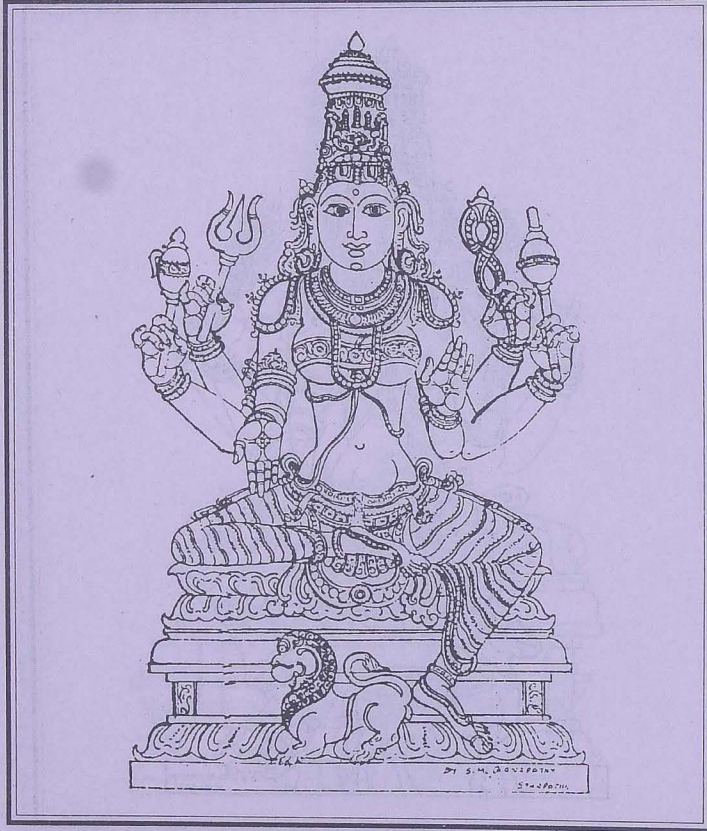


ஈசாரத்தின் அதிதேவதை ஈசுவரியாவாள். அவள் ஸுவர்ண வர்ணமான சரீர சோபையும், விருஷப வரஹநமும், வெள்ளை நிறமான ஆடையும் தரிப்பவளாவாள். அவள் வலது (இடது) பக்கம் கைகளில் நாகத்தாம்புள்ளும், வரஹஸ்தமும், இடது (வலது) கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரிப்பவளாவாள். (ஸுவர்ண வர்ணம்)



## 262. “உ” கார தேவீ (உக்கிராதேவீ)

உக்ராதேவீ ஹி உகாராக்யா ஷட்புஜா ஸிம்ஹகா ஸிதா  
தட்சே சூலாங்குசவரார் வாமே பாச கதாபயான்||



உகாரத்திற்குத் தேவதை உக்கிரா தேவியாவாள். இவள் 6 கைகளும், ஸிம்ஹ வாஹனமும், வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், அங்குசம், வரதங்களையும், இடது கைகளில் பாசம், கதை, அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

## 263. “ஊ” கார தேவி (ஊர்ஜஸ்வலா தேவீ)

ஊகாரா ஊர்ஜஸ்வலா தேவீ சார்த்துரல வர வாஹநா।  
ரக்தா சதுர்ப்புஜா தத்தே கட்க கேடவராபயாந்॥



ஊகார தேவதையான ஊர்ஜஸ்வலா தேவியானவள் வேங்கை வாகனமும், சிவப்பான மேனியும், 4 கைகளு முடையவளாவாள். கத்தி, கேடயம், வரம், அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)



## 264. “ரு” கார தேவீ (ருதுதாமா தேவீ)

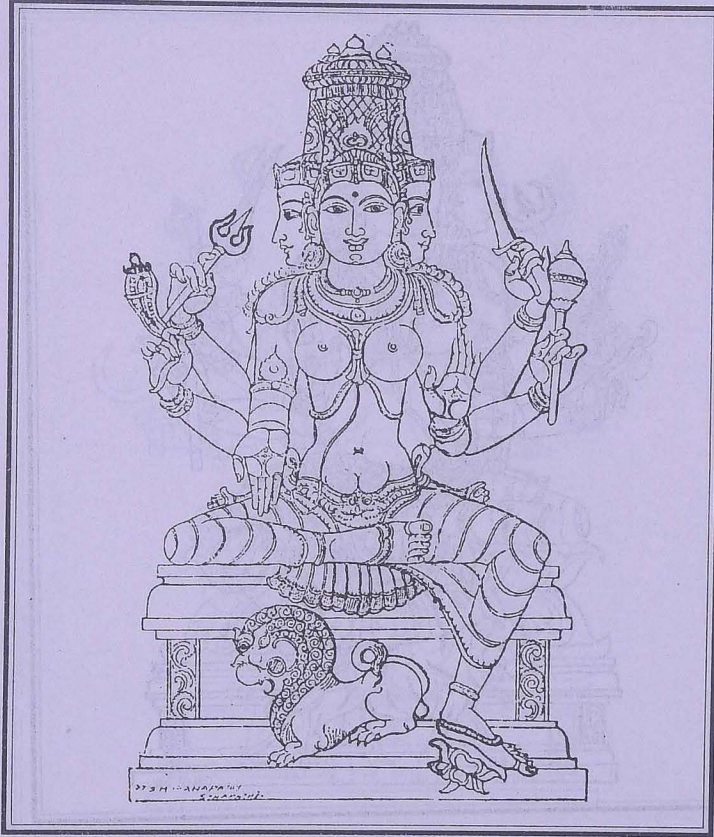
ருதுதாமா ருகாராக்யா ரக்தவர்ணா விருஷஸ்திதா  
தக்ஷே பாசவரௌ தத்தே ததா வாமே அங்குசா பயௌ||



ருகாரத்தின் தேவதையான ருதுதாமா என்பவள் சிவப்பு நிறமும், விருஷப வாஹநமும், வலது கைகளில் பாசம், வரமும், இடது கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரித்திருப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

## 265. “ரூ” கார தேவீ (ரேணுகை)

ரூகாராக்யா ரேணுகாபூயம் ஷடாஸ்யா ஷட்புஜாஸ்திதா  
சூலம் பாசம் வரம் தக்ஷே வாமே கட்கதா பயான்||  
ததாநா ரக்த ஸிம்ஹஸ்தா க்ரூரா லோக பயங்கரீ||

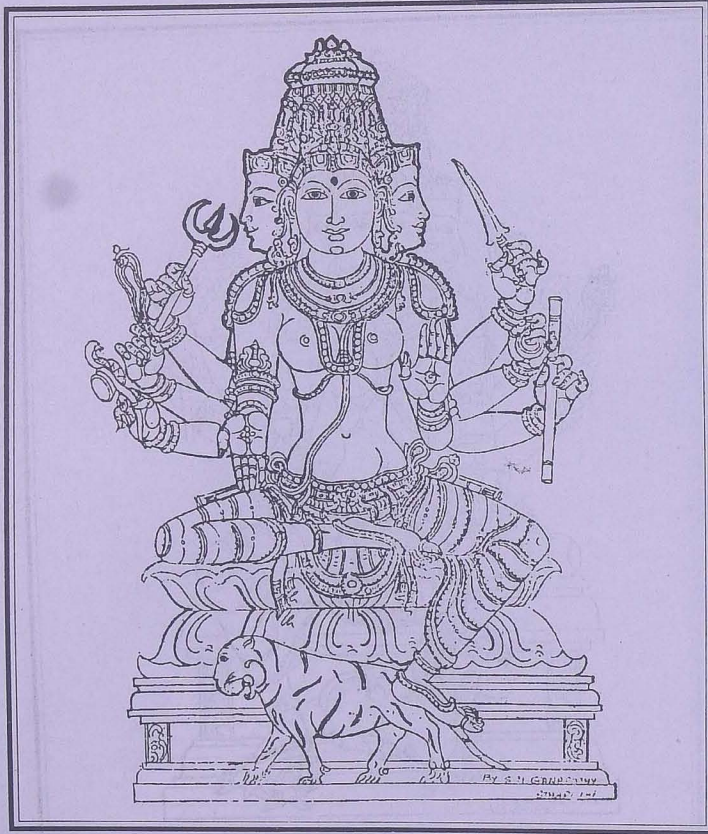


ரூகாரத்தின் தேவதையான ரேணுகையானவள், 6 முகங்களும், 6 கைகளும், வெளுப்பு நிறமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சூலம், பாசம், வரதங்களையும், இடது கைகளில் கத்தி, கதை, அபயங்களையும், தரிப்பவளாவாள். சிவப்பு நிறமான சிங்க வாஹந்திலிருப்பவளாவாள். உலகத்திற்கு பயத்தையுண்டு பண்ணுகிறவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)



## 266. “லு” கார தேவீ (லுதம்பரை)

லுதம்பரா லுகாராக்யா ஸ்யாமா வ்யாக்ர வரஸ்திதா  
சதுர்முகா அஷ்டஹஸ்தா இயம் தத்தே அஸ்த்ராணி கரை: பரை:॥  
த்ரிசூல பாச டமருவரான் வாமகரைஸ்ததா  
கட்கம் பாசம் சூல அபயான் தட்சே பீதாம்பரா சுபா॥



லுகாரத்தின் அதிதேவதை லுதம்பரையாவாள். இவள் பச்சை நிறமானவள். புலியின்மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். 4 முகங்களும், 8 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் திரிசூலம், பாசம்-டமரு-வரதம் இவைகளையும், இடது கைகளில் கத்தி, சுபாலம், உலக்கை, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். சுபலசுஷணமுடையவளாக பீதாம்பரம் தரித்திருப்பவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

## 267. “ஸ்ரீ” கார தேவீ (லாஞ்சிகை தேவீ)

ஸ்ரீகாரா ஸ்ரீஜிகாக்யா ஏஷா புஷ்பதந்த கஜஸ்திதா  
ரக்தா தசபுஜார்த்தேந தக்ஷாதி க்ரமசு: கரை:॥  
த்ரிசூல பாச முஸல சந்த்ரஹாஸ வரார் சுபான்  
வாமை: கரை: கட்க கேட கதாசக்தி அபயாந் ததா॥

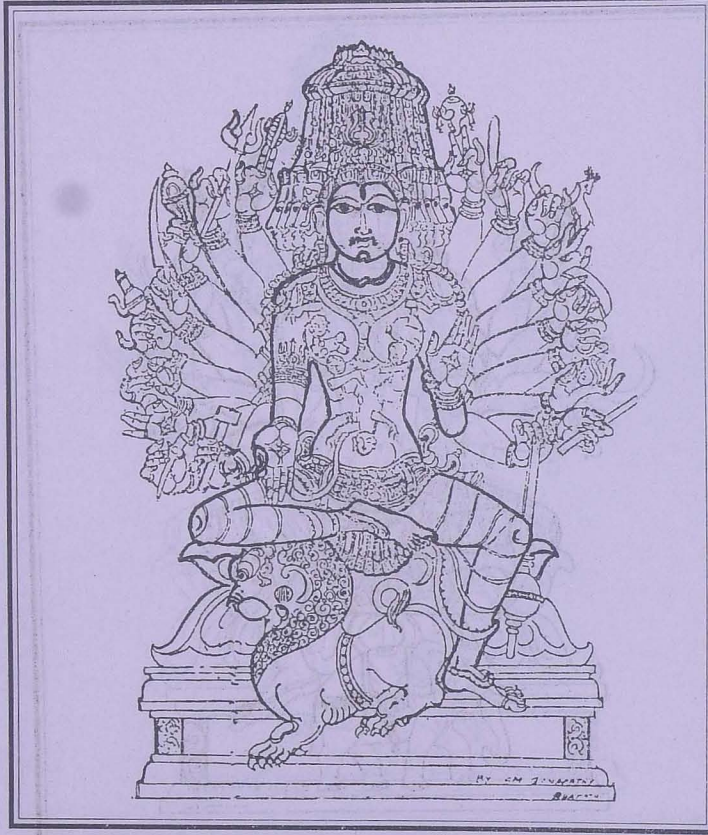


லாகாரத்திற்கு தேவதை லாஞ்சிகை என்பவளாவாள். இவள் புஷ்ப தந்தகஜத்தின் மேலே வீற்றிருப்பவளாவாள். சிவப்பு நிறமும், 10 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில், மேல் கை முதல் முறையே, முச்சூலப் பாசம், உலக்கை, கத்தி, வரதம் இவைகளையும் இடது பக்கம் கைகளில், கத்தி, கேடயம், கதை, சக்தி, அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)



## 268. “ஏ” கார தேவீ (ரேவதீ)

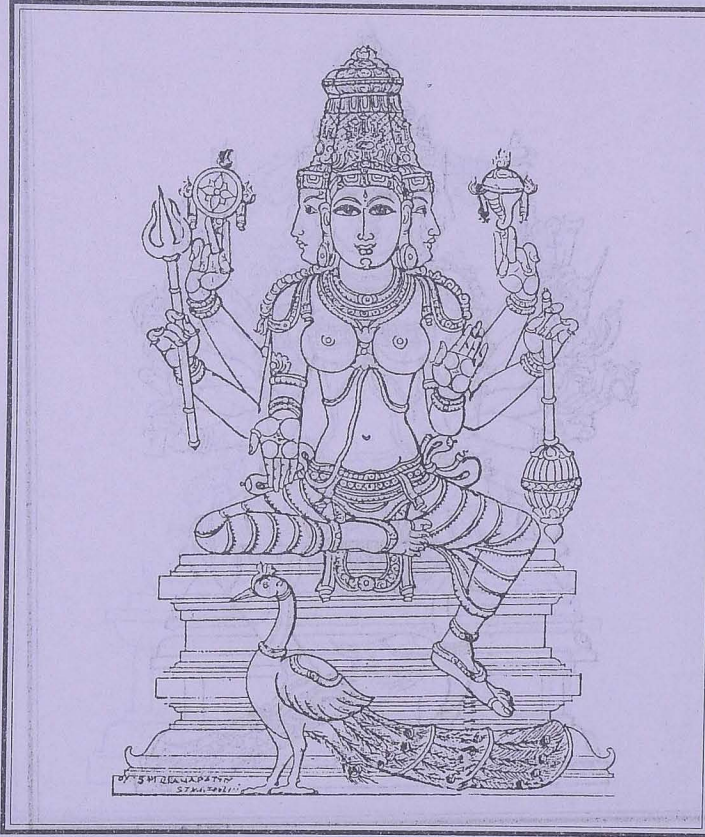
ஏகாராக்யா ரேவதீ ஸ்யாத் தசாஸ்யா ருண்ட மாலிநீ।  
 ரக்தா விம்சத் புஜா ஸிம்ஹ வாஹநா பாலலோசநா।  
 கரைர் தத்தே சக்ர சூல பாசகட்க கமண்டலூன்।  
 அட்ச சூத்ரம் ச சிந்முத்ராம் புசண்டம் முத்கரம் வரம்॥  
 வாமே தத்தே கரை: ஸங்கம் பிண்ட இந்து ம்ருக கேடகான்।  
 கபாலம் தஹநம் சோஷம் தண்டம் சைவ கதாபயௌ॥



ஏகாரத்தின் அதிதேவதை ரேவதியாவாள். கபந்தமாலையை யணிந்திருப்பவளாவாள். (ருண்டம்-முண்டம். கை, கால், தலையற்ற உடல்) சிவப்பு நிறமானவளாவாள். 20 கைகளும், ஸிம்ஹ வாஹநமும், நெற்றிக் கண்ணுமுடைய வளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம் 1, சூலம் 2, பாசம் 3, கத்தி 4, கமண்டலம் 5, ஜபமாலை 6, சிந்முத்திரை 7, புசண்டி என்ற ஆயுதம் 8, முத்கராயுதம் 9, வரதம் 10, இவைகளையும், இடதுபக்கம் கைகளில், சங்கம் 11, பிண்டி 12, சந்திரன் 13, மான் 14, கேடயம் 15, கபாலம் 16, சோஷணாக்கிதி 17, தண்டம் 18, கதை 19, அபயம் 20 இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

## 269. “ஐ” கார தேவீ (சுஷ்கரேவதீ)

ஐகாராக்யா சுஷ்கபூர்வா ரேவதீ த்ரிசிரா ஹிதா  
 மயூரகா ஷட்புஜா இயம் ரக்தகேஸைஸ ச னிம்வ்ருதா||  
 அதை: தத்தே கரை: சக்ரம் த்ரிகுலம் சவரம் த தா  
 வாமை: சங்கம் கதாம் சூர்ச்சீம் கரைர்த்தத்தே அபயம் ததா||



ஐகாரத்தின் அதிதேவதை சுஷ்கரேவதியாவாள். இவள் 3 தலையும், மயில் வாஹநமும், 6 கைகளும், சிவப்பு நிறமான கூந்தலுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சக்கரம், த்ரிகுலம், வரதமும், இடது கைகளில் சங்கம், பஞ்சவான கதை அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (வெண்ப்பு நிறம்)



ஓகார தேவதையான அசுவின் தேவியானவள், சிவப்பு நிறமும், 6 முகங்களும், மயில் வாஹனமும், 12 கைகளும் வக்கிரமான பார்வையுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் அங்குசம், அம்பு, கத்தி, பாசம், சிற்றமுத்திரை, சங்கம் இவைகளையும், இடது பக்கம் கைகளில் சூலம், வில், கேடயம் உலக்கை, புஸ்தகம், அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். லகல சத்திருக்களுக்கும் பயத்தைக் கொடுப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

## 271. “ஓள” கார தேவீ (அகோரை தேவீ)

ஓளகாராக்யா ஹி அகோரா இயம் கராளீ தீர்க்க ஜிஹ்விகா।  
 ஏகவக்த்ரா வக்ரநேத்ரா ப்ருகுட குடிலேக்ஷணா।  
 நீலமேக நிபா ரௌதரீ பேருண்ட வரவாஹநா।  
 ஷட்புஜார்த்த கரை: தத்தேசுலம் கடகம் வரம் ததா।  
 சுதா கேட பயாந் வாமே ததா நாச மஹோதரீ।



ஓளகார தேவதையான அகோரையானவள், பயங்கரமான முகமும், நீண்ட நாக்கும், ஒரே முகமும், வக்கிரமான கண்ணும், புருவத்தை நெரிப்பதனாலே கோணலான பார்வையும், நீருண்ட மேகத்தைப் போன்ற நிறமும், பயங்கரமான தோற்றமும், பயங்கரமான வாஹநமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது பக்கம் கைகளில் சூலம், கத்தி, வரங்களையும், இடது கைகளில் சுதை, கேடயம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். பருத்த வயிறுடையவள். (பச்சை நிறம்)



## 272. “அம்” கார தேவீ (அஞ்சனா தேவீ)

அஞ்சநாபா அஞ்ஜநா தேவீ பஞ்சாஸ்யா ஜடிலா க்ருஸா/  
மஹோதரீ மஹாவ்யாக்ர வர வாஹந மாஸ்திதா/  
சதுர்ப்புஜா சூலபாச வராபய கரா மதா||



அம் என்ற அக்ஷரத்திற்கு தேவதையான அஞ்சநா தேவியானவள் மைபோன்ற நிறமும், 5 தலையும் (அல்லது விரிந்த முகமும்) சடைகளாலான கூந்தலும், மெலிந்த சரீரமும் பருத்த வயிறும், சூலம், பாசம், வரம், அபயங்களைத் தரித்த 4 கைகளுமுடையவளாய், பெரிய புலிவாகநத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)

## 273. “அ: (அஹ)” கார தேவீ (அஜாதேவீ)

அ: இத்யாக்யாது அஜா தேவீ த்ரிசிராஸ்து த்ரிலோசநா  
ரக்தா பீதாம்பரா க்ரூர தார்க்ஷு வரவாஹநா||  
ஷட்புஜா சூல பட்ட அஸி வர தாநகரா ஞ்சிதா  
வாமே அங்குச பாச மஹா கேட அபயாந் தத்தேகரை:||

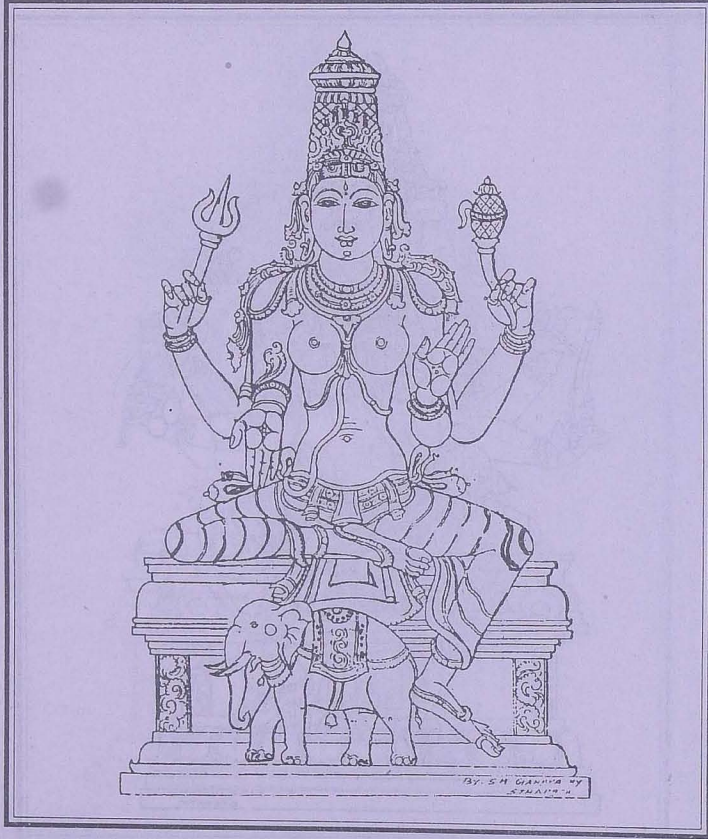


அஹ என்ற எழுத்திற்குத் தேவதையான அஜாதேவியானவள் 3 தலைகளும் (முகங்களும்) 3 கண்களும், சிவப்பு நிறமும், பீதாம்பரமும், புலிவாஹநமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், பட்டாக்கத்தி, வரத ஹஸ்தங்களையும், இடது கைகளில் அங்குசம், பெரிய கேடயம், அபய ஹஸ்தங்களையுமுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)



## 274. “க” கார தேவீ (பூதவிந்யாசினி தேவீ)

பூத விந்யாஸிநி சுப்ரா கஜாருடா சதுர்ப்புஜா  
திரி சூலம் ச வரம் தக்ஷை வாமே அங்குசம் அதாபயம்॥



ககார தேவதையான பூதவிந்யாஸிநியானவள் வெளுப்பு நிறமும், கஜவாஹநமும், 4 கைகளுமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் திரிசூலம், வரதமும், இடது கைகளில் அங்குசம், அபயமும் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

## 275. “க²” (கக்) கார தேவீ (கத்தியோதிநி தேவீ)

வஞ்ஜரீட ஸ்திதா பீதாத்ரிசிராஸ்ச த்ரிசூலிநீ!  
 ‘க்க’ாக்யா ‘க்க’த்யோதிநீ கட்க வராபயகரா மதா||

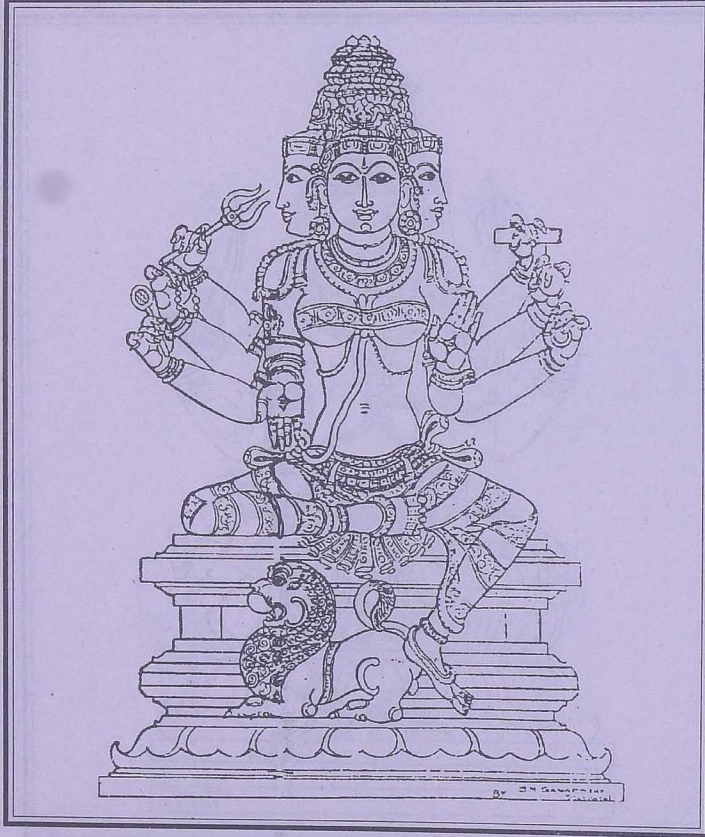


க² கார தேவதையான கத்தியோதிநியானவள், கரிச்சான் வாஹநமும், மஞ்சள் நிறமும், 3 தலைகளும், சூலம், கத்தி, வரம், அபயம் தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)



## 276. “க³” கார தேவீ (தூம்ரை தேவீ)

காக்யா தூம்ரா சதுர்வக்த்ரா ஸிம்ஹஸ்தா அஷ்டபுஜா சுபா  
தூம்ராபா தஷிணே தத்தே சூலம்ச அக்ஷம் ஸ்ருவம் வரம்  
வாமே து புஸ்தகம் குண்டம் கபால மபயம் க்ரமாத்||



க³ காரத்திற்கு அதிதேவதையான தூம்ரையானவள் 4 முகங்களும், ஸிம்ஹவாஹநமும், 8 கைகளும், புகை நிறமான சரீரமுடையவளாவாள். வலது கைகளில் சூலம், ஜபமாலை, ஸ்ருவம், வரதம் இவைகளையும், இடது கைகளில் புஸ்தகம், கிண்டி, கபாலம், அபயம் இவைகளையும் தரிப்பவளாவாள். (புகை நிறம்)

## 277. “க<sup>4</sup>” கார தேவீ

க்ருஷ்ணவர்ணா “க<sup>4</sup>” ரூபா ச ஸுலிகராஸ்யா க்ருசோதரீ  
ஷட்புஜா சூல கட்வாங்க வராந் தட்ச புஜை: க்ரமாத்!  
வாமே கட்கம் ததா கேடம் அபயம் சத்ரு பஞ்ஜிரீ॥

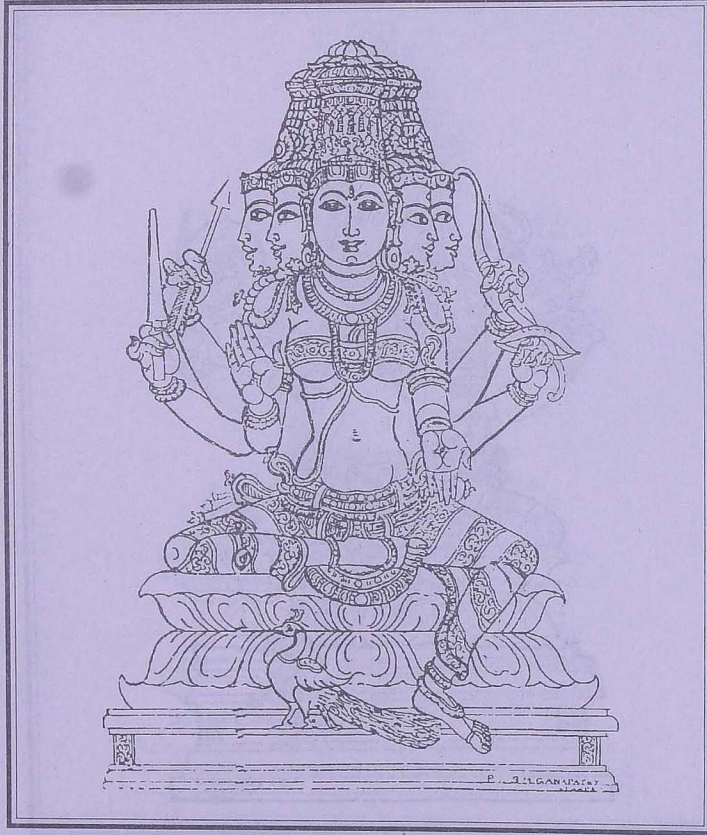


க<sup>4</sup> கார தேவதையானவள், கருப்பு நிறமும், பன்றி முகமும், ஓட்டிய வயிறும், 6 கைகளும் உடையவளாவாள். வலது கைகளில் முறையே சூலம், கட்வாங்கம், வரதங்களையும், இடது கைகளில் கத்தி, கேடயம், அபயங்களையு முடையவளாவாள். சத்துருக்களை அழிப்பவளாவாள். (கருப்பு நிறம்)



## 278. “ங” கார தேவீ (அநந்த சக்தி)

அநந்த சக்திர் தேவேஸீ ரக்தா பர்ஹிண வாஹநா।  
ஷட்பாஹுஷா சாபா அஸிகேட தாந அபயவராந்விதா॥



ங காரத்திற்கு அதிதேவதையான அநந்த சக்தி என்ற தேவேசியானவள், சிவப்பு நிறமும், மயில்வாஹநமும், 6 முகங்களுமுடையவளாவாள். அம்பு, வில், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

## 279. ‘‘ச’’ கார தேவீ (ஸுஷுமை)

சுஷுமா ச ஏகவக்த்ரா ஏஷா ஹயாநூடா சதுர்ப்புஜா  
கட்க கேடதரா க்யா ச வராபய கராந்விதம் சுபா||



ச காரத்தின் அதிதேவதையான் ஸுஷுமையானவள், ஒருமுகமும், குதிரை வாஹநமும், 4 கைகளும், உடையவளாவாள். கைகளில் கத்தி, கேடயம், வரதம் அபயங்களை தரிப்பவளாவாள். (தங்க நிறம்)



## 280. “சீ” (ச்சோ) கார தேவீ (நிர்ஜராருந்ததி)

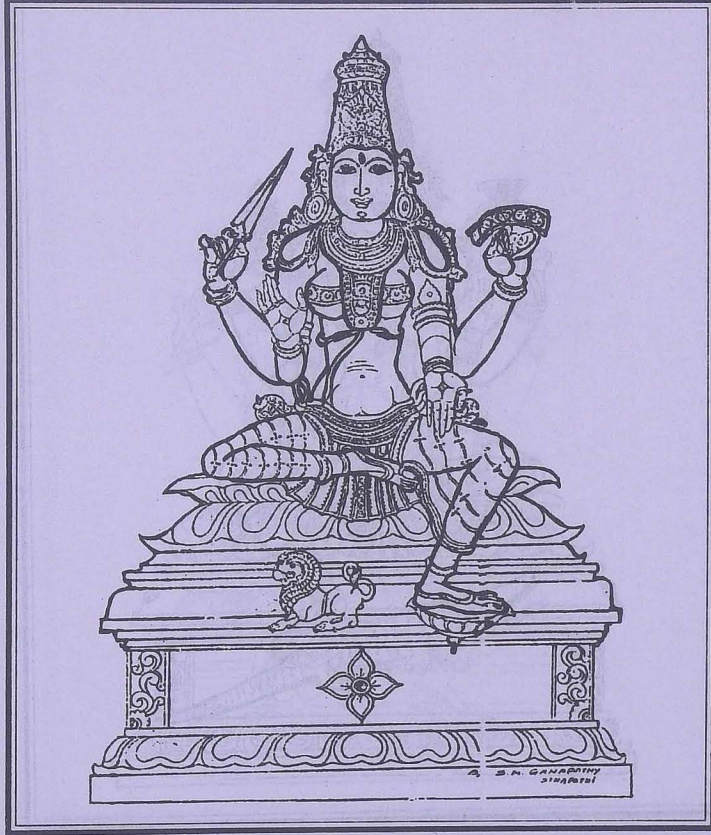
‘ச்சீ’ தி நிர்ஜரா அருந்தீ இயம் பீதா மரக்கட வாஹநா  
த்ரிசூலம் க்ஷாரிகாம் பாசம் கேடம் ச தததீ சுபா||



சீ காரத்திற்கு தேவதை, நிர்ஜராருந்ததி என்பவளாவாள். இவள் மஞ்சள் நிறமும், குரங்கு வாஹநமு முடையவளாவாள். கைகளில் முச்சூலம், சிறிய கத்தி, பாசம், கேடயம், இவைகளை தரிப்பவளாவாள். மங்கள குணமுடையவளாவாள். (மஞ்சள் நிறம்)

## 281. “ஜ” கார தேவீ (போகதா)

ஜோ போகதா ஹி ரக்தா ஸ்யாத் த்ரிநேத்ரா ஸிம்ஹவாஹநா  
சதுர்ப்புஜா கட்க கேட வராபய கராந்விதா॥



ஜகார தேவதையான போகதா என்பவள், சிவப்பு நிறமும், 3 கண்களும், ஸிம்ஹ வாஹநமுமுடையவளாவாள். 4 கைகளுடையவளாவாள். கைகளில் கத்தி, கேடயம், வரதம் அபயங்களையுடையவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)



## 282. “சு” கார தேவீ (நிர்ஜரநதி தேவீ)

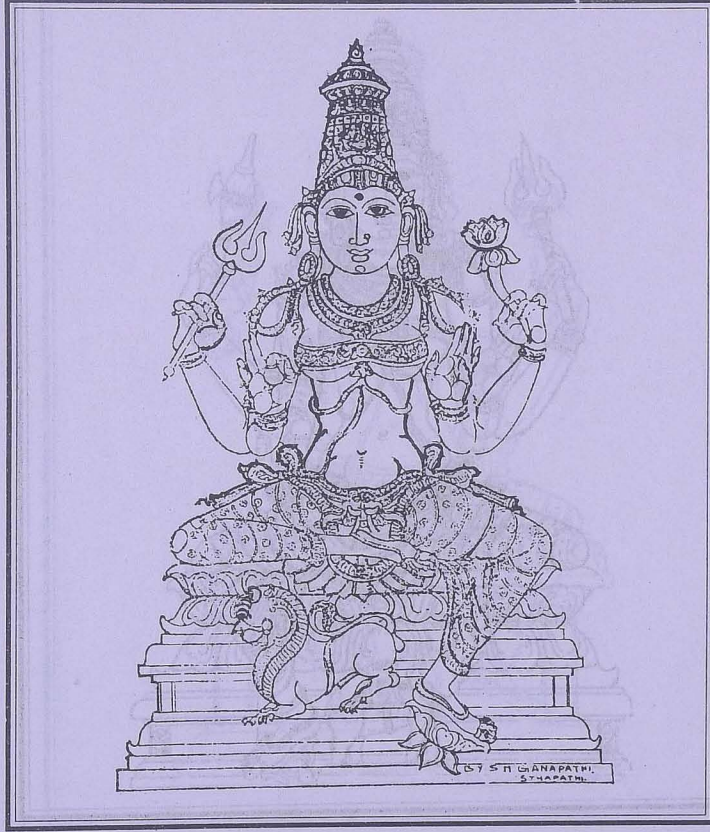
“ஜ்ஜோ” நிர்ஜ்ஜா நதீ தேவி ஸரத் மேகநிபா அம்புஜா  
பாசம் வராபயௌ தத்தே நக்ரஸ்தா சுபதா ந்ருணாம்॥



சு காரத்தின் அதிதேவதை நிர்ஜரநதீ தேவியாவாள். சரத்கால மேகத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளாவாள். முதலை வாஹநத்திலிருப்பவளாவாள். தாமரை மலர், பாசம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். மனிதர்களுக்கு நன்மைகளைச் செய்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

## 283. “ஞா” கார தேவீ (பிரபோதிநி தேவீ)

‘ஞா’க்யா ப்ரபோதிநீ சுப்ரா ஸிம்ஹஸ்தா சித்ஸ்வரூபிணீ  
தரிகுலாம் புஜசிம்முத்ரா அபயாந்வித கரா சுபா||



ஞா காரத்தின் தேவதை பிரபோதிநீ என்பவளாவாள். வெளுப்பு நிறமும், சிம்ம வாஹநமுமுடையவளாவாள். ஞாநஸ்வரூபிணியாவாள். சுபகரையாவாள். முச்சூலம், பத்மம், சிந்முத்திரை அபயங்களை கைகளில் தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)



## 284. “ட” கார தேவீ (தாரிணி)

‘ட’க்யா தாரிணி தேவீ சூல டங்க வராபயாங்/  
தத்தே மத்த மதங்கஸ்தா பாடலாபா ஸிதாம் சகா||

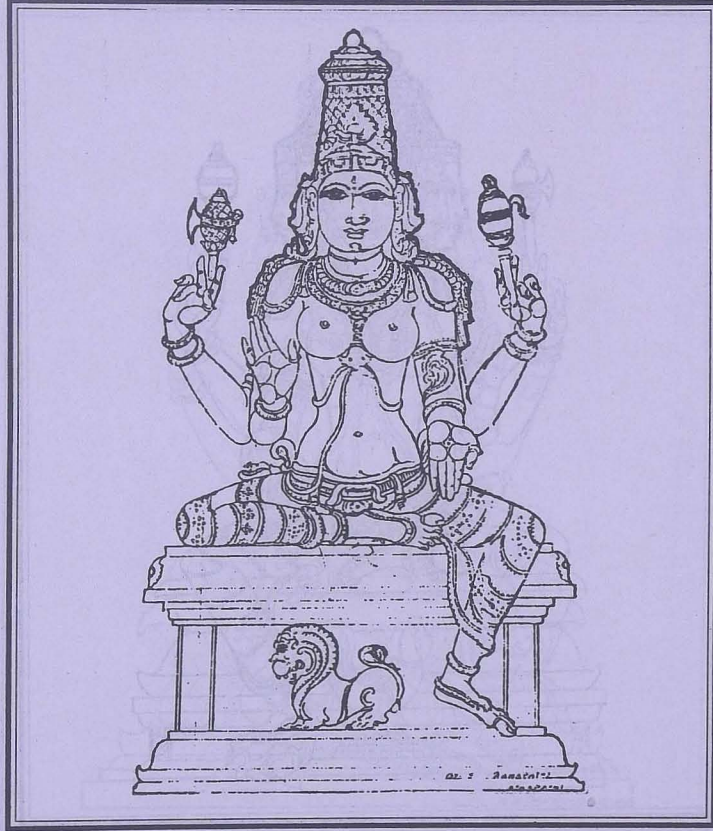


ட காரத்தின் அதிதேவதை தாரிணி என்பவளாவாள். சூலம், டங்கம், (மழு) வரம், அபயங்களைத் தரிப்பவளாவாள். மதங்கொண்ட யானை வாஹநமும், பாடல (வெண் சிகப்பு) வர்ணமான மேனியும், வெளுப்பு ஆடையுமுடையவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

(பெரிய பக்கம்)

## 285. “ $\mathcal{L}^2$ ” (ட்ட) கார தேவீ (கிரியா ஸரஸ்வதி)

கிரியா ஸரஸ்வதீ “ட்டா” க்யா டங்காங்குச வராபயாங்  
தத்தே ஸிம்ஹவராருடா ச ஏகவக்த்ரா அருணா மதா||

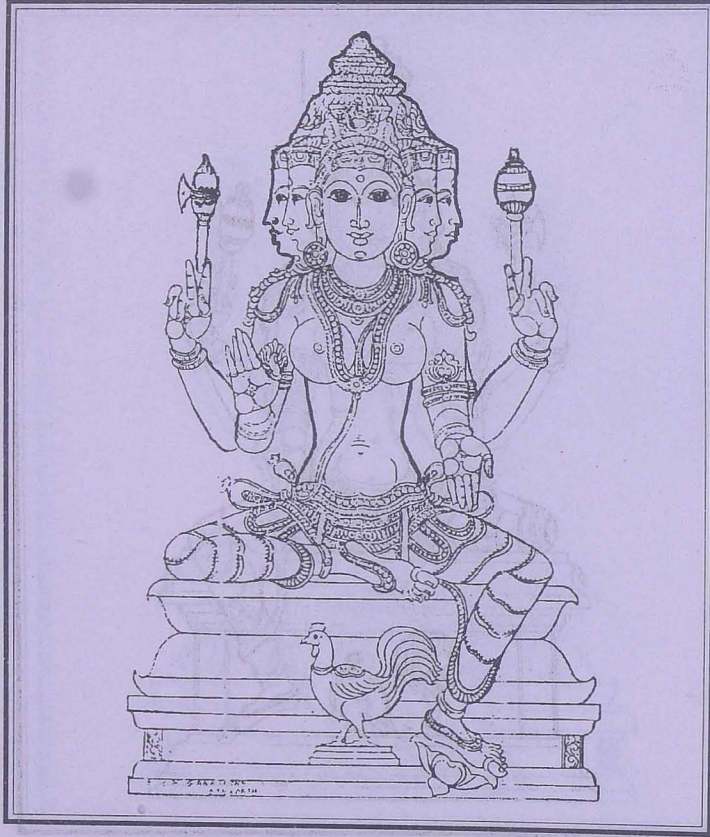


$\mathcal{L}^2$  காரத்தின் தேவதை கிரியா ஸரஸ்வதீ என்பவளாவாள். மழு, அங்குசம், வரம், அபயங்களை கொண்டவள். சிம்ஹ வாகனமும், ஒரு முகமும், சிவப்பு நிறத்தையும் கொண்டவள். (சிவப்பு நிறம்)



## 286. “ $\text{ட}^3$ ” கார தேவீ (டகாரிணீதேவீ)

“ $\text{ட}^3$ ” காரிணீ பஞ்ச வக்த்ரா ஸிதா டங்க கதா தரா।  
சதுர்ப்பாஹு: குக்குடஸ்தா வராபய கராச ஸா।



$\text{ட}^3$  காரத்தின் தேவதை டகாரிணீ எனப்படுவாள். இவள் 5 முகமும் வெளுப்பு நிறமும், மழு, கதை, வரம், அபயங்களை தரித்த 4 கைகளும், கோழிவாஹநமுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

## 287. “ட<sup>4</sup>” கார தேவீ (ஸ்ரீகநா தேவீ)

ட<sup>4</sup> ரூபினீ ஸ்ரீகநாக்யா பஞ்சவக்த்ரா மயூரகா  
தடித் கௌரீ கரைர் தத்தே சூல டங்கவராபயான்||

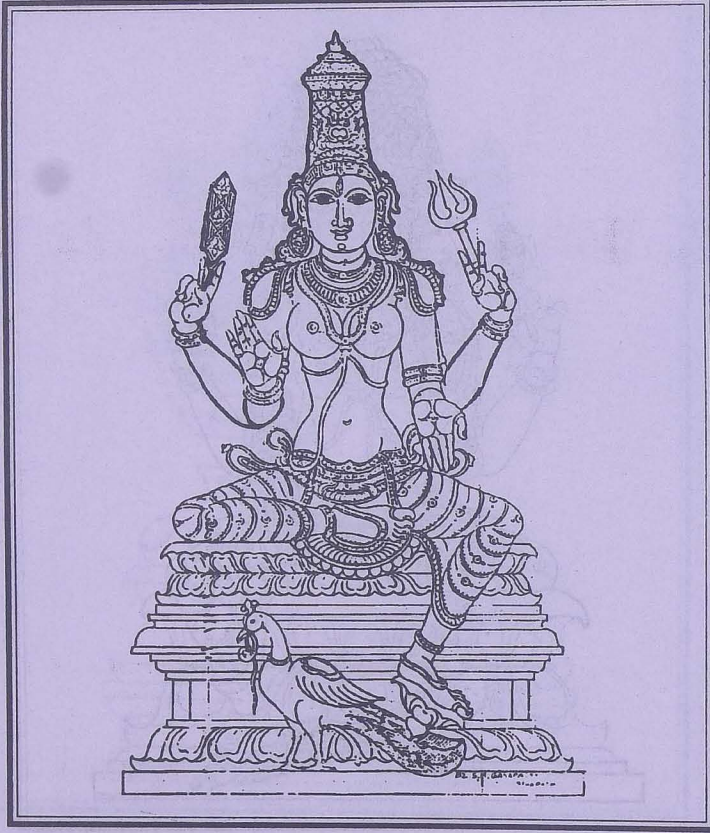


ட<sup>4</sup> கார ரூபினியானவள் ஸ்ரீகநா என்பவளாவாள். இவள் 5 முகங்களும், மயில் வாஹநமும், மின்னல் போன்ற மஞ்சள் நிறமும், சூலம், மழு, வரம், அபயங்களை தரித்த கைகளையுமுடையவளாவாள். (ஸுவர்ண வர்ணம்)



## 288. “ண” கார தேவீ (அநந்த சக்தி)

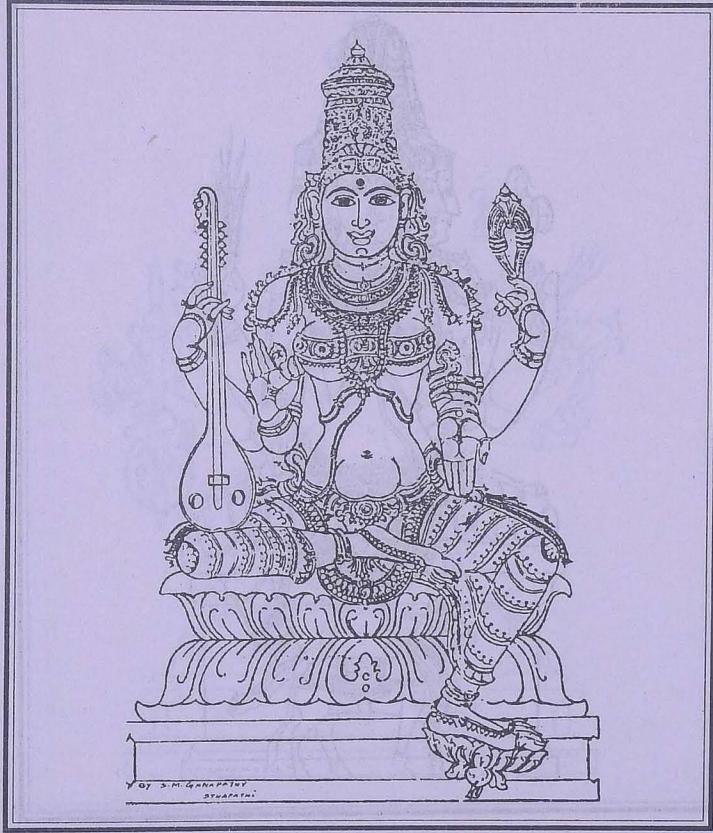
‘ண’ா அநந்த ஸக்தி: தேவேஸீ ரக்தா பர்ஹிண வாஹநா।  
ஏகவக்த்ரா சூல சக்தி வராபய கராந்விதா॥



ண காரத்தின் அதிதேவதை அநந்த சக்தி என்பவளாவாள். சிவப்பு நிறமும், மயில் வாஹனமும், ஒரு முகமும் சூலம், சக்தி, வரம், அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். சுபங்களையளிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

## 289. “த” கார தேவீ (சரஸ்வதி)

‘த’ ஆக்யா ஸரஸ்வதீ சுப்ரா ஸிதபக்மாஸநாம் சுகா  
ஏகவக்த்ரா கரைர் தத்தே வீணா தந்தீ வராபயான்||



த கார தேவதை ஸரஸ்வதியாவாள். இவள், வெண்தாமரை ஆஸநமும், வெண்மையான ஆடையும், ஒரு முகமும் வீணை, பாசம், வரம், அபயம் இவைகளைத் தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)



## 290. “த<sup>2</sup>” (த்த) கார தேவீ (நீலகண்ட சரஸ்வதி)

பஞ்சவக்த்ரா ஸிதா ‘த்த’ாக்யா நீலகண்டா சரஸ்வதி!  
ஸாரிகாம் டமரும் தத்தே வருஷாருடா வராபயௌ||



த<sup>2</sup> காரத்தின் அதிதேவதை நீலகண்ட சரஸ்வதியாவாள். இவள் 5 முகங்களும், வெளுப்பு நிறமும், விருஷப வாஹனமும், நாந்தாம்புள், உடுக்கை, வரம், அபயங்களை உடையவளுமாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

## 291. “த<sup>3</sup>” கார தேவீ (போகதாயிநீ)

ஏகவக்த்ரா அருணா தாக்யா அஷ்ட புஜா போகதாயிநீ!  
தத்தே அப்ஜம் ஸாரிகாம் வீணாம் டமரு அர்ண வரா பயான்||

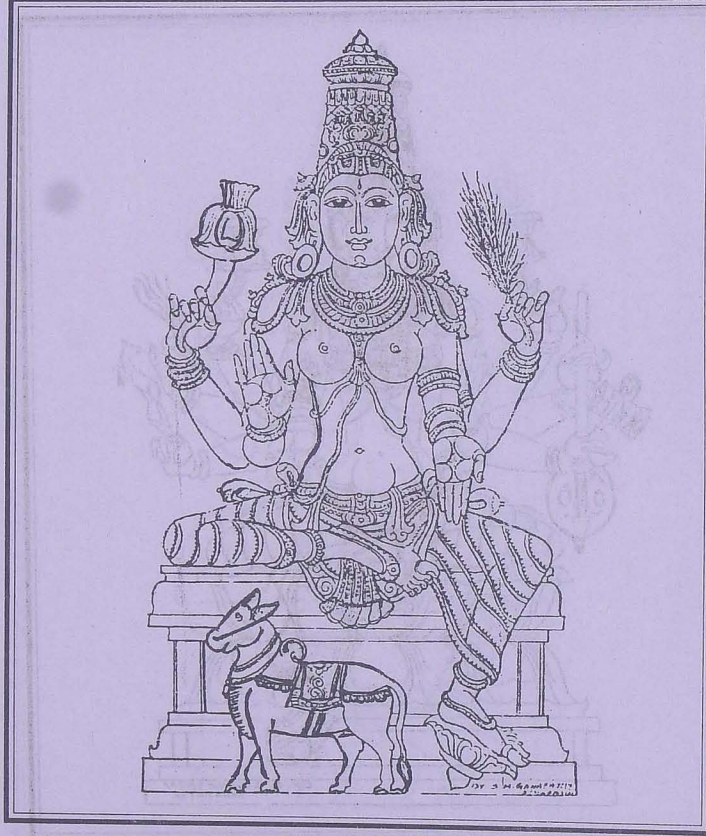


த<sup>3</sup> கார தேவதை போகதாயிநீ என்று பெயருடையவளாவாள். ஒரு முகமும் சிவப்பு நிறமும் 8 கைகளுமுடையவளாவாள். (இரண்டு) தாமரை மலர்கள், சாரிகை (நாந்ததாம்புள்) வீணை, உடுக்கை, மான், வரம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)



## 292. “த<sup>4</sup>” (த்ஹ) கார தேவீ (அமலா தேவீ)

ஸ்யாமலா ச அமலா “த்ஹ” ஆக்யா ஹி ஏகவக்த்ரா சதுர்ப்புஜா  
வ்ருஷஸ்தா சாரிகாம் அப்ஜம் கரைர் தத்தே வரபயௌ||

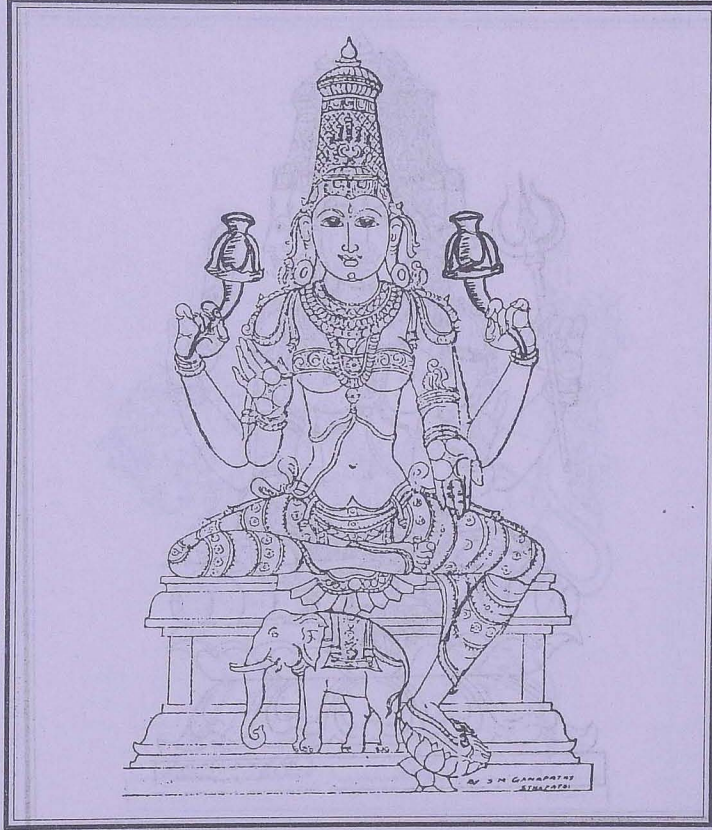


த<sup>4</sup> காரத்திற்கு தேவதை அமலா என்பவளாவாள். இவள் பச்சை நிறமும், ஒரு முகமும், 4 கைகளும், விருஷப வாஹநமும், சாரிகை, (நாந்தத்தாம்புள்) தாமரை மலர், வாகம், அபயங்களைத் தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (பச்சை நிறம்)

(வருத்தப்பாடி) ஸ்யாமலாபுரப்பிள்ளை

## 293. “ந” கர தேவீ (அநந்த சக்தி)

‘ந’ அநந்த சக்தி: தேவேஸீ மத்த மாதங்க ஸம்ஸ்திதா  
ஏகவக்த்ரா தடித் கௌரீ தத்தே பத்மவரா பயாந்||



ந காரத்திற்கு தேவதை அநந்த சக்தியாவாள். இவள் மதம் பிடித்த யானையின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். ஒரு முகமும், மின்னலைப் போன்ற மஞ்சள் நிறமுமுடையவளாவாள். பத்மங்கள், வரம், அபயங்களைத் தரிப்பவளாவாள். (தங்க நிறம்)



## 294. “ப” கார தேவீ (இச்சாசக்தி ரூபிணி)

‘ப’ ஆக்யா இச்சா சக்திந்ரூபா இயம் சூலசக்தி வராபயான்।  
தத்தே கரை: பஞ்சவக்த்ரா புல்ல பத்மாஸநா அருணா॥



ப கார தேவதையானவள் இச்சாசக்தி ரூபிணியாவாள். இவள் கைகளில் சூலம், சக்தி, வரதம், அபயங்களை வஹிப்பவளாவாள். 5 முகங்களையுடையவளாவாள். மலர்ந்த தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

## 295. “ஸ்” (ப்) கார தேவீ (ஆதப கோமலை)

பஞ்சவக்த்ரா உக்ரலிம்ஹஸ்தா பாடலாதப கோமலா  
 ‘ப்’ ஆக்யா ஆசுக ஏண அஸிகேட வராபய தராசரான்  
 பாசம் ச டமருகம் தத்தே த்ரமேண தசபி: கரை:॥

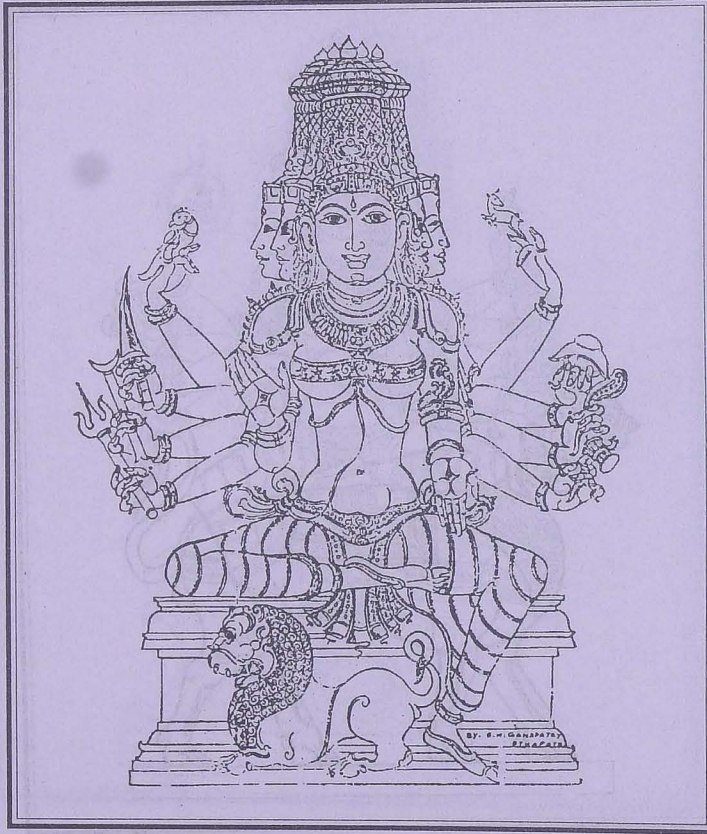


ப் காரத்தின் அதிதேவதை ஆதபகோமலை என்பவளாவாள். இவள் 5 முகங்களுடையவளாவாள். உக்கிரமான சிம்ஹத்தின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். 10 கைகளிலும் முறையே கிளி 1, மான் 2, கத்தி 3, கேடயம் 4, வரதம் 5, அபயம் 6, அம்புகள் 7, பாசம் 8, சடமிருகம் உடுக்கை 9, சூலம் 10 இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)



## 296. “ப³” கார தேவீ (சித்சியாமனை)

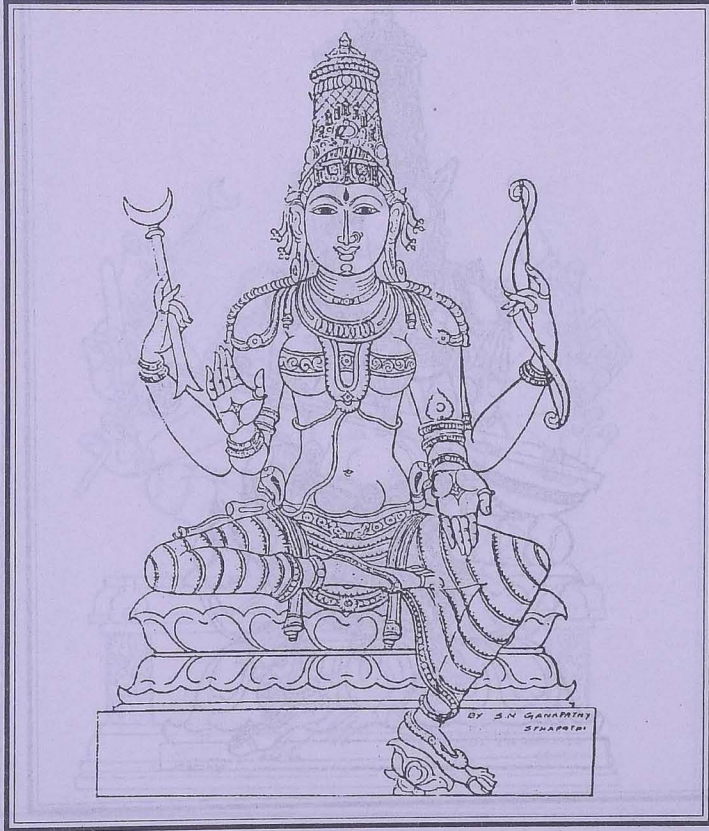
சித்சியாமலா பப்ருவர்ணா ஸிம்ஹாரூடா ‘ப³’ரூபிணி।  
தத்தே க்ரமேண தசபிர்கரை: பூர்வவத் ஆயுதான்॥



ப³ கார ரூபிணியானவள் சித்சியாமனை என்பவளாவாள். இவள், பப்ரு (சிவப்பு கலந்த மஞ்சள் நிறம்) வர்ணமும், ஸிம்ஹ வாஹநமுமுடையவளாவாள். முன்பு கூறியது போலவே 10 கைகளிலும் 10 ஆயுதங்களைத் தரிப்பவளாவாள். (பப்ரு வர்ணம், சிவப்புக் கலந்த மஞ்சள் நிறம்)

## 297. “ப<sup>4</sup>” (ப்ஹ) கார தேவீ (சியாமளை)

‘ப்ஹ’ ஆக்யாத ஸ்யாமலா ச ஏகவக்தீரா பத்ராஸநே ஸ்திதா।  
உத்யத் ரவி நிபா தத்தே சரசாப வராபயான்।

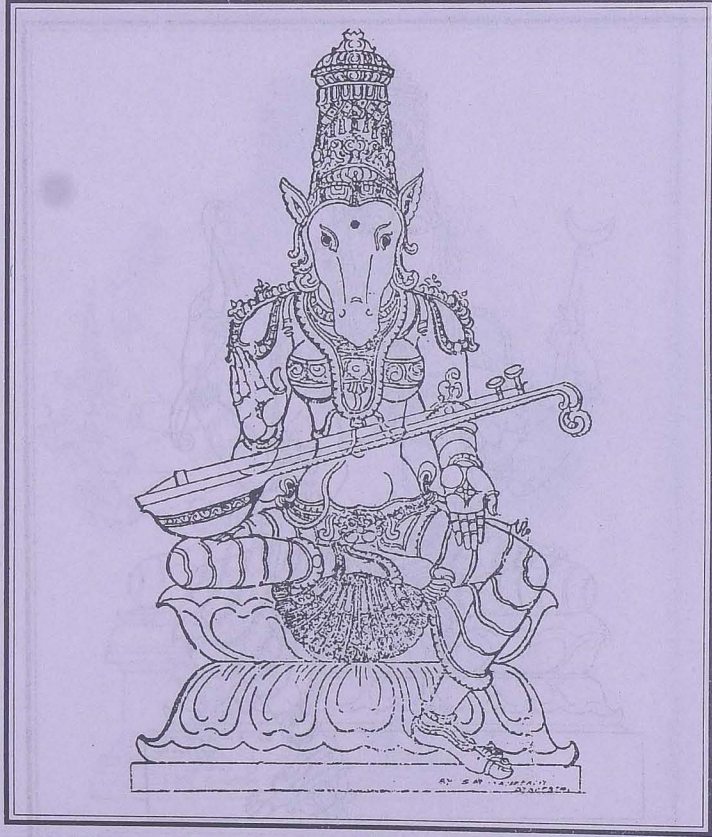


ப<sup>4</sup> காரத்திற்கு தேவதை சியாமளையாவாள். இவள் ஒரு முகமும், உதிக்கும்சூரியனைப் போன்ற காந்தியுமுடையவளாவாள். பத்திராஸநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். அம்பு, வில், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (ஸிந்தூர நிறம்)



## 298. ‘‘ம’’ கார தேவீ (வித்தியா சியாமளை)

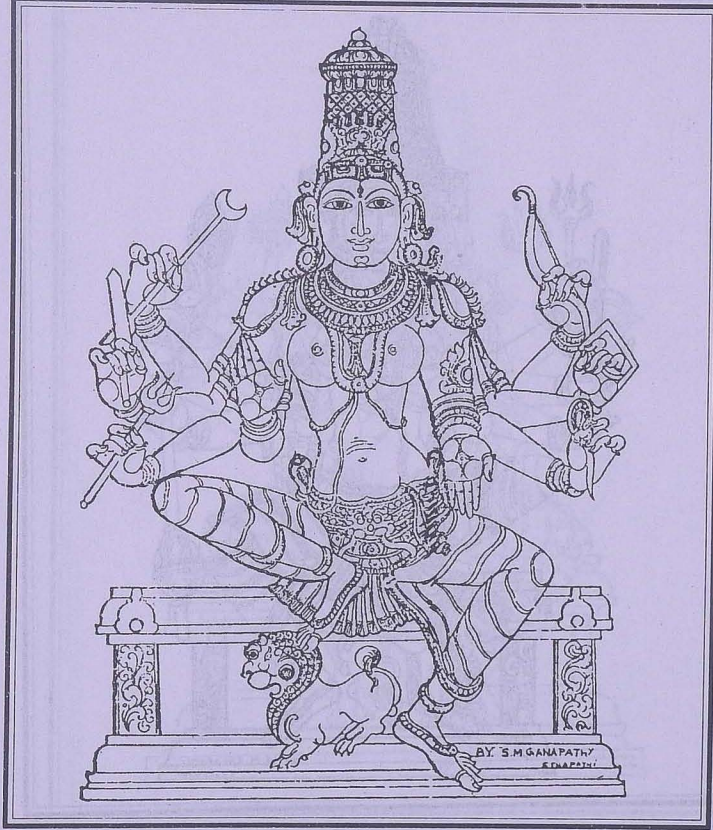
‘ம’ ஓ வித்தியா சியாமலா தேவீ ஹ்யாஸ்யா ஸ்படிக ப்ரபா  
விணா வாத ந தத்வக் ஞா வராபயகரா சுபா||



மகாரத்திற்கு தேவதை வித்தியா சியாமளையாவாள். குதிரை முகமும் ஸ்படிக நிறமுமுடையவளாவாள். வீணை வாசிப்பதில் தத்வமறிந்தவளாவாள். வரத, அபய ஹஸ்தமும், மங்களகர குணங்களுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

## 299. “ய” கார தேவீ (தீபிநீ)

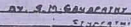
யாக்யா இயம் தீபிநீ தேவீ ஸிம்ஹஸ்தா அஷ்ட புஜாஸிதா  
சூல சாப இஷ்ட பாஸாஸி கேடதாநா பயாந்விதா॥



யகாரத்தின் அதிதேவதை தீபிநீ எனப்பவளாவாள். இவள் ஸிம்ஹவாஹநமும், 8 கைகளும், வெளுப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். கைகளில் சூலம், வில், அம்பு, பாசம், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)



கட்க கேடக அங்குச கதா பாச சூலவரா பயான்



### 301. “ல” கார தேவீ (மோஹினீ)

லாத்திகா மோஹினீ தேவீ ஸ்வர்ணா பா கஜஸம்ஸ்திதா  
ஷட்புஜாங்குச சூலாஸி கேடதாநா பயாஸ்விதா||

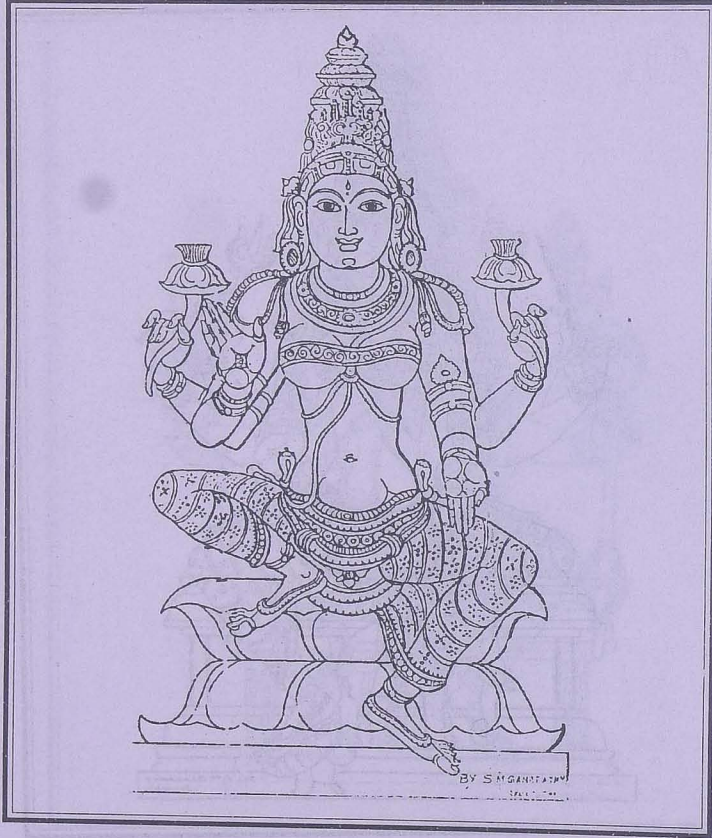


ல காரத்திற்கு தேவதை மோஹினியாவாள். இவள் ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர காந்தியும், கஜவாஹநமும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். கைகளில் அங்குசம், சூலம், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (ஸுவர்ண வர்ணம்)



### 302. “வ” கார தேவீ (பா(நா)ராயணீ)

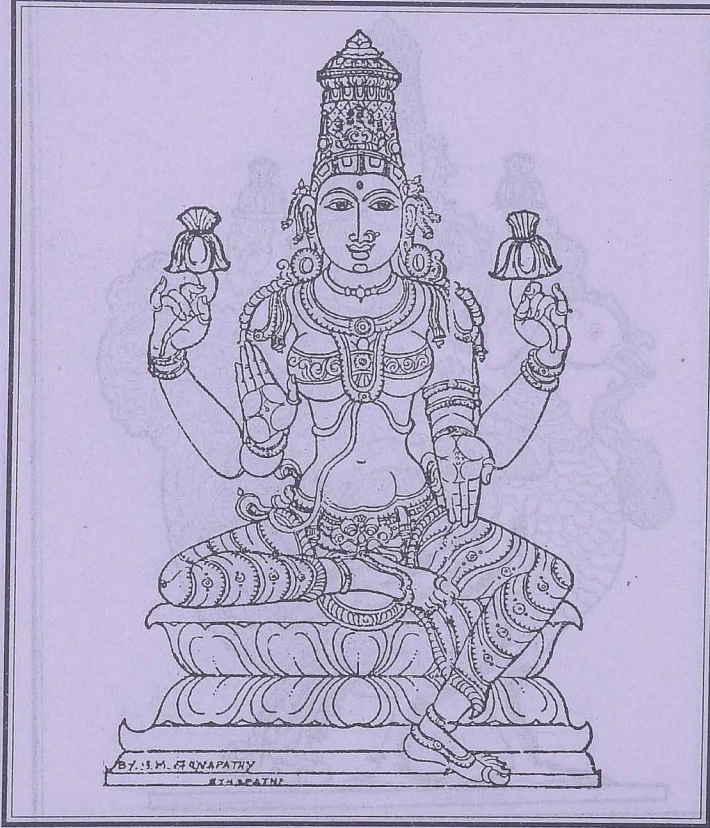
வாக்யா பாராயணீ தேவீ ஸ்பதிகாபா அருணாம் சகா  
ஸ்புட பத்மாஸநா தத்தே பத்ம த்வய வராபயான்||



வகாரத்திற்கு தேவதை பா(நா)ராயணீ என்பவளாவாள். ஸ்பதிகம் போன்ற நிறமும், சிவப்பு ஆடையும், மலர்ந்த பத்மாஸநமும், 2 கமலங்கள், வரதம் அபயங்களை தரித்த கைகளுமுடையவளாவாள். (வெளுப்பு நிறம்)

### 303. “ஸ” கார தேவீ (மங்களகௌரி)

ஸாக்யா மங்கள கௌரீது தப்தஜாம் பூ நதப்ரபா  
ஸஹஸ்ர பத்ம பீடஸ்தா திவ்யாபரண பூஷிதா||  
சதுர்ப்புஜா கரைத் தத்தே பத்மத்வாய வராபயான்||

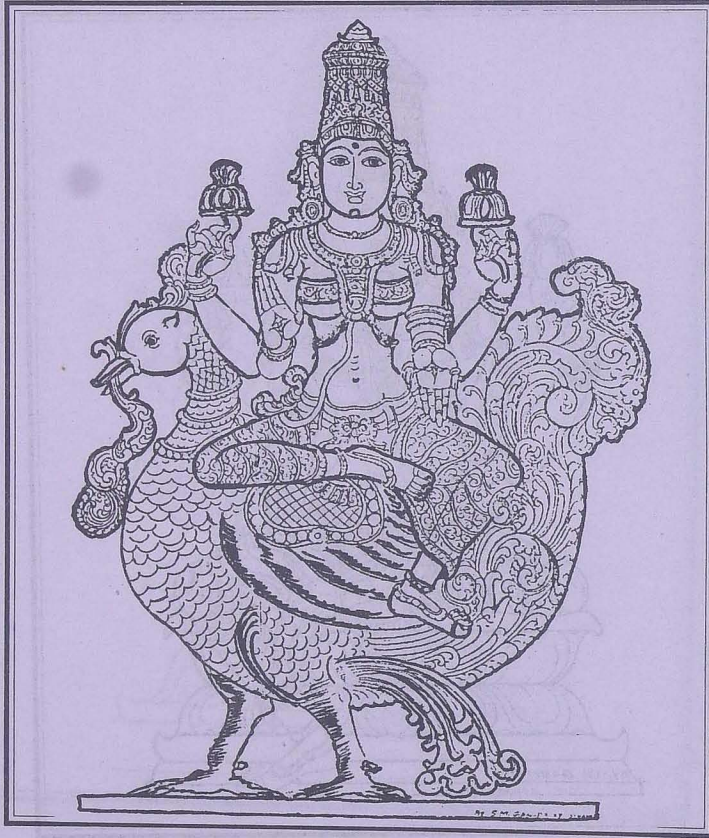


(ஸ) காரத்திற்கு அதிதேவதையான மங்களகௌரியானவள் குகையிலிட்ட தங்கத்தைப் போன்ற நிறமுடையவளாவாள். ஆயிரம் (இதழ்களுடன் கூடிய) பத்ம பீடத்திலிருப்பவளாவாள். திவ்வியமான ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பவளாவாள். 4 கைகளுடையவளாவாள். கைகளில் 2 பத்மங்களையும், வரதம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (கநக வர்ணம்)



### 304. “ஷ” கார தேவீ (அநுக்ரியா)

ரக்தா ‘ஷ’ அநுக்ரியா தேவீ ராஜஹம்ஸ வரஸ்திதா।  
பீதாம்பரா கரைர் தத்தே பத்மத்வய வராபயான்॥



ஷ காரத்திற்கு தேவதை அநுக்ரியா தேவியாவாள். இவள் சிவப்பு நிறமும் ராஜஹம்ஸவாஹநமும் பீதாம்பர ஆடையுமுடையவளாவாள். கைகளில் 2 தாமரை மலர்களும், வரம், அபயங்களையும் தரிப்பவளாவாள். (சிவப்பு நிறம்)

### 305. “ஸ” கார தேவீ (ஸித்தக்கிரியை)

ஸித்த க்ரியா ஸகாராக்யா ஸிதாப்ஜ நிவாஸிநீ  
பாடலாபா கரைர் தத்தே சிதம்புஜ வராபயாந்॥



ஸ காரத்திற்கு தேவதை ஸித்தக்கிரியை என்பவளாவாள். இவள் வெண்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளாவாள். பாடல (வெண் சிவப்பு) நிறமுடையவளாவாள். கைகளில் சிந்முத்திரை, தாமரை மலர், வரம், அபயம்இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)



### 306. “ஹ” கார தேவீ (ஆத்தியாயிநீ)

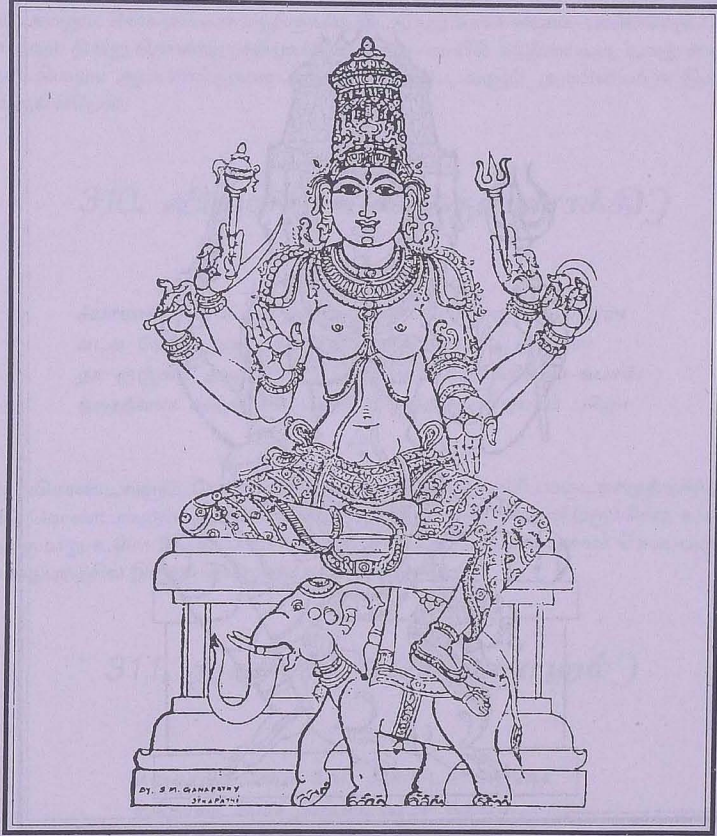
ஆத்தியாயிநீ ‘ஹ’ காராக்யா மத்த மாதங்க வாஹநா|  
பாடலாபா கரைர் தத்தே சிதம் புஜவரா பயான்||



ஹ காரத்திற்கு அதிதேவதை ஆத்தியாயிநீ என்பவளாவாள். இவள் மதம் பிடித்த யானை வாஹநமும் வெண் சிவப்பு நிறமுமுடையவளாவாள். கைகளில் சின் முத்திரை, ஞாமரை மலர், வரதம், அபயம், இவைகளை தரிப்பவளாவாள். (பாடல வெண்சிவப்பு நிறம்)

### 307. “ள” கார தேவீ (பந்தமோசிநீ)

ளோ பந்தமோசிநீ தேவீஸ்வர்ண வர்ணா கஜஸம்ஸ்திதா।  
ஷட்புஜாங்குச சூலாஸி கேட தாந அபயாந் விதா॥

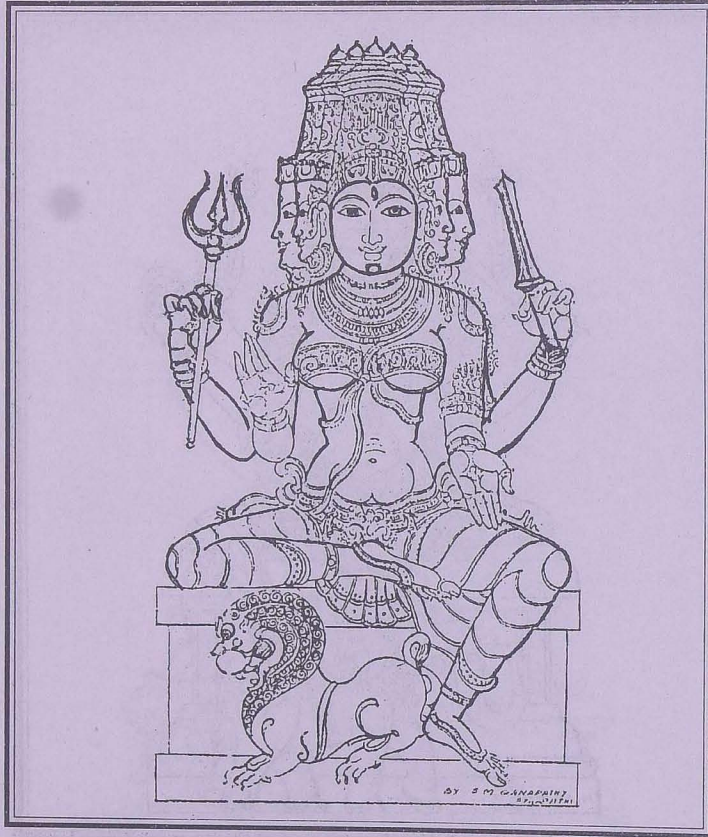


ள காரத்தின் அதிதேவதையான பந்தமோசிநீ என்பவள், ஸுவர்ணம் போன்ற சரீர் காந்தியும், 6 கைகளுமுடையவளாவாள். யானையின் மீது வீற்றிருப்பவளாவாள். கைகளில் அங்குசம், சூலம், கத்தி, கேடயம், வரதம், அபயம் இவைகளை வஹிப்பவளாவாள். (ஸுவர்ண நிறம்)



### 308. “க்ஷ” கார தேவீ (மாயாமாலிநீ)

க்ஷோ மாயா மாலிநீ தேவீ பஞ்சா நநவரா ஸ்திதா|  
பஞ்சாஸ்யா பாடலா தத்தே கட்க சூலவராபயான்||



க்ஷ காரத்திற்கு அதிதேவதை மாயாமாலிநீ தேவியாவாள். இவள் ஸிம்ஹ வாஹநத்தில் வீற்றிருப்பவளாவாள். 5 முகங்களும், பாடல வர்ண (வெண் சிவப்பு நிற) முழுடையவளாவாள். கத்தி, சூலம், வரதம், அபயங்களைத் தரிப்பவளாவாள். (பாடல வர்ணம்)

### 309. ஜயா (இடது துவாரசக்தி)

ரக்தவர்ணாம் த்விநயநாம் ஸ பத்மாம் பீமவிக்ரஹாம்।  
கிஞ்சித்ருஞ்சிதவா மாங்க்ரீம் ருஜுஸ்த்தக்ஷிணாங்க்ரிகாம்॥  
ஸவ்ய ஹஸ்த்தத்ருதாலிம்தாம் தக்ஷஹஸ்தாத்த கேடகாம்।  
ஸர்வாபரண ஸம்யுக்தாம் ஜயாம் ஸவ்யேஸ்திதாம் பஜே॥

சிவந்த மேனியையுடையவளும், இரண்டு கண்களையுடையவளும், தாமரை மலரையுடையவளும், பயங்கரமான சரீரத்தையுடையவளும், கொஞ்சம் வளைந்திருக்கிற இடது முழங்காலையுடையவளாகவும், நேராக இருக்கிற வலது காலையுடையவளாகவும் நின்று கொண்டிருக்கிறவளும், இடது கையில் கத்தியையும், வலது கையில் கேடயத்தையும் வைத்திருப்பவளும், நிறைய ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், அம்பிகையின் இடது பக்கத்திலிருக்கிற ஜயாவினை வணங்குகின்றேன்.

### 310. விஜயா (வலது துவாரசக்தி)

ச்யாமாங்காம் உக்ர தம்ஷ்ட்ராம்ச கிரீட மகுடாந்விதாம்।  
கட்க கேடக ஹஸ்தாம் தாம் ஸர்வாபரண பூஷிதாம்॥  
தர குஞ்சித தக்ஷாங்க்ரீம் பூஸ்த்தவா மாங்க்ரிகாம் சுபாம்।  
தக்ஷத்வார ஸத்திதாம் தேவ்யா: மந்திரே விஜயாம் பஜே॥

கருமை நிறங்கொண்டவளும், கோரைப் பற்களையுடையவளும், கிரீட மகுடத்தைத் தரித்திருப்பவளும், கட்கம், கேடயம், கரங்களில் கொண்டவளும், ஆபரணங்களை அணிந்தவளும், வளைந்திருக்கின்ற வலது காலையும் நேராக பூமியில் பதிந்திருக்குமாறு உள்ள இடது காலையும் கொண்டவளும், நன்மையைச் செய்பவளும், அம்பிகையினது திருக்கோயிலின் வலதுபுறத்தில் இருக்கும் விஜயை வணங்குகின்றேன்.

### 311. துவாரசக்தி (வலதுபுறம்)

கனகரசித சோபி கேட தண்டௌ ச தக்ஷே  
ததிதரகர யோர் தீக்ஷண கட்க: கதா ச।  
த்ருத சுபகடிஸுத்ரா தக்ஷ பாதஸ்திதா ச  
கனக மணி விபூஷா குஞ்சிதோ வாம பாகாங்க்ரீம்॥

சுவர்ணத்தினால் செய்யப்பட்டதும், பிரகாசிக்கின்றதுமான கத்தி, தண்டம் இவைகளை வலது கரங்களிலும், கட்கம், கதை (இங்கு சிறிய கத்தி அல்லது பெரிய (நீண்ட கத்தி) வாள்) இவைகளை இடது கரங்களிலும் உடையவள். இடுப்பில் ஓட்டியாணம் அணிந்து இடது காலை சிறிது மடக்கியும், வலது காலை ஊன்றிக் கொண்டும் நிற்பவளும், சுவர்ண மாலையை அணிந்தவளும், வலது புறம் உள்ள த்வார சக்தியை வணங்குகின்றேன்.



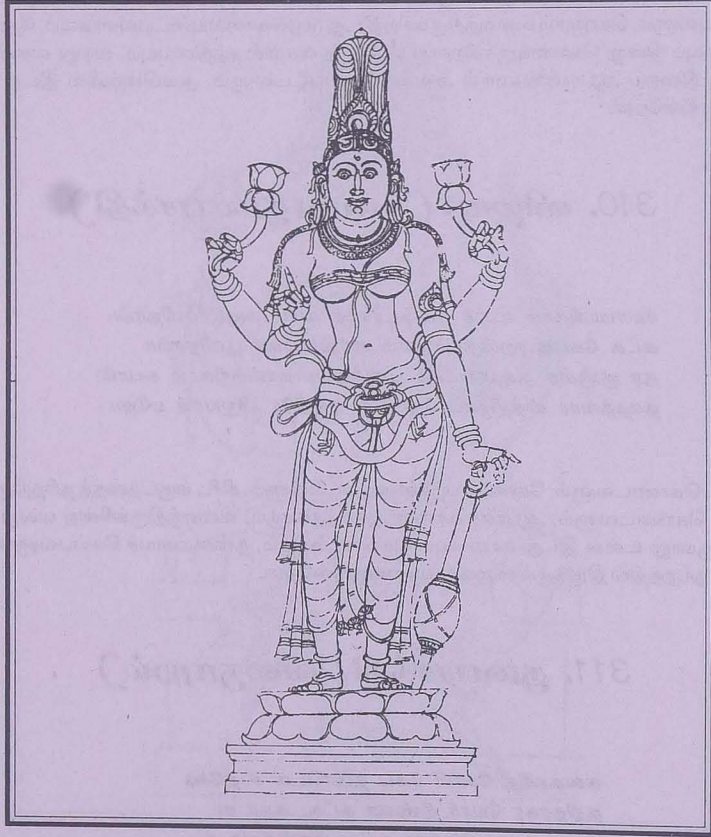
### 312. துவாரசக்தி (இடதுபுறம்)

கனகரசித் சோபி கேட தண்டௌ சணமே

ததி தரகரயோ: தீக்ஷணகட்க: கதா ச||

த்ருதசுபகடி ஸுத்ரா வாமபாதஸ்திதா ச

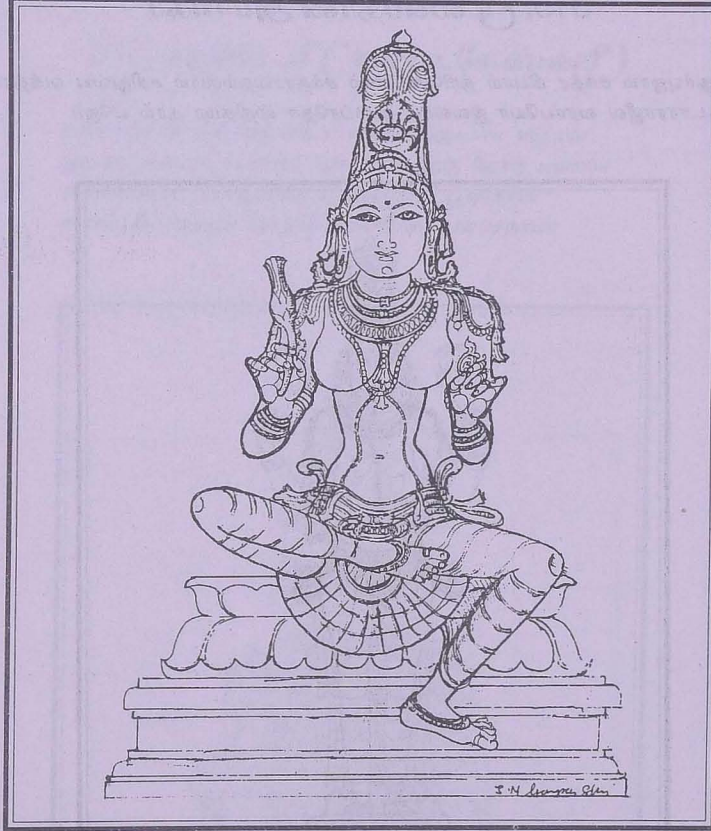
கனகமணி விபூஷா குஞ்சிதோ தக்ஷிணங்க்ரி: ||



சுவர்ணத்தினால் செய்யப்பட்டதும், ப்ரகாசிக்கின்றதுமான கத்தி, தண்டம் இவைகளை இடதுகைகளிலும், கட்கம், கதை இவைகளை வலது கைகளிலும், இடுப்பில் அழகான கடிசூத்ரத்தை (ஓட்டியானம்) யுடையவளும், இடது காலை சிறிது மடக்கியும், வலது காலை ஊன்றிக்கொண்டும் நிற்பவளும், சுவர்ண மணிகளாலான மாலையை உடையவளும் (இடது புறம் உள்ள) துவார சக்தியை வணங்குகின்றேன்.

### 313. போக சக்தி

த்விநேத்ராம் த்விபுஜாம் ச்யாமாம் கரண்ட மகுடான் விதாம்।  
உத்பலம் வாமஹஸ்தேன பிப்ரதீம் ஸுமனோஹராம்॥  
ப்ரலம்பதக்ஷ ஹஸ்தேந சோபமானாம் த்ரிபங்கிகாம்।  
ஸர்வாபரண ஸயுக்தாம் போகசக்திமஹம் பஜே॥



இரண்டு கண்களையும் இரண்டு கைகளையுமுடையவளும், கரண்ட மகுடத்தை தரித்திருப்பவளும், இடது கையில் நீலோத்பல மலரை (கருநெய்தல் மலர் அல்லது அல்லி மலர்) வைத்திருப்பவளும், மிக அழகாக விளங்குபவளும், தொங்கவிடப்பட்ட வலது கரத்தை உடையவளும் (பெரும்பாலான திருமேனியில் இடது கரம் தொங்கும்) த்ரிபங்கத் தினால் அழகாக இருப்பவளும், நிறைய ஆபரணங்களுடையவளுமான போகசக்தியை வணங்குகின்றேன்.



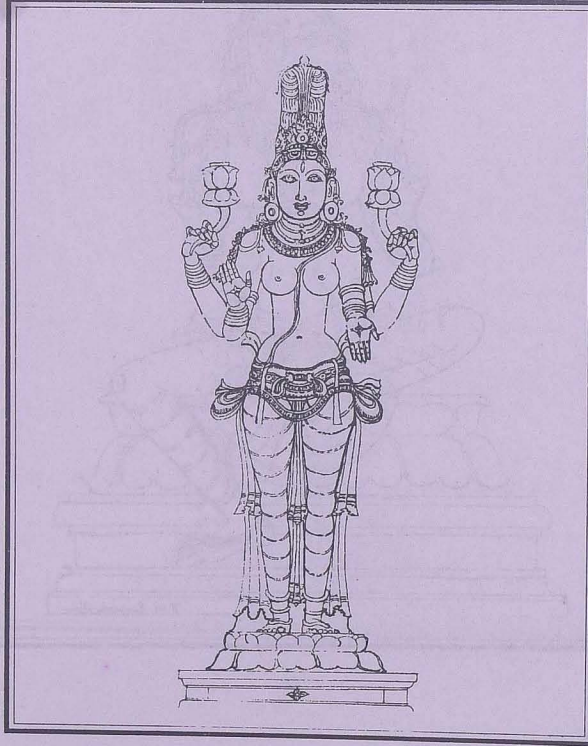
### 314. யோக சக்தி

த்விபுஜாம் பத்மஹஸ்தாம் தாம் ஸுலம்பித வாம ஹஸ்தம்।  
கனஸ்தநதடம் ச்யாமாம் த்யாயேத் தேவீம் மனோன்மணீம்॥

இரண்டு கண்களையுடையவளும், வலது கையில் தாமரை மலரை வைத்துக் கொண்டும், இடது கையை தொங்க விட்டுக் கொண்டும் இருப்பவளும், பெரிய ஸ்தனபாரங்களையுடையவளும், கருமை நிறம் கொண்ட மேனியையுடைய வளுமான யோகசக்தி என்னும் மனோன்மணி தேவியை வணங்கவேண்டும்.

### 315. மூலஸ்தான அம்பிகா

சதுர்புஜாம் சந்த்ர நிபாம் த்ரிணேத்ராம் சந்த்ராவதம்ஸாம் சசிதுவ்ய வக்த்ராம்।  
குடாரராஜீவ வராபயோ ஜ்வலாம் மூலப்ரதேச ஸ்திதமா தரம் பஜே॥



மூன்று கண்களையும், நான்கு கைகளையும் உடையவளும், சந்திரனைப் போன்று வெண்மையான நிறம் கொண்டவளும், சந்திரனைப் போன்ற மனதைக் கவரும் அழகான முகத்தையுடையவளும், சந்திர கலையினை கிரசில் கொண்டவளும், கோடரி (மழு), நீலோத்பலம், வரதம், அபயம் கொண்டவளும், மூலத்தானத்திலிருப்பவளுமான தாயை (அம்பிகையை) வணங்குகின்றேன்.

### 316. சிவ சக்தி

ச்யாமவர்ணாம் த்ரிணேத்ராம்ச கரண்டமகுடோ ஜ்வலாம்/  
அபயம் சாக்ஷமாலாம ச பிப்ரதீம் வாமஹஸ்தகே||  
தக்ஷே வராப்ஜஹஸ்தாம் தாம் ஸர்வாபரண பூஷிதாம்/  
ஸ்ரீகாமகோடி நிலையாம் சிவசக்தி மஹம் பஜே||

மூன்று கண்களையுடையவளும், கருமை நிறம் கொண்டவளும், கரண்ட மகுடத்தை உடையவளும், இடது கைகளில் அபயம் முத்திரையும் ருத்ராக்ஷத்தாலான ஜபமாலையும், வலது கைகளில் வரத முத்திரையும் தாமரை மலரையும் பெற்றிருப்பவளும், காமகோடி பீடத்திலமர்ந்திருப்பவளுமான சிவசக்தியை வணங்குகின்றேன்.

### 317. சண்டேசீ (சண்டிகேஸ்வரி)

ஏகவக்த்ராம் த்விநேத்ராம் ச கரண்டமகுடான் விதாம்/  
துக்லவஸனாம் ச்யாமாம் வாமஹஸ்தத்ரு தோத் பலாம்||  
ஸுகாஸீநாம் ஸுருபாம்ச ஸர்வாபரண பூஷிதாம்/  
சண்டேசீம் ஸததம் நௌமி கௌரீ வர பலப்ரதாம்||



ஒரு முகம் இரண்டு கண்கள் இவைகளையுடையவளும், கரண்ட மகுடத்தைத் தரித்திருப்பவளும், பட்டாடையை உடுத்தியிருப்பவளும், கருமை நிறம் கொண்ட மேனியையுடையவளும், இடது கையில் நீலோத்பல மலரை வைத்திருப்பவளும், ஆசனத்தில் சுகமாக உட்கார்ந்திருப்பவளும், அழகு பொருந்தியவளும், பரமேஸ்வரியால் அளிக்கப்படும் வரத்தின் பலனைக் கொடுப்பவளுமான சண்டேசியை (சண்டிகேஸ்வரி) எப்பொழுதும் வணங்குகின்றேன்.



### 318. சண்டேசுவரீ

ஏகவக்த்ராம் த்விநேத்ராம் ச கரண்ட மகுடான் விதாம்!  
தாடங்க கர்ணயுகளாம் ஸர்வாபரண பூஷிதாம்||  
உத்பலம் ஸவ்யஹஸ்தே ச வரதம் தக்ஷஹஸ்தகே!  
ஸுரஸ்ததிம் தக்ஷபாதம் து குஞ்சிதம் வாம பாதகம்||  
ஸர்வலக்ஷண ஸம்பந்நாம் கௌரி வாமகதாம் சுபாம்!  
சண்டேசுவரீ மஹம் வந்தே கௌரீ ஸேவாபலப்ரதாம்||

ஒரு முகம் இரண்டு கண்கள் இவைகளையுடையவளும், கரண்ட மகுடத்தைத் தரித்திருப்பவளும், தாடங்கத்தை (காதணியை) இரு காதுகளிலும் அணிந்திருப்பவளும், ஆபரணங்கள் யாவற்றாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டிருப்பவளும், வலது கையில் நீலோத்பல மலரையும், இடது கையில் வரத முத்திரையும், (சில பிம்பங்களில் கடக கரம் இருக்கும்) நேராக இருக்கின்ற வலது காலையுடையவளும், கொஞ்சம் மடித்தாற்போல இருக்கப்பட்ட இடது காலையுடையவளுமாகவும் (சில இடத்தில் வலது காலை மடித்து, இடது காலை தொங்கவிட்டபடியும் இருக்கும்), சர்வ லட்சணங்களுடன் கூடிய அழகு உடையவளும், பரமேஸ்வரரின் இடதுபுறம் இருப்பவளும், கௌரியை வழிபடுவதாலேற்படுகின்ற நற்பயனை அளிப்பவளுமான சண்டேசுவரியை வணங்குகின்றேன்.

### 319. சண்டேசுவரியமினீ

த்ரிணேத்ராம் த்விபுஜாம் ச்யாமாம் ஸர்வலக்ஷண லக்ஷிதாம்!  
உத்பலம் ஸவ்யஹஸ்தேன தக்ஷிணைனவரம் ததா||  
பிப்ரதீம் கர்ணதாடங்காம் ஸர்வாலங்கார ஸமயுதாம்!  
சண்டேசீ யமநீம் த்யாயேத் கௌரீ ஸேவா பலப்ரதாம்||

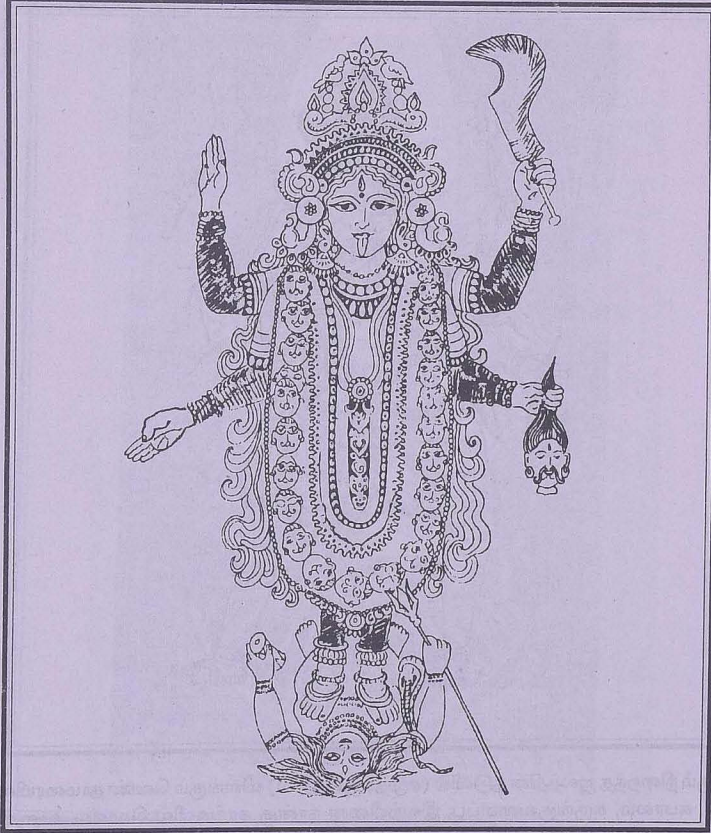


மூன்று கண்களையும், இரண்டு கைகளையுமுடையவளும், சாமுத்திரிகா லக்ஷணங்கள் யாவும் ஒருங்கே அமையப் பெற்றவளும், இடது கையில் நீலோத்பல மலரையும் வலது கையில் வரத முத்திரையும் பெற்றிருப்பவளும், காதுகளில் ஸவர்ணத்தாலான தாடங்கத்தை அணிந்திருப்பவளும், நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், அம்பிகையை வழிபடுவதால் ஏற்படும் நற்பலன்களை கொடுப்பவளுமான சண்டேசுவரி யமினீ என்னும் தேவியை வணங்கவேண்டும்.

## 320. தசமகா வித்யா ரூபங்கள்

### காளி தியானம்

வாமோர்த்வே சின்ன முண்டம் வரம்பிதத்தோ தக்ஷிணோர்த்மே தீக்ஷணம்  
கட்கம் சாதேஹ்ய பீதிம் கரகமலதலே பிப்ரதீம் மேக காந்திம்  
திக்வஸ்த்ராம் ஊர்த்துவ கேசீம் சவகரக்ருத் காஞ்சிகலாபாம் சவாஸ்ருக்  
விஸ்பூர்யத் வ்யாத்தவக்த்ராம் சரிதஜன பலதாம் காளிகாம் தாம் பஜேஹம்॥



இவளது இடது மேல்கரத்தில் வெட்டப்பட்ட தலை, அதன் கீழ் கரத்தில் வரம், வலது மேல் கரத்தில் கூரிய கத்தி, அதன் கீழ்க் கரத்தில் அபயம் கொண்டவளும், கருமையான நிறத்தினளும், ஆடையற்றவளும் மேல் நோக்கிய கேசமுடையவளும், சவங்களின் கரத்தாலான ஒட்டியாணத்தை அடைந்தவளும், சவத்தின் ரத்தத்தால் பூர்ணமான திறந்த வாயினளும், பக்தர்களுக்குப் பலனளிப்பவளுமாகிய காளி தேவியைப் பூஜிக்கின்றேன்.

**குறிப்பு:-** இது விசுவாமித்ரர் அருளிய ஸ்லோகம் ஆகும். இதில் ஆதிகாளி, தக்ஷிணகாளி, க்ரீம் காளி, ஸ்திதிகாளி, பத்ரகாளி, மதுகைடப சம்ஹார காளி, குஹ்ய காளி, எனப் பல உண்டு. - தசமகா வித்யா ரூபங்கள் உபாசன மூர்த்தங்கள் ஆகும்.



## தாரா தியானம்

விச்வவ்யாபக வாரிமத்ய விலஸத் ச்வேதாம் புஜன்ம் ஸ்திதாம்  
 கர்த்ரீம் கட்க கபால நீல நளிணை: ராஜத்கரா மிந்துபாம்।  
 காஞ்சீ குண்டல ஹார கங்கணலஸத் கேயூர மஞ்ஜீதாம்  
 ப்ராப்தைர்நாகவரை: விபூஷிததனும் ஆரக்த நேத்ரத்யாம்॥  
 பிங்காக்ரை கஜடாம் லலத்ஸ்வரஸனாம் தம்ஷ்ட் ராகரானானாம்  
 சர்ம த்வைபிவரம் கடௌ விதததீம் ச்வேதாஸ்தி பட்டாளிகாம்।  
 அக்ஷோப்யேண விராஜமான சிரஸம் ஸ்மேரானனாம் போருஹாம்  
 தாராம் சாவஹ்ருதாஸனாம் த்ருடகுசாம் அம்பாம் த்ரிலோக்யா: ஸ்மரேத்॥



உலகம் எங்கும் நிறைந்த ஜலத்தின் நடுவில் (சமுத்ர ஜலத்தில்) விளங்கும் வெண்தாமரையில் வீற்றிருப்பவளும், கத்தரிக்கோல், கத்தி, கபாலம், கருங்குவளைப்பு இவற்றினை நான்கு கரங்களில் கொண்டவளும், சந்திரன் போன்ற நிறத்தினளும், சிறந்த சர்ப்பங்களையே ஓட்டியாணம், குண்டலம், ஹாரம், கங்கணம், தோள் வளை, பாதச்சலங்கை முதலான ஆபரணங்களைக் கொண்ட தேகத்தினளும், சிவந்த மூன்று கண்களுடையவளும், மஞ்சளும் சிவப்பும் கலந்த வர்ணம் கொண்ட முனையுடைய ஒற்றைச் சடையுடையவளும், மின்னும் (அசையும்) நாக்கினளும், தித்திப் பற்களுடன் கூடிய விசாலமான முகத்தினளும், இடையில் யானைத் தோலாடை அணிந்தவளும், வெண்ணிறமான எலும்புகளை அணிந்த நெற்றியினளும் “அக்ஷோப்ய” என்ற சர்ப்பத்தால் (இவர் ஒரு ரிஷி. சிவ ஸ்வரூபி. தாரா மந்திரத்தை முதலில் ஜபம் செய்த மந்திர ரிஷி. சர்ப ரூபியாய் இருப்பவர்.) பிரகாசிக்கும் சிரத்தினளும், புன்சிரிப்புத் தவழும் தாமரை முகத்தினளும், சுவத்தின் மார்பில் அமர்ந்திருப்பவளும், கடினமான மார்பகமுள்ளவளும், மூவுலகினுக்கும் தாயாய் இருப்பவளுமான ஸ்ரீதாரா தேவியைத் தியானிக்க வேண்டும்.

## ஸ்ரீவீத்யா தியானம்

பாலார்காயுத தேஜஸம் த்ரிணயனாம் ரக்தாம் பரோல்லாஸினீம்  
நானாங்க்ருதி ராஜமான வபுஷம் பாலோடு ராட்சேகராம்।  
ஹஸ்தைரிஷுதனு: ஸ்ருணீம் ஸுமசரம் பாசம் முதாபிப்ரதிம்  
ஸ்ரீசக்ரஸ்தித ஸுந்தரீம் த்ரிஜகதாமாதாரபூதாம் ஸ்மரேத்॥

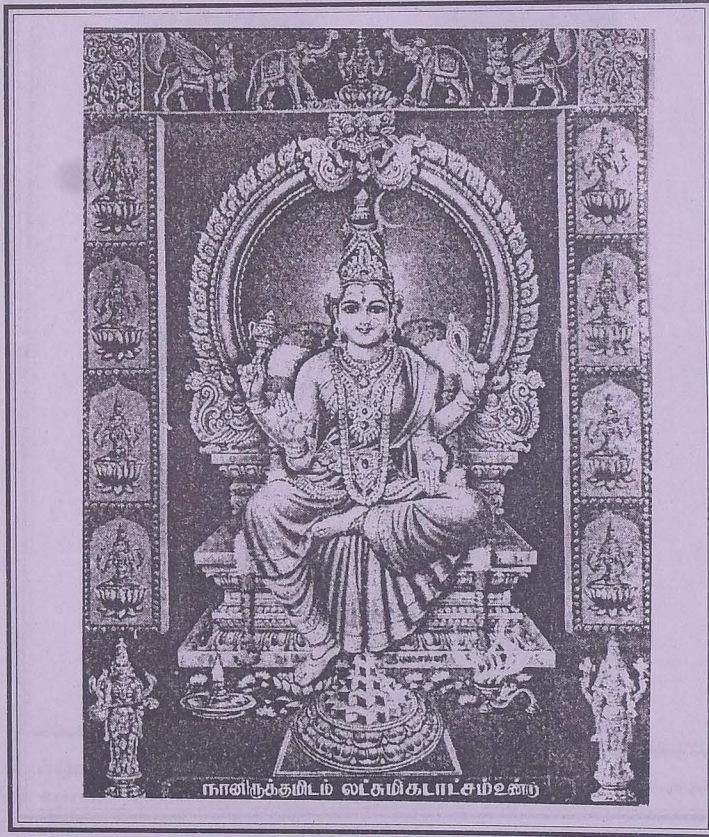


பத்தாயிரம் இளம் சூரியனின் ஒளியை உடையவளும், முக்கண்ணியும், சிவப்பு ஆடை தரித்தவளும், பலவித ஆபரணங்களால் அழகிய தேஹம் உடையவளும் பிறைச் சந்திரனைச் சிரத்தில் அணிந்தவளும், கைகளால் கரும்பு வில், அங்குசம், புஷ்ப பாணம், பாசம் இவற்றைத் தரித்தவளும் (வலது கரங்களில் - பாணம், அங்குசம், இடது கரங்களில் - வில், பாசம்) ஸ்ரீசக்கரத்தில் வீற்றிருப்பவளும், மூவுலகினுக்கும் ஆதாரமாய் உள்ளவளுமாக ஸ்ரீசக்கரத்தில் அமர்ந்திருப்பவளுமாகிய பேரழகியை ஸ்மரிக்கவேண்டும்.



## புவனேஸ்வரி தியானம்

பாஸ்வத் ரத்னௌக மௌளி ஸ்புரதம்ருத ருசோ ரஞ்ஜயத் சாருரேகாம்  
ஸத்யஸ்ஸம்தப்த கார்த்த ஸ்வரகமலஜபா பாசுராபி: ப்ரபாபி:।  
விச்வா காசாவகாசம் ஜ்வலயத் அசிசிரம் தர்த்ரு பாசாங்குசேஷ்டா  
பீதீனாம் பங்கி துங்க ஸ்தனமவது ஜகன்மாதா ரார்க்கம் வபுர்ண:॥



பிரகாசிக்கின்ற ரத்னங்களால் ஆன கிரீடத்தில் மின்னும் சந்திரனின் அழகிய கலையை அழகுறச் செய்கின்றதும், உடன் உருக்கிவிட்ட பொன், செந்தாமரை, செவ்வரத்தைப்பூ, (மஞ்சள் நிற மேனி, சிவந்த முகம், சிவந்த உதடுகள்) இவைகள் போன்று பிரகாசிக்கின்ற காந்திகளால் ஆகாயத்தின் எல்லாப் பகுதிகளையும் ஜ்வலிக்கச் செய்கின்றதும், பாசம், அங்குசம், வரதம் அபயம் இவைகளைத் தாங்கி நிற்கின்றதும், நிமிர்ந்த ஸ்தனமுள்ளதும், வெண்மையானதும் ஆன சூரியனுக்குள் இருக்கும் ஸ்ரீஜகன்மாதா புவனேஸ்வரியின் தேஹம் உங்களைக் காப்பாற்றட்டும். சூரிய மண்டலத்தில் இருப்பவளாக புவனேஸ்வரியை இதனால் தியானிக்கவேண்டும்.

## பைரவீ தியானம்

ஆதாம்ரார் காயுதாபாம் கலித சசிகலா ரச்மி தீப்தாம் த்ரிநேத்ராம்  
தேவீம் பூர்ணேந்து வக்த்ராம் வித்ருத ஜபவஹ புஸ்தகா பீதியபீஷ்டாம்।  
பீனோத்துங்கல் தனார்த்தாம் வலிகலிதவிலக்னா மஸ்ருக்பங்கராஜத்  
முண்டஸ்ரங்கமண்டி தாங்கீம் அருணதரதுகூ லானுலேபாம் நமாமி॥

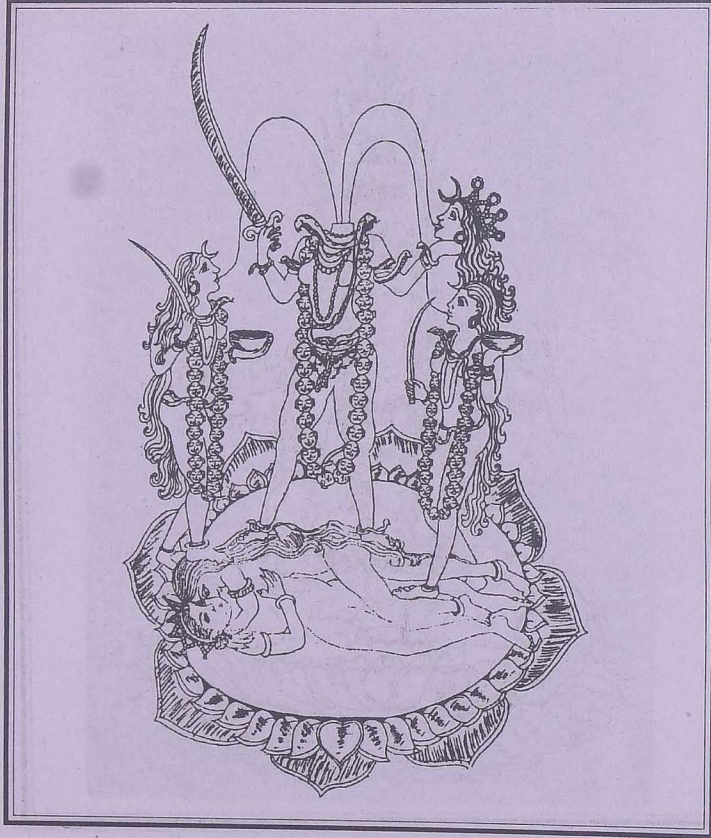


பத்தாயிரம் உதய சூரியன் ஒளியினள். கூடிய பிறையின் கிரணங்களால் பிரகாசிப்பவர். முக்கண்ணினள். பூர்ண சந்திரன் போன்ற முகத்தினள். ஜபமலை, புஸ்தகம், அபயம், வரதம் தரித்தவள். பருத்த நிமிர்ந்த மார்பகத்தினள். மூன்று மடிப்புடைய இடையினள். ரத்தம் தோய்ந்த முண்டமாலை அணியும் அங்கத்தினள். மிகச் சிவந்த பட்டாடை பூச்சுடையவள். இவ்வாறான பூரீபைரவீ தேவியை வணங்குகின்றேன்.



## ஸ்ரீசின்னமஸ்தா தியானம்

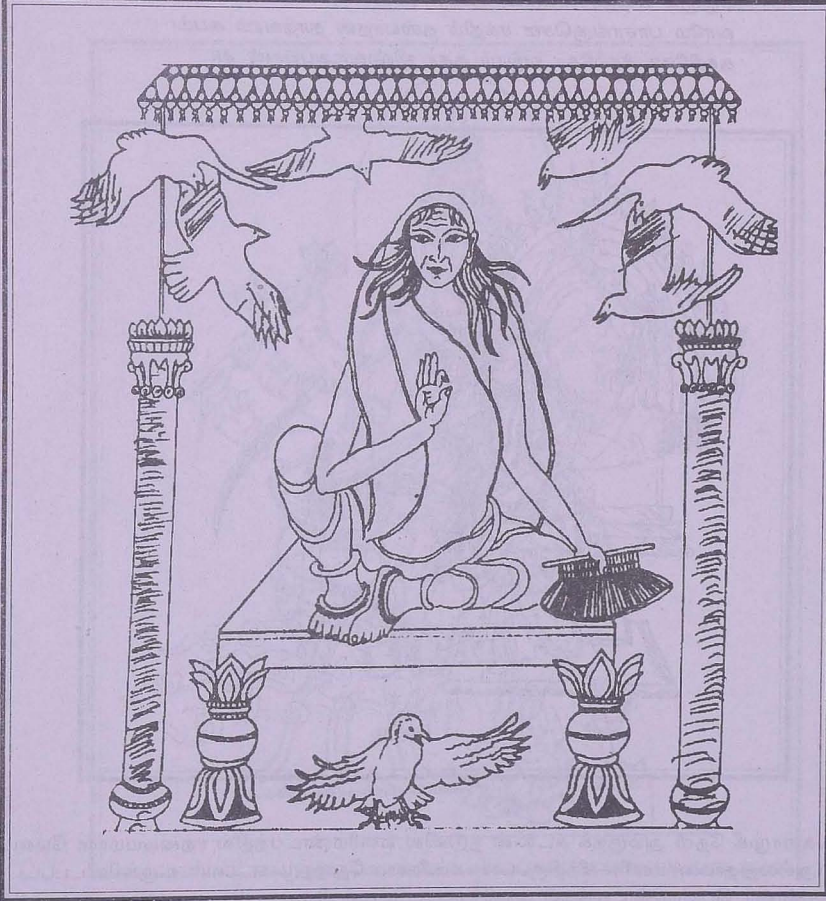
ப்ரத்யாலிடபதாம் ஸதைவ தததீம் சின்னம் சிர: கர்த்திகாம்  
திக்கவஸ்த்ராம் ஸ்வகந்பந்த சோணித ஸுதா தாராம் பிபந்தீம்முதா  
நாகபத்த சிரோமணிம் த்ரிணயனாம் ஹ்ருத்யுத்பலாங்க்ருதாம்  
ரத்யாஸக்த மனோபவோபரி த்ருடாம் த்யாயேத் ஜபாஸன்னிபாம்॥



முன் இடது காலும், பின் வலது காலும் வைத்திருப்பவளும் வெட்டப்பட்ட தலை, கத்தரிக்கோல் கரங்களில் வைத்திருப்பவளும், ஆடையற்றவளும், தன் தலையில்லா தேஹத்தினின்று எழும் ரத்தமாகும் அமிர்தத்தை மகிழ்வுடன் அருந்துபவளும், பாம்பு கொண்டு தன் சிரத்தில் மணியைக் கட்டிக்கொண்டிருப்பவளும், முக்கண்ணியும், மார்பில் நீலோத்பல மாலை அணிந்திருப்பவளும், செவ்வரத்தம் பூப்போன்ற நிறத்தினளுமான ஸ்ரீசின்னமஸ்தா தேவியை ரதியோடு சேர்ந்த மன்மதன் மேல் இருப்பவளாகத் தியானிக்கவேண்டும். (ஸ்ரீசின்ன மஸ்தா தேவியின் வலது பக்கம் வர்ணினீ தேவியும், இடது பக்கம் டாகினீ தேவியும் இருப்பார்கள். இருவரும் ரத்த தாரையை அருந்துவார்கள். திகம்பரிகளாகவும், கபாலமாலையும் கொண்டவர்கள்.)

## ஸ்ரீதாமவதீ தியானம்

அத்யுச்சா மலினாம்பரா [அ]கில ஜனோத்வேகாவஹா துர்மனா:  
 ருக்ஷாஷித்ரிதயா விசாலதசனா சூர்போதரீ சஞ்சலா  
 ப்ரஸ்வேதாம் புசிதா கூதாசுலதனு: க்ருஷ்ணாதிசேஷ்பரபா  
 த்யேயா முக்தகசா ஸதா ப்ரியகலிர் தூமாவதீ மந்த்ரிணா||

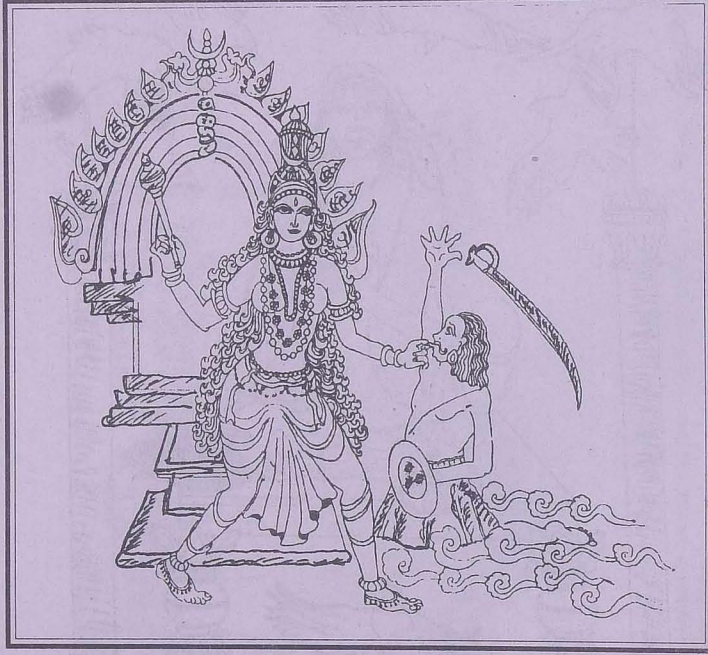


மிக நீண்டவள், அழுக்காடை அணிந்தவள், அனைவருக்கும் துன்பம் தருபவள். நன்மனமில்லாதவள். கொடுமை விளைவிக்கும் முக்கண்ணினள். இடைவெளி உடைய பல்லினள். முறம் போன்ற வயிற்றினள். நிலையற்றவள். வியர்வை உடையவள். பசியுடையவள், கருத்தவள், துன்பம் விளைவிக்கும் காந்தியினள், விரித்த சடையினள், கலஹத்தில் ஈடுபட்டவள். இவ்வாறாக தூமாவதீயை ஜபிப்பவன் தியானிக்கவேண்டும். பிரபஞ்ச சார ஸங்கிரஹம் நூல் இவளுடைய தியானத்தை இரண்டு விதமாய்க் கூறுகின்றது.



### ஸ்ரீபகனாமுகீஸ்வரூப தியானம்

கம்பிராம்ச மதோன்மத்தாம் தப்தகாஞ்சன ஸந்திபாம்/  
சதுர்புஜாம் த்ரிணயனாம் கமலாஸன ஸம்ஸ்திதாம்/  
பீதாம்பரதராம் ஸாந்த்ரத்ருடீன பயோதராம்/  
ஹேம குண்டல ஸம்பூஷாம் பீதசந்த்ரார்த்த சேகராம்/  
பீதபூஷண ஸம்பூஷாம் ஸ்வர்ணஸிம் ஹாஸனஸ்திதாம்/  
ஊர்த்வகேச ஜடாஜுடாம் கராளவதனாம் புஜாம்/  
ப்ருகுட பீஷணானனாம், சம்பகாரண்ய ரூபிணீம்/  
வாமே பாசாங்குசௌ சக்திம் தஸ்யாதஸ் தாத்வரம் சுபம்/  
தக்ஷிணே க்ரமதோ வஜ்ரம் கதா ஜிஹ்வாஅபயானி ச॥



இந்த பகனாமுகீ தேவீ அம்ருதக் கடலின் நடுவில் மணிமண்டபத்தில் ரத்னமயமான மேடையில் தங்க சிம்ஹாசனத்தில் அல்லது தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பாள். கம்பிரமான தோற்றமுடையவள். உருக்கிவிடப்பட்ட பொன்னின் மேனியள். முக்கண்ணி, பொற்குண்டலங்கள் அணிந்தவள். அவள் சிரத்தை பிறைச்சந்திரன் அலங்கரிக்கும். மேல் நோக்கிய ஜடாபாரம் உடையவள். பயமளிக்கும் முகத்தினளாகவும், ஸௌம்ய முகத்தினளாகவும், காஷியளிப்பாள். நெரிக்கும் புருவத்தினள். (கதை, நாக்கு (சத்ருவினுடையது) இவை தாங்கும் இரு கரத்தினளாகவும்), (முக்கரம், பாசம், வஜ்ரம், நாக்கு இவையுடைய நான்கு கர கமலமுடையவளாகவும்), என்றபடி இடது கரங்களில் பாசம், அங்குசம், சக்தி, வரம் (மேலிருந்து கீழ்) இவற்றையும், வலது கரங்களில் வஜ்ரம், கதை, நாக்கு, அபயம் (மேலிருந்து கீழாக) இவற்றையும் தாங்குபவளாகவும் இருப்பாள். சம்பகவனம் போன்று திகழ்பவள் என்று இவளுடைய உருவம் பற்றி மந்திர சாஸ்திரங்கள் பேசுகின்றன. தவளானன் ஸுந்தரீ என்ற வெண்மையான பிரகாசமான முகத்தினள். இந்து பிம்பானனாம் சந்திர பிம்பம் போன்ற முகத்தினள் எனவும் வர்ணிக்கப்படுகிறாள்.

## ஸ்ரீராஜ மாதங்கீ தியானம்

த்யாயேயம் ரத்னபீடே சுககலபடிதம் ச்ருண்வதீம் ச்யாமளாங்கீம்  
ந்யஸ்தை காங்கீம் ஸரோஜே சசிசகல தராம் வல்லகீம் வாதயந்தீம்।  
கல்ஹாரா பத்தமாலாம் நியமித விகஸத் சூளிகாம் ரக்தவஸ்த்ராம்  
மாதங்கீம் சங்க பத்ராம் மதுமத விவசாம் சித்ரகோத்பாணி பாலாம்॥

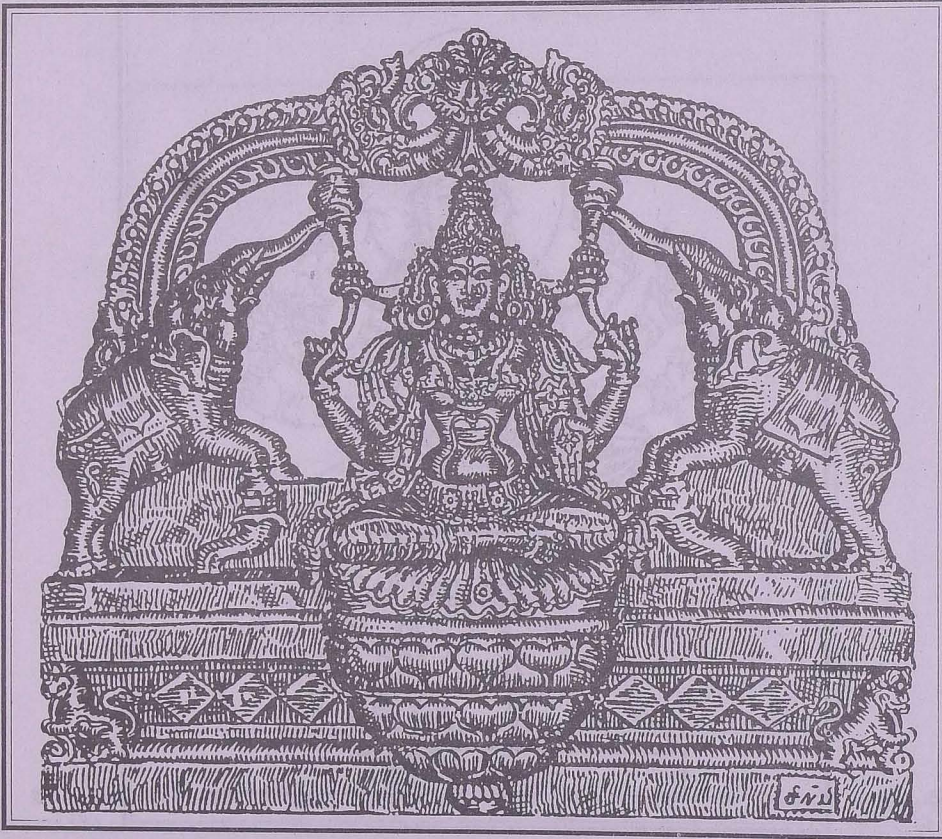


ரத்ன பீடத்தில் அமர்ந்து ஒரு சரணார விந்தத்தை தாமரை மலரில் வைத்துக் கொண்டிருப்பவளும், கிளியின் அழகிய சொல்லைக் கேட்பவளும், நீல நிறத்தினளும், சந்திர கலை தரித்தவளும், வீணை வாசிப்பவளும், செங்கழு நீர் பூமாலை அணிந்தவளும், கட்டிய அழகிய கேசம் உடையவளும், சிவந்த வஸ்த்ரம் தரித்தவளும், சங்குத் தோடணிந்திருப்பவளும் (காதம்பரீ), மது அருந்தி மதத்தினால் தன்னை மறந்திருப்பவளும், திலகம் விளங்கும் நெற்றியை உடையவளுமான ஸ்ரீராஜமாதங்கீயை நான் தியானிக்கின்றேன். இவளுக்கு நான்கு, எட்டு, கரங்களும் உண்டு.



### ஸ்ரீகமலாத்மிகா தியானம்

காந்த்யா காஞ்சன ஸன்னிபாம் ஹிமகிரி ப்ரக்யைச் சதுர்பிர்கஜை:  
 ஹஸ்தோதக்ஷிப்த ஹிரண்மயாம்ருத கடை: ஆஸிச்யமானாம் ஸ்ரீயம்।  
 பிப்ராணாம் வரதாப்ஜயுகம்மபயம் ஹஸ்தை: கிரீடோஜ்வலாம்  
 ஷ்லோமாபத்த நிதம்ப பிம்பலளிதாம் வந்தே [அ]ரவிந்த ஸ்திதாம்॥



தங்க நிறத்தினள். ஹிமாலயம் போன்ற நான்கு யானைகளின் துதிக்கைகளில் உள்ள பொன்மயமான அமிர்தக் கலசங்களால் அபிஷேகம் செய்விக்கப்பட்டவள். நான்கு கரங்களில் வரம், இரண்டு தாமரை மலர்கள், அபயம் தரித்தவள். கிரீடத்தால் பிரகாசிப்பவள். இடையில் பட்டாடை தரித்திருப்பவள். இவளே மகாலக்ஷ்மீ (கமலாத்மிகா). தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவளை வணங்குகின்றேன்.



## 321. சரஸ்வதியின் திருவுருவ வகைகள்

மக்களின் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப நாடக நடிகனானவன் பல உருவங்களை ஏற்றுக்கொண்டு தோன்றுவது போல சக்தியின் வடிவமாம் சரசுவதி தேவியும் ஆன்மாக்கள் உய்யும் பொருட்டு அவரவர்கள் பரிபக்குவ நிலைக்கு ஏற்ப, பல்வேறு காலங்களுக்கு ஏற்பத் திருவுருவங்களுடன் வெளிப்பட்டு அருளுகின்றாள்.

### நூல்கள்

அவ்வகையில் கணபதி, முருகன், திருமால், சிவன், திருமால், லட்சுமி, சரசுவதி, சக்தி, சூரியன் ஆகிய தெய்வத் திருவுருவங்களில் பல பேதங்கள் காணப்படுகின்றன. விநாயகர் பராக்கிரமம், குமாரதந்திரம், சிவபராக்கிரமம், விஷ்ணு பராக்கிரமம், தேவி பாகவதம், தந்திர சாரம், சிற்ப நூல்கள், சிவாகம நூல்கள், சம்ஹிதைகள், மந்திர சாஸ்திரம், தியான ரத்னாவளி, மகாபுராணங்கள், உபமகாபுராணங்கள் முதலிய பல நூல்கள் தெய்வத் திருவுரு வகைகளை விரிவாக எடுத்த துரைக்கின்றன.

குறிப்பாக இப்பகுதியில் ஞான சொருபமாக விளங்குபவளும், கல்விக்கு அதிதெய்வமாகப் போற்றப்படுபவளும் அறுபத்து நான்கு கலைகளுக்குப் பிறப்பிடமாக இருந்து அருளுபவளுமாகிய சரசுவதி தேவியானவள் ஞானத்தை வளர்க்கும் பொருட்டு பல நிலைகளில் திருவுருக் கொண்டு தனது கரங்களில் பல முத்திரைகளையும், பல ஆயுதங் களையும் ஏந்தியவளாய் (தியானத்திலும், சிற்பத்திலும், ஓவியத்திலும், வேதாகம நூல்களிலும், தந்திர நூல்களிலும், மந்திர நூல்களிலும்) விளங்குகின்றாள். பொதுவாக உருவ பேதங்கள், யோக பேரம், போக பேரம், தியான பேரம் என்ற முறையில் இருப்பதாகக் கூறுவாரும் உளா.

சரசுவதி தேவியின் திரு உருவைக் காணும்போது அவள் நின்ற நிலையிலும், அமர்ந்த நிலையிலும், முனிவர்கள் வணங்கிடவும், பணிப் பெண்கள் பணி செய்திடவும், வானவர்கள் மலர் பொழிந்திடவும், யானைகள் அபிஷேகத்தினைச் செய்திடவும், லட்சுமி - ருத்ராணி இருவரும் இருமருங்கிலும் விளங்கிடவும், பதினாறு சக்திகள் சூழ்ந்து விளங்கவும், இவள் விளங்கிடுவாள். இவ்வாறு திருக்கோலம் கொண்டருளும் இத்தேவியின் கரங்களில் சில முத்திரைகளும், ஆயுதங்களும் காணப்படும்.

### இரண்டு திருக்கரங்களையுடைய சரசுவதி தேவியின் பல பெயர்களும், கரங்களில்விளங்கும் முத்திரைகளும் ஆயுதங்களும்

பெயர்	வலக்கரம்	இடக்கரம்
1. சரசுவதி	எழுதுகோல்	புஸ்தகம் (சுவடி) (ஏடு)
2. சரசுவதி		புஸ்தகம்
3. பராசம்புதிதா	சின்முத்திரை (ஞானமுத்திரை)	புஸ்தகம்
4. சரசுவதி	அட்சமாலை	வீணா
5. பாரதி	அட்சமாலை	புஸ்தகம்



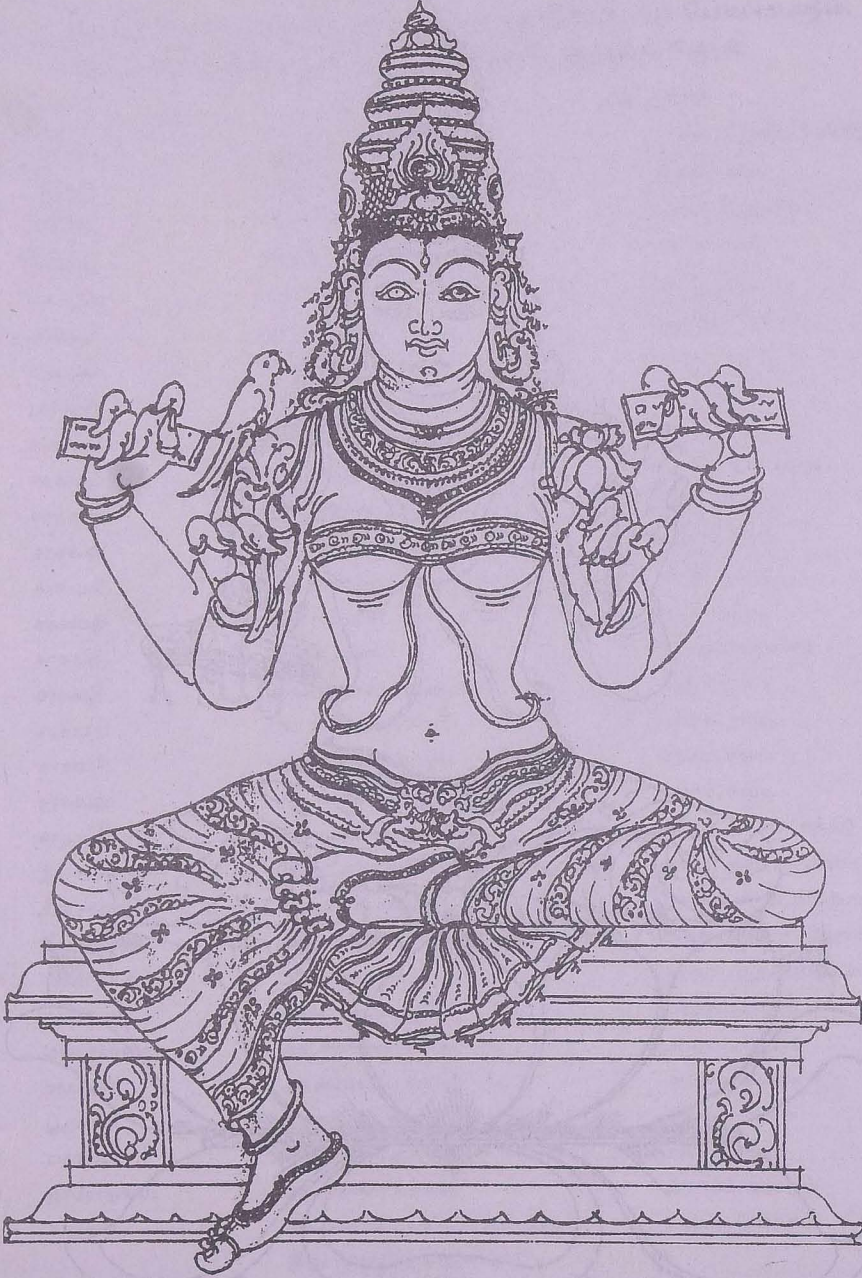
**நான்கு திருக்கரங்களையுடைய சரசுவதி தேவியின் பல பெயர்களும்,  
கரங்களில்விளங்கும் முத்திரைகளும் ஆயுதங்களும்**

பெயர்	வலக்கரம்	இடக்கரம்
1. சரசுவதி	வரதம், அட்சமாலை	கபாலம், புத்தகம் (ஏடு)(சுவடி)
2. சரசுவதி	சிந்தா, அட்சமாலை (ஞானதீபம்)	கலசம், சுவடி
3. சரசுவதி	சிந்தா, அட்சமாலை	கலசம், எழுதுகோல்
4. சரசுவதி	வீணா, அட்சமாலை	கலசம், சுவடி
5. சரசுவதி	பத்மம், அட்சமாலை	பத்மம், சுவடி
6. சரசுவதி	பத்மம், பத்மம்	எழுத்தாணி, சுவடி
7. சரசுவதி	வரதம், அட்சமாலை	அபயம், சுவடி
8. சரசுவதி	அபயம், அட்சமாலை	வரதம், சுவடி
9. சரசுவதி	வீணா, அட்சமாலை	வீணா, சுவடி
10. சரசுவதி	வரதம், பத்மம்	அட்சமாலை, சுவடி
11. சரசுவதி	அட்சமாலை, அங்குசம்	பாசம், சுவடி
12. சரசுவதி	அட்சமாலை, வரதம்	அபயம், சுவடி
13. சரசுவதி	அட்சமாலை, தண்டம்	கலசம், சுவடி
14. சரசுவதி	அட்சமாலை, வீணா	கலசா, சுவடி
15. சரசுவதி	சிந்தா, பத்மம்	அட்சமாலா, சுவடி
16. சரசுவதி	அட்சமாலை, அங்குசம்	வீணா, சுவடி
17. சரசுவதி	அட்சமாலை, வீணா	பத்மம், சுவடி
18. சரசுவதி	அட்சமாலை, வரதம்	பத்மம், சுவடி
19. சரசுவதி	அட்சமாலை, சுருவம்	கலசம், சுவடி
20. சரசுவதி	அட்சமாலை, அபயம்	வரதம், டங்கா (கத்தி)
21. நீல சரசுவதி	(கண்டா) மணி, கபாலா	சூலம், அசி (குறுவாள்)
22. நீல சரசுவதி	கர்த்தரி, கபாலம் (முழு கபாலம்)	அரைகபாலம், திரிசூலம்
23. நீல சரசுவதி	கர்த்தரி, திரிசூலம்	கபாலா, பாத்ரா (இலைக்கத்தி)
24. வாகீஸ்வரி	பத்மம், பத்மம்	வரதம், ஆதர்ஸா (கண்ணாடி)
25. வாகீசுவரி	சுவடி, அட்சமாலை	வரதம், அபயம்
26. மகா சரசுவதி	அட்சமாலை, சுவடி	அபயம், பத்மம்
27. சரசுவதி	அட்சமாலை, சுவடி	அபயம், வரதம்
28. பூதலிபி	வரதம், அட்சமாலை	சுவடி, கபாலம்
29. மாத்ரிகா	வரதம், அட்சமாலை	கலசம், சுவடி
30. தாரோதகலா	அட்சமாலை, சுவடி	கபாலம், கபாலம்
31. லட்சுமி	அட்சமாலை, பத்மம் (யானைகள் இருபக்கத்திலும் விளங்கும்)	பத்மம், புஸ்தகம்
32. பாலா	அட்சமாலை, பாசம்	அங்குசா, சுவடி
33. பாலா	அட்சமாலை, வரதம்	அபயம், சுவடி
34. காமேசுவரி	அட்சமாலை, லக்ஷுக்காபா	புஷ்பபாணம், சுவடி



பராசம்புதிதா





35.	பரமஹம்ஸா	சுவடி, அட்சமாலை	கலசம், சின்முத்திரை
36.	திரிபுராபைரவி	அட்சமாலை, புஸ்தகம்	வரதம், அபயம்
37.	திரிபுராபைரவி	அட்சமாலை, புஸ்தகம்	அபயம், வரதம்
38.	சம்புத்ரதா பைரவி	அட்சமாலை, வரதம்	சுவடி, அபயம்
39.	சத்ருடா பைரவி	பாசம், அங்குசம்	சுவடி, அக்ஷா
40.	மாதங்கி	பத்மம், புஸ்தகம்	தனுசு, பாணம்
41.	மாதங்கி	சிந்தா, புஸ்தகம்	தனுசு, பாணம்
42.	பிராம்ஹி	அட்சமாலை, அபயம்	தண்டம், குண்டிகா
43.	பிராம்ஹி	வரதம், சுவடி	அட்சமாலை, பத்மம்
44.	பிராம்ஹணி	அட்சமாலை, கும்பம்	சிருக், சிருவம்
45.	சாரதா	கும்பம், சின்முத்திரை	அட்சமாலை, சுகா (கிளி)
46.	சாரதா	அட்சமாலை, வியன்	வீணா, பத்மம்
47.	பாரதி	வரதம், அட்சமாலை	பத்மம், சுவடி
48.	பாரதி (வேறுவகை)	எழுத்தாணி, புஸ்தகம்	பத்மம், பத்மம்
49.	பாரதி (வேறுவகை)	அட்சமாலை, கும்பம்	சிந்தா, புத்தகம்
50.	பாரதி (வேறுவகை)	அட்சமாலை, கும்பம்	சிந்தா, புத்தகம்
51.	பாரதி (வேறுவகை)	சிந்தா, அட்சமாலை	வரதம், புத்தகம்
52.	மகாவித்யா	சிந்தா, பத்மம்	வீணா, புத்தகம்
53.	மகாவாணீ	சிந்தா, புத்தகம்	வீணா, பத்மம்
54.	மகாதேனு	வரதம், பத்மம்	வீணா, புத்தகம்
55.	மகாலட்சுமி	அட்சமாலை, பத்மம்	புத்தகம், உத்பலா (மலர்)
56.	மகாகாளி	அட்சமாலை, பத்மம்	புத்தகம், அபயம்
57.	மகாஸ்வரி	வரதம், அபயம்	பத்மம், புத்தகம்
58.	ஆர்யா	வரதம், அட்சமாலை	புத்தகம், பத்மம்
59.	வேதகர்பா	வரதம், புத்தகம்	வீணா, பத்மம்
60.	வாக்தேவி	அட்சமாலை, சிந்தா	சுகா, புத்தகம்

மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ள நான்கு கரங்கள் உடைய சரசுவதி (1-60) முடிய முத்திரைகள் யாவும் - சாரதா திலகம், பிரபஞ்ச சார தந்திரம், அக்னி புராணம், ரூப மண்டலா, பஞ்சரத்தினாகமம், விஷ்ணு தர்மோத்தரம், பூர்வ காரணம், அம்சமத் பேதாகமம், தேவி மகாத்மியம், மண்டன மகாவித்யா, வித்யாரணவ மகாசரசுவதி, சோமநாதபுரம் சிற்பங்கள், ராமாயணம் ஆகிய நூல்களிலிருந்து திரட்டியவை ஆகும்.

## ஆறு கரங்களை உடைய சரசுவதியின் உருவங்களில்...

### 1. சாரதா

வலக்கரங்களில் - பத்மம், பாசம், சூலம். இடக்கரங்களில் - கலசம், கபாலம், அபயம்.

### 2. சாரதா (வேறுவகை)

வலக்கரங்களில் - சூலம், பாசம், பத்மம். இடக்கரங்களில் - பாசம் கலசம், வரதம்.



### 3. சாரதா (வேறுவகை)

வலக்கரங்களில் – கமலம், பாசம், சூலம். இடக்கரங்களில் – கலசம், வியூகஹா, பாசம்.

### 4. த்ரைலோக்ய மோகனா

வலக்கரங்களில் – வீணா, பாசம், அங்குசம். இடக்கரங்களில் – கல்பவல்லி, கபாலம், வீணா.

### 5. த்ரைலோக்ய மோகனா (வேறுவகை)

வலக்கரங்களில் – வீணா, அங்குசம், அட்சமாலை. இடக்கரங்களில் – பாசம், புத்தகம், வீணா.

### 6. த்ரைலோக்ய மோகனா (வேறுவகை)

வலக்கரங்களில் – வீணா, அங்குசம், அட்சமாலை. இடக்கரங்களில் – பாசம், பத்மம், வீணா.

### 7. சரசுவதி

வலக்கரங்களில் – சங்கு, சக்கரம், குடா (மாலை). இடக்கரங்களில் – அட்சமாலை, பத்மம், வீணை.

## எட்டு கரங்களை உடைய சரசுவதியின் உருவங்களில்...

### 1. சரசுவதி

வலக்கரங்களில் – அபசாலா, முயா, சக்ரம், திரிகுலா. இடக்கரங்களில் – சங்கம், லாங்லா, (சாட்டை), கபா (வில்), பினா (பினாகம்).

### 2. மகா சரசுவதி

வலக்கரங்களில் – சரா, முசலா, சக்ரம், திரிகுலா. இடக்கரங்களில் – சங்கம், லாங்கலா கண்டா (மணி), கபா.

## பத்து கரங்களுடைய சரசுவதியின் உருவங்களில்...

### 1. சாரதா

வலக்கரங்களில் – பத்மம், சக்கரம், குணபாசா (முடிச்சக்கயிறு), ஹரிநா, புத்தகம். இடக்கரங்களில் – வாணமாலா யந்திரம், டங்கம், கபாலம், வரதம், கும்பம்.

### 2. காமேஸ்வரி

வலக்கரங்களில் – திரிகுலம், டமருகம் (உடுக்கை), அசி, க்ருதா (வஜ்ரம்), பினாகா (வில்). இடக்கரங்களில் – பானம், பாசம், அங்குசம், புத்தகம், அட்சமாலை.

### 3. நுத்ரபரவி

வலக்கரங்களில் – திரிகுலா, டமரு (உடுக்கை), அசி, க்ருதா, பினாகா. இடக்கரங்களில் – பானம், பாசம், அங்குசா, புஸ்தகா, அட்சமாலா.



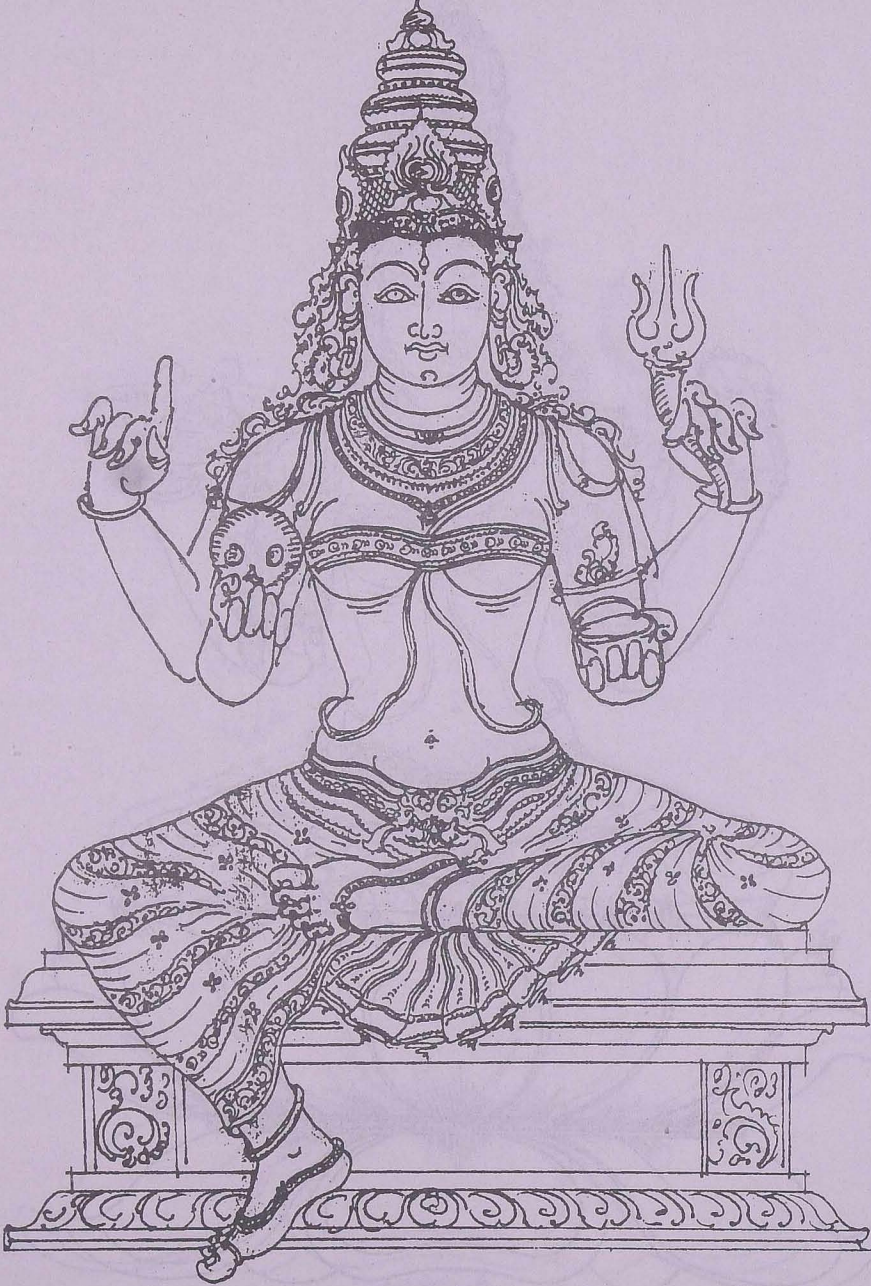




வாகீஸ்வரி







### காசியபம் (சிற்ப நூல்)

சரசுவதி நான்கு திருக்கரங்களை உடையவள். வியாக்யான முத்திரை, ஜபமாலை, புத்தகம், குண்டிகை ஆகியன விளங்கும்.

### மாசாரம் (சிற்ப நூல்)

சரசுவதி தேவியானவள் நான்கு கரங்களை உடையவள். அக்கரங்களில் ஞான முத்திரை, புத்தகம், ஜபமாலை, கமண்டலமும் விளங்கும்.

### மானசாரம் (வேறுவகை)

சரசுவதி தேவிக்கு இரண்டு கரங்களையும் அமைக்கலாம். வலக்கரம் வரதமாகவும், இடக்கரம் தாமரையினைக் கொண்டும் விளங்குதல் வேண்டும்.

### ஸ்ரீதத்வநிதி (சிற்ப நூல்)

சரசுவதியின் நான்கு கரங்களில் முறையே - புத்தகம், ஜபமாலையும், முன்கரங்களில் வீணையினைத் தாங்கி வாசிக்கும் முறையில் அமைத்தல் வேண்டும்.

### சில்பரத்தினம் (சிற்ப நூல்)

சில்பரத்தினத்தில் வாகீஸ்வரியைப் பற்றிக் கூறும்போது எழுத்தாணியை வலக்கரத்திலும் சுவடியை இடக்கரத்திலும் அமைத்தல் வேண்டும் என்று கூறுகிறது.

### சண்டிகல்பம்

மகாசரசுவதி 8 கரங்களை உடையவள். மணி, சூலம், கலப்பை, சங்கம், உலக்கை, சக்கரம், வில், அம்பு ஆகியன கரங்களில் விளங்கும்.

### மகாலக்ஷ்மி ரத்னகோசம்

ஷே நூலில் ஸ்ரீவித்யா தேவியானவள் ஆதிசேஷன் மீது அமர்ந்தவளாயும், தெத்திப் பற்களை உடையவளாயும், வீணையினை ஏந்தி வாசிப்பவளாயும் விளங்குபவள் ஆவாள்.

### மார்க்கண்டேய புராணம்

இந்த நூலில் சரசுவதி தேவியின் நான்கு கரங்களில் சங்கு, சக்கரம், கதை, அபயம் ஆகியன கொண்டு கருட வாகனத்தில் வீற்றிருப்பாள்.

### ஸ்ரீதத்வநிதி (வேறுவகை)

வெண்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவள், நான்கு கரங்கள் கொண்டு திகழ்பவள். தண்டம், புத்தகம், ஜபமாலை, கிண்டி ஆகியன கரங்களில் திகழும்.

### ஸ்ரீதத்வநிதி (வேறுவகை)

இந்நூலில் பராதேநு வாகீஸ்வரி என்ற அமைப்பில் வாகீஸ்வரியைக் கூறும்போது இவளது நான்கு கரங்களில் பாசம், அங்குசம், ஜபமாலை, புத்தகம் ஆகியன விளங்கும்.





### புரீதத்வநிதி (வேறுவகை)

இந்நூலில் செளபாக்ய வாகீஸ்வரிமை குறிப்பிடுகையில் எழுதுகோலையும், சுவடியையும் கொண்டு காட்சி தருவாள் என்கிறது.

### புரீதத்வநிதி (வேறுவகை)

க காரத் தேவதை வாணி தியானத்தில் ஜபமாலை, தாமரைப்பூ, கிளி, புத்தகம் ஆகியன நான்கு கரங்களில் விளங்கும்.

### நிருசிம்ஹ பிராசாதம்

இந்நூலில் இத்தேவியானவள் புத்தகம், ஜபமாலை, வீணை, கமண்டலம் ஆகியவற்றைத் தனது நான்கு கரங்களில் தரித்திருப்பாள் என்று கூறுகிறது.

### பிராம்ஹி (நிருசிம்ஹ பிராசாதம்)

ஹம்ச வாகனத்தில் நான்கு முகங்களும், ஆறு கரங்களும் கொண்டவளாக விளங்குவாள். இடக்கரங்களில் – வரதம், சூத்திரம், சுருவம், வலக்கரங்களில் – புத்தகம், குண்டிகை, அபயம் ஆகியன விளங்கும்.

### மூர்த்தித் தியானம்

மூர்த்தித் தியானத்தில் சரசுவதியின் நான்கு கரங்களில் ஸ்படிக மாலை, வெண்தாமரை, கிளி, புத்தகம் (ஏடு) ஆகியன விளங்கும்.

### மூர்த்தித் தியானம் (வேறுவகை)

வெண்தாமரை மலரில் வீற்றிருப்பவள். வீணையினைக் கொண்டு விளங்குபவள். பிரமன், திருமால், ருத்திரன் இவர்களால் பூஜிக்கப்படுபவள்.

### மூர்த்தித் தியானம் (வேறுவகை)

வாக்தேவியாக தியானிக்கப்படும் இத்தேவியின் நான்கு கரங்களில் புத்தகம், ருத்ராட்ச மாலை, கிளி, தாமரை விளங்கும்.

### ஹம்ஸவாகினி / மயூர வாகினி

அன்னப்பறவை, மயில் இவைகளின் மேல் அமர்ந்து வீணையினை வாசிக்கும் வடிவமாகவே சரசுவதி தேவியின் திருவுருவம் அமைக்கப்படும்.

### நீல சரசுவதி

வித்யாதேவதைகளில் தாரா என்றும், நீல சரசுவதி என்றும், சரசுவதி போற்றப்படுகின்றாள். இவள் ஓங்கார வடிவினள்.

### பாலா சரசுவதி

பாலா சரசுவதியின் கரங்களில் ஜபமாலையும், புத்தகமும் விளங்கும்.

மேலும் சரசுவதி உருவத்தில் பல்வேறு நிலைகள் பற்றி வேதங்கள், புராணங்கள், பிராமணங்கள், ஆகமங்கள் ஆகியவற்றில் விரிவாகக் காணலாம்.

## 322. அம்பிகையின் நவராத்திரி சிறப்பு

அருவமாயுள்ள இறைவன் உயிர்களின் நலன் கருதி எடுத்துக்கொண்ட உருவமே சக்தியின் வடிவமாகும். இதனை ஆதிசக்தி என்றும் கூறுவர். இவள் ஸத்வ ரஜோ, தமோ ஆகிய முக்குணங்களைக் கொண்டு சரசுவதியையும் மகாலட்சுமியையும், மகா காளியையும் சிருஷ்டித்தாள். மூவரையும் முத்தொழிலில் ஈடுபடச் செய்து அவர்கள் மூலம் உலகைப் படைத்து, காத்து, அழித்து, முத்தொழில் செய்திட ஸ்திரீ புருஷர்கள் படைக்க ஆக்கைசூழிட்டாள்.

### முக்குணங்கள்

குணசேர்க்கையின் பொருட்டு தமோ குண விஷ்ணுவும், சத்வ குண லட்சுமியும் இணைந்து காத்தலையும், ரஜோ குண ருத்ரனும், தமோ குண பார்வதியும் இணைந்து அழித்தலையும், சத்வ குண பிரமனும் ரஜோ குண சரசுவதியும் இணைந்து படைத்தலையும் செய்யத் துவங்கினார்கள் என்பதை தேவி சப்தசதி ப்ரதானி ரகஸ்யத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

ஸ்ரீ மகாசரசுவதி எட்டுக்கரங்களை உடையவள் என்றும் மணி, ஆலம், கலப்பை, சங்கம், உலக்கை, சக்கரம், வில், அம்பு ஆயுதங்களை உடையவள் என்றும் சப்தசதி கூறுகிறது.

பிரம பத்னியாக சரசுவதியை சிவாகமங்கள் நான்கு கரங்களை உடையவள் என்றும், ஜபமாலை, புத்தகம், வீணை யுடன் வெண்தாமரையில் வெள்ளை வஸ்திரமணிந்து (வெள்ளாடை) சகல கலைகளுக்கும் அதிதேவதையாகக் கூறுகின்றன.

சரசுவதியின் பல்வேறு ரூபங்களை ரிக், யசுர், சாம வேதங்களும், பிராமணங்கள், புராணங்கள், இதிகாசங்கள், சம்ஹிதைகள், மந்திர சாத்திரங்கள், துதி நூல்கள், தியான மந்திரங்கள், இலக்கியங்கள் தெளிவுபடுத்துகின்றன.

வேதம், “ப்ராணோதேவி சரசுவதி” ப்ரணவத்திலிருந்துதோன்றி சகல கலைகளையும் வழங்குகின்றாள் என்றும் சிவாகமங்கள் படைக்கும் பிரமனின் சக்தி என்றும் அறிவு ஞானம், கலைகளாகியவற்றின் திருவுருவம் என்றும் கூறுகின்றன.

### பல நிலைகள்

மந்திர சாஸ்திரங்களில் சரசுவதியை வாக் தேவியாகவும், ருத்ர வாகீஸ்வரீ, விஷ்ணு வாகீஸ்வரி, நகுலி, பரா சரசுவதி, பால சரசுவதி, தாரண சரசுவதி, நீல சரசுவதி, நித்யா சரசுவதி, வாக்வாதீனி, நர்த்தன சரசுவதி, வாக் தேவதைகளான - வசினி, காமேசுவரீ, மோதினி, விமலா, அருணா, ஜுபினி, சர்துசுவரி, கௌலினி ஆகிய எட்டு சக்திகளின் வடிவமாகவும் கிராம தேவதையான பேச்சியம்மன் (பேச்சி ஆயி) சரசுவதி வடிவமே. பேச்சுக்கு ஆயி, வாக்கு ஈஸ்வரி - வாகீஸ்வரி என்றும் கூறுகிறது.

### நூல்கள்

இவ்வன்னையின் அருளைப் பெற நமது சான்றோர்கள் பல நிலைகளில் வைத்து வழிபட நெறிமுறைகளை வகுத்துக் கொடுத்துள்ளனர். அவ்வகையில் வெள்ளிக்கிழமை விரதம், பெளர்ணமி விரதம், நவராத்திரி விரதம் ஆகியன அம்பிகைக்கு உரியனவாக இன்றும் நடைமுறையில் இருந்து வருகின்றன. அம்பிகையின் அம்சமாக விளங்கும் சரசுவதி தேவியினை ஆரதித்து வழிபடும்போது தேவி பாகவதம், சப்தசதி, லலிதா சகஸ்ரநாமம், சரசுவதி சகஸ்ரநாமம், தேவி பராக்கிரமம், செளந்தர்யலகரி, சகலகலாவல்லி மாலை, அபிராமி அந்தாதி ஆகியனவற்றை பாராயணம் செய்தல் ஓர் மரபாக இருந்து வருகிறது.

### அம்பிகையின் விழா

கிராமங்களிலும், பெரிய நகரங்களிலும் உள்ள ஆலயங்களில் அம்பிகையைப் பல்வாறாக வைத்து வழிபடுகின்றார்கள். ஜகன் மாதாவாக இருக்கின்றவளுக்கு எத்தனை விதமாக விழாக்கள் இருந்தாலும் நவராத்திரி விழா மிகச் சிறப்புடையதாகும்.

சிவபெருமானுக்கு பகல் உற்சவம் மிகச் சிறப்புடையதாகும். ஆனால் அம்பிகைக்கு இரவு உற்சவம் சிறப்புடையதாக இருந்தாலும் நவராத்திரி காலத்தில் இரவும் பகலும் விசேஷமாகும். நவ - ஒன்பது, ராத்திரி - இரவு. ஆக நவராத்திரி



நாளான ஒன்பது தினங்களிலும் பூசை செய்து வழிபாடு செய்தால் எல்லா நலன்களையும் அம்பிகை அருளுவாள். பத்தாம் நாள் விஜயதசமியன்று வழங்கி செய்யவேண்டிய தொழில்களைத் தொடங்குவார். குறிப்பாக கல்விக்கற்க (வித்யா ஆரம்பம்) முதன் முதலாக கல்விச் சாலைகளில் குழந்தைகளைச் சேர்த்து மகிழ்வார்.

### நவராத்திரியின் காலம்

நவராத்திரி காலங்களில் வீட்டிலும் திருக்கோயில்களிலும் கொலுவினை அமைத்து வழிபடுதல் இன்றும் வழக்கத்தில் இருந்து வருகிறது. கொலு என்பது தெலுங்கு சொல்லின் தமிழருவமாகும். இக்கொலுவில் உலகத்தில் உள்ள பல்வேறு உயிரினங்கள் மற்றும் உயிரற்றவைகள் அனைத்தும் பொம்மைகளாகவும் அதனுள் நடுநாயகமாக அம்பிகையினை வைத்து வழிபடுவதால் இயற்கையின் தத்துவத்தையும், இறைவியின் தத்துவத்தையும் உணர்த்தவேண்டி நம் முன்னோர்கள் அமைத்தார்கள்.

எல்லா உயிர்களுக்கும் அன்னையாக விளங்கும் அன்னையினை ஆராதனை செய்யும் காலத்தில் சித்திரை மாதத்தில் வருகின்ற வசந்த நவராத்திரி விரதமும், புரட்டாசி மாதத்தில் வருகின்ற பாத்ரபு நவராத்திரி விரதமும் ஆகும். இவ்விரதம் (பூஜை - விழா) புரட்டாசி மாதத்தில் கல்ல பட்ச பிரதமையில் ஆரம்பித்து தசமியன்று முடிவுறும். இதில் வரும் அஷ்டமி நவமிக்கு மகாஷ்டமி, மகாநவமி என்று பெயர்.

சித்திரை மாதத்தில் வருகின்ற வசந்த நவராத்திரியை பூசிக்கும் தன்மைகளை தேவி உபநிஷத்திலும், அதர்வண வேதத்திலும் சில பர்கங்களால் விளக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. சித்திரை மாத பெளர்ணமி மட்டிலும் (இரவில்) தேவியை ஆராதனை செய்வதும், பூச்சிண்டி ஹோமம் செய்வதும் உத்தமம் ஆகும். இப்பிரபஞ்சத்தில் இருக்கும் உயிர்களுக்கு உய்வு தரும் பொருட்டு சித்ரா பெளர்ணமியிலும், புரட்டாசி நவராத்திரியிலும் விண்ணுலகத்திலிருந்து இந்த மண்ணுலகத்திற்கு வந்து அருள் சுரக்கின்றாள் என்பது ஞானிகளின் கூற்றாகும்.

### மூவர்

இந்த நவராத்திரி நாளில் முதல் மூன்று நாளில் தூர்க்கையின் அம்சமாகவும், 4,5,6 நாளில் லட்சுமியின் அம்சமாகவும், 7,8,9 நாளில் சரஸ்வதியின் அம்சமாகவும் கொண்டாடுவர். ஷேஷன்பது நாட்களில் பின்வருமாறு வழிபாட்டினைச் செய்யலாம்.

### சரசுவதி பூஜையின் தத்துவம்

சக்தியின் உதவியை உண்மையில் நாடுபவன் வல்லவனாகிறான். அத்தகைய வல்லவனுக்குப் புல்லும் ஆயுதம். ஆதலால் வல்லவனாகி ஆயுதத்தை ஒழுங்காக உபயோகிப்பவனே ஆயுதபூஜை செய்பவனாகின்றான். அத்தகையவன் வருஷம் ஒருமுறை ஆயுதத்தை அலங்கரித்து வழிபடுவது சாலப் பொருத்தமாகும். சிலர் ஈ நவமியன்று சவடிகளில் (புத்தகம்) ஆவாஹணம் செய்து சரசுவதியை வணங்குவார். குறிப்பாக எல்லாக் கல்விக்க் கூடங்களிலும் மிக விமரிசையாக வணங்கி மகிழ்வார். எவ்வாறு எனில், உணவு உடலுக்கு உறுதி தருவது போல கல்வியானது உள்ளத்திற்கு உறுதி அளிக்கின்றது. கல்வியே அஞ்ஞான இருளை அகற்ற வல்லது. ஆகவே தினம் உள் ஒளியை உண்டாக்க வல்லது என்பதனை உணர்த்தவே நவமியன்று கலைமகளை (சரஸ்வதியை) புத்தகங்களில் ஆவாஹணம் செய்து அல்லது சாஸ்திர சம்பந்தப்பட்ட ஓலைச் சவடிகளில் ஆவாஹணம் செய்து பூசித்து ஈதசமியன்று (விஜயதசமி) விசர்சனம் (கலைத்து) செய்து பாடம் தொடங்குவார். அன்றுதான் வித்யாரம்பம். அகிலாண்ட நாயகியின் அனுக்கிரகத்தைப் பெற நம் முன்னோர் கண்ட நெறி இது.

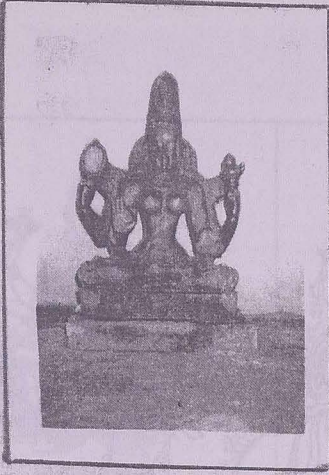
### தேவியின் ரூபங்கள்

முத்தொழில்களைச் செய்யுமிடத்து பிராம்ஹி, வைஷ்ணவி, ருத்ராணி என்ற நிலையில் போற்றப்படுகின்றாள். ஈஸ்வரனுக்கு ஒப்பாகும்போது அவளுக்கு தூர்க்கை என்றும், காலசொருபிணியாக வடிவெடுக்கும்போது காளியாகவும் வித்தையின் வடிவாக வருகின்றபோது சரசுவதியாகவும், தனம், தான்யம் முதலான செல்வங்களாக வடிவெடுக்கும்போது லட்சுமியாகவும் போற்றப்படுகின்றாள். சரசுவதியே எல்லாவற்றிற்கும் முதன்மையாக விளங்குபவள் ஆவாள்.

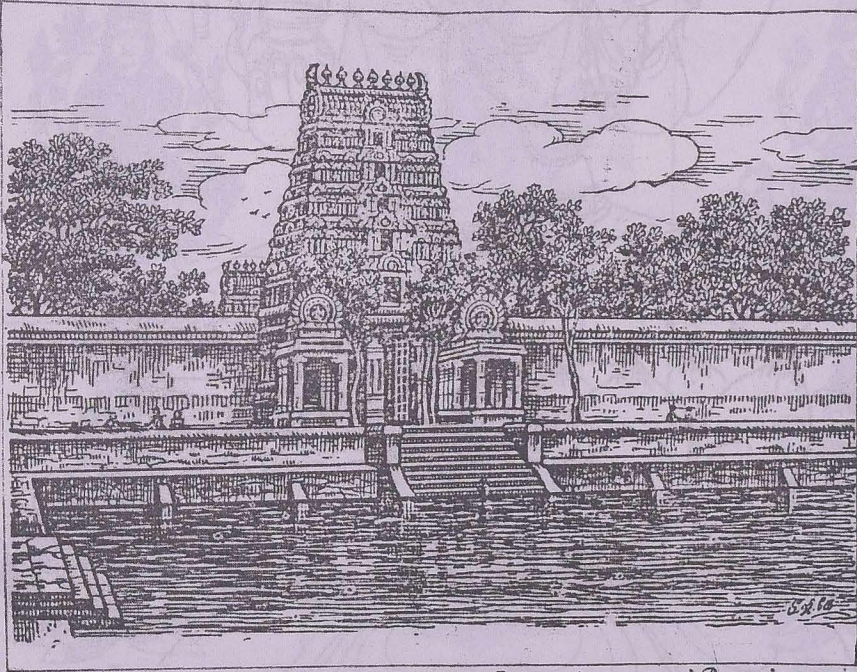
ஈ திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தில் புரட்டாசி மாத நவராத்திரி விழா நாளில் வரும்மூல நட்சத்திரத்தில் ஏட்டுச் சவடிகளில் சரசுவதியை எழுந்தருள் செய்து மூன்று நாட்களும் பூசை செய்து வழிபடுவது சம்பிரதாயமாகும்.

ஈ விஜயதசமியன்று புனர்பூசை செய்து குரு மகாசன்னிதானம் அவர்கள் குரு பாதுகையினை (ஆசாரியர் திருவடி) தங்கள் சிரசின்மேல் எழுந்தருள் செய்துகொண்டு பூநமசிவாயமூர்த்தி ஆலயத்தினை வலம் வந்து வழிபாடு செய்வார்கள். பின்னர் அன்பர்கள் யாவார்க்கும் திருநீற்றுப் பிரசாதமும் புத்தகங்களும் வழங்கியருளுவார்கள்.





ஹே ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான திருவாவடுதுறை ஸ்ரீ கோழுத்தீசுவரர் ஆலயத்தின் மேற்குத்திருமா ளிகைப்பத்தில் விளங்கும் ஞான சரசுவதி இத்திருவுருஜபமாலை, கமண்டலம், ஞானமுத்திரை, சுவடி, ஜடாமகுடம், பத்மாசனம் கொண்டு கிழக்கு நோக்கி காட்டுவதருகிறது.



திருவாவடுதுறை - ஸ்ரீ கோழுத்தீசுவரர் ஆலயத்தோற்றமும் கோழுத்தீர்த்தமும் (திருக்குளம்).









தெரியலக்ஷ்மி



கஜலக்ஷ்மி



சந்தானலக்ஷ்மி



தாள்பலக்ஷ்மி



விஜயலக்ஷ்மி



ஆதிலக்ஷ்மி

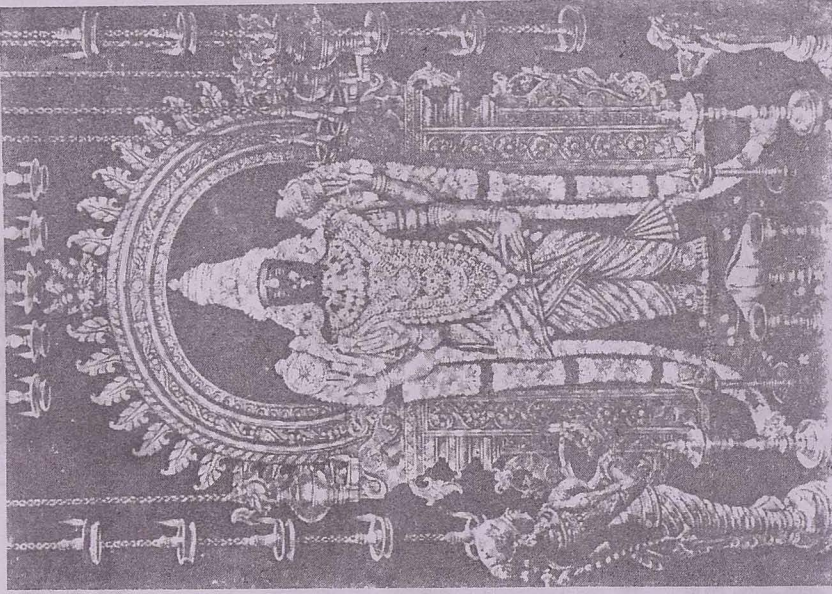


தனலக்ஷ்மி



வித்யாலக்ஷ்மி





ஸ்ரீஅபயாம்பிகை, மயிலாடுதுறை.



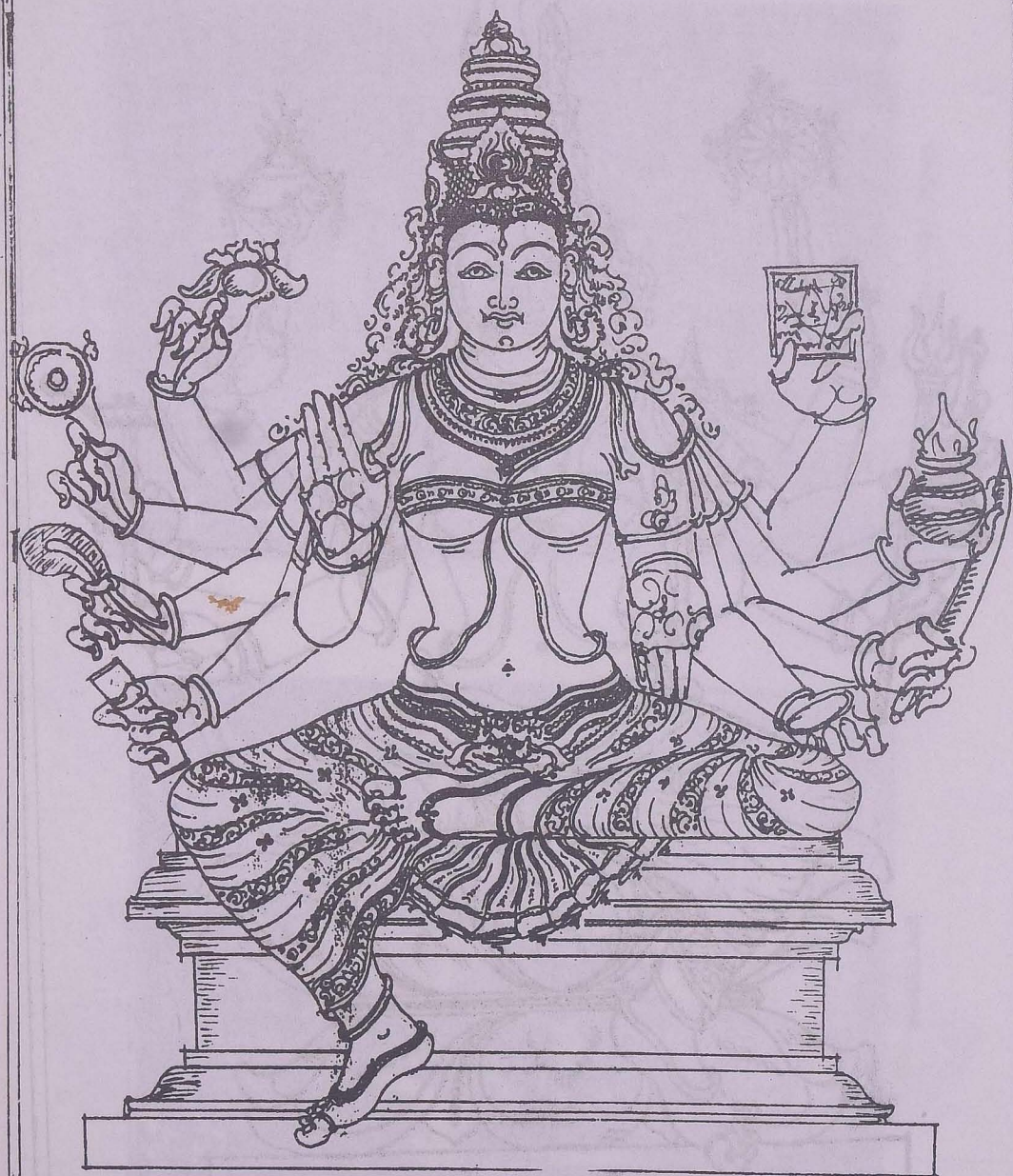
மகாலட்சுமி





மகா சரஸ்வதி







### பத்தாம்நாள் சிறப்பு

நவராத்திரியின் கடைசி தினமான பத்தாம் நாள் தேவீ பூசையின் பிரதான தினமாகும். இந்த உற்சவத்தின் ஆறாவது, ஏழாவது தினத்தில் மூலம் என்னும் நட்சத்திரம் உச்சமாயிருக்கும்போது சரசுவதியை ஆவாகனஞ் செய்வது வழக்கம். இது இத்தேவியின் ஜெனன நாள். ஸ்தூல வடிவங்கொண்ட தினமாம். சரசுவதி பூஜை சிரவணமென்னும் நட்சத்திரம் உச்சமாகும் தினத்தில் பூர்த்தி செய்யப்படும்.

சரசுவதியை ஆவாகனஞ் செய்யுங் காலத்து மூல நட்சத்திரம் ஆரம்பமாகும். ஆரம்ப காரியம் சரசுவதியின் அருள் கிடைப்பதற்குச் செய்யும் ஆராதனையே ஆகும். அதாவது கல்வி கற்றல் அல்லது சாஸ்திரம் படிப்பதற்கு ஆரம்பஞ் செய்வ தென்று அர்த்தமாகிறது.

வித்தையை நாடின் முதன் முதலிலிருந்து ஆரம்பிக்கவேண்டும். வித்தையின் பயிற்சியானது அடிப்படையிலிருந்து தொடங்கவேண்டும். எதையும் மத்தியிலிருந்து தொடங்குதல் கூடாது. அதம பகஷம் வருஷத்துக்கொரு முறையேனும் ஒரு புதிய விஷயத்தை அல்லது புதிய சாஸ்திரத்தை ஆரம்பித்து மறு வருஷம் அந்த தினம் வருவதற்குள் அதில் தேர்ச்சியும் பெற்று புதிய சாஸ்திரம் ஆரம்பிக்கவும் சித்தமாயிருக்கவேண்டும் என்ற கருத்தாகும்.

சரசுவதி பூஜையை சிரவண நட்சத்திரம் வரை தினந்தோறும் செய்துவரவேண்டும் என்பது விதி. சிரவணம் என்றால் ஆசாரியரது மொழிகளைக் கேட்டல், மேலும் சிரவணமென்பது வித்யாப்யாஸத்துக்குரிய நால்வகை ஸ்தானங்களுள், சிரவணம், மனனம், நித்தியாஸனம், ஸ்வானுபவமென்னும் நான்கினுள் முதலாவதாகும்.

### தேவிக்குப் பிரியமான சிறப்பு நாட்கள்

புரட்டாசி, சித்திரை மாதங்களில் வரும் நவராத்திரி நாட்கள், பெளர்ணமி, சோமவார விரதம், அநந்த திருதியை விரதம், செவ்வாய், வெள்ளிக்கிழமை விரதம், ரசகல்யாணி அநந்த திருதியையோடு கூடிய நாள், ஆருத்திரா திருவாதிரை நட்சத்திரத்துடன் திருதியை கூடிய நாள்.

### தேவியின் சிறப்பு விழாக்கள்

ஊஞ்சல் உற்சவம், பள்ளியறை உற்சவம், திருப்பள்ளியெழுச்சி, வசந்தோற்சவம், தேவிக்குரிய பிரமோற்சவங்கள், நவராத்திரி உற்சவங்கள், ஆடி வெள்ளி மற்றும் தை வெள்ளி உற்சவங்கள், தெப்போற்சவங்கள் முதலியன சிறப்பான விழாக்களாம்.

### சிறப்புடைய தலங்கள்

அகிலாண்டேசுவரியுமான ஸ்ரீஅம்புகை - துர்க்கா, லட்சுமி, சரசுவதி ரூபமாக இருந்தும் இப்பூவுலகில் பல்வேறு திருப்பெயர்களை ஏற்றும், பல நிலைகளில் விளங்கும் அர்ச்சா ரூபங்களை (விக்கரரூபங்கள்) ரிஷிகளாலும், ஞானிகளாலும், சித்தர்களாலும், மன்னர்களாலும் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டும் அந்தந்த ரூபங்களைத் தத்தம் மனத்தில் கொண்டு வழிபட ஸ்ரீபராசக்தி 64 கலைகளின் அம்சமாக 64 இடங்களில் (திருக்கோயில்களில்) மக்களுக்கு இகபர நலன்களை அளித்து வருகின்றாள். இதனை தேவி மகாத்மியம் அழகுபட விளக்குகிறது.

### பூசித்து வழிபட்டோர்

இராமபிரான் இலங்கைக்குப் போகும் முன்பு துர்க்கை பூஜை செய்தார். கண்ணபிரான் காத்யாயனி பூசை செய்தார். குமரகுருபரர் அம்பிகையின் ஓர் வடிவாம் சரசுவதியை துதி செய்து ஹிந்தி மொழியினை அவள் அருளால் அறிந்து வடநாட்டாரைத் தன்வயப்படுத்தினார். ஸ்ரீராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் காளியின் அருளால் மனிதனின் உண்மையான வாழ்க்கை நெறிமுறைகளை எளிய முறையில் உணர்த்தினார். மேலும் எண்ணற்ற முனிவர்களும், தொழில் செய்வோரும், தேவியின் திருப்பாதங்களை வணங்கி மேன்மை பெற்றார்கள்.



**நவராத்திரி வழிபாட்டு முறைகளும் வகைகளும்**

நாள்	கோலம் போடும் பொருள்	கோல வகை	ஸ்நானத்திற்கு உரிய பொருள்	தானம்	பொட்டு	ராகம்	வாத்யம்	மலர்	விறியோகம்
1.	அரிசிமாவு	பொட்டு கட்டம்	பச்சிலை பூலாங் கிழங்கு குங்குமம்	சோழிபொன் வெள்ளி குன்றிமணி முத்து தட்டை பவளம்	புலகு ஜவ்வாது கஸ்தூரி	தோடி கல்யாணி காமப்போதி	மிருதங்கம் புல்லாங்குழல் வீணை	வில்வம் துளசி மரு	வெண்பொங்கல் புளியோதரை சர்க்கரைப் பொங்கல்
2.	சோதுமை மாவு	மலர்							
3.	முத்து								
4.	அட்சதை	படிக்கட்டு	பன்னீர்	பவளம், கிளிஞ்சல்	அரகஜா சந்தனம்	பைரவி பந்துவராளி	கோட்டு வாத்தியம் ஜல்லரி	கதிர் பச்சை சந்தன இலை	சர்க்கரைப் பொங்கல் கதம்பம்
5.	கடலை	பறவை யினம்	சந்தனம்	வைஞர்யம் செப்பு	சந்தனம்	நலாம்பரி	பேரி வாத்தியம்	இலை தும்பை	தயிர் சாதம்
6.	பருப்பு	தேவியின் நாமம்	வாசனைத் தைலம்	கோமேதகம் பொம்மை	குங்குமம்			இலை பன்னீர்	தேங்காய் சாதம்
7.	மலர்	திட்டாணி	நலங்கு மஞ்சள் மருதோன்றி	புஷ்பராகம் அம்மனை மரகதம் பந்து	சாந்து	பிஷ்மரி	படகம்	இலை விரிபுதி பச்சை மருக்	எலுமிச்சை சாதம்
8.	காசு	பத்மம்			ஸ்ரீகுர்னம்	புன்னாக வராளி	கும்மி		பாயசம்
9.	கற்பூரம்	ஆயுதம்	புஷ்பம் கலந்த பரிமள நீர்	வைரம் கழற்சிக்காய்	மை	வஸந்தா	கோலாட்டம்	கொழுந்து	அக்கார அடிசில்

### 323. கிராமத்தில் அருளும் சக்தி ரூபங்கள்

#### காட்டேரி தியானம்

ரக்தவர்ணாம் த்விபாஹுநிம் ச கோரவக்த்ராம் த்ரிநேத்ரகாம்।  
ஊர்த்வோத்பத்த ஸுகேசாம் ச வ்யாவ்ருத்தாஸ்யாம் குருபிணீம்॥  
சுஷ்டிகோதராம் ஸுக்ஷ்மவஸ்த்ராம் த்ருத சங்காஷ மாலிகாம்।  
தண்டசக்ராப்ஜ சூலாஸி டக்கா கேடாதிகம் ததா॥  
கண்டாளி மணயச்சைவ ததாநாம் தக்ஷவாமயோ॥  
காட்டேரீம் பாவயே கர்ப்ப சிசுமாம்ஸாஸ்ருகத்திரீம்॥

#### காயத்ரீ

ஓம் காஷ்டேஸ்வரீஞ்ச வித்மஹே ருத்ர புத்ரீஞ்ச தீமஹி।  
தந்நோ ரௌதரீ ப்ரசோதயாத்॥

சிவந்த மேனியையுடையவளும், இரண்டு கைகளையும், மூன்று கண்களையுமுடையவளும், கோரமான முகத்தையுடையவளும், மேலே தூக்கிக் கட்டப்பட்ட கூந்தலையுடையவளும், திறந்திருக்கிற வாயையுடையவளும், விகாரமான சரீரத்தையுடையவளும், வற்றிப் போயிருக்கிற வயிற்றை உடையவளும், மெல்லிய அல்லது குறைவான ஆடையை அணிந்திருப்பவளும், தண்டம், சக்கரம், தாமரை, சூலம், கத்தி, உடுக்கை, கேடயம் இவைகளைக் கொண்டவளும், மணிகள் வண்டுகள் இவைகளான மாலையையும், தனது இரு கரங்களினால் கர்ப்பத்திலிருக்கின்ற சிசுவின் மாம்சம் ரத்தம் இவைகளை உண்கின்றவளுமான காட்டேரியை வணங்குகின்றேன்.

#### காத்தாயி அம்மன் தியானம்

த்விபுஜாம் ச த்விநேத்ராம் ச ஸரத்ன மகுடோஜ்வலாம்।  
தக்ஷிணே பத்மஸம்யுக்தாம் வாமே லம்ப கரான்விதம்॥  
வீரேண ரக்ஷிதாம் தேவீம் ச்யாமாபாம் சுப யௌவநாம்।  
வந்தேஹம் மஹாமாயாம் ஸர்வமங்கலா தாயினீம்॥

பூரீ கிருஷ்ணனைப் பதியாக அடைய விரும்பிய கோபிகைகள், மார்கழி மாதத்திய காத்தாயனீ விரதம் அனுஷ்டித்தார்கள் என்று புராண வாயிலாக அறிகிறோம். அவர்களுக்கு இந்த விரதத்தை உபதேசித்த காத்தாயன மகரிஷியின் பெயராலேயே விரதமும் அவர் பெயரைப் பெற்றே வழங்கப்படுகிறது. கோபிகைகள் வழிபட்ட அம்பிகை மிகவும் அழகானவள்; அற்புதமான பட்டாடை அணிந்தவள் (விசித்ரப்பட்ட வஸனாம்) பிறைச் சந்திரனைச் சிரஸில் தாங்கிக் கொண்டிருப்பவள் (அர்த்த சந்த்ர விபுஷிதாம்); கைகளில் கத்தி - கேடயம் - வஜ்ரம் - சூலம். வில் அம்பு - சங்கம் - மணி - தாமரை ஏந்தியிருப்பவள். (கட்க கேடக வஜ்ராணி சூலம் ச விசிகம் ததா தாரயந்தீம் தனுபாசம் சங்க கண்டே ஸரோருஹாம்); ஜடா மகுடம் கொண்டவள் (ஜடா மகுடமண்டிதாம்); கோடிக்கணக்கான நிலவுகளுக்கொப்பான தண்ணொளி வீசுபவள் (கோடி சந்த்ர ஸம்பரபாம்); தங்கத் திருமேனியில் அழகான இரு விழிகளைக் கொண்ட இந்தப் பராசக்தி பூரீகிருஷ்ணரின் எல்லையில்லாத ஆற்றலின் வடிவம். கம்ஸனை அடக்கியவள்; விந்திய மலையை இருப்பிடமாகக் கொண்டவள்.

இவ்வளவு சிறப்புப் பெற்ற காத்தாயனீதேவி, கிராம மக்களால் காத்தாயீ என்று அழைக்கப்படுவதாகத் தெரிகிறது. பகைவர்களையும் வாழ்வில் எதிர்ப்படும் மற்ற துன்பங்களையும் அழித்து, தன் அடிபணிபவர்களைக் காப்பாற்றுகிறாள் என்பதாலும் (காத்த ஆயி) காத்தாயி ஆகிறாள்.

குறிப்பு:- மேலும் ஏழு கன்னியர்களாகிய சப்தமாதர்கள், ரேணுகாதேவி, பேச்சாயி, முண்டக்கண்ணி, சியாமளா, தயாபுரியம்மன், அரவங்காத்த நாச்சியாள், நாகக்கண்ணி என்னும் எண்ணற்ற திருமேனிகள் உண்டு.

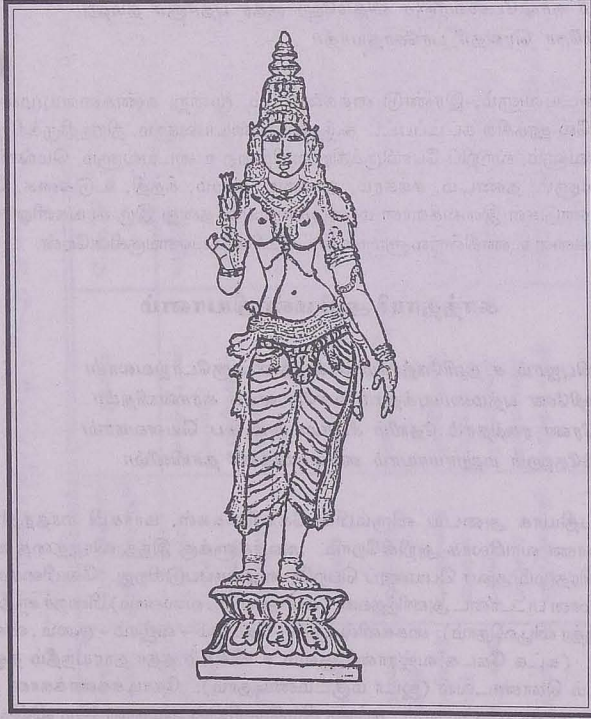


### திரௌபதி தியானம்

த்விநேத்ராம் ஏகவக்த்ராம்ச பத்மா பயகராம் புஜாம்/  
ஹரித்ரா வஸ்த்ர ஸம்யுக்தாம் கிரீடமகுடோஜ் வலாம்॥  
மல்லிகா மால்ய ஸம்யுக்தாம் ஸர்வாபரண பூஷிதாம்/  
ஞான வைராக்ய தாத்ரீஞ்ச மோக்ஷ ஸாம்ராஜ்ய காரினீம்॥

### காயத்ரீ

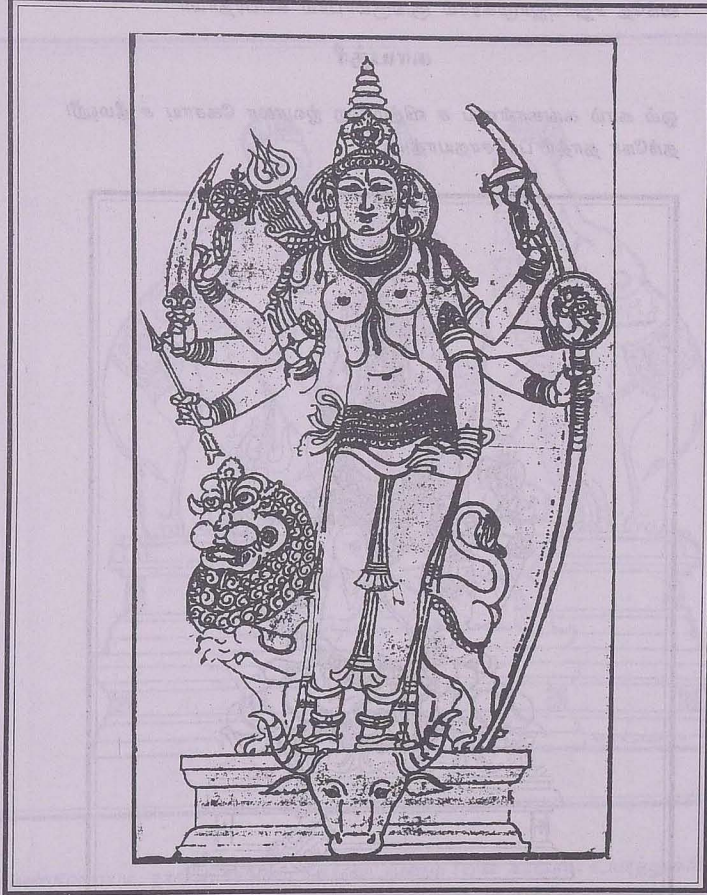
ஓம் த்ராம் த்ரௌபத்யை ச வித்மஹே மல்லிகா மால்யை ச தீமஹி/  
தந்நோ தாத்ரீ ப்ரசோதயாத்॥



ஒரு முகம், இரண்டு கண்கள் இவைகளையுடையவளும், ஒரு கையில் தாமரையையும், மற்றொரு கையில் அபய முத்திரையைக் கொண்டவளும், சுவர்ணம் போன்று மஞ்சள் நிறமான மேனியையுடையவளும், மஞ்சள் நிறமான ஆடையை உடுத்தி இருப்பவளும், கிரீட மகுடத்தினால் ப்ரகாசிக்கின்றவளும், மல்லிகை மலரால் கட்டப்பட்ட மாலையையுடையவளும், ஆபரணங்கள் யாவற்றாலும் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், ஞானம் வைராக்யம் இவைகளைக் கொடுப்பவளும், மோக்ஷ சாம்ராஜ்யத்தை கொடுப்பவளும் ஆவாள்.

### துர்கையம்மன் தியானம்

ஏகவக்த்ராம் சிரோஜ்வாலாம் ரக்த நேத்ராம் புஜாஷ்டகாம்/  
நீலாங்கீம் கோரதம்ஷ்ட்ராம்ச நாநாலங்கார பூஷிதாம்||  
சாப பாண கபாலாணி லே சக்ர கதாயுதாம்/  
வந்தே துர்காம் பதாக்ராந்த மஹிஷாஸுரமஸ்தகாம்||



ஒரு முகத்தையுடையவளும், ஜ்வாலையையுடைய சிரசினையுடையவளும், சிவந்த கண்களையுடையவளும், எட்டு கைகளையுடையவளும், கருமை நிறங்கொண்ட சரீரத்தையுடையவளும், கோரைப் பற்களையுடையவளும், பலவகைப்பட்ட ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், வில், அம்பு, கபாலம், கத்தி, சூலம், சக்கரம், கதை இவைகளை ஆயுதங்களாக உடையவளும், காலின் கீழ் மகிஷாசுரனின் மத்தகத்தில் ஒரு காலை ஊன்றிக் கொண்டிருப்பவளுமான தூர்க்கா தேவியை வணங்குகின்றேன். மேலும் இதில் பலவகையான தூர்க்கா விசேஷங்கள் உண்டு. சாத்த தந்திர நூல்கள், சிவாகமங்கள், மூர்த்தி தியானம், ஸ்ரீதத்வநிதி நூல்களில் காண்க.



### அங்காளம்மன் தியானம்

ஏகவகத்ராம் த்ரிணேத்ராம் ச ஜடாமகுட மண்டிதாம்।  
ஜ்வாலாகேசாம் கராளாஞ்ச தக்ஷிணே நக்ர குண்டலாம்॥  
வாமகர்ணே பத்ர பூஷாம் ஸர்வாபரண பூஷிதாம்।  
பாச சூல கபாலோக்ர டங்க ஹேதி விராஜிதாம்॥  
பீதாம்பரதராம் வருஷாருடாம் கங்காள பரமேஸ்வரீம்।  
வந்தே சதுர்புஜாமுக்தராம் குங்குமாபாம் சுபப்ரதாம்॥

### காயத்ரீ

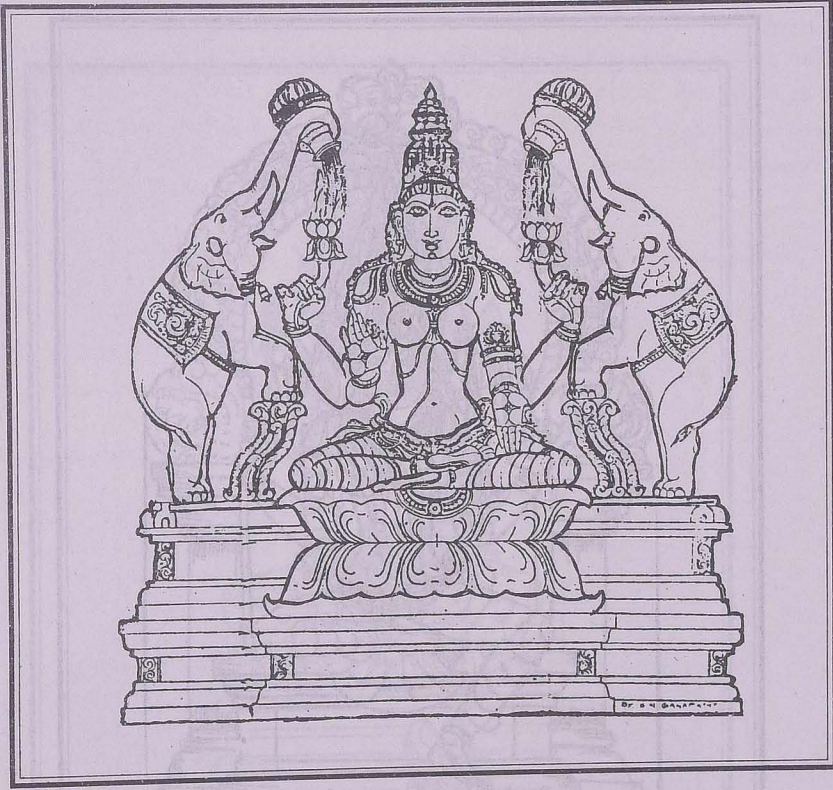
ஓம் காம் கங்காள்யை ச வித்மஹே ஜ்வாலா கேசாய ச தீமஹீ  
தந்நோ தாத்ரீ ப்ரசோதயாத்॥



ஒரு முகம், மூன்று கண்கள், நான்கு கைகள் இவைகளையுடையவளும், ஜடா மகுடத்தினால் விளங்குபவளும், அக்னிஜ்வாலையை கூந்தலாக உடையவளும், பயங்கரமான தோற்றத்தையுடையவளும், வலது காதில் மகரக் குண்டலத்தையும், இடது காதில் பத்ர குண்டலத்தையும் அணிந்து சர்வாபரணம் கொண்டவளும், பாசக்கயிறு, சூலம், கபாலம், டங்கம் (பெரிய கத்தி) - (ஹேதி - கூர்மையான ஆயுதம்) ஆகியனவற்றை கரங்களில் கொண்டிருப்பவளும், வெண் பட்டாடையை உடுத்து இருப்பவளும், காளையின் மேல் வீற்றிருப்பவளும், குங்குமம் போன்று சிவந்த மேனியையுடையவளும், நன்மையைச் செய்கின்றவளுமான அங்காள பரமேஸ்வரியை வணங்குகின்றேன். (கங்காள பரமேஸ்வரி என்பது அங்காள பரமேஸ்வரி என்று மருவி வந்துள்ளது.)

**செல்லியம்மன் தியானம்**  
**திருமகள் / கஜலெட்சுமி (செல்வ அம்மன்) தியானம்**

சதுர்புஜாம் த்விநேத்ராம்ச வராபயகராந்விதாம்/  
காத்வயத்ருதாம் போஜாம் க்ருதபங்கேர ஹாஸநாம்||  
ஸுவர்ண கலசோபேத கஜயுக்மேந பார்க்வயோ/  
க்ருதாபிஷிக்காம் பத்மாம் தாம் கஜலக்ஷ்மீ முபாஸ்மஹே||

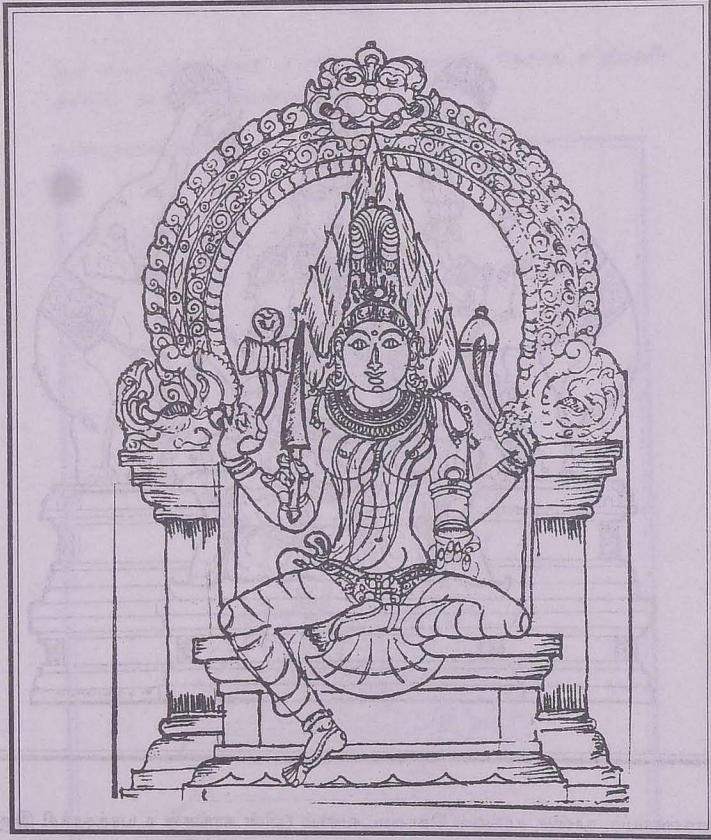


இரண்டு கண்களையும், நான்கு கரங்கள் கொண்டவனும் (பின் கரங்கள் உயரத்துக்கி இருக்கின்ற நிலையில்) அக்கரங்களில் தாமரை மலர்களையும், முன் இரு கரங்கள் அபய, வரத முத்திரைகளை உடையவனும், இவளின் இரு புறத்திலும் சுவர்ண கலசங்களையுடைய இரு யானைகளினால் (கங்கை நீரால்) அபிஷேகம் செய்யப்படுகிறவனும், தாமரை மலரில் வீற்றிருக்கின்ற கஜலெட்சுமியை வணங்குகின்றேன். (குறிப்பு:- இத் திருவுருவக் கஜலெட்சுமி பெரும்பாலும் சிவாலயத்தின் வாயு மூலையில் காணப்படும். அருகில் சரசுவதியையும் பிரதிட்டை செய்யப்பட்டிருக்கும். இலக்குமி பற்றி, சண்டிகல்பம், மூர்த்தி த்யானம், காஸ்யப சில்பம், நிருஸிம்ஹ பிராஸாதம், பாஞ்சராத்திரம், மயூகம், அதர்வண ரகஸ்யம், சில்பரத்னம், மற்றும் வேதம், ஆகமம் புராணங்களில் காணலாம். சிவாலயத்தில் விளங்கும் லெட்சுமி ஓர் யட்சினி என்பர். இவள் எல்லா செல்வத்திற்கும் அதிபதி. கிராமத்தில் இவளை ஆதியில் செல்லியம்மன் (செல்வ அம்மன்) என்று வழிபடுதல் மரபு.)



### மாரியம்மன் தியானம்

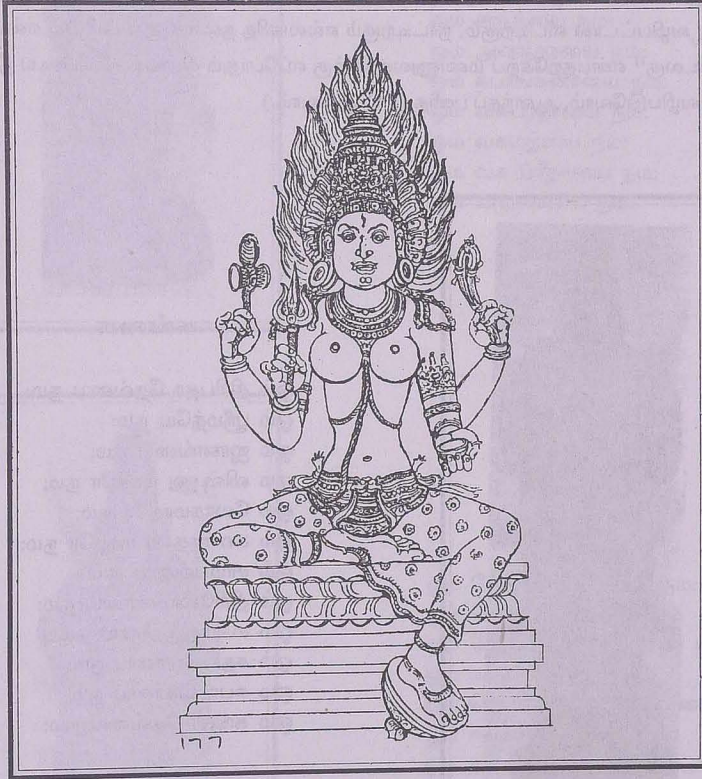
அக்னிஜ்வாலா சிகாமக்நி நேத்ராமக்நி ஸ்வருபிணீம்/  
கரண்ட மகுடோ பேதாம் கதாடக்கா கரம்புஜாம்॥  
வீராஸநாம் கபாலாஸி பாஸஹஸ்தாம் ரவிப்ரபாம்/  
வந்தே தேவீம் மஹாமாரீம் நாகாபரண பூஷிதாம்॥



அக்னி ஜ்வாலையை சிகையாகக் கொண்டவளும், அக்னியைக் கண்களாகவும், உடலாகவும் கொண்டவளும், (நெருப்பு போன்ற கண்கள் மற்றும் சிவந்த மேனி) கரண்ட மகுடத்தைத் தரித்திருப்பவளும், கதை, உடுக்கை, கபாலம், பாசம் இவைகளைக் கைகளில் வைத்திருப்பவளும், வீராசனத்தில் அமர்ந்திருப்பவளும், சூரியனுக்கொப்பான காந்தியையுடையவளும், பாம்பை மாலையாக அணிந்திருப்பவளுமான மகா மாரியை வணங்குகின்றேன். (குறியீடு:- எட்டு கரங்களையுடைய மகாமாரியம்மன் உண்டு - சமயபுரம்.)

### பத்ரகாளியம்மன் தியானம்

ஏகவக்த்ராம் த்ரிணயனாம் ஊர்த்வகேச ஸமன்விதாம்।  
 ச்யாம் வர்ண சமாயுக்தாம் சதுர்தோர் தண்ட மண்டிதாம்॥  
 சூலம் டமருகஞ்சைவ கபாலம் பாசமேவச।  
 பிப்ரதீம் புல்லநயனாம் நாநாபரண பூஷிதாம்॥  
 ப்ரஸந்வதநாம் தேவீம் துகூல வஸநோஜ்வலாம்।  
 ஸிம்ஹாதிருடாம் பத்ராப்த்யை பத்ரகாளீ மஹம்பஜே॥



ஒரு முகம், மூன்று கண்கள், நான்கு கரங்கள், மேலே தூக்கியிருக்குமாறு கட்டப்பட்ட கூந்தலையுடையவளும், கருமை நிறங் கொண்டவளும், சூலம், டமருகம், கபாலம், பாசக்கயிறு இவைகளைக் கொண்டவளும், மலர்ந்த கண்களை யுடையவளும், பலவகைப்பட்ட ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டவளும், பட்டாடையை உடுத்தியிருப்பதால் மிகவும் பிரகாசிக்கின்றவளும், மகிழ்ச்சி பொருந்திய முகத்தையுடையவளும், சிம்ஹத்தின் மேல் வீற்றிருப்பவளுமான தேவீ பத்ரகாளியை நன்மைகளை அடைவதின் பொருட்டு நான் வணங்குகின்றேன். (குறிப்பு:- காளீ வடிவங்களில் நான்கு கரங்கள், எட்டு கரங்கள், 16 கரங்கள், 32 கரங்கள், 16 முகங்களோடு 64 கரங்கள் தியானங்களில் சொல்லப்படுகின்றன. பிரளய காலத்தில் இவள் எடுக்கும் திருமேனியானது சொல்லவொண்ணாததாகும்.)



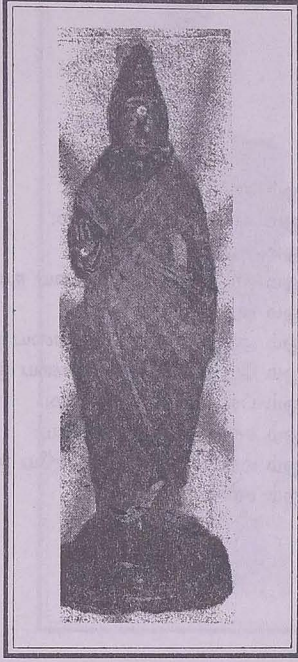
### 324. நவநதி சக்திகளின் வழிபாடு (குடந்தைபுராணம் – நவதீர்த்த கன்னிகள்)

(இந்தப் பகுதியானது பவிஷ்யோத்தர புராணத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு திருவாவடுதுறை ஆதீன மகாவித்துவான் திரிசிரபுரம் ஸ்ரீமீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை அவர்களால் திருக்குடந்தைப் புராணம் செய்யப்பட்டது. திருக் குடந்தை மாநகரில் மகாமகக்குளம் அருகில் மேற்கு நோக்கி ஸ்ரீகாசி விசுவநாதர் கோயில் உள்ளது. இங்கு ஒன்பது நதிகளின் அன்னையர்களது திருமேனி வரிசைக் கிரமமாக வடக்கு நோக்கியுள்ளது. இங்கு இவர்களின் உற்சவ ரூபங்களும் உள்ளன. வேறு எந்த ஆலயத்திலும் ஒன்பது நதிகளின் (கன்னியர்கள்) தனிச் சந்நிதி இல்லை எனலாம். ஷே புராணத்தில் “நவநதி அர்ச்சனை” படலம் காணப்படுகிறது. இந்த அர்ச்சனை முதலில் தினமலர் – பக்தி மலர் 9.12.2002ல் படங்களோடு அச்சிட்டு பிரசுரமாயிற்று. வெள்ளிக்கிழமையன்று இந்த நவநதி சக்திகளின் திருமேனிகளை அபிஷேகம் மற்றும் வாசனாதி மலர்களால் அர்ச்சித்து வழிபட்டால் வீட்டிற்கும், நாட்டிற்கும் எல்லாவித நலன்களும் கிட்டும் என்பதில் ஐயமில்லை. “நீரின்றி அமையாது உலகு” என்பதற்கேற்ப மண்ணுலகத்திற்கு எப்போதும் கிடைக்கவேண்டிய நீரானது கிடைத்துக் கொண்டேயிருக்கும். வழிபடுவோம், ஆனந்தப் புனித நீர் பெறுவோம்.)



#### கங்கை

ஓம் திரிபதா தேவ்யை நம:  
ஓம் ஸ்ரீமத்யே நம:  
ஓம் ஜானவ்யை நம:  
ஓம் விஷ்ணு மாத்ரே நம:  
ஓம் லோகமாத்ரே நம:  
ஓம் சுவர்த்தனி மாத்ரே நம:  
ஓம் சாம்பவ்யை நம:  
ஓம் திரிலோசனாயை நம:  
ஓம் சரோத்பூதாயை நம:  
ஓம் சதா தாராயை நம:  
ஓம் சுபா வகாயை நம:  
ஓம் கங்கா தேவ்யை நம:



### யமுனை

ஓம் சூர்ய சம்பூதாயை நம:  
 ஓம் காளிண்யை நம:  
 ஓம் யம சுவாதிர்ரே நம:  
 ஓம் சுத்யை நம:  
 ஓம் காம்யை நம:  
 ஓம் சாந்த்யை நம:  
 ஓம் அனந்தாயை நம:  
 ஓம் சுபாங்கனாயை நம:  
 ஓம் வசுப்ரதாயை நம:  
 ஓம் வசுமத்யை நம:  
 ஓம் வசு ப்ரீதாயை நம:  
 ஓம் யமுனாயை நம:



### நர்மதை

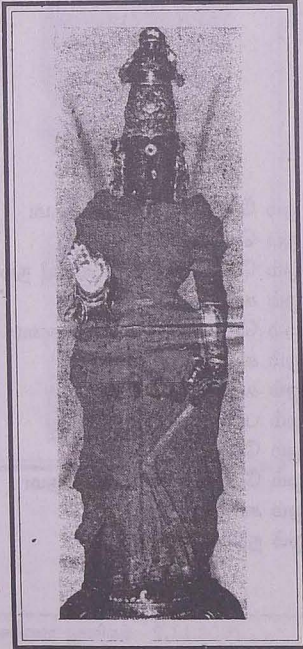
ஓம் சோமோற்பவாயை நம:  
 ஓம் செளமுக்யை நம:  
 ஓம் சோமசேகர ப்ரியாயை நம:  
 ஓம் சுருபிண்யை நம:  
 ஓம் செளமார்க்க வர்த்தன்யை நம:  
 ஓம் சுரப்யை நம:  
 ஓம் கலாயை நம:  
 ஓம் புண்யாயை நம:  
 ஓம் ரேவத்யை நம:  
 ஓம் மேகலா கன்யாயை நம:  
 ஓம் சர்வக்யை நம:  
 ஓம் நர்மதையே நம:





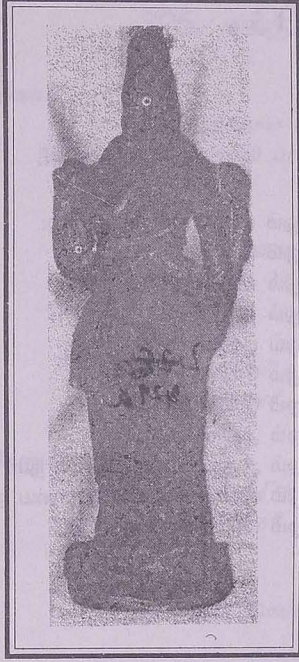
### சரஸ்வதி

ஓம் சாந்தாயை நம:  
 ஓம் சர்வரூபின்யை நம:  
 ஓம் சம்பந்தாயை நம:  
 ஓம் ஞானவைராக்யதாயை நம:  
 ஓம் ஞான ரூப்யை நம:  
 ஓம் அஞ்ஞானவிபேதின்யை நம:  
 ஓம் மேருகோட சம்பூதாயை நம:  
 ஓம் ப்ராவர்த்தின்யை நம:  
 ஓம் சண்ட வேதாயை நம:  
 ஓம் மாயாவிச்சேதகாரணயே நம:  
 ஓம் சரஸ்வத்யை நம:



### காவிரி

ஓம் சம்பூதாயை நம:  
 ஓம் கல்யாண்யை நம:  
 ஓம் காமதாயின்யை நம:  
 ஓம் கல்யாணதீர்த்தரூபின்யை நம:  
 ஓம் சையாசலஹ்ரபவாயை நம:  
 ஓம் லோபாமுத்ராயை நம:  
 ஓம் ராகஸ்யாமாயை நம:  
 ஓம் கும்ப சம்பவ வல்லபாயை நம:  
 ஓம் விஷ்ணு மாயாயை நம:  
 ஓம் சோன மாதாயை நம:  
 ஓம் தட்சிணாபத ஜானவ்யை நம:  
 ஓம் காவேரியை நம:



### கோதாவரி

ஓம் கோதாவர்யே நம:  
 ஓம் கவுதமவனாசின்யை நம:  
 ஓம் சப்தச்ரோத்ரை நம:  
 ஓம் சத்ய வத்யை நம:  
 ஓம் சத்ய ரூபின்யை நம:  
 ஓம் சுவாசின்யை நம:  
 ஓம் சுலப்யை நம:  
 ஓம் சூக்ஷ்ம தேகாட்யை நம:  
 ஓம் வேகாவர்த்யை நம:  
 ஓம் மலாபகாயை நம:  
 ஓம் பாபவிமோசனாயை நம:  
 ஓம் கோதாவரிதேவ்யை நம:



### கன்யாகுமரி

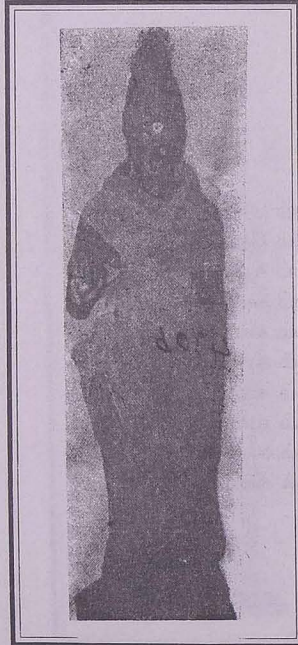
ஓம் கன்யா நத்யை நம:  
 ஓம் தேவ்யை நம:  
 ஓம் கனக பாயை நம:  
 ஓம் க்ருஷ்ணாயை நம:  
 ஓம் கலாவத்யை நம:  
 ஓம் காமவத்யை நம:  
 ஓம் காமப்ரியாயை நம:  
 ஓம் வலப்ரதாயை நம:  
 ஓம் காலதாயின்யை நம:  
 ஓம் கன்யாகுமர்யை நம:





### பயோஷ்ணி

ஓம் பாபஹாரிண்னயை நம:  
 ஓம் பாலாகை நம:  
 ஓம் பரிமோதிண்னயை நம:  
 ஓம் பூர்ணாயை நம:  
 ஓம் பூர்ணாவத்யை நம:  
 ஓம் மோகாயை நம:  
 ஓம் மோகாவத்யை நம:  
 ஓம் அபாயை நம:  
 ஓம் அந்தர் வேக வத்யை நம:  
 ஓம் சர்வேச்சித பலப்ரதாயை நம:  
 ஓம் பயோஷ்ணயை நம:



### சுரயு

ஓம் சண்ட லோகாட்யை நம:  
 ஓம் இஷ்வாகு குல வல்லபாயை நம:  
 ஓம் ராமப்ரியாயை நம:  
 ஓம் ராம பதத்துவய விராஜிதாயை நம:  
 ஓம் சுரபி விருத்யை நம:  
 ஓம் மேகாங்யை நம:  
 ஓம் யக்ஞ பலதாயிண்னயை நம:  
 ஓம் ஸ்ரீரங்க வல்லபாயை நம:  
 ஓம் மேகதாயிண்னயை நம:  
 ஓம் பூர்ண காமாயை நம:  
 ஓம் சவுண்டிண்னயை நம:  
 ஓம் சுரயுவே நம:

### 325. சக்தியின் மந்திரங்கள்

கணபதி மூல மந்திரம்

ஓம் ஏகதந்தாய வித்மஹே வக்ர துண்டாய தீமஹி!  
தந்நோ தந்தி ப்ரசோதயாத்||

சிவன் காயத்ரீ

ஓம் தன்மஹேசாய வித்மஹே வாக்கு சித்யாய தீமஹி!  
தந்நோ சிவ ப்ரசோதயாத்||

கௌரீ காயத்ரீ

ஓம் மகாதேவீ ச வித்மஹே ருத்ர பதன்யை ச தீமஹி!  
தந்நோ கௌரீ ப்ரசோதயாத்||

கௌரீ காயத்ரீ (வேறுவகை)

ஓம் ஸ்வபா [ஸுப] காயை வித்மஹே காமமாலின்யை தீமஹி!  
தந்நோ கௌரீ ப்ரசோதயாத்||

தேவீ காயத்ரீ

ஓம் தேவீமணௌ [தேவ்யை ப்ரம்மாண்யை] வித்மஹே  
மகாசக்தி [சக்த்யை] தீமஹி!  
தந்நோ தேவீ ப்ரசோதயாத்||

சக்தி காயத்ரீ

ஓம் ஸர்வ ஸம்மோஹின்யை வித்மஹே விச்வ ஜனன்யை தீமஹி!  
தந்நஸ் சக்தி ப்ரசோதயாத்||

கௌரீ காயத்ரீ

ஓம் மஹாதேவீ ச வித்மஹே ருத்ர புதன்யை ச தீமஹி!  
தந்நோ கௌரீ ப்ரசோதயாத்||

த்ரிபுராதேவி காயத்ரீ

ஓம் க்ரீம் த்ரிபுராதேவீ வித்மஹே காமேஸ்வரீ ச தீமஹி!  
தந்நஹ் கலின்னே ப்ரசோதயாத்||

மஹாத்ரிபுரஸந்தரீ காயத்ரீ

ஓம் வாக்பவேச்வரீ வித்மஹே காமேச்வரீ ச தீமஹி!  
தந்நஸ் சக்தி ப்ரசோதயாத்||

வாக்பவ காயத்ரீ

ஓம் ஐம் த்ரிபுராதேவீ வித்மஹே வாக்பவேச்வரீ தீமஹி!  
தந்நோ முக்தி ப்ரசோதயாத்||

ஆதாரம்:- ஷே மூலமந்திரங்கள் - பிரபஞ்ச ஸார சங்கிரகம், சாக்ர பிரபோதம், மந்த்ர மகோத்தி, மந்த்ர தத்வநிதி, மந்த்ர மகாந்ணவம், குமாரதந்திரம், பூதாடாமர தந்த்ரம், நித்யபூஜா லக்ஷண சங்கிரகம், மஹா சைவ தந்த்ரம், குமார ஸம்ஹிதா தந்த்ரம், பிரபஞ்ச சாரம், சாரதா திலகம், சாக்ர ப்ரமோதம், சதுர்விம்சதீ, சகல காயத்ரீ, காயத்ரீகோசம் நூல்களில் காண்பனவாகும். இதில் மேலும் பல சாக்த தந்த்ர நூல்களும் உண்டு.



அம்ருதேச்வரி காயத்ரீ

ஓம் ஸௌ: திரிபுராதேவீ வித்மஹே சக்தீச்வரீ ச தீமஹி!  
தந்நோ ம்ருதா ப்ரசோதயாத்||

தேவீ (திரிபுரா) காயத்ரீ (வேறுவகை)

ஓம் ஐம் த்ரிபுரா பாலாய வித்மஹே க்லீம் மஹாபரமேஸ்வரீயை தீமஹி!  
தந்நோ தேவீ ப்ரசோதயாத்||

பிராம்ஹி காயத்ரீ

ஓம் ஹம்ஸத்வஜாயை வித்மஹே கூர்ச்ச ஹஸ்தாயை தீமஹி!  
தந்நோ ப்ராம்மீ ப்ரசோதயாத்||

மகேஸ்வரீ காயத்ரீ

ஓம் வ்ருஷத்வஜாயை வித்மஹே ம்ருக ஹஸ்தாயை தீமஹி!  
தந்நோ ரௌத்ரீ ப்ரசோதயாத்||

கௌமாரீ காயத்ரீ

ஓம் சிகித்வஜாயை வித்மஹே வஜ்ர [சக்தி] ஹஸ்தாயை தீமஹி!  
தந்நஹ் கௌமாரீ ப்ரசோதயாத்||

வைஷ்ணவீ காயத்ரீ

ஓம் தார்க்ஷ்யத்வஜாயை வித்மஹே சக்ரஹஸ்தாயை தீமஹி!  
தந்நோ வைஷ்ணவீ ப்ரசோதயாத்||

வாராஹீ காயத்ரீ

ஓம் மஹிஷத்வஜாயை வித்மஹே தண்ட ஹஸ்தாயை தீமஹி!  
தந்நோ வாராஹி ப்ரசோதயாத்||

இந்திராணீ (மாகேந்திரீ) காயத்ரீ

ஓம் கஜத்வஜாயை வித்மஹே வஜ்ரஹஸ்தாயை தீமஹி!  
தந்ந இந்த்ராணீ ப்ரசோதயாத்||

சாமுண்டா காயத்ரீ

ஓம் பிசாச த்வஜாயை வித்மஹே சூல ஹஸ்தாயை தீமஹி!  
தந்நஹ் காளீ ப்ரசோதயாத்||

சாமுண்டி காயத்ரீ (வேறுவகை)

ஓம் பாசத்வஜாயை வித்மஹே சூலஹஸ்தாயை தீமஹி!  
தந்நஸ் சாமுண்டி ப்ரசோதயாத்||

தேவீ காயத்ரீ

ஓம் கனாம்பிகாய வித்மஹே உமாசக்த்யை ச தீமஹி!  
தந்நோ தேவீ ப்ரசோதயாத்||

சக்தி காயத்ரீ

ஓம் வாகீஸ்வரீயை ச வித்மஹே காமேஸ்வரீயை ச தீமஹி!  
தந்ந: சக்தி: ப்ரசோதயாத்||

சக்தி காயத்ரீ (வேறுவகை)

ஓம் காத்யாயநாய வித்மஹே கன்யகுமாரி தீமஹி!  
தந்நோ துர்கி: ப்ரசோதயாத்||

மகாலெட்சுமி காயத்ரீ

ஓம் மஹாலக்ஷ்மயை ச வித்மஹே விஷ்ணு பதன்யை ச தீமஹி!  
தந்நோ லக்ஷ்மி: ப்ரசோதயாத்||

லக்ஷ்மீ காயத்ரீ (வேறுவகை)<sup>1</sup>

ஓம் லக்ஷ்மீர் பூர்புவ: லக்ஷ்மீ: ஸ்வ: காலகம்!  
தந்நோ மஹாலக்ஷ்மீ: ப்ரசோதயாத்||

கௌமாரி (வேறுவகை)

ஓம் மயூரத்வஜாய வித்மஹே வஜ்ரஹஸ்தாய தீமஹி!  
தந்ந: கௌமாரி ப்ரசோதயாத்||

வைஷ்ணவி (வேறுவகை)

ஓம் சுருடத்வஜாய வித்மஹே சக்ரஹஸ்தாய தீமஹி!  
தந்நோ வைஷ்ணவி ப்ரசோதயாத்||

பைரவீ காயத்ரீ

ஓம் த்ரீபுராயை ச வித்மஹே பைரவ்யை ச தீமஹி!  
தந்நோ தேவி ப்ரசோதயாத்||

சரசுவதீ காயத்ரீ (வேறுவகை)

ஓம் யே யே [ஐம்] ஸர்வப்ரியவாக் வித்மஹே பரீம்வாகீச்வரி தீமஹி!  
தந்நோ தேவீ ப்ரசோதயாத்||

சரசுவதி காயத்ரீ

ஓம் ஐம் வாக்தேவ்யை வித்மஹே காமராஜாய தீமஹி!  
தந்நோ தேவீ ப்ரசோதயாத்||

தாரணா சரசுவதி மந்திரம்

ஓம் நமோ பிரம்மணே தாரணம் மே அஸ்து!  
அநிரா கரணம் மே அஸ்து பூயாசம்!  
அநிரா கரணம் தாரெயி தா அ பூ யாசம்!  
கர்ண யோஹ் மாச் யோடுவம்!  
மாமாம் உஷ்ய ஓம்||

நகுலீ சரசுவதி மந்திரம்

ஓம் ஓஷ்டாபிதானா நகுலிக்லீம் தந்தைஹி ப்ரிவ்ருதா பவி:  
க்லீம் சர்வஸ்யை வாச ஈசானா சாரு மாம் இஹ வாத்த்யேத்||  
சௌ: க்லீம் ஐம்:

பாலா சரசுவதி மந்திரம்

ஐம் க்லீம் சௌ: சௌ: க்லீம் ஐம்||



வாகீஸ்வரீ மந்திரம்

ஓம் வத வத வாக்வாதீனீ ஸ்வாஹா॥

வாகீஸ்வரீ மந்திரம் (வேறுவகை)

ஓம் ஹ்ரீம் ஐம் சரஸ்வத்யை நம: ஹ்ரீம் ஐம் ஓம்॥

ருத்ரா வாகீஸ்வரீ மந்திரம்

ஓம் வாம் ஸ்ரீம் ஸ்ப்யேம் ஹ்ரீம் நம:॥

விஷ்ணு வாகீஸ்வரீ மந்திரம்

ஓம் ஸ்ரீம் ஸ்ப்யேம் ஹ்ரீம் நம:॥

வாசஸ்பதி வாகீஸ்வரீ மந்திரம் (வாக்கின் தலைவி)

ஐம் வாசஸ்பதே அம்ருதப்லவ: ப்லு॥

சிந்தாமணி சரசுவதி

ஓம் ஹ்ரீம் ஹ்சௌம் ஹ்ரீம் ஓம் சரஸ்வத்யை நம:॥

வாணீ சரசுவதி மந்திரம்

ஓம் ஹ்ரீம் க்லௌம் சரஸ்வத்யை நம: ஹ்ரீம் ஓம்.

வாக்தேவீ சரசுவதி மந்திரம்

ஐம் நமோ பகவதி வத வத வாக்தேவீ ஸ்வாஹா॥

நகுலீ சரசுவதி மந்திரம்

ஐம் ஓஷ்டாபிதானர் நகுலீ க்லீம் தந்தை ஹு பரிவ்ருதா பவி:।  
சௌ: சாவஸ்யை வாச ஈசனா சாரு மாம் இஹ வாத்யேத்  
வத வத வாக்வாதீனீ ஸ்வாஹா॥

மேதா தாரண சரசுவதி மந்திரம்

ஐம் நமோ ப்ரம்மணே தாரணம் மே அஸ்து  
அநிரா கரணம் தாரயிதா பூயாசம் க்லீம்  
கர்ணயோ: ஸ்ருதம் மாச் யோ ட்வம் மாம்  
ஆமுஷ்ய ஓம் சௌ:॥

துர்க்கா காயத்ரீ

ஓம் காத்யாநீய [காத்யாயந்யை] வித்மஹே  
கன்யாகுமார்யை தீமஹி।  
தந்நோ துர்கா ப்ரசோதயாத்॥

துர்க்கா காயத்ரீ (வேறுவகை)

ஓம் காத்யாயநாய வித்மஹே கன்யாகுமாரி தீமஹி।  
தந்நோ துர்கி: ப்ரசோதயாத்॥

மஹிஷமர்த்தினி காயத்ரீ

ஓம் மஹிஷமர்த்தின்யை வித்மஹே துர்காயை ச தீமஹி।  
தந்நோ தேவீ ப்ரசோதயாத்॥







ஜய துர்க்கா காயத்ரீ

ஓம் நாராயண்யை வித்மஹே துர்க்காயை ச தீமஹி!  
தந்நோ கௌரீ ப்ரசோதயாத்||

சூலினி காயத்ரீ

ஓம் ஜ்வாலாமாலினி வித்மஹே மஹாசூலினி தீமஹி!  
தந்நோ துர்க: ப்ரசோதயாத்||

சூலினி காயத்ரீ (வேறுவகை)

ஓம் தும் ஜ்வாலாமாலினி வித்மஹே மஹாசூலினி தீமஹி!  
தந்நோ துர்க: ப்ரசோதயாத்||

திரிபுரசுந்தரி காயத்ரீ

ஓம் ஐம் த்ரிபுராதேவ்யை வித்மஹே க்லீம் காமேஸ்வர்யை தீமஹி!  
ஸௌ: தந்நஹ் க்லின்னே ப்ரசோதயாத்||

காளீ காயத்ரீ

ஓம் காளிகாயை வித்மஹே ச்மசான வாஸின்யை தீமஹி!  
தந்நோ கோர ப்ரசோதயாத்||

பிடாரி காயத்ரீ

ஓம் டமருக பாஸ வித்மஹே சூலஹஸ்தாய தீமஹி!  
தந்நோ பைரவி ப்ரசோதயாத்||

அன்னபூர்ணா காயத்ரீ

ஓம் பகவத்யை ச வித்மஹே மஹேஸ்வர்யை ச தீமஹி!  
தந்நோ அன்னபூர்ணா ப்ரசோதயாத்||

காமதேனு காயத்ரீ

ஓம் ஸுபகாய வித்மஹே காமதாதர்யை ச தீமஹி!  
தந்நோ தேனு: ப்ரசோதயாத்||

மாரியம்மன் காயத்ரீ

ஓம் டமருக பாஸ வித்மஹே கட்கக் கபால தீமஹி!  
தந்நோ மகா மாரி ப்ரசோதயாத்||

சக்தி மூல மந்திரம்

ஓம் ஹ்ரீம் நம:|

சிவசக்த்யாத்பக மூலமந்திரம்

ஓம் நம: சிவாய:| ஓம் நம: சிவாய:| [ 12 அட்சரங்கள் ]

காயத்ரீ துர்காமந்திர ஸம்பித ம்ருத்யுஞ்ஜய மந்திரம்

ஓம் பூர்ப்புவஸ்ஸுவ: ஓம் தத்ஸவிதூர்வரேண்யம் ஜாதவேதஸே ஸுனவாம ஸோமம் - தர்யம்பகம்  
யஜாமஹே|| பர்கோ தேவஸ்ய தீமஹி - அராதீயதே நிதஹாதீ வேத - ஸுகந்திம் புஷ்டி வர்தனம்|| ஓம் ஐம் ஸ:  
மம குடும்பம் பாலய பாலய, ம்ருத்யோர் மோசய மோசய, ஆயுர் வந்தய வந்தய ஸமஸ்த ரோகான் நாசய நாசய,



ஸமஸ்த மீதி நாசய நாசய, க்ரஹ பாதாஸ் நிவாரய நிவாரய, ஸர்வவித்யா பாரங்க ஸித்திம் குரு குரு, ஸம் ஜம் ஓம் தியோ யோ ந: ஸநர்ஷத்தி துர்காணி விச்வா — சர்வாருக மிவ பந்தநாத்! ப்ரசோதயாத் — நாவேவ ஸிந்தும் துரிதாத்யக்னி: — ம்ருத்யோர் முகூயாய மாம்ருதாத்!

பால ஏகாஷ்டீ மூலமந்திரம்

ஐம்॥

பால த்ரயக்ஷரி மூலமந்திரம்

ஓம் ஐம் க்லீம் ஸௌ:॥

ஸ்ரீவித்யா பாலா த்ரிபுரஸுந்தரி ஷ்டாஷ்டீ

ஓம் ஐம் க்லீம் ஸௌ:॥ ஸௌ: க்லீம் ஐம்॥

ஸ்ரீயோக பாலாம்பா நவாஷ்டரி

ஓம் ஐம் க்லீம் ஸௌ:॥ ஸௌ: க்லீம் ஐம்॥ ஐம் க்லீம் ஸௌ:॥

ஸ்ரீவித்யா பஞ்சதசாஷ்டரி

ஓம் கௌலஹ்ரீம்! ஹஸகஹலஹ்ரீம்! ஸகலஹ்ரீம்!

சௌபாக்ய பஞ்சதசி

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்! ஐம் கௌலஹ்ரீம்! க்லீம் ஹஸகஹலஹ்ரீம்! ஸௌ: ஸகலஹ்ரீம்॥

லோபாமுத்ரா பஞ்சதசி

ஓம் ஹஸகலஹ்ரீம் — ஹஸகஹல — ஹ்ரீம் — ஸகலஹ்ரீம்॥

ராஜமாதங்கீஸ்வரீ மந்திரம்

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்! ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்! ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஓம் நமோ பகவதி ஸ்ரீமாதங்கீஸ்வரீ ஸர்வஜன மனோஹரீ ஸர்வமுக ரஞ்ஜனீ க்லீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸர்வராஜ வசங்கரீ, ஸர்வஸத்ரீ புருஷவஸங்கரீ, ஸர்வ துஷ்ட ம்ருக வஸங்கரீ, ஸர்வ ஸத்வ வசங்கரீ, த்ரைலோக்யம்மே வசமான ஸ்வாஹா! ஸௌ: க்லீம் ஐம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஐம்॥

லகு ச்யாமா

ஓம் ஐம் நம: உச்சிஷ்ட சண்டானி மாதங்கி ஸர்வ வசங்கரீ ஸ்வாஹா॥

வாக்வாதினி

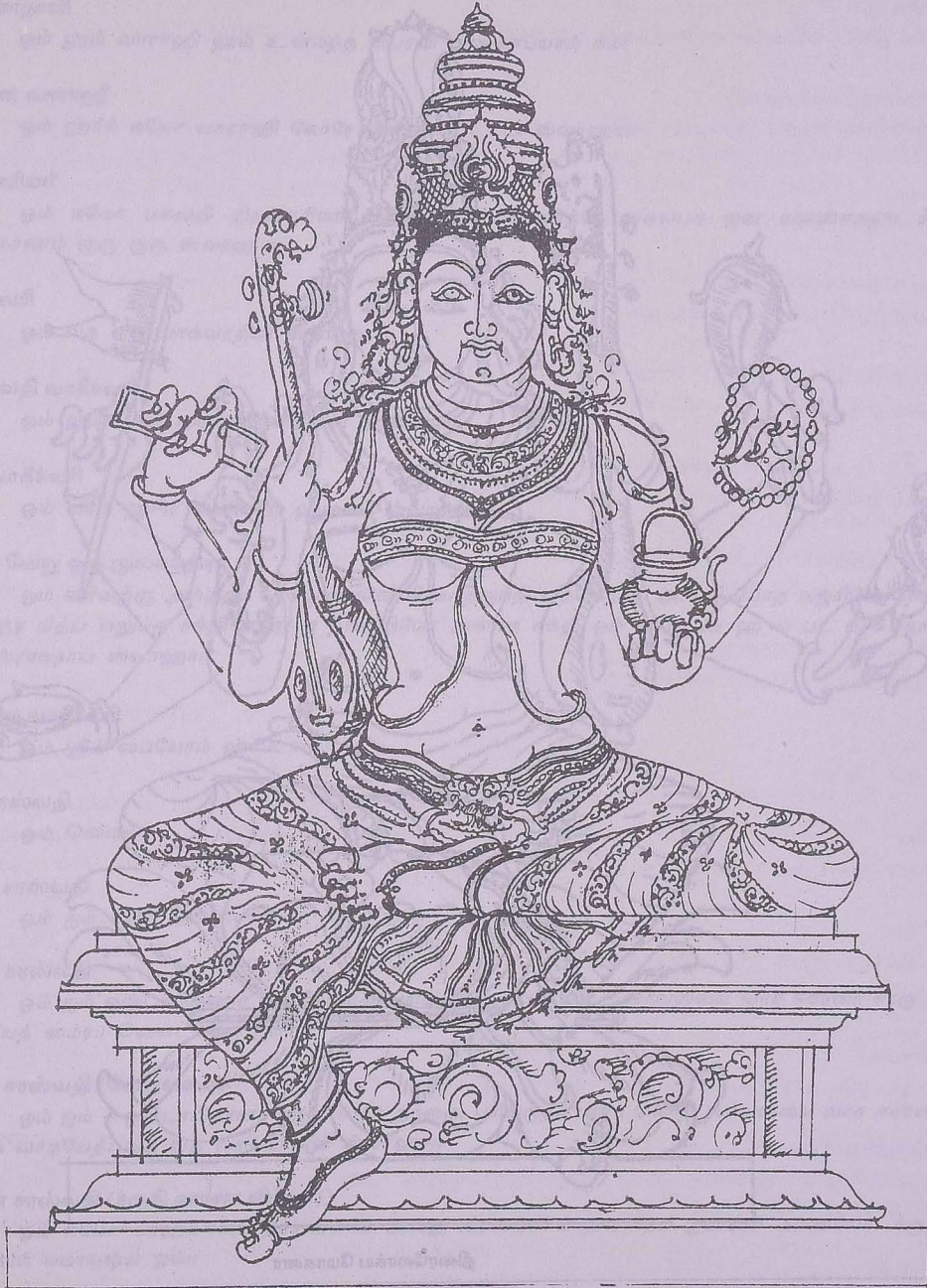
ஓம் ஐம் க்லீம் ஸௌ: வத வத வாக்வாதினீ ஸ்வாஹா॥

நகுலீ வித்யாம்பா

ஓம் ஓஷ்டாபிதானா நகுலீ தந்தை: ப்ரிவ்ருதா பவி: ஸர்வஸ்ய வாச ஈசானா சாகு மாயிஹ வாதயேத்॥

மஹா வாராஹி (வார்தானி)

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்! ஐம் க்லௌம் ஐம்! நமோ பகவதி வார்தானி வார்தானி, வாராஹி வாராஹி, வராஹமுகி வராஹமுகி, அந்தே அந்தினி நம:॥ ருந்தே ருந்தினி நம:॥ ஜம்பே ஜம்பினி நம:॥ மோஹே மோஹினி நம:॥ ஸ்தம்பே ஸ்தம்பினி நம:॥ ஸர்வதுஷ்ட ப்ரதுஷ்டானாம் ஸர்வேஷாம் ஸர்வ வாக் சித்த சக்ஷர் முககதி ஜிஹ்வா ஸ்தம்பனம் குரு குரு சீக்ரம் வச்யம், ஐம் க்லௌம் ட: ட: ட: ட: ட: ஹும்பட் அஸ்த்ராய பட்॥



காமேஸ்வரி





திரைலோக்ய மோகனா

லகுவார்தாளி

ஓம் லூம் வாராஹி லூம் உன்மத்த பைரவி பாதுகாப்பாம் நம:

ஸ்வப்ன வாராஹி

ஓம் ஹ்ரீம் நமோ வாராஹி கோரே ஸ்வப்னம் L: L: ஸ்வாஹா॥

திரஸ்கரிணீ

ஓம் நமோ பகவதி திரஸ்கரிணி மஹாமாயே மஹாநித்ரே ஸ்கலபசு ஜன மனஸ்சக்ஷா: ச்ரோத்ரம் திரஸ்கரணம் குரு குரு ஸ்வாஹா॥

வாகீச்வரி

ஓம் வத வத வாக்வாதினீ ஸ்வாஹா॥

ஸரஸ்வதி வாகீச்வரி

ஓம் ஹ்ரீம் ஐம் ஸரஸ்வத்யை நம: ஹ்ரீம் ஓம்॥

ருத்ரவாகீச்வரி

ஓம் வாம் ஹ்ரீம் ஸ்ப்யோம் ஹ்யைம் ஸ்வாஹா॥

இதிலே வேறு ஒரு மூலமந்திரம்

ஓம் ஸர்வஜ்ஞ அம்ருதம் தேஜோமாலினீ நித்ய த்ருப்தி வதவேதினி அநாதி போத வஜ்ரிணே வஸ்ரதராய ஸ்வந்த்ர நித்ய மலுப்த சக்தி ஸஹஜே த்ரிருபிணே அனந்த சக்தி ஓம் க்லீம் பசு ஹும் பட் பாசபதாஸ்த்ராய ஸஹஸ்ராசக்ஷாய ஸ்வாஹா॥

விஷ்ணு வாகீச்வரி

ஓம் ஸ்ரீம் ஸ்ப்யோம் ஹ்ரீம் நம:॥

பரா சரஸ்வதி

ஓம் ஸௌ:॥

பாலா சரஸ்வதி

ஓம் ஐம் க்லீம் ஸௌ:॥ ஸௌ: க்லீம் ஐம்॥

நகுலீ சரஸ்வதி

ஓம் ஐம் ஓஷ்டாபிதானா நகுலீதந்தை: பரிவ்ருதாபவி:॥ க்லீம் – ஸர்வஸ்யை வாச ஈசானா சாக்ரு மாமிஹ வாதயேத் ஸம்ர:॥ ஸௌ: க்லீம் ஐம்॥

நகுலீ சரஸ்வதி (வேறுவகை)

ஓம் ஐம் – ஓஷ்டாபிதானா நகுலீ க்லீம் தந்தை: பரிவ்ருதா பவி:॥ ஸௌ: ஸர்வஸ்யை வாச ஈசானா சாக்ரு மாமிக வாதயேத்॥ வத வத வாக்வாதினீ ஸ்வாஹா॥

தாரண சரஸ்வதி (சூருதி தாரண வித்யை)

ஓம் நமோ ப்ரஹ்மணே, தாரணம்மே அஸ்து நிராகரணம் தாரயிதா பூபாஸம் கர்ணயோ: ச்ருதம் மா ச்யாபவம் மமாயுஷ்ய ஓம்॥

முக்யா சரஸ்வதி

ஓம் வாசஸ்பதே அம்ருத ப்லுவ ப்லு:॥



வாணீ சரஸ்வதி

ஓம் ஹ்ரீம் க்லெளம் ஸரஸ்வத்யை நம: ஹ்ரீம் ஓம்॥

ஸம்பத் சரஸ்வதி (ஸம்பத்தகீ)

ஓம் க்லீம் ஹைம் ஹ்ஸௌ: ஸ்ஸௌ: ஹைம் க்லீம்॥

அச்வாரூடா

ஓம் ஆம் ஹ்ரீம் க்ரோம் ஏஹ்யேஹி பரமேச்வரீ ஸ்வாஹா॥

புவனேச்வரீ ஏகாக்ஷர மந்திரம்

ஓம் ஹ்ரீம் புவனேச்வர்யை நம:

புவனேச்வரீ த்ரயக்ஷர மந்திரம்

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் புவனேச்வர்யை நம:॥

வாக்பவ பிஜு புடித்த்ரயக்ஷர புவனேச்வரீ மந்திரம்

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஐம் புவனேச்வர்யை நம:॥

பாசாங்குச புடித்த்ரயக்ஷர புவனேச்வரீ மந்திரம்

ஓம் ஆம் ஹ்ரீம் க்ரோம் புவனேச்வர்யை நம:

சதுரக்ஷர புவனேச்வரீ மந்திரம்

ஓம் ஹ்ரீம் ஹம்ஸ: புவனேச்வர்யை நம:॥

பரா சரஸ்வதி

ஓம் ஸௌ:

மூல தூர்கா

ஓம் ஹ்ரீம் தும் தூர்காயை நம:॥

வனதூர்கா

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் தும் உத்திஷ்ட புருஷி கிம் ஸ்வபிஷி பயம்மே ஸமுபஸ்திததம் யதிசக்யமசம், வா தன்மே பகவதி சமய ஸ்வாஹா॥

சூலினி தூர்கா

ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் ச்ரௌம் தும், ஜ்வல ஜ்வல சூலினி துஷ்ட க்ரஹ ஹும்பட் ஸ்வாஹா॥

ஜாத வேதோ தூர்கா

ஜாதவேதஸே ஸுநவாம் ஸோம மராதீயதோ நிதஹாதி தேவ:॥ ஸந: பர்ஷததி தூர்காணி விச்வா நாவேவ லிந்தும் துரிதாத்யக்னி:॥

சாந்தி தூர்கா

ஓம் ஹ்ரீம் தும் தூர்காம் தேவீம் சரணம் அஹம் ப்ரப்தயே॥

**சபரி தூர்கா**

ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்ரோம் ஐம்॥

**ஜ்வலத் தூர்கா**

ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரீம் ஸௌ: க்லௌம் கிம் ஸ்ரீம் ஜ்வலத் தூர்க்கே ஏஹ்யேஹி ஸ்புரஸ்புர, ஆதி விஷ்ணு ஸோதரி, அஸ்த்ர ஜ்வலத் தூர்க்கே ஆவேசய ஆவேசய। ஜ்வலத் தூர்காயை வித்மஹே। ஜாஜ்வல்யமானாய தீமஹி। தன்னோபடபா நல: ப்ரசோதயாத்। வமலவரயூம் ஜ்வலத் தூர்கேஸ்த்தே ஹும்பட் ஸ்வாஹா॥

**லவண தூர்கா**

ஓம் சிடி சிடி சண்டாலயை மஹா சண்டாலயை அமுகம் மே வசமானய ஸ்வாஹா॥

**தீப தூர்கா**

ஓம் ஆம் ஹ்ரீம் க்ரோம் அமும் தூர்க்கே ஏஹ்யேஹி ஆவேசாய ஆவேசாய, க்ரோம் தும் தூர்கே, க்ரோம் ஹ்ரீம் ஹும்பட் ஸ்வாஹா॥

**ஆஸுரி தூர்கா**

ஓம் கடுகே கடுகபத்ரே, அஸுபகே ஆஸுரிகத்தே ரக்த வாஸஸே, அதர்வண்ய துகிதே அகோரே கோர கர்ம காரிகே அடுகஸ்ய கதிம் தஹ தஹ உபவிஷ்டஸ்ய குதம் தஹ தஹ, ஸுபதஸ்ய மனோ தஹ தஹ, ப்ரபுத்தஸ்ய ஹ்ருதயம் தஹ தஹ, ஹன ஹன, பச பச, தாவத் தஹ, தாவத்பச யாவன்மே வசமாயாதி ஹும் பட் ஸ்வாஹா॥

**ஜய தூர்கா**

ஓம் தூர்கே தூர்கே ரக்ஷிணி ஸ்வாஹா॥ ஜப த்வம் தேவீ சாமுண்டே ஜய பூதார்த்தி ஹாரினீ॥ ஜய ஸர்வகதே தேவி காளராத்தீ நமோ ஸ்துதே॥

**திருஷ்டி தூர்கா**

ஓம் ஹ்ரீம் தும் தூர்கே பகவதி மனோக்ரஹம் மத மத ஜிஹ்வா பிசாசீ ருத்ஸாத யோ ருத் ஸாதய: ஹித திருஷ்டி, அதித திருஷ்டி, பரதிருஷ்டி, ஸர்ப திருஷ்டி, ஸர்வ திருஷ்டி விஷம் நாசய நாசய, ஹும் பட் ஸ்வாஹா॥

**முகாம்பிகை**

ஓம் ஐம் கௌரீ ஐம் கௌரீ ஐம் பரமேச்வரீ ஐம் ஸ்வாஹா॥

**சண்ட யோகேஸ்வரீ**

ஓம் ஸம் ஸ்ருஷ்டி நித்யே ஸ்வாஹா॥ ஹம் ஸ்திதிபூர்ணே நம: ரம் ஹ்ஸ்க்கப்ரேம் மஹா நாக்யே அனந்த பாஸ்கரி மஹா சண்டகாளி பட்। ரம் மஹாஸம்ஹாரினி க்ருசே சண்டகாளி பட்। ஹம் ஸ்திதி பூர்ணே நம: ஸம் ஸ்ருஷ்டி நித்யே ஸ்வாஹா॥ ஹ்ஸ்க்கப்ரேம் மஹா சண்ட யோகேஸ்வரி॥

**அன்னபூர்ணா தேவீ (வேறுவகை)**

ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் ஓம் நமோ பகவத்யன்ன பூர்ணே மமபிலீஷத மன்னம் தேஹி ஸ்வாஹா॥

**சிந்தாமணி மகா மந்திரம்**

ஓம் க்ஷம்ர்ப்யூம்॥

**அர்த்தநாரீஸ்வராம்பா**

ஓம் ஹ்லௌ: ரக்ஷம்ரய ஓன ஊம் ஸ்ஹௌம்॥



ஸம்மோஹன சுந்தரி

ஓம் ஹ்ரீம் முக கமலவாசினி ஐம் க்லீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸர்வ ஜன ஸம்மோஹினீ ஹ்ரீம் நம:॥

ஸ்வயம்வர கலா மந்திரம்

ஓம் ஹ்ரீம் யோகினி யோகினி! யோகேச்வரீ யோக பயங்கரீ ஸகல ஸ்தாவர ஜங்கம முக, ஹ்ருதயம் மம வசமாகர்ஷயா கர்ஷய ஸ்வாஹா॥

ஸமய வித்யேச்வரீ குப்ஜிகா

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் ஹ்ஸௌ: நமோ பகவதியம்பேக்ஷாம்க்ஷரீம் ஹும் அகோரே கோரே அகோரமுகி ச்ராம் ச்ரீம் கிணி கிணி விச்சே ஹ்ஸௌம் ஹ்ஸ்க்ப்ரேம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஐம்॥ ஓம் ஸ்ரீம் ப்ரீம் குப்ஜிகே தேவீ ஹ்ரீம் பட் ஸ்வாஹா॥

ஷே தேவியின் வேறுவகை மூலமந்திரம்

ஓம் ஹ்ராம் குப்ஜிகே மம பரோபத்ரவம் மந்த்ரம் யந்த்ரம் தந்த்ரம் விஷ்குர்ண ப்ரயோகாதீன் யேன க்ருதம் காரிதம் தான் ஸர்வான் ஹந ஹந, தஹ தஹ பச பச, மாம் ரக்ஷ ரக்ஷ, மம சத்ரூன், நாசய நாசய, ஹ்ரீம் குப்ஜிகே ஹும் பட் ஸ்வாஹா॥

சீதளா மந்திரம் (வேறுவகை)

ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் சீதளாயை நம:

சரபேஸ்வரர்

ஓம் நமோ பகவதே சரபாய ஜ்வல ஜ்வல ப்ரஜ்வல ப்ரஜ்வல ஸாத்யம் ஸாதய ஸாதய, ரக்ஷ ரக்ஷ, ஸர்வ பூதேப்யோ ஹும்பட் ஸ்வாஹா॥

க்ரீம் காளியின் ஏகாக்ஷர மந்திரம்

க்ரீம் – என்பது காளியின் ஏகாக்ஷர மந்திரமாகும். இது குஹ்ய காளி தந்திரத்தில் வருகிறது.

தக்ஷிண காளி மஹா மந்திரம் (22 அட்சரங்கள்)

ஓம் க்ரீம் க்ரீம் க்ரீம் ஹும் ஹும் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் தக்ஷிணே காளிகே க்ரீம் க்ரீம் ஹும் ஹும் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஸ்வாஹா॥

[என்ற இம்மந்திரம் காளி மந்திரங்களில் மிகவும் சிறந்ததாகும். இம் மந்திரத்திற்குப் பைரவர் ரிஷி, உண்ஷிக் சந்தஸ், ஸ்ரீகாளீகா தேவதா, க்ரீம் பீஜம், ஹும் சக்தி, க்ராம் க்ரீம் என்று ஷடங்க நியாசாதிகள் ஆகும்.]

குஹ்ய காளி மந்திரம்

ஓம் க்ரீம் க்ரீம் க்ரீம் ஹும் ஹும் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் குஹ்யே காளிகே க்ரீம் க்ரீம் ஹும் ஹும் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஸ்வாஹா॥

தாரா மூலமந்திரம் (பஞ்சாட்சரீ)

ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்த்ரீம் ஹும்பட் – இந்த ஐந்து அட்சரங்கள் கொண்ட மந்திரத்தை நான்கு லக்ஷம் ஜபம் செய்து; புரச்சரணம் செய்ய, மந்திர சித்தி ஏற்படும்.

ஸ்ரீவித்யா மந்திரம் (28 அட்சரங்கள்)

ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஐம் ஸௌ: ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீய கௌ ஈ ல ஹ்ரீம் ஹ ஸஹல ஹ்ரீம் ஸௌ: ஐம் க்லீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்.

### ஸ்ரீதாராதேவீ மந்திரம்

ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்த்ரீம் ஹும்பட் — இந்த மந்திரம் ஐந்து அட்சரங்கள் கொண்டது. நான்கு லட்சம் ஜபம் செய்து புரச்சரணம் செய்ய மந்திர சித்தி ஏற்படும்.

### தாரா காயத்திரி

ஓம் தாராயை வித்மஹே உக்ரதாராயை தீமஹி  
தந்நோ தேவீ ப்ரசோதயாத்||

### ஸ்ரீவித்யா மந்திரம் (28 அட்சரங்கள்)

ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஐம் ஸௌ: ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க ஏ ஈ ல ஹ்ரீம் ஹ ஸஹல ஸ்ரீம் ஸகல ஹ்ரீம் ஸௌ: ஐம் க்லீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்||

இவ்வாறு 28 அட்சரங்கள் கொண்டதாகவே ஷோடசாக்ஷரீயை ஜபம் செய்யவேண்டும் என உத்தார சுலோகம் உணர்த்துகின்றது. இதனை உச்சரித்த மந்திரத்திலேயே பாபங்கள் எல்லாம் அழிந்துவிடும். அதிகமாகப் புண்யம் செய்த காரணத்தினாலேயே இந்த ஸ்ரீவித்யை கிடைக்கும்.

### ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி மந்திரங்கள்

1. ஓம் பைரவ்யை நம: — இது தனி பிரணவத்தோடு கூடியதாகும்.
2. ஓம் ஹ்ரீம் பீமரூபாயை நம: — இது பிரணவமும் மாயா பீஜமும் சேர்ந்தது.
3. ஓம் ஸ்ரீம் பீமாயை நம: — இது பிரணவமும் பீஜமும் கூடியது.
4. ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் புவனேச்வரீயை நம: . இது பிரணவமும் மாயை ஸ்ரீபீஜம் காமபீஜம் இவைகளைக் கொண்டதாகும்.
5. ஓம் ஹ்ரீம் — ஏகாக்ஷரீ மந்திரம்.
6. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஐம் புவனேச்வரீயை நம: — மூன்று அட்சரம் கொண்ட மந்திரம்.
7. ஓம் ஆம் ஹ்ரீம் க்ரோம் புவனேச்வரீயை நம:
8. ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் புவனேச்வரீயை நம:
9. ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் புவனேச்வரீயை நம:
10. ஓம் க்லீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் புவனேச்வரீயை நம:
11. ஓம் க்லீம் ஹ்ரீம் க்லீம் புவனேச்வரீயை நம:
12. ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஐம் புவனேச்வரீயை நம:
13. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம் புவனேச்வரீயை நம:
14. ஓம் க்லீன் ஹ்ரீம் ஐம் புவனேச்வரீயை நம:
15. ஓம் ஹ்ரீம் ஓம் புவனேச்வரீயை நம:



16. ஓம் ஹ்ரீம் புவனேச்வர்யை நம: — இந்த புவனேச்வரீ மந்திரத்தை ப்ரம்ஹாதிகள் தெரிந்து கொண்டதனால் நிலையான ஐச்வர்யம் பெற்றனர்.

17. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் புவனேச்வர்யை நம:

#### புவனேச்வரீ காயத்ரிகள்

1. ஓம் நாராயணை வித்மஹே புவனேச்வர்யை தீமஹி!  
தன்னோ தேவீ ப்ரசோதயாத்||
2. ஓம் ஹ்ருல்லேகாயை வித்மஹே புவனேச்வர்யை தீமஹி!  
தன்ன: சக்தி: ப்ரசோதயாத்||
3. ஓம் ஸர்வமோஹின்யை வித்மஹே விச்வ ஜனன்யை தீமஹி!  
தன்ன: சக்தி: ப்ரசோதயாத்||

#### ஸ்ரீபைரவீ காயத்ரீ

1. ஓம் க்லீம் த்ரிபுரா தேவீ வித்மஹே காமேச்வரீ தீமஹி!  
தன்ன: க்லின்னே ப்ரசோதயாத்||
2. ஓம் த்ரிபுராயை ச வித்மஹே பைரவ்யை ச தீமஹி!  
தன்னோ தேவீ ப்ரசோதயாத்||

#### ஸ்ரீசின்னமஸ்தா காயத்ரீ

ஓம் வைரோசின்யை வித்மஹே சின்னமஸ்தாயை தீமஹி!  
தன்னோ தேவீ: ப்ரசோதயாத்||

#### மூலமந்திரம் (17 அட்சரங்கள்)

1. ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஐம் வஜ்ர வைரோசனீயே ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் பட் ஸ்வாஹா.
2. ஓம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஹும் ஐம் ஹ்ரீம் ஹும் ஐம் வஜ்ர வைரோசனீயே ஹும் பட் ஸ்வாஹா.
3. ஓம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஹும் ஐம் ஹும்பட்.

#### ஸ்ரீதாமவதி வித்யா காயத்ரீ

ஓம் தாமாவத்யை வித்மஹே ஸம்ஹாரின்யை தீமஹி!  
தன்னோ தாமா ப்ரசோதயாத்||

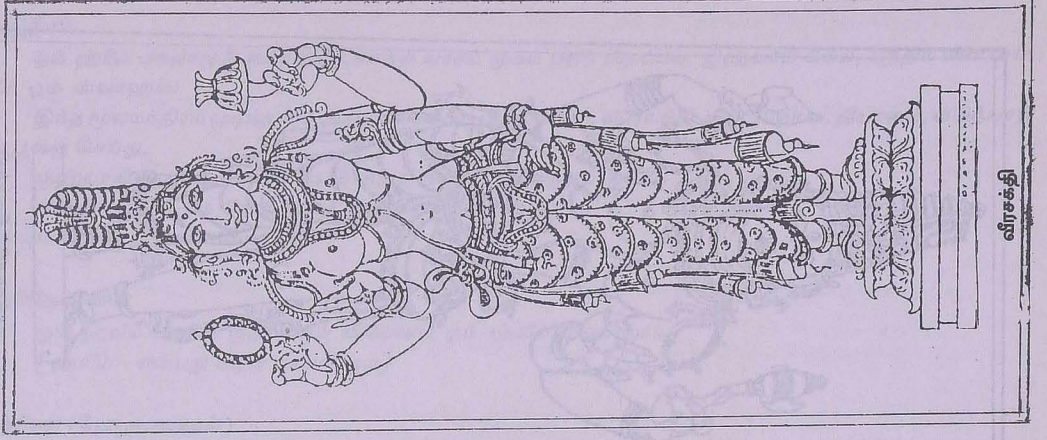
#### மூலமந்திரம்

ஓம் தாம் தாம் தாமாவதீ ஸ்வாஹா

#### ஸ்ரீபக்ளாமுகீ காயத்ரீ

ஓம் பக்ளா முக்யை வித்மஹே ஸ்தம்பின்யை தீமஹி!  
தன்னோ தேவீ: ப்ரசோதயாத்||



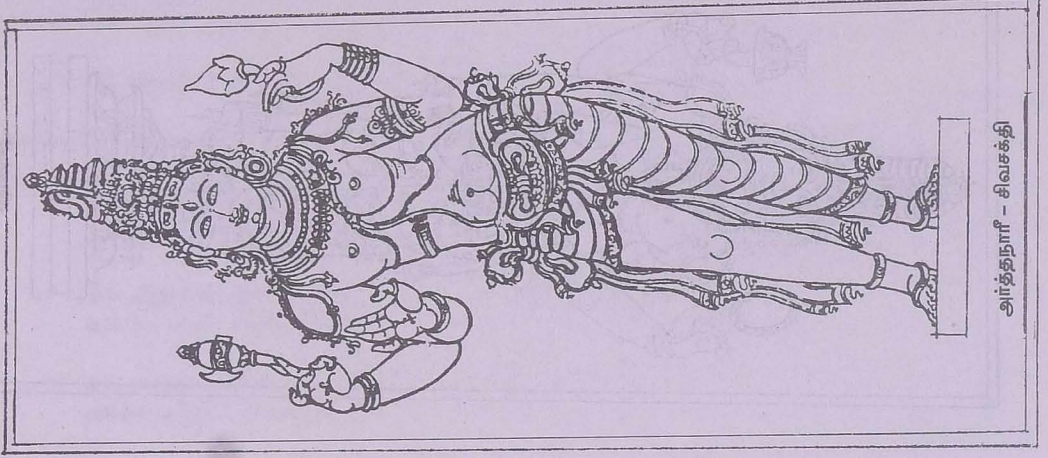


வீரகந்தி



ராஜ மாதங்கி





### மூலமந்திரம்

ஓம் ஹ்ரீம் பகளாமுகீ ஸர்வதுஷ்டானாம் வாசம் முகம் பதம் ஸ்தம்பய, ஜிஹ்வாம் கீலய, புத்திம் வினாசய,  
ஹ்லீம் ஓம் ஸ்வாஹா॥

இந்த மூலமந்திரம் முடிந்தபின் அங்கநியாஸம், பூர்புவஸ்ஸு, வரோமிதி, திக்விமோக:, தியானம், லமித்யாதி  
பஞ்ச பூஜை செய்து,

குஹ்யாதி குஹ்ய கோப்ரீ த்வம் க்ரஹாணாஸ்மத் க்ருதம் ஜபம்।

ஸித்திர் பவது மே தேவி த்வத் ப்ரஸாதான் மயிஸ் திரா॥

என்று ஸமர்ப்பணம் செய்யவேண்டும்.

### சாபி விமோசனம்

ஓம் ஹ்லீம் பகளே நுத்ரசாபம் விமோசய ஓம் ஹ்லீம் ஸ்வாஹா॥

[ஹ்லீம் – என்பது ஸ்திர மாயாபீஜம்]

### காயதீர்கள் (வேறுவகைகள்)

ஓம் பகளாம்பாயை வித்மஹே ப்ரம்ஹாஸ் த்ரவித்யாயை தீமஹி।

தன்ன: ஸ்தம்பிணீ ப்ரசோதயாத்॥

ஓம் ஹ்லீம் ப்ரம்ஹாஸ்த்ர வித்யாயை வித்மஹே பீதாம்பராயை தீமஹி।

தன்னோ பகளா: ப்ரசோதயாத்॥

### மாதங்கீ காயதீ

ஓம் ஜம் சுகப்ரியாயை வித்மஹே க்லீம் காமேஸ்வரயை தீமஹி।

தன்ன: ச்யாமா ப்ரசோதயாத்॥

### மூலமந்திரங்கள் (88 அட்சரங்கள்) (சாரதா திலகம்)

ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஓம் நமோ பகவதி ஸ்ரீ மாதங்கேச்வரீ ஸர்வஜன மனோஹாரி ஸர்வமுகராஜி ஸர்வமுக  
ரஞ்சனி ஸர்வராஜ சங்கரி ஸர்வஸ்த்ரீ புருஷ வசங்கரி ஸர்வ துஷ்ட ம்ருக வசங்கரி ஸர்வஸத்வ வசங்கரி ஸர்வ  
லோகம் அமுகம்மே வசமானய ஸ்வாஹா॥

ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஜம் க்லீம் லௌ: ஓம் நமோ பகவதி ஸ்ரீமாதங்கேச்வரி ஸர்வ ஜன மனோஹாரி  
ஸர்வமுக ரஞ்ஜனி க்லீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸர்வராஜ வசங்கரி ஸர்வ ஸ்த்ரீ புருஷ வசங்கரி ஸர்வ துஷ்ட ம்ருக  
வசங்கரி ஸர்வ ஸத்வ வசங்கரி ஸர்வலோக வசங்கரி அமுகம்மே வசமானய ஸ்வாஹா லௌ: க்லீம் ஜம் ஸ்ரீம்  
ஹ்ரீம் ஜம். [பிரபஞ்ச சார சங்கிரகம் 99 அக்ஷரங்கள்]

ஜம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீம் நமோ பகவதி ஸ்ரீமாதங்கேச்வரி ஸர்வஜன மனோஹாரி ஸர்வமுக ராஜி ஸர்வமுக  
ரஞ்ஜனி ஹஸகல ஹ்ரீம் ஸர்வராஜ வசங்கரி ஸர்வ ஸ்த்ரீ புருஷ வசங்கரி ஹஸகல ஹ்ரீம் ஸர்வ துஷ்ட ம்ருக  
வசங்கரி ஸகல ஹ்ரீம் ஸர்வ லோக மமுகம்மே வசமானய ஸ்வாஹா॥ [ஸ்ரீவித்யார்ணவ தந்திரம்]

ஓம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஹும் மாதங்யை பட் ஸ்வாஹா॥ [ஸ்ரீசாக்த ப்ரமோதத்தில் உள்ள மந்திரம் – 10  
அக்ஷரங்கள்]

### அங்க தேவதைகள்

[ஸ்ரீராஜ சியாமளா என்ற ராஜ மாதங்கிக்கு ஹஸந்தீ ச்யாமளா, சுகச்யாமளா, சாரிகாச்யாமளா,  
விணாச்யாமளா, வேணுச்யாமளா, லகுச்யாமளா என்பர்கள் அங்க தேவதைகள். இதில் ஹஸந்தீச்யாமளா  
பூர்வாங்க தேவதா, மற்றவர் உத்ராங்க தேவதைகள் ஆவர். இவருடைய மந்திரங்கள் பின்வருமாறு உள்ளன.]



ஓம் ஹ்ரீம் ஹஸந்தி ஹஸிதா லாபே மாதங்கி பரிசாரிகே மம பயவிக்காபதாம் நாசம் குரு குரு ட: ட:  
ஹும் பட் ஸ்வாஹா|| [ஹஸந்தீச்ச்யாமளா].

ஓம் நமோ பகவதே மஹாசுகாய த்ரிபுவனாலங்காராய ராஜமதமத்தனாய சீக்ரம் ராஜானம் மே வசமானய  
ஸ்வாஹா|| [சுகச்ச்யாமளா].

ஓம் ஜம் ஓம் நமோ பகவதி சாம் சாரிகே ஸகல கலா கோவிதே வித்யாம் போதய போதய ஸ்வாஹா||  
[சாரிகாச்ச்யாமளா]

ஓம் நமோ பகவத்யை வீம் வீணாயை மம ஸங்கீத வித்யாம் ப்ரயச்ச ஸ்வாஹா|| [வீணாச்ச்யாமளா].

ஓம் நமோ பகவதே வ்யம் வேணவே மம ஸாஹித்ய வித்யாம் ப்ரயச்ச ஸ்வாஹா|| [வேணுச்ச்யாமளா].

மேற்கூறியவற்றையார் முறையாக கூறுகின்றார்களோ அவர்களுக்கு 1. பயவிக்க ஆபத்துக்களின் நாசம், 2.  
ராஜவச்சம், 3. வித்யை, 4. ஸங்கீத வித்யை, 5. ஸாஹித்ய வித்யை இவற்றைப் பக்தர்களுக்கு இத்தேவி அளிப்பாள்.

**உச்சிஷ்ட சண்டாலினீ மூலமந்திரம்**

ஐம் நம: உச்சிஷ்ட சண்டாளி மாதங்கி ஸர்வ வசங்கரி ஸ்வாஹா|| [சுரேந்திர சம்ஹிதை].

**ஸ்ரீகமலாத்மிகா (லக்ஷ்மீ) காயத்ரி**

ஓம் மஹாதேவ்யை ச வித்மஹே விஷ்ணு பத்ந்யை ச தீமஹி|  
தன்னோ லக்ஷ்மீ: ப்ரசோதயாத்||

**ஸ்ரீமகாலக்ஷ்மீ மகாமந்திர ஜபத்திற்குரியன.**

1. ஓம் ஸ்ரீம் மஹாலக்ஷ்மீயை நம:|| [ஓரக்ஷர மந்திரம்]
2. ஓம் ஐம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம்|| [மஹாலக்ஷ்மீயை நம:] [நான்கெழுத்து மந்திரம்]
3. ஓம் நம: கமலவாஸின்யை ஸ்வாஹா|| [பத்து எழுத்து மந்திரம்]
4. ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் கமலே கமலாலயே ப்ரஸித ப்ரஸித ஸ்ரீ ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் மஹாலக்ஷ்மீயை நம:||
5. ஓம் ஸ்ரீம்|| [மூலமந்திரம்]
6. ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் ஸௌம் ஜகத்பரஸுத்யை நம:||
7. ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஸ்ரீம் லக்ஷ்மீ ராகச்சாகச்ச மம மந்திரே திஷ்ட திஷ்ட ஸ்வாஹா||
8. ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் மஹாலக்ஷ்மீ மஹாலக்ஷ்மீ ஏஹ்யேஹி ஸர்வஸௌபாக்யம் மே தேஹி ஸ்வாஹா||

**சின்னமஸ்தா**

ஓம் ஹ்ரீம் ஹ்ரீம் ஐம் வஜ்ர வைரோசனியே ஹும் ஹும் பட் ஸ்வாஹா||

**ஷே தேவியின் மூலமந்திரத்தில் வேறுவகை**

ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் ஐம் வஜ்ரவைரோசனியை ஹும்பட் ஸ்வாஹா||

தூமவதி

தூம் தூம் தூமவதி ட: ட: ஸ்வாஹா||

பகளாமுகி

ஓம் ஹ்ரீம் பகளாமுகி ஸர்வதுஷ்டானாம் வாசம் முகம் பதம் ஸ்தம்பவ ஜிஹ்வாம் கீலய புத்திம் வினாசய ஹ்ரீம் ஓம் ஸ்வாயஹா|| [ஹ்ரீம் – என்பதற்குப் பதிலாக ஹ்ரீம் என்றும் ஜபிப்பது பழக்கத்தில் இருக்கிறது.]

மாதங்கீ

ஓம் ஐம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஐம் க்லீம் ஸௌ: ஓம் நமோ பகவதி ஸ்ரீமாதங்கீச்வரீ ஸர்வ ஜனமகோஹரீ – ஸர்வ முக ரஞ்ஜினி க்லீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம், ஸர்வ ராஜ வசங்கரீ, ஸர்வ ஸ்த்ரீ புருஷ வசங்கரீ, ஸர்வ துஷ்ட ம்ருக வசங்கரீ, ஸர்வ ஸத்வ வசங்கரீ, ஸர்வ லோக வசங்கரீ, த்ரைலோக்யம்மே வசமாயை ஸ்வாஹா|| ஸௌ: க்லீம் ஐம், ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஐம்||

அதர்வண பத்ரகாளி ப்ரத்யங்கரா

ஓம் கூம் பகூ ஜ்வாலா ஜிஹ்வே கராள தம்ஷ்ட்ரே ப்ரதீயங்கிரே கூம் ஹ்ரீம் ஹும்பட் ஸ்வாஹா||

ப்ரத்யங்கரா மந்திரம் (வேறுவகை)

ஓம் ஹ்ரீம் கேம் ப்ரேம் பகூ ஜ்வாலா ஜிஹ்வே கராளவதனே காலராத்ரி ப்ரத்யங்கிரே கேஷாம் கூம்ரௌம் ஹ்ரீம் நமஸ்துப்யம் ஹந ஹந, மாம் ரகூ ரகூ, மம, சத்ரூன் பகூய பகூய, ஹும் பட் ஸ்வாஹா||

தாரா மூலமந்திரம்

ஐம் ஓம் ஹ்ரீம் க்ரீம் ஹும்பட்||

ஷே தேவி மூலமந்திரம் வேறுவகை (தாரா)

ஓம் த்ரீம் ஹ்ரீம் ஹராம் ஹரூம் நமஸ்தாராயை, மஹா தாராயை ஸகல துஸ்தரான் தாராய தாராய தர தர ஸ்வாஹா||

உகர் தாராவின் மந்திரம்

ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்திரீம் ஹரூம் க்ரீம் ஸ்ரீ சக்ரதாரே ஸௌ: க்லீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்வாஹா||

திரிபுர பைரவி மூலமந்திரம்

ஹஸைம் ஹஸகரீம் ஹஸைம்||

ஷே தேவியின் மூல மந்திரத்தில் வேறுவகை

ஓம் ஹ்ஸ்ரைம் ஹ்ஸ்கலஹ்ரீம் ஹ்ஸ்ரௌ:||

மகாலட்சுமி

ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ஐம் மஹாலக்ஷ்மயை கமலதாரிண்யை ஸிம்ஹவாஹிண்யை ஸ்வாஹா||

பலாதிபலா

ஓம் ஹ்ரீம் பலே மஹா தேவீ ஹ்ரீம் மஹாபவே க்லீம் சதுர்வித புருஷார்த்த ஸித்தியர்த்தே தத்ஸவிதூர் வராதாத்மிகே: ஹ்ரீம் வரேண்யம் பர்கோ தேவஸ்ய வரதாத்மிக அதிபல ஸர்வ தயாமூர்த்த பலே ஸர்வ கூஷுத்பமோப நாசினி! தீமஹி தியோ யோநோ ஜாதே ப்ரகர்யயா ப்ரசோதயாத் ஆத்மிகே ப்ரணவ சிரஸ்காத்மிகே ஹும்பட் ஸ்வாஹா||

காளி காயத்ரீ (வேறு)

ஓம் பத்ரகாளீச வித்மஹே சூலஹஸ்தாய தீமஹி! தந்நோ சக்தி ப்ரசோதயாத்||



அங்காள பரமேஸ்வரி காயத்ரீ

ஓம் ஆதி சக்தீ ச வித்மஹே அஹங்காளீச தீமஹி!  
தந்நோ சக்தி ப்ரசோதயாத்||

மாரியம்மன் காயத்ரீ (வேறு)

ஓம் மகாமாரி ச வித்மஹே ஸர்வசித்தீச தீமஹி!  
தந்நோ சக்தி ப்ரசோதயாத்||

கௌரி காயத்ரீ (வேறு)

ஓம் சுவேதவர்ணாய வித்மஹே ம்ருகடங்காயை தீமஹி!  
தந்நோ கௌரி ப்ரசோதயாத்||

உமாதேவீ காயத்ரீ

ஓம் நீலவர்ணாய வித்மஹே வரா பயாயை தீமஹி!  
தந்நோ உமா: ப்ரசோதயாத்||

காளீ காயத்ரீ (வேறு)

ஓம் ஹேம வர்ணாய வித்மஹே சூல பாசாயை தீமஹி!  
தந்நோ காளீ ப்ரசோதயாத்||

முகாம்பிகை காயத்ரீ

ஓம் முகாம்பிகாயை வித்மஹே கோலாபுரீச தீமஹி!  
தந்நோ சக்தி ப்ரசோதயாத்||

அதர்வண பத்ரகாளி ப்ரத்யங்கிரா

ஓம் ஷும் பக்ஷ ஜ்வாலா ஜிஹ்வே கராள தம்ஷ்டரே ப்ரத்யங்கிரே  
ஷும் ஹ்ரீம் ஹும்பட் ஸ்வாஹா||

ப்ரத்யங்கிரா மந்திரம் (வேறுவகை)

ஓம் ஹ்ரீம் கேம் ப்ரேம் பக்ஷ ஜ்வாலா ஜிஹ்வே கராளவதனே  
காலராத்ரி ப்ரத்யங்கிரே ஷேஷாம் ஷம்ரௌம் ஹ்ரீம் நமஸ்துப்யம்  
ஹந ஹந, மாம் ரக்ஷ ரக்ஷ, மம, சத்ருன் பக்ஷய பக்ஷய ஹும்பட் ஸ்வாஹா||

தாரா மூலமந்திரம்

ஐம் ஓம் ஹ்ரீம் ஹும்பட்||

தாரா தேவீ மூலமந்திரம் (வேறுவகை)

ஓம் த்ரீம் ஹ்ரீம் ஹ்ராம் ஹ்ரம் நமஸ்தாராயை, மஹா தாராயை ஸகல துஸ்தரான் தாராய தாராய தர  
தர ஸ்வாஹா||

உக்ர தாராவின் மந்திரம்

ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்திரீம் ஹ்ரம் க்ரீம் ஸ்ரீசக்ரதாரே ஸௌ:  
க்லீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஸ்வாஹா||

ஐந்து சண்டர்களின் மூல மந்திரங்கள்

த்வனிச் சண்டர் [சிவன்]	—	ஓம் சம் த்வனி: சண்டாய நம:
சண்டேஸ்வரி [சக்தி]	—	ஓம் ஹ்ரீம் யமிநீ சண்டேஸ்வரைய நம:
கும்பசண்டர் [கணபதி]	—	ஓம் கும் கும்போதர சண்டாய நம:
சுமித்ர சண்டர் [முருகன்]	—	ஓம் சம் சுமித்ர சண்டாய நம:
தேஜஸ் சண்டர் [சூரியன்]	—	ஓம் தம் தேஜஸ் சண்டாய நம:

சக்தி சண்டிகேஸ்வரி (யமினி) காயத்தி

ஓம் சக்தி ஸேவாயை வித்மஹே பத்ம ஹஸ்தாய தீமஹி!  
தந்நோ யமிநீ ப்ரசோதயாத்||

சண்டேஸ்வரி

பராசக்தி பதாம்போஜ பரஸ்புரித மானஸே।  
தேவீ ஸேபா பலம் தேஹி சண்டேஸ்வரி நமஸ்துதே||

திரிபுர பைரவி மூலமந்திரம்

ஹஸைம் ஹஸகரீம் ஹஸைம்

திரிபுர பைரவி மூலமந்திரம் (வேறுவகை)

ஓம் ஹ்ஸ்ரையம் ஹஸ்கலஹ்ரீம் ஹ்ஸ்ரௌ:॥

வாராஹி தேவீ மூலமந்திரம்

ஐம் க்லௌம் ஐம் நமோ பத்வதி வார்த்தாளி வார்த்தாளி வாராஹி வாராஹி வராஹமுகி வராஹமுகி  
அந்தே அந்தினி நம: ருந்தே ருந்தினி நம: ஐம்பே ஐம்பினி நம: மோஹே மோஹினி நம: ஸ்தம்பே ஸ்தம்பினி  
நம: ஸர்வ துஷ்டப்ர துஷ்டானாம் ஸர்வேஷாம் ஸர்வ வாக் சித்த சக்ஷீர் முககதி ஜிஹ்வா ஸ்தம்பனம் குரு குரு  
சீக்கிரம் வச்யம் ஐம் க்லௌம் ட: ட: ட: ட: ஹ்ரும்பட் ஸ்வாஹா மஹா வராஹ்யம்பா ஸ்ரீபாதுகாம் பூஜயாமி  
நம:॥

வாராகி (சகலவித பயங்களும் நீங்க)

ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் வாராஹி தேவியை நம: ஓம் ஹ்ரீம் பயங்கரி அதிபயங்கரி ஆச்சர்ய  
பயங்கரி ஸர்வஜன பயங்கரி ஸர்வபூத பிரேத பிசாச பயங்கரி ஸர்வ பயம் நிவாரய சாந்திர் பவதுமே  
ஸதா॥

வாராகி (செல்வம் பெருக)

ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்ரீம் வாராஹி தேவியை நம: க்லீம் வாராஹிமுகி ஹ்ரீம் ஸித்திஸ்வரூபினி — ஸ்ரீம்  
தனவ சங்கரி தனம் வர்ஷய வர்ஷய ஸ்வாஹா॥

வாராகி (எதிரி பயம் நீங்கவும் சங்கடங்கள் விலகவும்)

ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் வாராஹி தேவியை நம: ஓம் சத்ரு சம்ஹாரி சங்கட ஹரணி மமாத்ரே ஹ்ரீம் தும்  
வம் சர்வாரிஷ்டம் நிர்வாய சர்வசத்ரும் நாசய நாசய॥

வாராகி (தரித்திரம் அகல)

ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் வாராஹி தேவியை நம: ஓம் ஸ்ரீம் க்லீம் ஹ்ரீம் நம: மம மாத்ரே வாராஹி தேவி  
மம தாரித்திரியம் த்வம்ஸய த்வம்ஸய॥



வாராகி (நமது சொல் மதிப்புடையதாக விளங்க)

ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் வாராஹி தேவ்யை நம: ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் நமோ வாராஹ்யை மவாக்யே பிரவேசய வாக்பலிதாய||

வாராகி (நான் என்னும் அகந்தை நீங்க)

ஓம் ஆத்ம வேதம் ஜகத் சர்வம் ஆத்ம நோத்யத் ந கிஞ்சன ம்ருநோ யத்வத் கடாபீதி ஸ்வாத்மானம் ஸர்வ மீ ஷூந்தே||

✽தாராமந்திரம் - பிரம்மனால் உபதேசிக்கப்பட்டது

ஓம் ஷ்ரீம் ஹ்ரீம் ஹும்பட்ட||

ஐம் ஹ்ரீம் ஷ்ரீம் க்லீம் ஹ்சௌ:

ஹும் உக்ர தாரே ஹும்பட்ட||

ஓம் ஹும் ஹ்ரீம் க்லீம் ஹ்சௌ: ஹும்பட்ட||

தாராமந்திரம் - விஷ்ணுவால் உபாசிக்கப்பட்டது

ஓம் ஹ்ரீம் ஹும் ஹ்ரீம் ஹும்பட்ட||

ஷ்ரீம் ஹும் ஹ்ரீம் ஹும்பட்ட||

ஓம் ஹ்ரீம் நமோ பகவதீ ஏகஜடே

வஜ்ர புஷ்பம் ப்ரதீச் ச ஸ்வாஹா||

தாராவின் அடுத்த உருவம் - ஏகஜடா

ஓம் ஹ்ரீம் ஹும் ஹ்ரீம் ஹும்பட்ட||

ஷ்ரீம் ஹும் ஹ்ரீம் ஹும்பட்ட||

ஓம் ஹ்ரீம் நமோ பகவதீ ஏகஜடே

வஜ்ர புஷ்பம் ப்ரதீச் ச ஸ்வாஹா||

நீல சரசுவதி மந்திரம்

ஓம் ஷ்ரீம் ஹ்ரும் ஹ் செள: ஹும்பட்ட

நீல சரஸ்வத்யை ஸ்வாஹா||

வித்யாராக்னி மந்திரம் (மகாவித்யா)

ஐம் ஹ்ரீம் ஷ்ரீம் க்லீம் செளம் க்லீம் ஹ்ரீம் ஐம் ப்லூம் ஸ்த்ரீம் நீல தாரே சரஸ்வதி த்ராம் த்ரீம் க்லீம் ப்லூம் ஸக ஐம் ஹ்ரீம் ஷ்ரீம் க்லீம் செள: செள: ஹ்ரீம் ஸ்வாஹா||

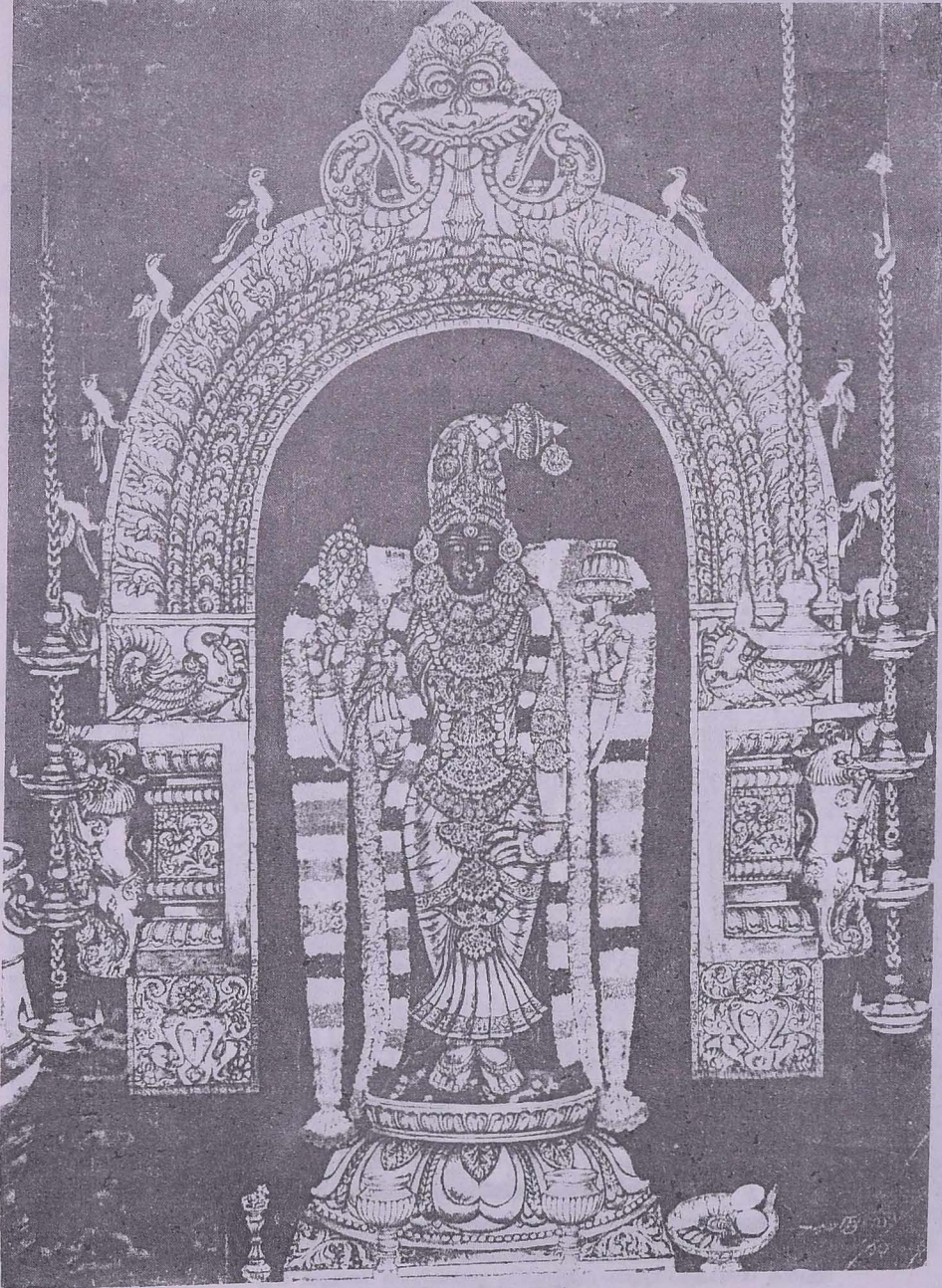
வாக்வாதினீ மந்திரம்

ஓம் நம: பத்மாசனே சப்த ரூபே ஐம் ஹ்ரீம் க்லீம்

வத வத வாக்வாதினீ ஸ்வாஹா||

✽ ஷே மந்திரங்கள் "மந்திர மகோததி" யில் உள்ளவாறு கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.





ஸ்ரீதிருநிலைநாயகி, சீர்காழி.





ஸ்ரீமகாம்பிகை, கொல்லூர்.

சித்ரேஸ்வரி மந்திரம்

சித்ரேஸ்வரி ஐம் ஸ்வாஹா॥  
க்லீம் வத வத சித்ரேஸ்வரி ஐம் ஸ்வாஹா॥

குலஜா மந்திரம்

ஐம் குலஜே ஓம் சரஸ்வதி ஸ்வாஹா॥

கீர்த்தீஸ்வரி மந்திரம்

ஐம் ஹ்ரீம் ஷ்ரீம் வத வத கீர்த்தீஸ்வரி ஸ்வாஹா॥

அந்தரிட்ச சரசுவதி மந்திரம்

ஐம் ஹ்ரீம் அந்தரிட்ச சரசுவதி ஸ்வாஹா॥

கட சரசுவதி மந்திரம்

ஹ்ஸப்ரேம் ஹ்ஸ்ரௌ: ஹ்ஸ்ப்ரீம்  
ஐம் ஹ்ரீம் ஷ்ரீம் த்ராம் த்ரீம் க்லீம் ப்லூம் ச:॥

க்ரீம் கட சரசுவதி கடே வத வத தர தர  
ருத்ராக்கநயயா மமாபிலாஷம் குரு குரு ஸ்வாஹா॥

கினி சரசுவதி மந்திரம்

ஐம் ஹ்ரீம் கினி கினி கினி விச்சே॥

ஸ்ரீசக்ரத்தில் விளங்கும்  
நிதிநித்யா தேவிகளின் (18 பேர்கள்) காயத்ரிகள்

காமேஸ்வரி

ஓம் காமேஸ்வரியை வித்மஹே நித்யக்லின்னையை தீமஹி॥  
தந்நோ நித்யா ப்ரசோதயாத்॥

பகமாலினீ

ஓம் பகமாலினியை வித்மஹே, ஸர்வ வசங்கர்யை தீமஹி॥  
தந்நோ நித்யா ப்ரசோதயாத்॥

நித்யக்லின்னா

ஓம் நித்யக்லின்னையை வித்மஹே, நித்ய மந்திரவாயை தீமஹி॥  
தந்நோ நித்யா ப்ரசோதயாத்॥

பேருண்டா

ஓம் பேருண்டாயை வித்மஹே, விஷாஹராயை தீமஹி॥  
தந்நோ நித்யா ப்ரசோதயாத்॥

வஹ்னி வாசினி

ஓம் வஹ்னி வாசினியை வித்மஹே, ஸித்திப்ரதாயை தீமஹி॥  
தந்நோ நித்யா ப்ரசோதயாத்॥



மகா வஜ்ரேஸ்வரி

ஓம் மகா வஜ்ரேஸ்வரீயை வித்மஹே, வஜ்ரநித்யாயை தீமஹி!  
தந்நோ நித்யா ப்ரசோதயாத்||

சிவதூதி

ஓம் சிவதூதீயை வித்மஹே, சிவசங்கரீயை தீமஹி!  
தந்நோ நித்யா ப்ரசோதயாத்||

த்வரிதா

ஓம் த்வரிதாயை வித்மஹே, மகாநித்யாயை தீமஹி!  
தந்நோ நித்யா ப்ரசோதயாத்||

குலசுந்தரி

ஓம் குலசுந்தரீயை வித்மஹே, காமேஸ்வரீயை தீமஹி!  
தந்நோ நித்யா ப்ரசோதயாத்||

நித்யா

ஓம் நித்ய பைரவீயை வித்மஹே, நித்யா நித்யாயை தீமஹி!  
தந்நோ நித்யா ப்ரசோதயாத்||

நீலபதாகா

ஓம் நீலபதாகாயை வித்மஹே, மகாநித்யாயை தீமஹி!  
தந்நோ நித்யா ப்ரசோதயாத்||

விஜயா

ஓம் விஜயா தேவீயை வித்மஹே, மஹா நித்யாயை தீமஹி!  
தந்நோ நித்யா ப்ரசோதயாத்||

ஸர்வ மங்களா

ஓம் ஸ்வோம் ஓம் ஸர்வமங்களாயை வித்மஹே, சந்த்ரிராத்மிகாயை தீமஹி!  
தந்நோ நித்யா ப்ரசோதயாத்||

ஜ்வாலாமாலினி

ஓம் ஜ்வாலா மாலினீயை வித்மஹே, மஹா ஜ்வாலாயை தீமஹி!  
தந்நோ நித்யா ப்ரசோதயாத்||

சித்ரா

ஓம் விசித்ராயை வித்மஹே, மஹாநித்யாயை தீமஹி!  
தந்நோ நித்யா ப்ரசோதயாத்||

மஹா நித்யா

ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்ளீம் ஐம்ஸௌ: ஓம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம்  
க ஏ ஈ லஹ்ரீம், ஹஸகஹல ஹ்ரீம், ஸகலாஹ்ரீம்,  
ஸௌ: ஐம் க்ளீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஓம்||

மஹா வாராகி (பகனாழுகி)

ஓம் வாராஹ்யை வித்மஹே, ரத்னேஸ்வர்யை தீமஹி!  
தந்நோ தேவி ப்ரசோதயாத்||

சியாமளா (ராஜமாதங்கி)

ஓம் மாதங்கின்யை வித்மஹே, ரத்னேஸ்வர்யை தீமஹி!  
தந்நோ தேவி ப்ரசோதயாத்||

பைரவர் காயத்ரீ

ஓம் திகம்பராய வித்மஹே, ஸ்வாந வாஹனாய தீமஹி!  
தந்நோ வைஷ்ணவி ப்ரசோதயாத்||

சேஷத்ரபாலர் காயத்ரீ

ஓம் ஸ்வாநத்வஜாய வித்மஹே, சூலஹஸ்தாய தீமஹி!  
தந்நோ சேஷத்ரீ ப்ரசோதயாத்||

பைரவர் மூலமந்திரம் (ஆகாச பைரவ தந்திரம்)

ஓம் நமோ பகவதே – ஆகாச பைரவாய ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் விக்நச்சேதம் குரு குரு, ரக்ஷ ரக்ஷ ஸ்ரீம் ஹ்ரீம்  
க்லீம் க்லீம் ர்யூம் க்லீம் ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ப்ரஹ்மணே ஸ்வாஹா||

ஆபதுத்தாரண பைரவர் மூலமந்திரம்

ஓம் ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் க்லீம் க்லீம் யூம் வடுகாய ஆபதுத்தாரணாய குரு குரு வடுகாய ஹ்ரீம்||

காயத்ரி தேவீ மந்திரம்

ஓம் பூ: புல: ஸ்வ: தத் ஸவிதுர்வ ரேண்யம் பர்கே தேவஸ்ய தீமஹி!  
தியே: யோந: ப்ரசோதயாத்||

இந்த மந்திரத்தைச் ஜபிக்க சக்திகள் பெருகும். காயத்ரீ என்பதற்கு தன்னை ஜபிப்பவனைக் காப்பாற்றுவது என்று பொருள். இதை ஜபித்துவர எல்லாவித ஆபத்துக்களும் நீங்கும். மற்ற எல்லா மந்திரங்களுக்கும் தாய் போன்றவள் காயத்ரீ. “காயத்ரீ சந்தசமம் மாதா” எனப்படும். இது 24 அட்சரங்களைக் கொண்டதாகும்.

பதவாரியான பொருள்

யோ	–	எவர்
ந	–	நம்முடைய
தியோ	–	புத்தியை
தத்	–	அப்படிப்பட்ட
ப்ரசோதயாத்	–	தூண்டுகிறாரோ
தேவஸ்ய	–	ஒளி மிக்கவராக
ஸவிது	–	உலகைப் படைத்த சூரியனுடைய
வரேண்யம்	–	மிகவும் உயர்ந்ததான
பர்கோ	–	தேஜசை
தீமஹி	–	தியானிக்கிறோம்.

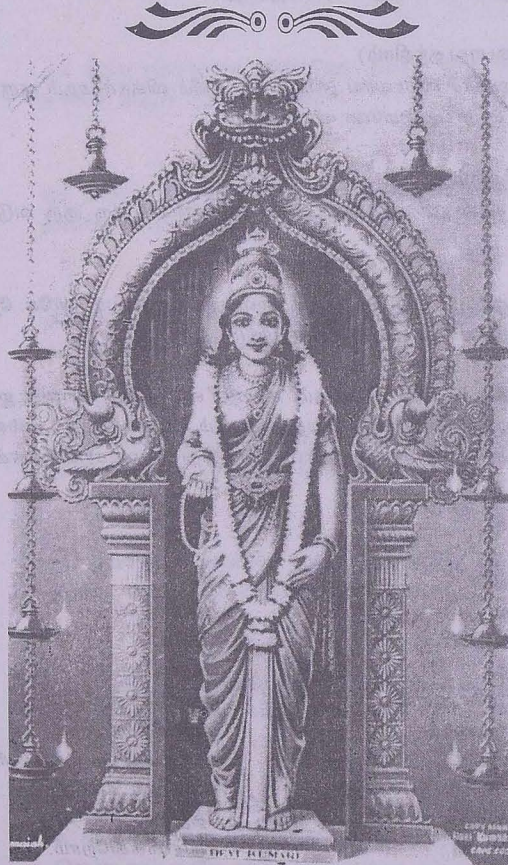


காயத்ரீ என்ற மந்திரத்திற்கு “சாவித்திரி” என்றும் “சரஸ்வதி” என்றும் பெயர்கள் உண்டு. காலையில் ஜபிக்கப் படும்பொழுது “காயத்ரீ”, நடுப்பகலில் ஜபிக்கப்படும்பொழுது “சாவித்ரீ”, மாலையில் சந்தியா வந்தனத்தில் ஜபிக்கப் படும்பொழுது “சரஸ்வதி” எனப்படுகின்றாள்.

காலையில் கிழக்கு முகமாக நின்றும், மதியம் கிழக்கு முகமாக நின்றும், மாலையில் மேற்குமுகமாக நின்றும் ஜபம் செய்யவேண்டும். தினமும் குறைந்தது 108 முறை ஜபிக்கவும்.

காயத்ரீ மந்திரம் ஜபிக்கப்பட்ட பின்னரே மற்ற மந்திரங்கள் ஜபிக்கப்படுகின்றன. மந்திர வழிபாட்டில் காயத்ரிக்குத் தான் முதல் இடம். காயத்ரி ஜபம் செய்யாத எந்த ஜபமும் ஆராதனமும் பயனற்றதாகும்.

இம்மந்திரத்திற்கு ரிஷி, சந்தஸ், தேவதை, சக்தி, நியாசம், தியானம் மற்றும் பலன் உண்டு.



ஸ்ரீபகவதியம்மன், கன்னியாகுமரி.

புதுக்காயத்தா அக்கிராமங்களின் நிஷி, சமுதஸ, தேவஸை, சகதி முதலிய விபரம்

ஸ்ரீ	ஸ்ரீ	ரிஷி	சம்மஸ்	தேவகை	தத்வம்	சக்தி	முதரை	வர்ணம்	நயாஸம்	தயாரநம்	ஈஸன்
1	தத்	வாமதேவ	காயத்ரீ	அக்தி	பூமி	வாமதேவி	ஸுமுகம்	சண்பக புஷ்பம்	இருகால் கட்டவிரல்	தரிமூர்த்தி	பாபமகலும்
2	ஸ	அத்ரி	உஷ்ணக்	ப்ராஜாபதி	ஜலம்	ப்ரியா	ஸம்புடம்	கருப்பு	2 மணிக்கட்டு	அழகான கருப்பு	உபபாதகமலும்
3	வி	வலிஷ்டர்	அனுஷ்டுப்	ஸௌமய	தேஜஸ்	ஸத்யா	விததம்	பவழம்	2 முழங்கால் கீழ்	பிங்கள் வர்ணம்	மஹா பாத்தக மகலும்
4	து:	சக்தர்	ப்ருஹதீ	ஈசாந:	வாயு	விசுவா	விஸ்த்ருதம்	ஸ்படிகம்	"	இந்திர நீலம்	ரோகநாச மகலும்
5	வ	கண்வர்	பங்க்தி	ஸாவித்ர	ஆதாச	பத்ர விலாஸநீ	தவிமுகம்	தாமரை	2 தொடை	அக்திருபம்	கர்வஹத்தி பாபமகலும்
6	ரே	பராசரர்	தருஷ்டுப்	ஆதித்ய	கந்தம்	ப்ரபாவதி	தரிமுகம்	பால சூரியன்	குஹபம்	சத்த ஸ்படிகம்	தகாததை புஜித்த பாபமகலும்
7	ண்ய	விசுவாமித்ரர்	ஜகதீ	பார்ஹஸ்பத்ய	ரஸம்	ஜயா	சதுர்முகம்	சங்கம்	பீஜம்	மின்னல்	குருபத்ரீ கமநம் அக்லும்
8	ம்	கபிலர்	அதிஜகதீ	மைத்ரா வருண	ரூபம்	சாந்தா	பஞ்சமுகம்	தாமரை இதழ்	இடுப்பு	நகட்தர்	ப்ரும்மஹத்தி அக்லும்
9	ப	சௌநகர்	சக்வீ	பசுதேவதை	ஸ்பர்சம்	காந்தா	ஷண்முகம்	பத்மராகம்	நாபி	நீலமேக	புருஷஹத்தி அக்லும்
10	ரக:	யக்ரு வல்க்யர்	அதிசக்வீ	அர்யமா	சப்தம்	தூகா	அதேமுகம்	இந்திரநீலம்	வாயு	சிவப்பு	பசுஹத்தியக்லும்
11	தே	பாரத்வஜர்	தரிதி:	கணேச	வாக்	ஸரஸ்வதி	வ்யாபகா ருஜ்ஜலிக	முத்து	2 ஸ்தங்கள்	மாகத	ஸத்திஹத்தி அக்லும்
12	வீ	ஜமதக்தி	அதிநரிதி:	த்வஷ்டா	கை	வித்ருமா	சகட ருஜ்ஜலிக	குங்குமம்	மாப்பு வலது	வெளுப்பு	குருஹத்தி அக்லும்



13	ஸய	கௌதம	விராட்	பூஷா	உபஸ்தம்	வினலா	ஃபாபாச	மை	மாப்பு இடது	மஞ்சள்	மாநஸிக பாபமகலும்
14	தீ	முத்தகல	பரஸ்தார:	இந்த்ராக்கதி	மலவழி	ஈசா	க்ரத்தித	சிவப்பு	கமுத்து	சந்த்ரவாண்	மாத்த்ரு பித்ரு ஹத்தி அகலும்
15	ம	வியாச	பங்க்தி:	வாயு	கால்	வ்யாபிதி	ஸம்முக்கோன் முக	வைதூர்யம்	முகம்	பத்மராக	பூர்வஜன்ம பாவமகலும்
16	ஹி	லோமச	க்ருதி:	வாமதேவ	காது	விமலா	விளம்பம்	தேன் வாண்ம	இரு கண்மம்	சங்கா	ஸ்ர்வ பாவமும் அகலும்
17	தி	அகஸ்த்ய	பர்கருதி	மித்ராவருண	தோல்	தமோ ஹாரிணீ	முஷ்டிகம்	மஞ்சள்	மூக்கு	வெண்மை	பூராணிவதமகலும்
18	ய:	கௌசிக	அக்ருதி:	விச்வேதேவர்	கண்	ஸைக்ஷமா	மீகம்	பால்	இரு கண்கள்	சிவப்பு	தாநம் வாங்கிய பாவமகலும்
19	ய:	வத்ஸ	விக்ருதி:	மாத்த்ருகா	நாக்கு	விச்வ யோநி	கூர்மம்	கூர்யகாநதி	புருவம்	ஸ்வாண்	ஸ்ர்வ பாபம் அகலும்
20	ந	புலஸ்த்ய	ஸங்க்ருதி:	விஷ்ணு	மூக்கு	ஜயா வசா	வராஹம்	கினிவால்	நெற்றி	ஸலிர்யோதய	தேவ பதவி கிட்டும்
21	பூர்	மண்கே	அக்ஷரபங்க்தி	வஸு	மநஸ்	பத்மாலயா	ஸிம்மாக்க ரிரந்தம்	தாமரை	வாய்புரம்	நீலோத்பலம்	புருமலோகம் கிட்டும்
22	சோ	தூர்வாஸ	பூ	ருத்ர	அஹங் காரம்	பாரசோபா	மஹா க்ராரந்தம்	தழும்பு	வாய் இடது	கோரோசனை	விஷ்ணுலோகம் கிட்டும்
23	த	நாராத	புவ:	குபேர	மஹத் ஸத்வ ரஜஸ்	பத்ரா	முத்தகரம்	மல்லிகை	வாய் வலது	சங்கம்	சிவலோகம் கிட்டும்
24	யாத்	கச்யப	ஜ்யோதிஸ்	அச்விநி	தமஸ் 3 குணங்கள்	த்ரிபத்ரா	பல்லவம்	அரளி	தலை	நான்கு முகமாக	த்ரிமூர்த்தி ஸ்வரூபம்

## 326. சிவசக்தியைப் பற்றி அறிய உதவும் தந்த்ர (வடமொழியில்) நூல்கள் (பல சாக்த தந்திர நூல்கள் இதில் உள்ளன)

- |                                |                                 |                              |
|--------------------------------|---------------------------------|------------------------------|
| 1. அனுஷ்டான சுதர்னவா           | 41. சியாமாச்சனா தரங்கினி        | 83. வாசுதேவரஹஸ்யா            |
| 2. ஆம்னாய பத்ததி               | 42. ஸ்ரீசுக்ர ராஜா பூஜா விதானம் | 84. வராஹி தந்த்ரா            |
| 3. ஆம்னாய சர்வஸ்வம்            | 43. ஸ்ரீகல்ப குலாகமா            | 85. வருஹத்கௌத்மியா           |
| 4. ஆர்த்த ஆம்னாய நியாஷ்        | 44. ஸ்ரீசுக்ர ஆம்னாய பூஜா       | 86. வர்ணோத்திதந்த்ரா         |
| 5. கல்ப சூத்ரம்                | 45. ஸ்ரீவித்யா தீட்சா விதி:     | 87. விஷ்ணுயாமளா              |
| 6. கதிமதா தந்த்ரம்             | 46. சம்ஸ்கிப்தா தீட்சா விதி:    | 88. வர்ஹநிலா                 |
| 7. பட்ட தந்த்ர டிகா            | 47. சப்தசதி பூஜா விதானம்        | 89. வருஹத்யோனீ               |
| 8. சாமகலா விலாஸா               | 48. சப்தசதி வ்யாக்யா கௌமுதி:    | 90. விஷ்ணு ரஹஸ்யா            |
| 9. காளிகாரஹஸ்யம்               | 49. சப்தவ(ச) திவ்யாக்யா         | 91. வாமகேஸ்வரா               |
| 10. குலார்ணவம்                 | 50. சுபகாரசாரத்ரம்              | 92. ப்ரம்மஞான தந்த்ரா        |
| 11. கௌலகீதா                    | 51. சுமுஹி பத்ததிஹி             | 93. ப்ரம்மயாமளா              |
| 12. கௌல தீக்ஷா விதி:           | 52. ஸ்தோத்ர தத்வ விமர்சினி      | 94. அத்வைத தந்த்ரா           |
| 13. கௌல தீக்ஷா பத்ததி          | 53. சேதுபந்த: வாமேஸ்வர          | 95. வர்ண விலாஸா              |
| 14. சாமுண்ட ஸ்தாபனம்           | 54. ஸ்தோத்ரயா ஞானகர்மா          | 96. பிடாகாரினீ               |
| 15. தத்வார்ச்சனா               | 55. செளபாக்யா கல்பா தர்மா       | 97. புரச்சரணாராசாலஸா         |
| 16. சாமுண்டா மண்டல பூஜா        | 56. செளபாக்ய சிந்தாமணி:         | 98. புரச்சரணாசந்திரிகா       |
| 17. தாந்த்ரிக சந்தியா வந்தனம்  | 57. செளபாக்ய ரத்னாகரா           | 99. பிச்சிலதந்த்ரா           |
| 18. துரிய வித்யா               | 58. செளபாக்ய கத்தோதயா           | 100. ப்ரபஞ்சசாரா             |
| 19. த்ரிகூட ரஹஸ்யம்            | 59. காளி மந்திரம்               | 101. ஹம்ஸா                   |
| 20. த்ரிபுரா மகோபநிஷத் பாஷ்யம் | 60. காயத்ரீ                     | 102. பரமேஸ்வர தந்த்ரா        |
| 21. திவ்ய மங்கள தியானம்        | 61. தேவீ சாமான்ய மந்த்ர:        | 103. நவரத்னேஸ்வரா            |
| 22. தீக்ஷா விதி:               | 62. காள் விலாஸம்                | 104. நித்ய தந்த்ரா           |
| 23. விருபாக்ஷா பஞ்சசிகா        | 63. காமகலாமாலினி                | 105. நீலதந்த்ரா              |
| 24. தேவீ காலோத்ரம்             | 64. முண்டமாலா                   | 106. நாராயணகா                |
| 25. தேவி காலோத்ர / தந்த்ர      | 65. மகிஷமர்தினி                 | 107. நிர்த்ரா                |
| 26. வியாக்யா நிரஞ்சனசித்தா     | 66. மயதந்திரம்                  | 108. நாரதீயம்                |
| 27. நித்யா தந்திரம்            | 67. மாத்ருகாபேதம்               | 109. தட்சிணாமூர்த்தி சம்ஹிதா |
| 28. நித்யோத்ஸவ                 | 68. மாத்ருகோதயா                 | 110. யட்சினி தந்த்ரா         |
| 29. பஞ்சமிஸ்த்வராஜ்யம்         | 69. மகாநிர்வாணா                 | 111. யோகினீ தந்த்ரா          |
| 30. பராபத்ததிஹி                | 70. மாலினிவிஜயா                 | 112. யோனீதந்த்ரா             |
| 31. மகாபாதுகந்த தீட்சா         | 71. மஹாநிலா                     | 113. யோகசாரா தந்த்ரா         |
| 32. மோடி சிந்தாமணிஹி           | 72. மஹாகாலசம்ஹிதா               | 114. யோகாரணவா தந்த்ரா        |
| 33. லகு சியாமளா கல்பம்         | 73. பேருதந்த்ரா                 | 115. யோகினீ ஹ்ருதயா          |
| 34. லலிதா பூஜா பத்ததி          | 74. பைரவதந்த்ரா                 | 116. யோகசர்வோதயா             |
| 35. வரிவாஸ்ய ரஹஸ்யம்           | 75. பூதடாமரா                    | 117. அதசபைரவா                |
| 36. வரிவாஸ்ய ரஹஸ்ய வ்யாக்யா    | 76. வீரபத்ரா                    | 118. ராஜாராஜேஸ்வரீ தந்த்ரா   |
| 37. சக்தி சூத்ரம்              | 77. பீஜசிந்தாமணி                | 119. ராதா தந்த்ரா            |
| 38. சாக்தஸானா சந்தியாக்ரமா     | 78. ஏகஜடா                       | 120. ரேவதி தந்த்ரா           |
| 39. சாரதா திலகம்               | 79. நிர்வாண தந்த்ரா             | 121. ருத்ரயாமளா              |
| 40. சாரதா திலக வ்யாக்யா        | 80. திரிபுரசாரா                 | 122. ராமார்ச்சன சந்திரிகா    |
| 41. சியாமா ரஹஸ்யம்             | 81. வில்வசாரா                   | 123. ஸ்வரதந்த்ரா             |
|                                | 82. வரதந்த்ரா                   | 124. இந்த்ராஜாலா தந்த்ரா     |
|                                |                                 | 125. காள் தந்த்ரா            |



126. காமாக்ய தந்த்ரா
127. காமதேநு தந்த்ரா
128. காளீகுல ஸ்வஸ்வ தந்த்ரா
129. குமாரி தந்த்ரா
130. காலோத்ரா
131. நாகதினா
132. குப்ஜிகா தந்த்ரா
133. குலமூலாவதாரா
134. குலகுத்ரா
135. யக்ஷதாமரா
136. சரஸ்வதி தந்த்ரா
137. சாரதா தந்த்ரா
138. சக்தி சங்கமா
139. சக்திகாகமாசுவஸ்வா
140. உத்தமன்யா
141. ஸ்வத்தந்த்ரா தந்த்ரா
142. சம்மோஹன தந்த்ரா
143. சின்காரா
144. தோடல தந்த்ரா
145. புத்த தந்த்ரா
146. ஏக தந்த்ரா
147. நிகமகல்ப தர்மா
148. நிகம சாரா
149. சியாம ரஹஸ்யா
150. தாரா ரஹஸ்யா
151. ஸ்கந்த யாமளா
152. அன்னத கல்பா
153. அன்னபூர்ணா கல்பா
154. ஆகம தத்வ விலாஸா
155. ஆகமத்வைதனிமாயா
156. ஸ்வத் தந்த்ரா தந்த்ரா
157. பீடகாரணீ
158. உத்தர தந்த்ரா
159. நீல தந்த்ரா
160. வீர தந்த்ரா
161. குமாரீ தந்த்ரா
162. நாராயணீ தந்த்ரா
163. தாரணீ தந்த்ரா
164. பாலா தந்த்ரா
165. சமயாசார தந்த்ரா
166. பைரவ தந்த்ரா
167. பைரவீ தந்த்ரா
168. திரிபுரா தந்த்ரா
169. வாமகேஸ்வரா தந்த்ரா
170. குதுகுலேஸ்வர தந்த்ரா
171. மாத்ருகா தந்த்ரா
172. சனத்குமார தந்த்ரா
173. விசுத்தி தந்த்ரா
174. சித்தீஸ்வர தந்த்ரா
175. காளி தந்த்ரா
176. குலார்ணவ தந்த்ரா
177. பில தந்த்ரா
178. பில்கரி தந்த்ரா
179. துரிஜாகம தந்த்ரா
180. உ(ல்)த்தாரா தந்த்ரா
181. சன்க்ரமா தந்த்ரா
182. சித்தியாமலா தந்த்ரா
183. மத்ய சூக்த தந்த்ரா
184. சித்தசார தந்த்ரா
185. சித்தி சரஸ்வத தந்த்ரா
186. வாராஹி தந்த்ரா
187. யோகினி தந்த்ரா
188. கணேஷ்வமர்சினி தந்த்ரா
189. நித்ய தந்த்ரா
190. சுகம தந்த்ரா
191. சாமுண்டா தந்த்ரா
192. முண்டமாலா தந்த்ரா
193. ஹம்ஸ மகேஸ்வர தந்த்ரா
194. நித்தரா தந்த்ரா
195. கல்பரக்ஷக தந்த்ரா
196. தேவீ கல்ப தந்த்ரா
197. கிரியாசார தந்த்ரா
198. நிபண்டா
199. சிவமந்த்ரா தந்த்ரா
200. சம்மோஹன தந்த்ரா
201. தந்திர ராஜா தந்த்ரா
202. லலிதா தந்த்ரா
203. ராதா தந்த்ரா
204. ருத்ர யாமளா தந்த்ரா
205. மோலினி தந்த்ரா
206. கவக்ஷா தந்த்ரா
207. பிருகத்சன்க்ரமா தந்த்ரா
208. சுசுமதினி தந்த்ரா
209. விசுத்தீஸ்வர தந்த்ரா
210. சமயாசாரா தந்த்ரா
211. பைரவீ தந்த்ரா
212. யோகினீ ஹ்ருதயா தந்த்ரா
213. பானவ தந்த்ரா
214. சனத்குமார தந்த்ரா
215. தந்த்ராந்த்ரா தந்த்ரா
216. நவரத்னேஸ்வர தந்த்ரா
217. குலகுடாமணி தந்த்ரா
218. தேவபிரகாஷ தந்த்ரா
219. காமகோயா தந்த்ரா
220. காமதேனு தந்த்ரா
221. குமாரி தந்த்ரா
222. பூதடாமா தந்த்ரா
223. யாமளா தந்த்ரா
224. பிரம்மயாமள தந்த்ரா
225. விஸ்வசாரா தந்த்ரா
226. மகாகாளீ தந்த்ரா
227. குலோத்தீச தந்த்ரா
228. குலமந்தா தந்த்ரா
229. குடியீக தந்த்ரா
230. தந்த்ரா சூடாமணி தந்த்ரா
231. காளீவ்யாச தந்த்ரா
232. மாயா தந்த்ரா
233. பூத சுத்தி தந்த்ரா
234. குப்த தீக்ஷா தந்த்ரா
235. ப்ருகத் சாரா தந்த்ரா
236. தத்வ சாரா தந்த்ரா
237. வர்ண சாரா தந்த்ரா
238. க்ரியா சாரா தந்த்ரா
239. குப்த சாரா தந்த்ரா
240. ப்ருகத் டோதலா தந்த்ரா
241. ப்ருகத் கங்காளி தந்த்ரா
242. ப்ருஹத் ம்ருவணா தந்த்ரா
243. சித்த தந்த்ரா
244. கால தந்த்ரா
245. சிவ தந்த்ரா
246. சரத்சார தந்த்ரா
247. கௌரீ தந்த்ரா
248. யோக தந்த்ரா
249. தர்மாக்ஷா தந்த்ரா
250. தத்வ சிர்தாமணி தந்த்ரா
251. விந்து தந்த்ரா
252. மகாயோகினி தந்த்ரா
253. ப்ருகத் யோகினீ தந்த்ரா
254. ஸ்வச்சார தந்த்ரா
255. குலினி தந்த்ரா
256. மகாமாலினி தந்த்ரா
257. மோக்ஷா தந்த்ரா
258. ப்ரஹ்மமாலினி தந்த்ரா
259. ப்ரஹ்ம மோக்ஷா தந்த்ரா
260. கோபி தந்த்ரா
261. ப்ருதாலபி தந்த்ரா
261. காமினி தந்த்ரா
263. மோகினி தந்த்ரா
264. மோகன தந்த்ரா
265. ஸ்மரன தந்த்ரா
266. காமேகேசரா தந்த்ரா
267. மகாவீர தந்த்ரா
268. குடாமணி தந்த்ரா
269. சூர்வர்க்ஷா தந்த்ரா
270. கொப்ய தந்த்ரா
271. தீப்சணா தந்த்ரா
272. மங்கட தந்த்ரா

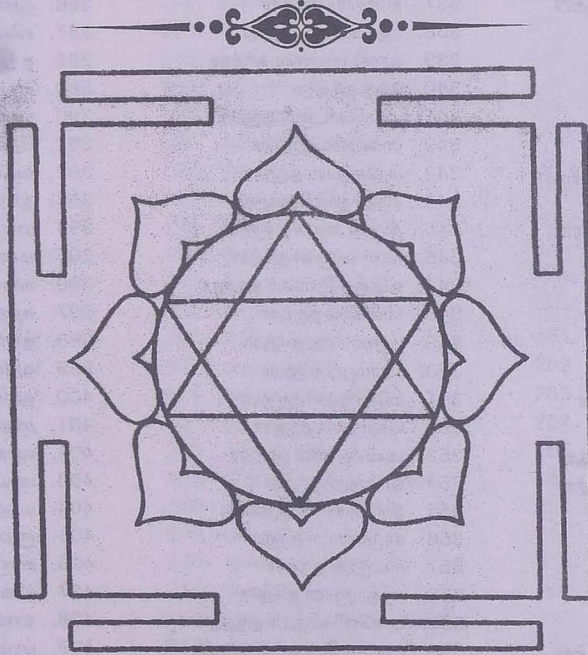


273. காமர்தன தந்தரா  
 274. ப்ரஹ்மாண்ட தந்தரா  
 275. சின தந்தரா  
 276. மகாம்ருத்தரா தந்தரா  
 277. பூதேஸ்வர தந்தரா  
 278. காயத்ரீ தந்தரா  
 279. விசுத்தீஸ்வரா தந்தரா  
 280. போகாண்னவ தந்தரா  
 281. மந்த்ர சிந்தாமணி தந்தரா  
 282. யந்த்ர சிந்தாமணி தந்தரா  
 283. வித்யுல்லதா தந்தரா  
 284. புவனேஸ்வரி தந்தரா  
 285. லீலாவதி தந்தரா  
 286. ப்ரஹ்ச்சின்னா தந்தரா  
 287. குரஞ்ஜ தந்தரா  
 288. ஜெயராதா மாதவ தந்தரா  
 289. விஜ்ஜ சகா தந்தரா  
 290. தூமவதி தந்தரா  
 291. சிவ தந்தரா  
 292. சின்மயா தந்தரா  
 293. மத்சய சூக்த தந்தரா  
 294. மகிஷாசுர மர்த்தினி தந்தரா  
 295. மாத்ருகோதய தந்தரா  
 296. ஹம்சமகேஸ்வர தந்தரா  
 297. மேரூ தந்தரா  
 298. மகாநீல தந்தரா  
 299. மகாநிர்வாண தந்தரா  
 300. பூதடாமர தந்தரா  
 301. தேவடாமர தந்தரா  
 302. தீஜ சிந்தாமணி தந்தரா  
 303. யேகஜடா தந்தரா  
 304. வசுதேவரஹஸ்ய தந்தரா  
 305. ப்ருகத்கந்நாமியா தந்தரா  
 306. சயநீல தந்தரா  
 307. ப்ருகத் யோநீ தந்தரா  
 308. காருட தந்தரா  
 309. வர்ணவிவாச தந்தரா  
 310. பால விலாச தந்தரா  
 311. புரச்சரணா சண்டி தந்தரா  
 312. பஞ்சதசி தந்தரா  
 313. பரமேஸ்வர தந்தரா  
 314. நவரத்னேஸ்வர தந்தரா  
 315. நாரதீய தந்தரா  
 316. நாகாஜ்ஜன தந்தரா  
 317. யோகசாரா தந்தரா  
 318. தட்சிணாமூர்த்தி தந்தரா  
 319. யோகேஸ்வரோதயா தந்தரா  
 320. யக்ஷினி தந்தரா  
 321. ஸ்வரோதயா தந்தரா  
 322. ஞானபைரவ தந்தரா  
 323. ஆகாச பைரவ தந்தரா  
 324. ராஜராஜேஸ்வரி தந்தரா  
 325. ரேவதி தந்தரா  
 326. இந்த்ராஜாலா தந்தரா  
 327. குக்குடேச தீபிகா தந்தரா  
 328. கங்காளமாலினி தந்தரா  
 329. காலோத்தம தந்தரா  
 330. யாவிஷா டாமர தந்தரா  
 331. சரஸ்வதி தந்தரா  
 332. சாரதா தந்தரா  
 333. சக்தி சங்கம தந்தரா  
 334. சக்திகாகம சர்வஸ்வ தந்தரா  
 335. ஸம்சனி தந்தரா  
 336. அட்சரசார தந்தரா  
 337. சினசாரா தந்தரா  
 338. சதாமனாய தந்தரா  
 339. கரால பைராவ தந்தரா  
 340. சுத்த தந்தரா  
 341. மகாலெட்சுமி தந்தரா  
 342. கைவல்ய தந்தரா  
 343. குலசக்திபவ தந்தரா  
 344. சித்தி தாத்திரி தந்தரா  
 345. கீர்த்தி ஸாரா தந்தரா  
 346. கால பைரவ தந்தரா  
 347. உத்தமரேஸ்வர தந்தரா  
 348. மகாகால தந்தரா  
 349. பூதபைரவ தந்தரா  
 350. ப்ராம்ஹி தந்தரா  
 351. மகேஸ்வரி தந்தரா  
 352. கௌமாரி தந்தரா  
 353. வைஷ்ணவீ தந்தரா  
 354. வாராஹி தந்தரா  
 355. இந்திராணி தந்தரா  
 356. சாமுண்டா தந்தரா  
 357. சிவதூதி தந்தரா  
 358. சந்த்ரஞ்ஞான தந்தரா  
 359. மாலினி வித்யா தந்தரா  
 360. மகாசம்மோஹன தந்தரா  
 361. மகாதேவ தந்தரா  
 362. காமிகா தந்தரா  
 363. வீணா தந்தரா  
 364. சந்திரகலா தந்தரா  
 365. ஞானரூப தந்தரா  
 366. குலேஸ்வரி தந்தரா  
 367. புவனேஸ்வரி தந்தரா  
 368. தூர்வாசமதா தந்தரா  
 369. மகாமாயா தந்தரா  
 370. சாம்பரா தந்தரா  
 371. சம்மோகன தந்தரா  
 372. கௌமோதய தந்தரா  
 373. ப்ருகத்கௌமுதய தந்தரா  
 374. பூதபைரவ தந்தரா  
 375. சாமுண்ட தந்தரா  
 376. பிங்கள தந்தரா  
 377. வாராஹீ தந்தரா  
 378. முண்டமாலா தந்தரா  
 379. யோகினீ தந்தரா  
 380. யோகினீ தந்தரா  
 381. ஸ்வச்சந்த்ர பைரவ தந்தரா  
 382. மகா தந்தரா  
 383. சக்தி தந்தரா  
 384. சிந்தாமணி தந்தரா  
 385. உன்மத்த பைரவ தந்தரா  
 386. த்ரைலோக்ய சார தந்தரா  
 387. விஸ்வ சார தந்தரா  
 388. தந்த்ர அம்ருத தந்தரா  
 389. மகாதித்தகாரினீ தந்தரா  
 390. பாரவ்ய தந்தரா  
 391. தோதலா தந்தரா  
 392. லலிதா தந்தரா  
 393. த்ரிசக்தி தந்தரா  
 394. ராஜராஜேஸ்வரி தந்தரா  
 395. மகாமாகேஸ்வரி தந்தரா  
 396. கவாங்கா தந்தரா  
 397. கந்த்வ தந்தரா  
 398. த்ரைலோக்யமோகன தந்தரா  
 399. ஹம்ஸ பரமேஸ்வர தந்தரா  
 400. ஹம்ஸ மகேஸ்வர தந்தரா  
 401. காமதேனு தந்தரா  
 402. வர்ணவிலாஸ தந்தரா  
 403. மாயா தந்தரா  
 404. மந்த்ர ராஜா மந்த்ர  
 405. குல்ஜிகா தந்தரா  
 406. விஞ்ஞான லதிகா தந்தரா  
 407. லிங்காகமா தந்தரா  
 408. காலாத்ரா தந்தரா  
 409. ப்ரம்ம யாமளா தந்தரா  
 410. ஆதி யாமளா தந்தரா  
 411. ருத்ர யாமளா தந்தரா  
 412. ப்ருகத் யாமளா தந்தரா  
 413. சித்த யாமளா தந்தரா  
 414. கல்ப சூத்ரா  
 415. யோகினி கால க்ரகா  
 416. லக்ஷ்மி குலாண்னவா  
 417. தாரார்ணவா  
 418. சந்த்ர பீடா  
 419. மேரு யந்த்ரா



- |                              |                         |                            |
|------------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 420. சருஷ்ஷஷ்டி              | 427. த்ரிபுராந்ணவ       | 434. மந்த்ர முக்தாவளி      |
| 421. மகா உக்ரா               | 428. மந்த்ர பர்ணா       | 435. தந்த்ர கௌமுதி         |
| 422. ஸ்வச்சந்த சாரா சங்கிரகா | 429. விஷ்ணு தர்மோத்தரம் | 436. மந்த்ர தந்த்ர ப்ரகாசா |
| 423. தாரா ப்ரதீபா            | 430. மானஸோல்லசா         | 437. சாரதா திலகம்          |
| 424. சங்கேத சந்ரோதயா         | 431. பூஜாப்ரதீபா        | 438. ஞானாந்ணவ              |
| 425. ஷட்த்ரிசுத்தத்வாகா      | 432. ப்ரயோகசாரா         | 439. தேவீ மகாத்தியம்       |
| 426. லக்ஷ்மி நிர்ணயா         | 433. காமரத்னா           |                            |

(மேலும் பெரியோர்கள் காமிகம் முதலாய் 28 சிவாகமங்களையும் உபாகமங்களையும் தந்த்ர நூலாக எண்ணுவர். மேற்கண்ட தந்திர நூல்களின் பெயர்கள் யாவும் கௌல தந்திரம், விஷ்ணு க்ரந்த தந்திரம், அஸ்வக்ரந்த தந்திரம், ரதக்ரந்த தந்திரம், சாக்த கிரந்தா (அடையார் நூலக சம்ஸ்கிருத கையெழுத்துப் பிரதி துணை கொண்டு - பாகம் 2, 1928), லலிதா சகஸ்ரநாம - பாஸ்கராய வ்யாக்யானம், யோகினி தந்திரம் முதலான தந்த்ர நூல்களில் காணப்படுவனவாம். இன்னும் பல தந்திர நூல்களும் உண்டு.



ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மித்யானம்

யா ஸா பத்மாஸனஸ்தா, விபுல கடிதடி பத்ம பத்ராயதாக்ஷி  
கம்பீரா வருத்தநாபி ஸ்தன பரணமிதாசுப்ர வஸ்த்ரோத்தயா  
லக்ஷ்மீர் திவ்யை கஜேந்தரை: மணி சுணகசிதை:  
ஸ்தாபிதா ஹேம கும்பை: நித்யம்ஸா பத்ம ஹஸ்தா  
மம வஸ்து க்ருஹே ஸர்வ மாங்கல்ய யுக்தா

### 327. அம்பாள் அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

ஓம்	சீரியை	நம:	ஓம்	ஹரப்ரியாயை	நம:
ஓம்	உமாயை	நம:	ஓம்	மகாலக்ஷ்மியை	நம:
ஓம்	பாரதியை	நம:	ஓம்	மகாசித்யை	நம:
ஓம்	பத்ராயை	நம:	ஓம்	ஸ்வதாயை	நம:
ஓம்	சர்வாண்யை	நம:	ஓம்	ஸ்வாஹாதாயை	நம:
ஓம்	விஜயாயை	நம:	ஓம்	மனோன்மன்யை	நம:
ஓம்	ஜயாயை	நம:	ஓம்	த்ரிலோகபாலின்யை	நம:
ஓம்	வரண்யை	நம:	ஓம்	உத்தபூதாயை	நம:
ஓம்	ஸர்வகதாயை	நம:	ஓம்	த்ரிஸந்த்யாயை	நம:
ஓம்	கௌர்யை	நம:	ஓம்	த்ரிபுரார் தக்யை	நம:
ஓம்	வாராஹ்யை	நம:	ஓம்	த்ரிசக்த்யை	நம:
ஓம்	கமலப்ரியாயை	நம:	ஓம்	த்ரிபதாயை	நம:
ஓம்	ஸரஸ்வத்யை	நம:	ஓம்	சூர்க்காயை	நம:
ஓம்	கமலாயை	நம:	ஓம்	ப்ராஹ்ம்யை	நம:
ஓம்	மாயாயை	நம:	ஓம்	த்ரைலோக்யவாஸின்யை	நம:
ஓம்	மாதங்க்யை	நம:	ஓம்	புஷ்கராயை	நம:
ஓம்	அபராயை	நம:	ஓம்	அத்ரிசுதாயை	நம:
ஓம்	அஜாயை	நம:	ஓம்	கூபாயை	நம:
ஓம்	சாகம்பர்யை	நம:	ஓம்	த்ரிவர்ணாயை	நம:
ஓம்	சிவாயை	நம:	ஓம்	த்ரிமூரணாயை	நம:
ஓம்	சண்ட்யை	நம:	ஓம்	த்ரிஸ்வராயை	நம:
ஓம்	குண்டல்யை	நம:	ஓம்	நிர்குணாயை	நம:
ஓம்	வைஷ்ணவ்யை	நம:	ஓம்	ஸத்யாயை	நம:
ஓம்	கரியாயை	நம:	ஓம்	நிர்லக்ஷ்பாயை	நம:
ஓம்	சீரியை	நம:	ஓம்	நிரஞ்ஜின்யை	நம:
ஓம்	ஐந்தர்யை	நம:	ஓம்	ஜ்வாலின்யை	நம:
ஓம்	மதுமத்யை	நம:	ஓம்	மாலின்யை	நம:
ஓம்	கிரிஜாயை	நம:	ஓம்	சர்ச்சாயை	நம:
ஓம்	சுபகாயை	நம:	ஓம்	க்ரவ்யோதாப நிபர்ஹின்யை	நம:
ஓம்	அம்பிகாயை	நம:	ஓம்	காமாக்ஷ்யை	நம:
ஓம்	தாராயை	நம:	ஓம்	காமின்யை	நம:
ஓம்	பத்மாவத்யை	நம:	ஓம்	காந்தாயை	நம:
ஓம்	ஹம்ஸாயை	நம:	ஓம்	காமதாயை	நம:
ஓம்	பத்மநாப ஸகோதர்யை	நம:	ஓம்	கலஹம்ஸின்யை	நம:
ஓம்	அபர்ணாயை	நம:	ஓம்	ஸலஜாயை	நம:
ஓம்	லலிதாயை	நம:	ஓம்	குலஜாயை	நம:
ஓம்	தாதர்யை	நம:	ஓம்	ப்ரபாயை	நம:
ஓம்	குமார்யை	நம:	ஓம்	மதனசுந்தர்யை	நம:
ஓம்	சிகிவாஹின்யை	நம:	ஓம்	வாகீச்வர்யை	நம:
ஓம்	சாம்பவ்யை	நம:	ஓம்	விசாலாக்ஷ்யை	நம:
ஓம்	சுமுக்யை	நம:	ஓம்	சுமங்கல்யை	நம:
ஓம்	மைதர்யை	நம:	ஓம்	கால்யை	நம:
ஓம்	த்ரிநேத்ராயை	நம:	ஓம்	மஹேச்வர்யை	நம:
ஓம்	விச்வரூபின்யை	நம:	ஓம்	சண்ட்யை	நம:
ஓம்	ஆர்யாயை	நம:	ஓம்	பைரவ்யை	நம:
ஓம்	மருடான்யை	நம:	ஓம்	புவனேச்வர்யை	நம:
ஓம்	ஹரீங்கார்யை	நம:	ஓம்	நித்யாயை	நம:
ஓம்	க்ரோதின்யை	நம:	ஓம்	ஸானந்த - விபவாயை	நம:
ஓம்	சுதினாயை	நம:	ஓம்	ஸத்யஜ்ஞானாயை	நம:
ஓம்	அசலாயை	நம:	ஓம்	தமோபஹாயை	நம:
ஓம்	சூக்ஷ்மாயை	நம:	ஓம்	மஹேஸ்வரப்ரியங்கர்யை	நம:
ஓம்	பராத்தபராயை	நம:	ஓம்	மஹாத்ரி புரகந்தர்யை	நம:
ஓம்	சோபாயை	நம:	ஓம்	கௌரிதேவீ பரமேச்வர்யை	நம:
ஓம்	ஸர்வவர்ணாயை	நம:			



### 328. தூர்க்கா அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

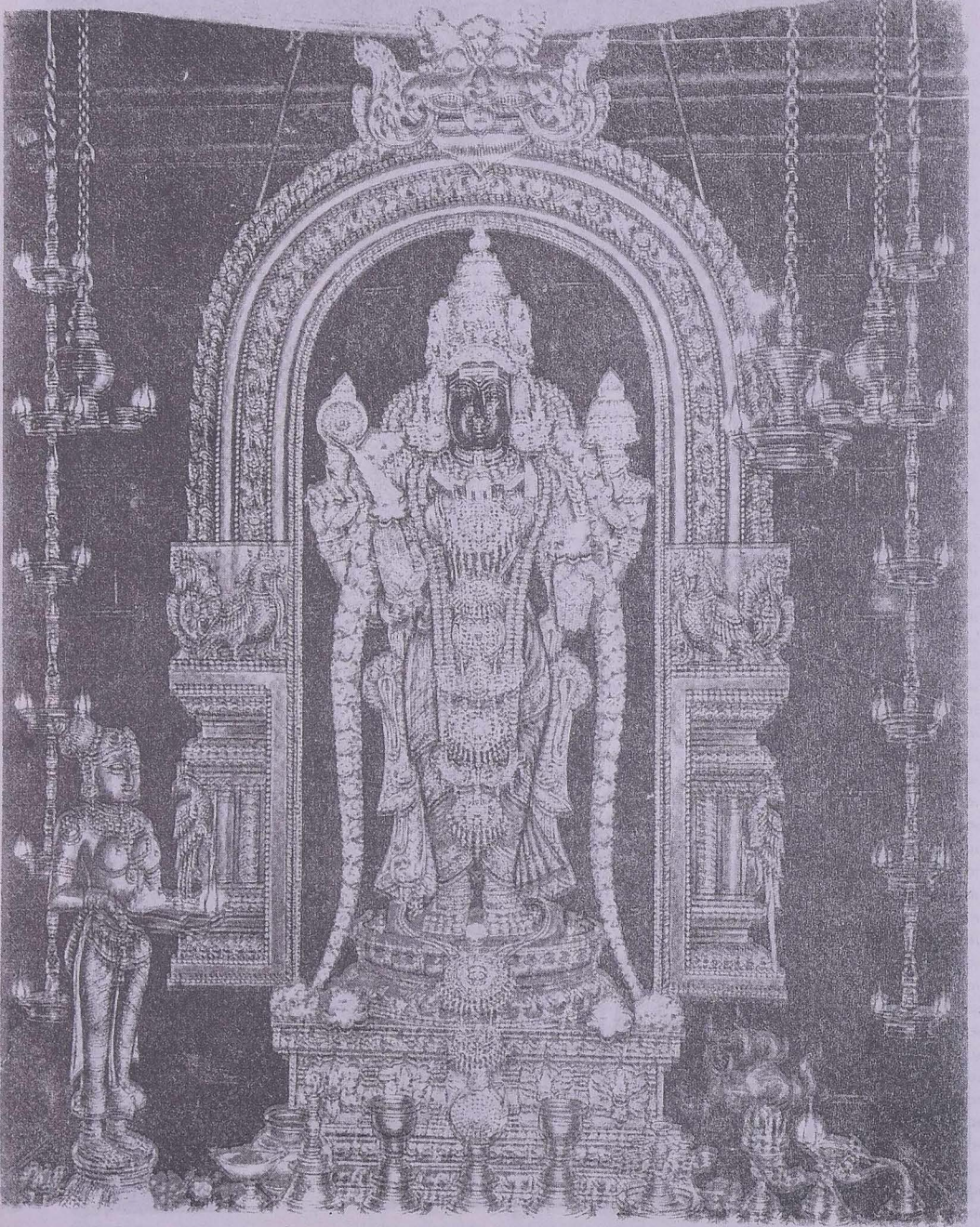
ஓம்	தேவ்யை	நம:	ஓம்	விஜயாயை	நம:
ஓம்	தூர்க்காயை	நம:	ஓம்	ஸங்க்ராம ஜயப்ரதாயை	நம:
ஓம்	தரிபுவநேஸ்வரியை	நம:	ஓம்	வரதாயை	நம:
ஓம்	யஸோதாகர்பஸம்பூதாயை	நம:	ஓம்	விந்த்யவாசிந்யை	நம:
ஓம்	நாராயண வரப்ரியாயை	நம:	ஓம்	காள்யை	நம:
ஓம்	நந்தகோபகுல ஜாதாயை	நம:	ஓம்	காள்யை	நம:
ஓம்	மங்கல்யாயை	நம:	ஓம்	மகாகாள்யை	நம:
ஓம்	குலவர்தின்யை	நம:	ஓம்	சீதுப்ரியாயை	நம:
ஓம்	கம்ஸவத்ராவணகர்யை	நம:	ஓம்	மாம்ஸப்ரியாயை	நம:
ஓம்	அசுரக்ஷயங்கர்யை	நம:	ஓம்	பசுப்ரியாயை	நம:
ஓம்	செலாதடவிநிஷ்கிப்தாயை	நம:	ஓம்	பூதாநுஸ்ருதாயை	நம:
ஓம்	ஆகாஸகாமிந்யை	நம:	ஓம்	வரதாயை	நம:
ஓம்	வாசுதேவபகிந்யை	நம:	ஓம்	காமசாரிண்யை	நம:
ஓம்	திவ்யமால்ய விபூக்ஷிதாயை	நம:	ஓம்	பாரபரிண்யை	நம:
ஓம்	திவ்யநம்பர தராயை	நம:	ஓம்	கீர்த்த்யை	நம:
ஓம்	கட்ககேட தாரிண்யை	நம:	ஓம்	ஸரினயை	நம:
ஓம்	செவாயை	நம:	ஓம்	த்ருத்த்யை	நம:
ஓம்	பாபதாரிண்யை	நம:	ஓம்	ஸித்த்யை	நம:
ஓம்	வரதாயை	நம:	ஓம்	ஹ்ரினயை	நம:
ஓம்	க்ருஷ்ணாயை	நம:	ஓம்	வித்யாயை	நம:
ஓம்	குமார்யை	நம:	ஓம்	ஸந்தத்த்யை	நம:
ஓம்	ப்ரஹ்மசாரிண்யை	நம:	ஓம்	மத்த்யை	நம:
ஓம்	பாலார்க்க ஸத்ருஸாகாராயை	நம:	ஓம்	ஸந்த்யாயை	நம:
ஓம்	பூர்ணசந்த்ர நிபாநநாயை	நம:	ஓம்	ராதர்யை	நம:
ஓம்	சதுர்புஜாயை	நம:	ஓம்	ப்ரபாயை	நம:
ஓம்	சதுர் வக்த்ராயை	நம:	ஓம்	நித்ராயை	நம:
ஓம்	பீநஸ்ரோணீபயோதராயை	நம:	ஓம்	ஜ்யோத்ஸ்நாயை	நம:
ஓம்	மயூரபிச்சவலயாயை	நம:	ஓம்	காந்த்யை	நம:
ஓம்	கேயூராங்கத தாரிண்யை	நம:	ஓம்	க்ஷமாயை	நம:
ஓம்	க்ருஷ்ணச்சவிலமாயை	நம:	ஓம்	த்யாயை	நம:
ஓம்	க்ருஷ்ணாயை	நம:	ஓம்	பந்தநநாசின்யை	நம:
ஓம்	ஸங்கர்ஷண ஸமாநநாயை	நம:	ஓம்	மோகநாசின்யை	நம:
ஓம்	இந்த்ரத்வஜஸம்பாகு காரிண்யை	நம:	ஓம்	புத்ராபம்ருத்யுநாசின்யை	நம:
ஓம்	பாத்ரதாரிண்யை	நம:	ஓம்	தநக்ஷயநாசின்யை	நம:
ஓம்	பங்கஜதாரிண்யை	நம:	ஓம்	வ்யாதிநாஸின்யை	நம:
ஓம்	கண்டாதாரிண்யை	நம:	ஓம்	வ்யாதிநாஸின்யை	நம:
ஓம்	பாஸதாரிண்யை	நம:	ஓம்	ம்ருத்யுநாஸின்யை	நம:
ஓம்	தநுர்தாரிண்யை	நம:	ஓம்	பயநாஸின்யை	நம:
ஓம்	மகாசக்ரதாரிண்யை	நம:	ஓம்	பத்மபத்ராக்ஷயை	நம:
ஓம்	விவிதாபுத்தராயை	நம:	ஓம்	தூர்க்காயை	நம:
ஓம்	குண்டலபூர்ணகர்ண	நம:	ஓம்	ஸரண்யாயை	நம:
ஓம்	விபூக்ஷிதாயை	நம:	ஓம்	பக்தவத்ஸலாயை	நம:
ஓம்	சந்த்ரவிஸ்பர்திமுக விராஜிதாயை	நம:	ஓம்	ஸௌக்யதாயை	நம:
ஓம்	முகுடவிராஜிதாயை	நம:	ஓம்	ஆரோக்யதாயை	நம:
ஓம்	சிகிபிச்சத்வஜவிராஜிதாயை	நம:	ஓம்	ராஜ்யநாயை	நம:
ஓம்	கௌமாரவ்ரததராயை	நம:	ஓம்	ஆயுர்தாயை	நம:
ஓம்	த்ரிதிவபாவயிதர்யை	நம:	ஓம்	வபுர்தாயை	நம:
ஓம்	த்ரிதஸபூஜிதாயை	நம:	ஓம்	சூதகாயை	நம:
ஓம்	த்ரைலோக்ய ரக்ஷிண்யை	நம:	ஓம்	ப்ரவாஸரக்ஷிகாயை	நம:
ஓம்	மஹிஷாசூரநாசின்யை	நம:	ஓம்	ஸத்ருஸங்கடேரக்ஷிகாயை	நம:
ஓம்	ப்ரஸந்நாயை	நம:	ஓம்	அடவீதூர்க்காந்தாரரக்ஷிகாயை	நம:
ஓம்	சூரஸ்ரேஷ்டாயை	நம:	ஓம்	ஸாகரகிரிரக்ஷிகாயை	நம:
ஓம்	செவாயை	நம:	ஓம்	ஸர்வகார்யஸித்திப்ரதாயிகாயை	நம:
ஓம்	ஜயாயை	நம:			





ஸ்ரீமாரியம்மன், புன்னைநல்லூர்.





ஸ்ரீநீலாயுததாட்சி, நாகப்பட்டினம்.



### 329. இலக்குமி அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

ஓம்	ப்ரக்ருத்யை	நம:	ஓம்	ப்ரஸாதாபி முக்யை	நம:
ஓம்	விக்ருத்யை	நம:	ஓம்	ப்ரபாயை	நம:
ஓம்	வித்யாயை	நம:	ஓம்	சந்த்ரவதநாயை	நம:
ஓம்	ஸ்ர்வபூத ஹிதப்ரதாயை	நம:	ஓம்	சந்த்ராயை	நம:
ஓம்	ஸ்ரத்தாயை	நம:	ஓம்	சந்த்ர சஹோதர்யை	நம:
ஓம்	விபூத்யை	நம:	ஓம்	சதுர்புஜாயை	நம:
ஓம்	ஸூரப்யை	நம:	ஓம்	சந்த்ர ரூபாயை	நம:
ஓம்	பரமாத்த்மிகாயை	நம:	ஓம்	இந்திராயை	நம:
ஓம்	வாசே	நம:	ஓம்	இந்து சீதலாயை	நம:
ஓம்	பத்மாலயாயை	நம:	ஓம்	ஆஹ்லாத ஜநந்யை	நம:
ஓம்	பத்மாயை	நம:	ஓம்	புஷ்ட்யை	நம:
ஓம்	சூசயே	நம:	ஓம்	சிவாயை	நம:
ஓம்	ஸ்வாஹாயை	நம:	ஓம்	சிவகர்யை	நம:
ஓம்	ஸ்வதாயை	நம:	ஓம்	சத்யை	நம:
ஓம்	சுதாயை	நம:	ஓம்	விமலாயை	நம:
ஓம்	தந்யாயை	நம:	ஓம்	விஸவ ஜநந்யை	நம:
ஓம்	ஹிரண்மய்யை	நம:	ஓம்	புஷ்ட்யை	நம:
ஓம்	லக்ஷ்மயை	நம:	ஓம்	தாரிதர்ய நாசின்யை	நம:
ஓம்	நித்ய புஷ்டாயை	நம:	ஓம்	ப்ரீதி புஷ்கரிண்யை	நம:
ஓம்	விபாவர்யை	நம:	ஓம்	ஸாந்தாயை	நம:
ஓம்	அதித்யை	நம:	ஓம்	சக்லமால்யாம் பராயை	நம:
ஓம்	தித்யை	நம:	ஓம்	ஸ்ரிகையை	நம:
ஓம்	தீப்தாயை	நம:	ஓம்	பாஸ்கர்யை	நம:
ஓம்	வசுதாயை	நம:	ஓம்	பில்வ நிலயாயை	நம:
ஓம்	வசுதாரிண்யை	நம:	ஓம்	வராரோஹாயை	நம:
ஓம்	கமலாயை	நம:	ஓம்	யசஸ்விந்யை	நம:
ஓம்	காந்தாயை	நம:	ஓம்	வசுந்தராயை	நம:
ஓம்	காமாயை	நம:	ஓம்	உதாராங்காயை	நம:
ஓம்	சுக்ரோத சம்பவாயை	நம:	ஓம்	ஹரிண்யை	நம:
ஓம்	அனுக்ரஹ பதாயை	நம:	ஓம்	ஹேமமாஸலின்னையை	நம:
ஓம்	புத்தயே	நம:	ஓம்	தனதாந்யகர்யை	நம:
ஓம்	அநகாயை	நம:	ஓம்	சித்தயே	நம:
ஓம்	ஹரிவல்லபாயை	நம:	ஓம்	ஸ்த்ரைண செளம்பாயை	நம:
ஓம்	அசோகாயை	நம:	ஓம்	சூர்ப்ரதாயை	நம:
ஓம்	அம்ருதாயை	நம:	ஓம்	ந்ருப வேஸ்மகதா நந்தாயை	நம:
ஓம்	தீப்தாயை	நம:	ஓம்	வரலக்ஷ்மயை	நம:
ஓம்	லோகசோக விநாசின்யை	நம:	ஓம்	வசுப்ரதாயை	நம:
ஓம்	தர்ம நிலயாயை	நம:	ஓம்	சுபாயை	நம:
ஓம்	கருணாயை	நம:	ஓம்	ஹிரண்யப்ரகாராயை	நம:
ஓம்	லோக மாத்ரே	நம:	ஓம்	சமுத்ரா தந்யாயை	நம:
ஓம்	பத்மப்பரியாயை	நம:	ஓம்	ஜயாயை	நம:
ஓம்	பத்மஹஸ்தாயை	நம:	ஓம்	மங்களாயை	நம:
ஓம்	பத்மாக்ஷயை	நம:	ஓம்	தேவ்யை	நம:
ஓம்	பத்மசுந்தர்யை	நம:	ஓம்	விஷ்ணு வக்ஷஸ்தல ஸ்திதாயை	நம:
ஓம்	பத்மோத் பாவாயை	நம:	ஓம்	விஷ்ணு பத்ந்யை	நம:
ஓம்	பத்மமுக்யை	நம:	ஓம்	ப்ரஸந்நாக்ஷயை	நம:
ஓம்	பத்மநாபப்பரியாயை	நம:	ஓம்	நாராயண ஸமாச்சரிதாயை	நம:
ஓம்	ரமாயை	நம:	ஓம்	தேவ்யை	நம:
ஓம்	பத்ம மாலா தராயை	நம:	ஓம்	ஸ்ர்வோத்பரவநிவாரிண்யை	நம:
ஓம்	தேவ்யை	நம:	ஓம்	நவ தூர்காயை	நம:
ஓம்	பத்மிந்யை	நம:	ஓம்	மகாகாஸ்யை	நம:
ஓம்	பத்ம சந்தின்யை	நம:	ஓம்	ப்ரம்ம விஷ்ணு சிவாத்த்மிகாயை	நம:
ஓம்	புண்ய கந்தாயை	நம:	ஓம்	த்ரிகாலக்ஞான ஸம்பந்நாயை	நம:
ஓம்	சுப்ரஸந்நாயை	நம:	ஓம்	புவநேசுவர்யை	நம:



### 330. சரசுவதி அஷ்டோத்தர சத நாமாவளி

ஓம்	ஸரஸ்வதையை	நம:	ஓம்	சண்டிகையை	நம:
ஓம்	மஹாபத்ரையை	நம:	ஓம்	வைஷ்ணவையை	நம:
ஓம்	மஹாமாயையை	நம:	ஓம்	ப்ராஹ்மையை	நம:
ஓம்	வரப்ரதையை	நம:	ஓம்	ப்ரஹ்மஜ்ஞானைநகஸாதநையை	நம:
ஓம்	ஸ்ரீப்ரதையை	நம:	ஓம்	ஸௌதாமிநையை	நம:
ஓம்	பத்மநிலயையை	நம:	ஓம்	ஸுதாமூர்த்தை	நம:
ஓம்	பத்மாக்கையை	நம:	ஓம்	ஸுபத்ரையை	நம:
ஓம்	பத்மவக்த்ரையை	நம:	ஓம்	ஸுரபுஜிதையை	நம:
ஓம்	ஸிவாநுஜையை	நம:	ஓம்	ஸுவாஸிநையை	நம:
ஓம்	புஸ்தகப்ருதே	நம:	ஓம்	ஸுநாஸானை	நம:
ஓம்	ஜ்ஞாநமுத்ரையை	நம:	ஓம்	விநித்ரையை	நம:
ஓம்	ரமையை	நம:	ஓம்	பத்மலோசநை	நம:
ஓம்	பரையை	நம:	ஓம்	வித்யாநுபாயை	நம:
ஓம்	காமரூபாயை	நம:	ஓம்	விஸாலாக்கையை	நம:
ஓம்	மஹாவித்யையை	நம:	ஓம்	ப்ரஹ்மஜாயாயை	நம:
ஓம்	மஹாபாதக நாஸிநையை	நம:	ஓம்	மஹாபலானை	நம:
ஓம்	மஹாஸ்ரியையை	நம:	ஓம்	த்ரயீமூர்த்தை	நம:
ஓம்	மாலிநையை	நம:	ஓம்	த்ரிகாலஜ்ஞானை	நம:
ஓம்	மஹாபோகானை	நம:	ஓம்	த்ரிகுணானை	நம:
ஓம்	மஹாபுஜானை	நம:	ஓம்	ஸாஸ்த்ர ரூபினையை	நம:
ஓம்	மஹாபாகானை	நம:	ஓம்	ஸும்பாஸுப்ரமதிநையை	நம:
ஓம்	மஹோத்ஸாஹானை	நம:	ஓம்	ஸுபதானை	நம:
ஓம்	திவ்யாங்கானை	நம:	ஓம்	ஸ்வராத்த்மிகானை	நம:
ஓம்	ஸுரவந்திதானை	நம:	ஓம்	ரக்தபீஜ நிறந்த்ரையை	நம:
ஓம்	மஹாகாளையை	நம:	ஓம்	சாமுண்டானை	நம:
ஓம்	மஹாபாஸானை	நம:	ஓம்	அம்பிகானை	நம:
ஓம்	மஹாகாரையை	நம:	ஓம்	முண்டகாயப்ரஹ்மணானை	நம:
ஓம்	மஹாங்குஸானை	நம:	ஓம்	தூம்ரலோசமர்தநானை	நம:
ஓம்	பீதானை	நம:	ஓம்	ஸர்வதேவஸ்துதானை	நம:
ஓம்	விமலானை	நம:	ஓம்	ஸௌம்யானை	நம:
ஓம்	விஸ்வானை	நம:	ஓம்	ஸுராஸுரநமஸ்க்ருதானை	நம:
ஓம்	வித்யுந்மாலானை	நம:	ஓம்	காளராத்ரையை	நம:
ஓம்	வைஷ்ணவையை	நம:	ஓம்	கலாதாரானை	நம:
ஓம்	சந்த்ரிகானை	நம:	ஓம்	ரூபஸௌபாக்யதாயிநையை	நம:
ஓம்	சந்த்ரவத்நானை	நம:	ஓம்	வாக்தேவையை	நம:
ஓம்	சந்த்ரலேகா விபூஷிதானை	நம:	ஓம்	வராரோஹானை	நம:
ஓம்	ஸாவித்ரையை	நம:	ஓம்	வாராஹ்யை	நம:
ஓம்	ஸுரஸானை	நம:	ஓம்	வாரிஜாஸநானை	நம:
ஓம்	தேவ்யை	நம:	ஓம்	சித்ரம்பரானை	நம:
ஓம்	திவ்யாலங்கார பூக்ஷிதானை	நம:	ஓம்	சித்ரகந்தானை	நம:
ஓம்	வாக்தேவ்யை	நம:	ஓம்	சித்ரமால்யவிபூஷிதானை	நம:
ஓம்	வஸுதானை	நம:	ஓம்	காந்த்யை	நம:
ஓம்	தீவ்ரானை	நம:	ஓம்	காமப்ரதானை	நம:
ஓம்	மஹாபத்ரையை	நம:	ஓம்	வந்த்யானை	நம:
ஓம்	மஹாபாலானை	நம:	ஓம்	வித்யாத்ர ஸுபுஜிதானை	நம:
ஓம்	போகதானை	நம:	ஓம்	ஸ்வேதாநநானை	நம:
ஓம்	பாரத்யை	நம:	ஓம்	நீலபுஜானை	நம:
ஓம்	பாமானை	நம:	ஓம்	சதுர்வர்க பலப்ரதானை	நம:
ஓம்	கோவிந்தானை	நம:	ஓம்	சதுரானநஸாம்ராஜ்யானை	நம:
ஓம்	மத்யை	நம:	ஓம்	ரக்தமத்யானை	நம:
ஓம்	ஸிவானை	நம:	ஓம்	நிரஞ்ஜநானை	நம:
ஓம்	ஜடிலானை	நம:	ஓம்	ஹம்ஸாஸநானை	நம:
ஓம்	விந்தபாஸானை	நம:	ஓம்	நீலஜங்கானை	நம:
ஓம்	விந்த்யாசல விராஜிதானை	நம:	ஓம்	ப்ரம்ஹவிஷ்ணுஸிவாத்த்மிகானை	நம:



### 331. ஸ்ரீலலிதா த்ரிசதி நாமாவளி

(ஒவ்வொரு நாமாவளியின் முதலில் ஓம் என்றும் முடிவில் நமஹு என்றும் வாசிக்கவேண்டும்)

ஓம் ககாரரூபாயை நமஹு  
கல்யாண்னையை  
கல்யாணகுணசாலின்னையை  
கல்யாணசைலநிலயாயை  
கமனீயாயை  
கலாவத்யை  
கமலாக்ஷயை  
கல்மஷக்னீயை  
கருணாம்ருதஸாகராயை  
கதம்பகானனா வாஸாயை 10  
கதம்பகுஸுமப்ரியாயை  
கந்தர்ப்பவித்யாயை  
கந்தர்ப்பஜனகா பாங்கவீக்ஷணாயை  
கர்பூரவீடி ஸௌரப்ய கல்லோலித கருப் தடாயை  
கலிதோஷஹாராயை  
கஞ்ஜலோசனாயை  
கம்ரவிக்ரஹாராயை  
கர்மாதி ஸாக்ஷின்னையை  
காரயித்யை  
கர்மபலப்ரதாயை 20  
ஏகாரரூபாயை  
ஏகாக்ஷாயை  
ஏகானேகாக்ஷரா க்ருத்யை  
ஏதத் ததித் யநிந்தேச்யாயை  
ஏகானந்தசிதா க்ருத்யை  
ஏவமித்யாகமா போத்யாயை  
ஏகபக்திமதர்ச்சிதாயை  
ஏகாக்ரசித்தநிந்தயாதாயை  
ஏக்ஷணா ரஹிதா த்ருதாயை  
ஏலாஸுகந்திசுருதாயை 30  
ஏனகூடவிநாசின்னையை  
ஏகபோகாயை  
ஏகரஸாயை  
ஏகைச்வர்யப்ரதாயின்னையை  
ஏகாதபத்ரஸாம்ராஜ்யப்ரதாயை  
ஏகாந்தபூஜிதாயை  
ஏதமானப்ரபாயை  
ஏஜதனேஜ்ஜ்ஜகஜீஸ்வர்யை  
ஏகவீராதி ஸம்ஸேவ்யாயை  
ஏகப்ராபலசாலின்னையை 40  
ஈகாரரூபாயை  
ஈசித்யை  
ஈப்ஸிதார்த்தப்ரதாயின்னையை  
ஈத்ருகித் யவிநிந்தேத்யாயை  
ஈஸ்வரத்து விதாயின்னையை  
ஈசானாதிப்ரஹ்மமய்யை  
ஈசித்வாத்யஷ்டஸித்திதாயை  
ஈக்ஷித்யை  
ஈக்ஷணஸ்ருஷ்டாண்டகோட்யை  
ஈஸ்வரவல்லபாயை 50

ஈடிதாயை  
ஈஸ்வரார்த்தாங்கசரீராயை  
ஈசாதிதேவதாயை  
ஈஸ்வரப்ரேரணகர்யை  
இசுதாண்டவஸாக்ஷின்னையை  
ஈஸ்வரோத்ஸங்கநிலயாயை  
ஈதிபாதிவிநாசின்னையை  
ஈஹாவிரஹிதாயை  
இசுசக்த்யை  
ஈஷத்ஸமிதானனாயை 60  
லகாரரூபாயைலலிதாயை  
லக்ஷ்மீவாணீநிஷேவிதாயை  
லாகின்னையை  
லலனாரூபாயை  
லஸத் தாடிமபாடலாயை  
லலந்திகாலஸத்பாலாயை  
லாடநயனார்ச்சிதாயை  
லக்ஷேணாஜ்ஜ்வல  
த்வயாங்க்யை  
லக்ஷகோட்யண்டநாயிகாயை 70  
லக்ஷ்யார்த்தாயை  
லக்ஷணாகம்யாயை  
லப்தகாமாயை  
லதாதனவே  
லலாமராஜதலிகாயை  
லம்பிமுத்தாலதாஞ்சிதாயை  
லம்போதரப்ரஸுவே  
லப்பாயை  
லஜ்ஜாப்பாயை  
லயவ்ரஜிதாயை 80  
ஹ்ரீங்காரரூபாயை  
ஹ்ரீங்காரநிலயாயை  
ஹ்ரீம்புதப்ரியாயை  
ஹ்ரீங்காரபீஜாயை  
ஹ்ரீங்காரமந்த்ராயை  
ஹ்ரீங்காரலக்ஷணாயை  
ஹ்ரீங்காரஜபஸஜபீதாயை  
ஹ்ரீம்மத்யை  
ஹ்ரீம்விபூக்ஷணாயை  
ஹ்ரீம்சீலாயை 90  
ஹ்ரீம்பதாராத்யாயை  
ஹ்ரீம்கர்ப்பாயை  
ஹ்ரீம்பதாபிதாயை  
ஹ்ரீங்காரவாச்யாயை  
ஹ்ரீங்காரபூஜ்யாயை  
ஹ்ரீங்காரபீடிகாயை  
ஹ்ரீங்காரவேத்யாயை  
ஹ்ரீங்காரசிந்த்யாயை  
ஹ்ரீம்மய்யை  
ஹ்ரீம்சரீரின்னையை 100



ஹகார ரூபாயை  
 ஹலத்ருத் பூஜிதாயை  
 ஹரிணேஷ்ணாயை  
 ஹரப்ரியாயை  
 ஹராராத்யாயை  
 ஹரிப்ரஹ்மேந்த்ர வந்திதாயை  
 ஹயாருடாஸேவிதாங்கர்யை  
 ஹயமேதஸமர்ச்சிதாயை  
 ஹர்யக்ஷவாஹனாயை  
 ஹம்ஸ்வாஹனாயை 110  
 ஹததானவாயை  
 ஹத்த்யாதி பாப சமன்யை  
 ஹரிதச்வாதி ஸேவிதாயை  
 ஹஸ்தி கும்போத்துங்க குசலாயை  
 ஹஸ்தி க்ருத்தி ப்ரியாங்கனாயை  
 ஹரித்ரா குங்கமா திக்தாயை  
 ஹர்யச்வாத்ய மரார்ச்சிதாயை  
 ஹரிகேச ஸக்யை  
 ஹாதி வித்யாயை  
 ஹாலா மதா ஸஸாயை 120  
 ஸகார ரூபாயை  
 ஸர்வஜ்ஞாயை  
 ஸர்வேச்யை  
 ஸர்வமங்கலாயை  
 ஸர்வகர்த்த்ரயை  
 ஸர்வ பர்த்த்ரயை  
 ஸர்வஹந்த்ரயை  
 ஸநாதன்யை  
 ஸர்வான வத்யாயை  
 ஸர்வாங்க ஸுந்த்ரயை 130  
 ஸர்வஸாக்ஷின்யை  
 ஸர்வாத்மிகாயை  
 ஸர்வலௌக்யதாத்ரயை  
 ஸர்வ விமோஹின்யை  
 ஸர்வ தாராயை  
 ஸர்வ கதாயை  
 ஸர்வ வகுண வர்ஜிதாயை  
 ஸர்வாருணாயை  
 ஸர்வமாத்ரே  
 ஸர்வபூஷண பூஷிதாயை 140  
 ககாரார்த்தாயை  
 காலஹந்த்ரயை  
 காமேச்யை  
 காமிதார்த்ததாயை  
 காமஸஞ்ஜீவின்யை  
 கல்யாயை  
 கடினஸ்தனமண்டலாயை  
 கரபோரவே  
 கலாநாதமுக்யை  
 கசஜிதாம்புதாயை 150  
 கடாக்ஷஸ்யந்தி கருணாயை  
 கபாலி ப்ராண நாயிகாயை  
 காருண்ய விக்ரஹாயை  
 காந்தாயை

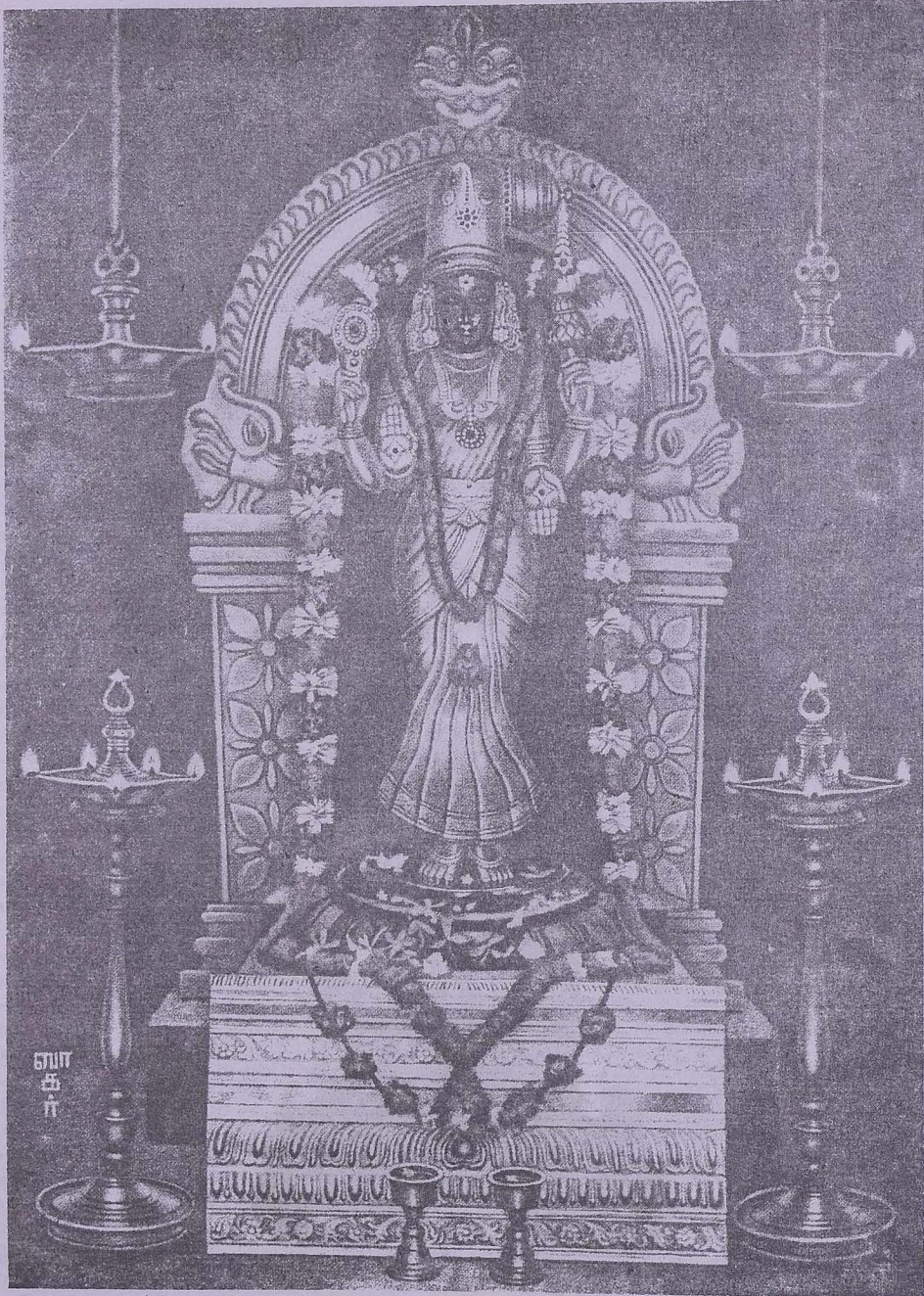
காந்தி தூத ஜபாவல்யை  
 கலாலாபாயை  
 கம்புகண்ட்யை  
 கரநிர்ஜித பல்லவாயை  
 கல்ப வுல்லீஸம் புஜாயை 160  
 கஸ்தூரி த்ரிலகாஞ்ஜிதாயை  
 ஹகாரார்த்தாயை  
 ஹம்ஸ கத்யை  
 ஹாடகா பரணோஜ்வலாயை  
 ஹாரஹாரி குசா போகாயை  
 ஹாகின்யை  
 ஹல்யவர்ஜிதாயை  
 ஹரித்பதி ஸமாராத்யாயை  
 ஹடாத்கார ஹதாஸுராயை  
 ஹர்ஷப்ரதாயை  
 ஹவிர்ப்போக்த்ரயை 170  
 ஹார்த்தஸந்த மஸாபஹாயை  
 ஹல்லீஸ லாஸ்ய  
 ஸந்துஷ்டாயை  
 ஹம்ஸ மந்த்ராத்ர ரூபின்யை  
 ஹானோ பாதான நிர்மக் தாயை  
 ஹர்ஷின்யை  
 ஹரிஸோதர்யை  
 ஹாஹாஹிஹி முகஸ்துத்யாயை  
 ஹாநிவ்ருத்தி விவர்ஜிதாயை  
 ஹையங் கலீன ஹ்ருத்யாயை  
 ஹரிகோபாருணாம் சகாயை 180  
 லகாராக்யாயை  
 லதாபூஜ்யாயை  
 லயஸ்தித்யுத்பவேச்வர்யை  
 லாஸ்யதர்சன ஸந்துஷ்டாயை  
 லாபாலாப விவர்ஜிதாயை  
 லங்க்யேதாராஜ்ஞாயை  
 லாவண்யசாலின்யை  
 லகுஸித்திதாயை  
 லாக்ஷாரஸஸ்வர்ணாபாயை  
 லக்ஷமணாக்ரஹ பூஜிதாயை 190  
 லப்யே த்ராயை  
 லப்தபக்தி ஸுலபாயை  
 லாங்கலாயுதாயை  
 லக்னசாமரஹஸ்தபூரீ சாரதா பரிவீஜிதாயை  
 லஜ்ஜாபத ஸமாராத்யாயை  
 லம்படாயை  
 லகுலேஸ்வர்யை  
 லப்தமானாயை  
 லப்தரஸாயை  
 லப்தஸம்பத் ஸமுன்னத்யை 200  
 ஹ்ரீங் காரின்யை  
 ஹ்ரீங் காரா த்யாயை  
 ஹ்ரீம் மத்யாயை  
 ஹ்ரீம் சிகாமுனேயே  
 ஹ்ரீங்கார குண்டாக்னி சிகாயை  
 ஹ்ரீங்கா சசிசந்த்ரிகாயை  
 ஹ்ரீங்கார பாஸ்கர ருச்யை





ஸ்ரீமங்களாம்பிகை, ரும்பகோணம்.





ஸ்ரீதையல்நாயகி, வைத்திஸ்வரன்கோவில்.



ஹரிங்காரம்போத சஞ்சலாயை		லப்ததியே	
ஹரிங்காரகந்தாங்குரிகாயை		லப்தவாஞ்சிதாயை	
ஹரிங்காரைக பராயணாயை	210	லப்த பாபமனோதூராயை	
ஹரிங்கார தீர்த்திகா ஹம்ஸ்யை		லப்தாஹங்கார தூர்க்கமாயை	
ஹரிங்காரோத்யான கேகின்யை		லப்தசக்த்யை	
ஹரிங்காராரணய ஹரிண்யை		லப்ததேஹாயை	
ஹரிங்காராவாலா வல்லர்யை		லப்தைச்வர்ய ஸமுந்நத்யை	
ஹரிங்கார பஞ்ஜர சக்யை		லப்தவ்ருத்தயே	270
ஹரிங்காராங்கண தீபிகாயை		லப்தலீலாயை	
ஹரிங்காரா கந்தரா ஸிம்ஹ்யை		லப்தயௌளவ சாலின்யை	
ஹரிங்காராம்போஜ ப்ருங்கிகாயை		லப்தாதிசய ஸர்வாங்க ஸௌந்தர்யாயை	
ஹரிங்கார ஸுமனோ மாத்வயை		லப்த விப்ரமாயை	
ஹரிங்காரதரு மஞ்ஜர்யை	220	லப்த ராகாயை	
ஸகாராக்யாயை		லப்த பத்யை	
ஸமரஸாயை		லப்த நானாகம ஸ்தித்த்யை	
ஸகலாகமஸமஸ்துதாயை		லப்தபோகாயை	
ஸர்வவேதாந்த தாத்பர்ய பூம்யை		லப்தஸூகாயை	
ஸதஸ்தாசர்யாயை		லப்தஹர்ஷாபிபுரிதாயை	280
ஸகலாயை		ஹரிங்கார மூர்த்தயே	
ஸச்சிதானந்தாயை		ஹரிங்கார ஸௌத ச்ருங்க கபோதிகாயை	
ஸாத்யாப		ஹரிங்கார துக்தாப்தி ஸுதாயை	
ஸத்தகதி தாயின்யை		ஹரிங்கார கமலேந்திராயை	
ஸ்நகாதி முநித்தியையாயை	230	ஹரிங்காரமணி தீபாச்ச்சிஷே	
ஸதாசிவ குடும்பின்யை		ஹரிங்கார தருசாரிகாயை	
ஸகலாதிஷ்டானரூபாயை		ஹரிங்கார பேடக மணயே	
ஸத்யரூபாயை		ஹரிங்கார தர்ச பிம்பிதாயை	
ஸர்வ ப்ரபஞ்ச நிர்மாதர்யை		ஹரிங்கார கோஸாஸி லதாயை	
ஸமானாதிக வர்ஜிதாயை		ஹரிங்காரஸ்தான நர்த்தக்யை	290
ஸர்வோத்துங்காயை		ஹரிங்கார சுத்திகா முக்தாமணயே	
ஸங்கஹினாயை		ஹரிங்கார போதிதாயை	
ஸகுணாயை		ஹரிங்காரமய ஸௌவர்ண ஸ்தம்ப வித்ரும	
ஸகலேஷ்டதாயை	240	புத்ரிகாயை	
ககாரின்யை		ஹரிங்கார வேதோபநிஷ்பதே	
காவ்யலோலாயை		ஹரிங்காராத்வர தக்ஷினாயை	
காமேஸ்வர மனோ ஹராயை		ஹரிங்கார நந்தனாராம நவகல்பக வல்லர்யை	
காமேஸ்வர ப்ராண நாட்யை		ஹரிங்கார ஹிமவத் கங்காயை	
காமஸோத்ஸங்க வாலின்யை		ஹரிங்காரர்ணவ கௌஸ்துபாயை	
காமேஸ்வராலிங்கி தாங்க்யை		ஹரிங்கார மந்த்ர ஸர்வவஸ்வாயை	
காமேஸ்வர ஸுகப்ரதாயை		ஹரிங்கார பர ஸௌக்யதாயை	300
காமேஸ்வர ப்ரணயின்யை			
காமேஸ்வர விலாஸின்யை			
காமேஸ்வர தப: ஸித்த்யை	250	ஸ்ரீமத் ராஜராஜேஸ்வர்யை நமஹ	
காமேஸ்வரமன: ப்ரியாயை			
காமேஸ்வர ப்ராண நாதாயை			
காமேஸ்வர விமோஹின்யை			
காமேஸ்வர ப்ருஹ்ம வித்யாயை			
காமேஸ்வர க்ருஹே ஸ்வர்யை			
காமேஸ்வரா ஹ்லாத கர்யை			
காமேஸ்வர மஹேஸ்வர்யை			
காமேஸ்வர்யை			
காமகோடி நிலயாயை			
காங்க்ஷிதார்த்ததாயை	260		
லகாரின்யை			
லப்தரூபாயை			



### 332. தலபுராணங்களில் அம்பிகையின் துதிகள்

(ஷே ஆதீன சாகவதி மகால் நூல் நிலையத்தில் விளங்கும் தலபுராண நூல்களிலிருந்து சிவாலயங்களில் அருள் வழங்கும் மூலஸ்தானத்து அம்பிகையின் துதிகள் யாவும் சீர்வள்ளர் 23ஆவது குரு மகாசன்னிதானம் அவர்களின் அருளாணையின்படி, ஷே நூலாசிரியரால் தொகுக்கப்பட்டு இங்கு இடம் பெறுகிறது.)

#### 1. விநாயக புராணம் – சிற்சத்தி

சத்தியாய் விந்துவாய் மனோன்மணியாய்த் தயங்கிய மகேசையாயுமையாய்  
நித்தில வடந்தாழ் முகிழ்முலைத் திருவாய் நெடும்புகழ் வாணியாய் வேறாய்  
எத்திற மிறைவனின்றன னவனுக்கியை தரவத்திற நின்று  
மெத்திய வுயிரின் மலவிருள் கெடுத்து விளங்கு பூரணியை யேத்தெடுப்பாம்.

—கவிராட்சச ஸ்ரீ கச்சியப்ப முனிவர்.

#### 2. திருவீழிமிழலை – அழகிய மாமுலையம்மை

மன்னியநூ புரமிலகுந் துணையடியும் நூலின்  
வகிரணைய நுண்ணிடைபுகழ் பணைத்திறுமார் துயர்ந்தே  
பொன்சைல மெனவெழுந்து தரள மாலை  
புரளவள ரிருதனமும் எழில்க ளெல்லாம்  
பன்னவருந் திருமுகமும் கருணை நோக்கும்  
பனிமலர்கூந் தலுமுடைய மலைமகளை யெவர்க்கும்  
அன்னையைநற் றிருவீழி மிழலை மேவும்  
அழகியமா முலையாளை அகத்துள் வைப்பாம்.

—ஸ்ரீமெய்ஞ்ஞான முனிவர்.

#### 3. திருத்தணிகை – சிவசக்தி

சீரணி சிருக்கு மணிவடஞ் சங்கு  
திகிரிசூ லப்படை யிலைவேல்  
போரணி பாச மங்குசங் கழைவில்  
பூங்கணை வேறுவே றணியா  
ஆரணன் மாய னரணிப முகத்தன்  
அனங்கனென் றிவர்தொழிற் கெல்லாம்  
காரண மாத நெளித்தருள் கொழிக்குங்  
கன்னியை யுன்னியேத் தெடுப்பாம்.

—திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

கவிராட்சச ஸ்ரீகச்சியப்ப முனிவர்.

#### 4. திருப்பெருந்துறை – சிவயோகாம்பிகை

துயநா மத்தருவ முருவமெனவ யெனினுமொரு தோன்றல் போன்றே  
பாயநா னிலவரைப்பின் கணுமமர்வா னெனநெரித்த படியே போல  
வாயநா தங்கடந்த வான்மநா தக்கடவு ளமர்தற் கேற்ப  
மேயநா யகிசிவயோ காம்பிகைதன் விரைமலர்த்தாள் மேவி வாழ்வாம்.

—திருவாவடுதுறை ஆதீனம் மகாவித்துவான்

திரிசிரபுரம் ஸ்ரீமீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை.

### 5. திருநாகைக்காரோணம் – கருந்தடங்கண்மை (நீலாயதாட்சி)

கருந்தடங்க ணம்மையுறார் தமைச்சாரா வெங்கோபக் கடுங்க டாப்பா  
கருந்தடங்க ணம்மையெவன் செயுமனமே மதனாரோர் காற்றீ ராமே  
கருந்தடங்க ணம்மையுறப் பரப்பியமர்க் கினுமெவனாங் கடனா கைகட்  
கருந்தடங்க ணம்மையிரு கமலமலர்ச் சேவடிகள் கருது வாமே.

—திரிசிரபுரம் ஸ்ரீமீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை.

### 6. திருக்குடந்தை – மங்களநாயகி

திருக்கையிடத் தெழுந்துலக ஞ்சிறிதுபுரி பெருவெள்ளன் திவலையாகித்  
தருக்கையொழிந் திடவளவில் பெரும்புவனத் துயிர்ப்பயிர் கடழையவாழு  
மிருக்கை விழிக்கடையாக் கொண்டெழு கருணைப்பெரு வெள்ளமெங்கும் போர்ப்ப  
வருக்கையினிர் குடந்தையமர் மங்களநாயகி மலர்த்தாள் வணங்கி வாழ்வாம்.

—திரிசிரபுரம் ஸ்ரீமீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை.

### 7. திருத்துருத்தி (குத்தாலம்) – அரும்பன்ன வனமுலையாள்

விரும்பன்ன வனக்கொடியான் முதற்பலரு  
நறுமுறுப்ப வெம்பா சத்தே  
திரும்பன்ன வனமதுசீர் தெவ்வானென்  
றருள்விலக்கல் செயாது கஞ்சத்  
திரும்பன்ன வனமெனப்பற் றறுத்துய்ந்தார்  
குழாத்தொடுஞ்சேர்த் தென்னை யாண்ட  
வரும்பன்ன வனமுலையா ளடிக்கமல  
முடிக்கமல மாக்கி வாழ்வாம்.

—திரிசிரபுரம் ஸ்ரீமீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை.

### 8. பழமண்ணிப்படிக்கரை – மங்களநாயகி (இலுப்பப்பட்டு)

இருவருநம் பெருமான்றன் கண்ணிருபாலுந் தழுவி யிருத்தற்கேற்ப  
வொருவருமற் றவர்மனையார் தன்கணிரு பாலுமரீஇ யுவப்ப மேவ  
வெருவருமற் றனையானை யுருவிடத்தும் பிரியாமன் மேவி யார்க்கும்  
பொருவருமங் கலமளிக்கு மங்கலநா யகிமலர்த்தாள் போற்றி வாழ்வாம்.

### 9. ஷு புராணத்தில் – அமுதகரவல்லி

ஓங்குபுகழ்ப் பெருங்கணவன் கரத்தமர்ந்து சுந்தரத்தி னொளித்த நஞ்சர்  
தீங்குபுரி யினுமதனை மாற்றுமருந் தெனவுமுது திரைநீர் வைப்பில்  
வீங்குமயிர்ப் பொருட்டமைத்த தென்னவுங்கைத் தலத்தமுது மேவக்கொண்டு  
பாங்குபெரு மமுதகர வல்லியெனும் பெயர்படைத்தாள் பாதம் போற்றி.

—திரிசிரபுரம் ஸ்ரீமீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை.



### 10. காஞ்சிபுரம் – காமாட்சி

ஊன்பிலிற்று மழுவானி கலவிதனில்  
ஒண்ணாதென் றோர்ந்து நஞ்சந்  
தான்பிலிற்றும் பாப்பணியை நீப்பவுங்கார்  
வண்டினங்கள் ததைந்து மூசத்  
தேன்பிலிற்று நறுங்கடுக்கைத் தெரியலைப்பாம்  
பெனமருண்டத் தெரியல் நாறுங்  
கான்பிலிற்றத் தெருண்டனையுந் காமக்கோட்  
டத்துமையைக் கருத்துள் வைப்பாம்.

—திருவாவடுதுறை ஆதீனம் மாபாடியகாரர்  
ஸ்ரீமாதவச் சிவஞான யோகிகள்

### 11. காசிரகசியம் – அன்னபுரணி

இறையவனில் வெண்ணிறஞ் செந்நிறமுளார்  
முகக்கண்ணா யிருக்குஞ்சீரு  
மறைதருத வளர்ப்பிறை தாழ் தருகுழற்பின்  
னலும் வன்னியமரங்கையு  
மறைகெழுமு மேதகவும் வாய்ந்துமா  
தேவியென மருவிநாளு  
நிறைதருபே ரருள் கொழிக்கு மன்னபூ  
ரணிமலர்த்தா ணினைந்து வாழ்வாம்.

—திரிசிரபுரம் ஸ்ரீமீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை.

### 12. சீர்காழி – திருநிலைநாயகி

ஒருநிலையே யுலகனைத்தும் பொருணிலைசேர்  
வெண்டிரு நீறுயர்ந்து வேதம்  
தருநிலையால் வளர்ந்தோங்க விரங்குமரு  
மறைக் குழவி தன்பாலன்பால்  
பெருநிலை சேர் முலைக்கண்ணுஞ் சிலைக்கண்ணு  
மிரங்கிய வெம்பிராட்டியன்பர்  
கருநிலை தீர்த்தருள் காழித் திருநிலை நாயகி  
துணைத்தாள் கருத்துள் வைப்பாம்.

—சீர்காழி அருணாசலக் கவிராயர்.

### 13. திருக்கழுக்குன்றம் – மலைச்சொக்கநாயகி

பஞ்சொக்க நெகிழ்ந்தன்னப் பரிசொக்க  
நடக்குமடிப் பசந்துழாயோன்  
துஞ்சொக்க விளங்குதரத் தூசொக்க  
யிலைந்தமுலைச் சுடர்ப்பூந்திங்கட்

பிஞ்சொக்க வயங்குநுதற் பிரசொக்க  
மொழியுமொழிப் பேரண்டஞ்சும்  
மஞ்சொக்க வளரளக மலைச்சொக்க  
நாயகியை வணக்கஞ் செய்வாம்.

—அந்தக்கக்கவி வீரராகவ முதலியார்.

#### 14. மதுரை (திருவிளையாடற்புராணம்) சிவசக்தி

கரும்புமுரல் கடிமலர்ப்பூங்கழல் போற்றி  
யுத்தரியத் தொடித்தோள் போற்றி  
கரும்புருவச் சிலைபோற்றி கவுணியர்க்  
குப்பால் சுரந்த கலசம் போற்றி  
அரும்புமனங் கழைத் தென்னை யெடுத்தாண்ட  
அங்கயற்கணைம் பிராட்டி  
அரும்புமிள நகை போற்றி யாரண  
நூபுரஞ் சிலம்புமடிகள் போற்றி.

—பரஞ்சோதி முனிவர்.

#### 15. திருக்குற்றாலம் – குழல்வாய்மொழி அம்மை

இமையவரைக் குலக்கொழுந்து கயிலைவரை  
மேருவரைக் கிறைவிவேதர்  
சிமையவரைத் திரிகூடச் சிவக்கொழுந்து  
மணக்கும்ஒரு செழும்பூங்கொம்பு  
கமையவரைப் புரக்கஅருட் கடல்சுரந்து  
மடைதிறந்த கண்ணாள் என்னுஞ்  
சமையவரைத் தலைவிசூழல் வாய்மொழிஅம்  
பிகைதிருத்தாள் தலைமேற் கொள்வாம்.  
—திரிகூடராசப்ப கவிராயர்.

#### 16. திருக்காளத்தி – ஞானப்பூங்கோதை

அளவிலாத் தோற்றமீ றாயவற்றிற் போகவர வலைந்தெஞ் ஞான்று  
மளவிலா வழிதுயரா னொந்திளைத்த வளவிலா வுயிர்க்குந் தாயா  
யளவிலா வருட்டிம்பா லினிதருத்தி யளவிலா லுழி வாழ  
வளவிலா வானந்த மருண்ஞானப் பூங்கோதைக் கன்பு செய்வாம்.  
—வீரநகர் ஆனந்தக்கூத்தர்.

#### 17. திருவேட்டக்குடி – சாந்தநாகயியம்மை

சங்குவளைக் கரத்தானைச் சராசரமே  
ரைமீன்றி தாயை நீரில்  
தங்குவளைச் செவியானைச் சைவலமாங்  
குழலானைத் தாழ்வில் லானைப்



பொங்குவளைப் புயத்தானைப் பொருப்பரையன்  
அளித்தருளும் புதல்வி தன்னை  
அங்குவளை விழியானை அரணிதத்தில்  
அமர்வானை அன்பிற்றாழ்வாம்.

—பா. சிதம்பரநாதபிள்ளை.

### 18. திருவொற்றியார் — வடிவுடையம்மை

படியிசையி லருளொளியாய்ப் பாரபர சத்  
தியதாகிப் பரவி நின்று  
நெடியவனான் முகனாதி யுயிர்த்தொகைக  
டாம் போற்று நிலையும் பொற்பார்  
தடவரைபோ லிருதனமும் பிறைநுதலு  
மலர்விழியுந் தயங்கா நிற்கும்  
வடிவுடைய மங்கையெனு மாதவி  
னிருதானை வணக்கஞ் செய்வாம்.

—தருமையாதீனத் தம்பிரான் ஒருவர்.

### 19. ஆலங்குடி (காசியாரண்யம்) — ஏலவார்க்குழலம்மை

ஓலவாரியின் முளைத்தபருதி யொருகோடி யென வொளிருமேனி  
கோலநாயகனோர் பால்வீற்றிருக்குங் கோமளப் பைங்கொடியை மேனாள்  
ஆலமார முதமெனக் கருணைபுரிபுனை வனத்தணங் கைளங்கள்  
ஏலவார்குழற் குயிலையிமையரை யன்றருமயிலை யிறைஞ்சுவாமால்.

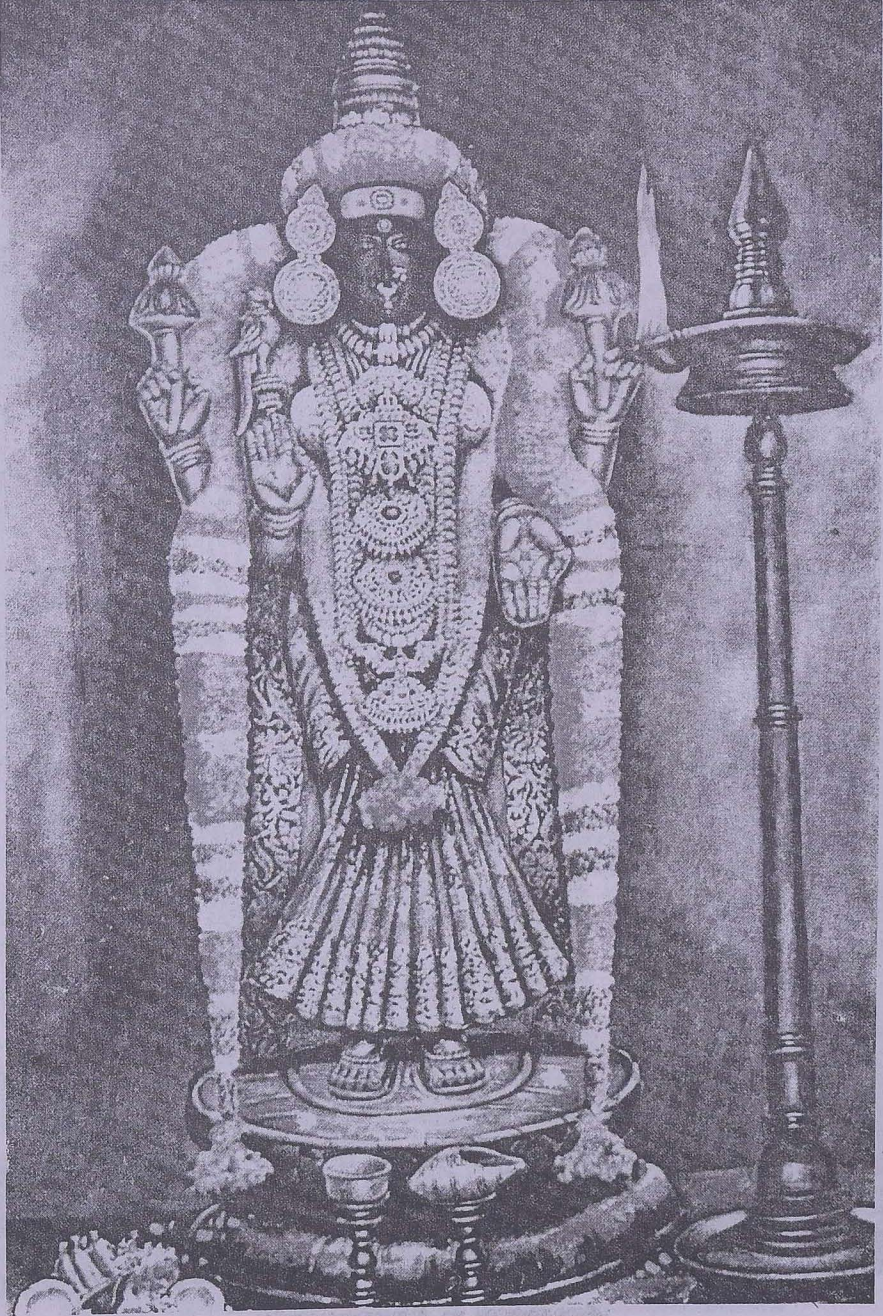
### 20. திருக்கோவலூர் — பெரியநாயகியம்மை

அரியநா யகியளவைக்கனுதினமு நெக்குருகு மடியரன்புக்  
குரியநா யகியெங்குங் தானாகி நீங்காம லொளிராநின்ற  
கரியநா யகிகோவற் பிராணிதத்தி லெப்போதுங் கலந்துவாமு  
பெரியநா யகியுபய பதமலரை யெஞ்ஞான்றும் பேணுவாமே.

### 21. வாசவனூர் — இடப்பாகவல்லியம்மை (வாசுதேவநல்லூர்)

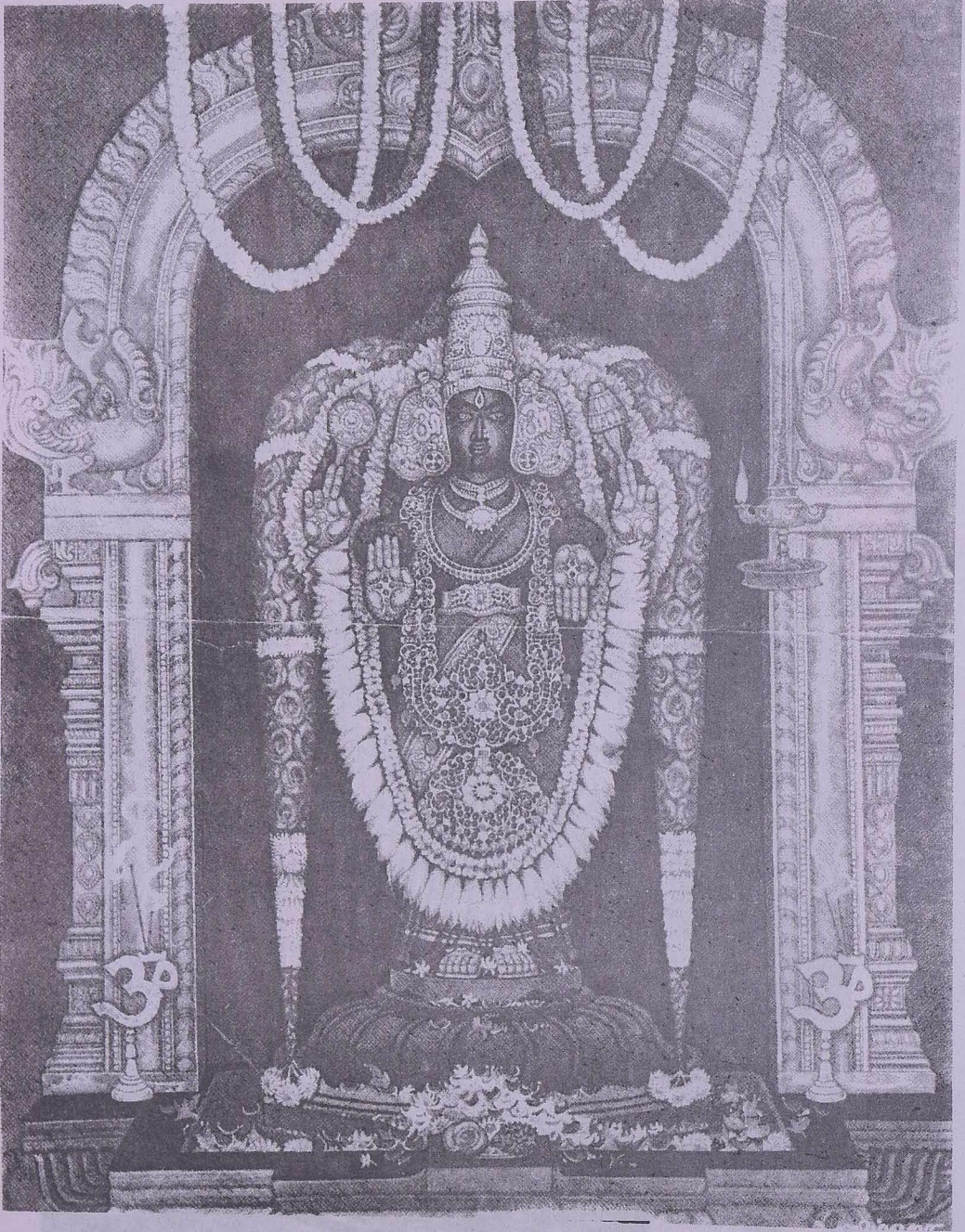
தலப்பாகந் தனிலுயர்ந்த தேவைவளர்  
கரும்பையன்பர் தமிழ்ப் பாமாலை  
சொலப்பாகந் தருதேனை யிமயவரை  
யிளம்பிடியைச் சுருதிமுன்பு  
கலப்பாகந் தாவெனவே செவிதாழ்த்தோர்  
கலப்பான கனியை நூனு  
வலப்பாக மொழியானை யிடப்பாக நாயகியை  
வணங்கல் செய்வாம்.





ஸ்ரீஅகிலாண்டேஸ்வரி, திருவானைக்கா.





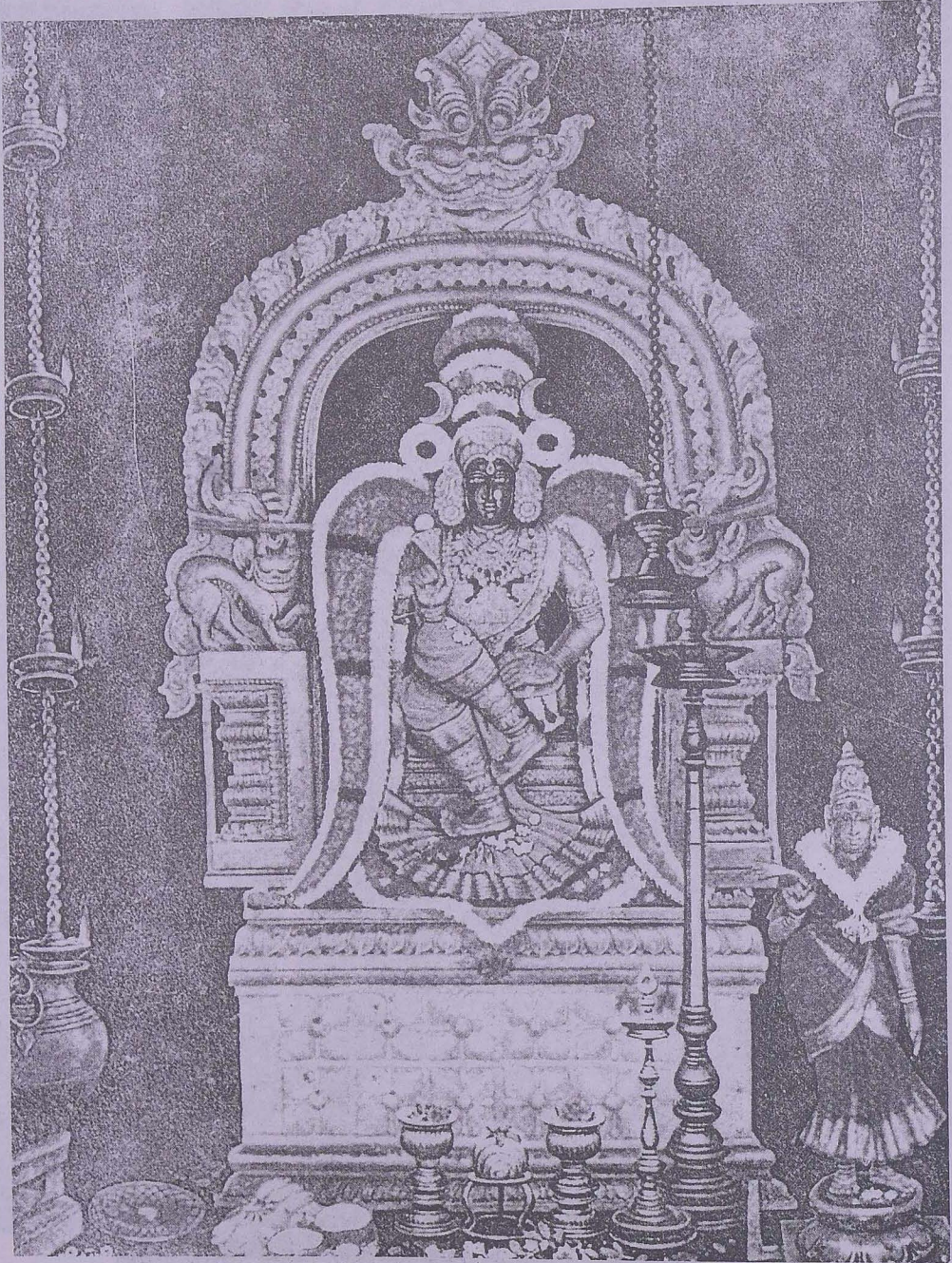
ஸ்ரீவைஷ்ணவி, வடதிருமுல்லைவாயில்.





ஸ்ரீபங்காரு காமாட்சி, தஞ்சாவூர்.





முகமலாம்பிகை, திருவாரூர்.



## 22. தாருகாபுரம் – அகிலாண்டேசுவரி

தமையா தரிக்கு முனிவருளர் தழைக்குஞ் சோதி விடைப்பாக  
னமையாத் தருணை சுரந்தொருபர் லாகிப் புவனந் தொழுதேத்து  
முமையா யொழியா வுபநிடதத் துறையும் பொருளா யுணர்வான  
இமையா சலத்தி யகிலாண்ட வல்லியிருதா ளிறைங்சதுமால்

—மதுரை ஆதீன வித்வான்  
ஸ்ரீ.அ.பிச்சையாநாவலர்.

## 23. சேது (இராமேஸ்வரம்) – பர்வதவர்த்தனி

தண்ணெனவும் வெச்செனவுந்தந் துசாயாத்தகை பயின்று  
விடநீக்கித் தலைவற்கென்று  
முண்ண முதந்தனை யுதவியிமைய மேருவுயர் சிகர  
மந்தரத்தை யொருவிச்சேர்த்துங்  
கண்ணுதலை விளர்ப்புறலாற் கயிலையெள்ளிக் கௌணியர்க்குத்  
தமிழ் சுரக்குங் காட்சியாலே  
வண்ணமுலை மலையமலைமானுங் கன்னிமலை வளர்காதலி  
மலர்த்தாண் மனத்துள் வைப்பாம்.

—நிரம்பவழகிய தேசிகர்.

## 24. பேரூர் மரகதவல்லியம்மை

கங்கைநதி சடைக்கரந்த கணவனார் ருருக்கலந்த தனக்கே யல்லால்  
துங்கமணிக் கோடிரண்டா யிரம் படைத்த கரியெவர்க்குந் தூண்டன்முற்  
அங்கனெனும் புவனத்தென் றமைந்தனள் போற் பாசமொடங் குசங்கைஏத்தும்  
மங்கலமிக் கருள்பேரூர் மரகதவல்லியினிருதாள் வனசம் போற்றி.

—கவிராட்ச ச ஸ்ரீகச்சியப்ப முனிவர்.

## 25. கடம்பவனம் (மதுரை) – அங்கற்கண்ணம்மை

நாதவிந்து வாயோக போசத்தி யாகிக்கா ரணநான் காசி  
யோது சதுர் விபூகியாய்ப் பின்னமாய்ப் பரையாயுன் மனியுமாகி  
யேதமறு வீரசத்தி யாய்ப்பலவாய் மேலாகு மெம்பி ராட்டி  
யாதிமது ரேசர்பங்கி லங்கயற்க ணம்மைபத மகத்துள் வைப்பாம்.

—வீமநாத பண்டிதர்.

## 26. திருவாப்பனூர் – குரவங்கமழ்குழலம்மை

கானேறு தரநிழல்விண் மகளிர்குமுற் காரிருட்குங் கணவர்குடும்  
வானேறு மிளிர்நருவெண் மதியினுக்குங் குவியாது மலர்ந்து ஞானந்,  
தானேறு மன்பருளத் தடந்தோன்றித் தண்ணளிகுழ் தருநீள்வாசத்  
தேனேறு மலர்க்குரவங் கமழ்குமுலாளுடிக் கமலங் சிரமேல் வைப்பாம்.



## 27. பாவநாசம் – உலகம்மை

பூங்கமலத் தோதிமழுஞ் சிங்கமுஞ்சக்  
கரவாளப் புள்ளுஞ் சங்கு  
மாங்குயிலு மதுகரமு மழையும்பா  
தாதிபெற்ற மயிலா மென்னத்  
தேங்கரும்பு மொழிமேனை திருமுலைப்பான்  
மடியில் வைத்துத் தெவிட்டவூட்ட  
வோங்கலர சிடத்துதித்த வுலகாநா  
யகிசரண முளத்துள் வைப்பாம்.

—முக்களாலிங்க முனிவர்.

## 28. கருவூர் – வடிவுடையம்மை

நதிகாட்டும் புனற்கமுனி வளங்காட்ட வறங்காட்டு நலஞ்சேர் வஞ்சிப்  
பதிகாட்டும் பசுபதி யோரிடங் காட்ட வலங்காட்டும் பரையை மேலாங்  
கதிகாட்டுங் கருங்குயிலையருள் காட்டுங்கய விரண்டு காட்டுந்தூய  
மதிகாட்டு மடமயிலை வடிவுடைநாயகி யைவணங்கி வாழ்வாம்.

## 29. வைத்தீஸ்வரன்கோயில் – தையனாயகி

பன்னரிய மகிமைநிறை யானந்தப் பெருகொளியே படிவமாகி  
உன்னருமங் களநிறைந்து விளங்கியிருந் தெழில் கொழிப்பவுலகுக் கெல்லாம்  
அன்னையா யைந்தொழிற்கும் வித்தாகிப் புவனங்களனைத்து முய்ய  
மன்னுபெருங் கருணைபொழி தையனாயகி மலர்த்தாள் வணக்கஞ் செய்வாம்.  
—வடுகநாத தேசிகர்.

## 30. திருவதிட்டக்குடி – அசனாம்பிகை

மாமதிக் குழலினாளை மதுமலர் முகத்தினாளைக்  
காமவிற் புருவத்தாளைக் கணையிதழ் விழியினாளை  
வாம திட்டகுடியாளை வாரணி முலையினாளை  
வாமமெய் யாளைவேங்கை வனத்தாளைப் போற்றி செய்வோம்.  
—யஜுர்வேதி சீகிவாசய்யர்.

## 31. திருமலை – அறம்வளர்த்த நாயகி

மறம்வளர்த் திடுஞர் தம்மை வல்லையிற் செயித்து வாகைத்  
திறம்வளர்த் தமரர்க் கின்பந் திகழவே வடிவே லாயப்  
புறம்வளர்த் தருமைச் சேயைப் புரக்கவந் தருள்செய் பண்பை  
யறம்வளர்த் தாளின் பாதம் மனுதின மகத்துட் கொள்வாம்.

—சிவராமலிங்கம் பிள்ளை.

### 32. திருவாரூர் – கமலாம்பிகை

அறந்தழையக்கலைத் தெரிவை வனப்பெய்தச்ச்சி யெனும் பேரரிவை வாழ  
நிறங்கெழுபூ மடந்தை யொடுநிலமங்கை மங்கலத்தினி னைந்துமலகப்  
பிறங்குமுயிர்த் தொகையனைத்துங்களி கூரத்தவம் புரியும் பீடுசான்ற  
சிறந்த கமலாலய நாயகி செம்பொற் சேவடிகள் சென்னி சேர்ப்பாம்.

—சம்பந்த முனிவர்.

### 33. திருவானைக்காவல் – அகிலாண்டேசுவரி

எண்ணிறந்த தாயர் வயிற்றிருந்து பிறந்திடுந் துயரமெனைத்து நீங்க  
மண்ணிறந்து புனலிறந்து வயங்கிய செந்தீயிறந்துவளி யினோடு  
விண்ணிறந்து பெருங்கருணைத் தாயாகித் தனதகட்டின் விரவவைத்துக்  
கண்ணிறைந்த கவின்காட்டுமகிலாண்ட நாயகியைக் கருத்துள் வைப்பாம்.

—ஸ்ரீகவிராட்சச கச்சியப்ப முனிவர்.

### 34. சிதம்பரம் (தில்லை) – சிவகாமியம்மை

நிறைந்திடும் பரனைந்தொழின் முறை குயிற்ற நிகரிலாச்சிவ முதலாக  
வறைந்திடுமேழு பேதமாய் மன்னிய யடைதரற் கேற்றிடத்தானு  
முறைந்திடு சத்தி முன்னெழு வகையாயுயிரொ டெப்புவன முமளித்துச்  
சிறந்த சிற்சபை யினிருத்த சான்றாகித்திகழ் சிவகாமியைப் பணிவாம்.

—சபாபதி நாவலர்.

### 35. விருத்தாசலம் – பெரியநாயகி

பச்சைமலை பவளமலை தனிற்றோற்றம் போலப்  
பரிவுடைய திருவடிவும் மலைமேலுற்ற  
மெச்சுமதித்திரு முகமும் பொச்ச திருவிடையும் விழிமுன்றுங்  
கரநான்கும் பெரிய நாயகியார்  
கச்சிருந்த முலைத்தடமும முதலாக் குங்கருங்குழலும்  
வெண்ணகையுஞ் செய்ய வாயு  
நச்சுமடியார் பிறவி யறுக்குந் தாளுநைந்துருகிப்  
புந்தியினிற் சிந்தை செய்வாம்.

—ஞானக்கூத்த சுவாமிகள்.

### 36. சங்கரநயினார் கோயில் – ஆவுடையம்மை

நாவினிற பரவிப் பல்கா னனைகமழ் நறுந்தான் போது  
தூவிவீழ்ந் திறைஞ்ச நாகச் சூட்டொளிர் மணியின் சோதீ  
மேவலாற் பஞ்சி யூட்சி விளங்கிய வண்ணங் காட்டு  
மாவுடை மாது செம்பொ னடித்துணை சென்னி வைப்பாம்.

—சீவலமாற பாண்டியன்.



### 37. கோயிலூர் – நித்தியகல்யாணி

சத்திய களநிருவி காரநிரஞ் சனபரசை தன்னி யத்தை  
மெத்தியநன் மலர்மணத்திற் பிரியாமை யுருவிடத்தும் விளங்கக் காட்டிப்  
பொத்தியபே ரவிச்சைகெடுத் தெவ்வுயிர்க்குஞ் சுவாநுபவப் பொலிவு நல்கு  
நித்தியகல் யாணபரா பரையிருபொற் றாட்கமல நினைந்து வாழ்வாம்.  
—திரிசிரபுரம் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை.

### 38. பவாநிகூடல் – வேதநாயகி

பண்பெற்ற மறைக்கிழவன் கையாறக்கடுங்கால் படர்காலற  
வெண்பத்து நான்குநூ ராயிரந்தா யருங்குமக்கா திழைப்பிங்காறத்  
தண்பெற்ற பெருங்கருணை யதுகொழிக்குங் கடைக்கண்ணருள் தந்தாட்கொண்டென்  
புண்பெற்ற பவந்துடைத்த வேதநாயகி மலர்த்தாள் போற்றல் செய்வாம்.  
—மகாவித்துவான் ஸ்ரீவாசுதேவ முதலியார்.

### 39. ஆச்சாள்புரம் – திருவெண்ணீற்றுமை

ஆரணியைப் பெருங்கருணை வடிவாளையுலகங் களனைத்து மீன்ற  
காரணியைச் சிற்பரையை வெற்பரையன் புதல்விதனைக் கடுக்கை யென்னுஞ்  
தாரணியை யானனத்தர் சிவலோகத்தியானரிடந் தன்னில் வாழும்  
பூரணியை யெழிற்றிருவெண்ணீற்றுமையை யெப்போதும் போற்றி வாழ்வாம்.  
—கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகர்.

### 40. திருவதிகை – திரிபுரசுந்தரி

எம்பிரான் முப்புரத்தைச் சுடுஞானு மாற்கணையா யெடுத்தகாலைத்  
தம்பிரான் வடிவதனிற் சார்ந்தோங்குஞ் சத்தியிகத் தழலாய்ப் பொங்கி  
நம்பிரான் செயங்கொள்ள நாமேவிற் றனுவெடுப்ப மெனவெடுத்து  
வம்பரா தியையழித்தத் திரிபுரசுந் தரிப்பதத்தை வணங்கி வாழ்வாம்.  
—வாகீச நாவலர் என்னும் ஸ்ரீஅப்பாவையார்.

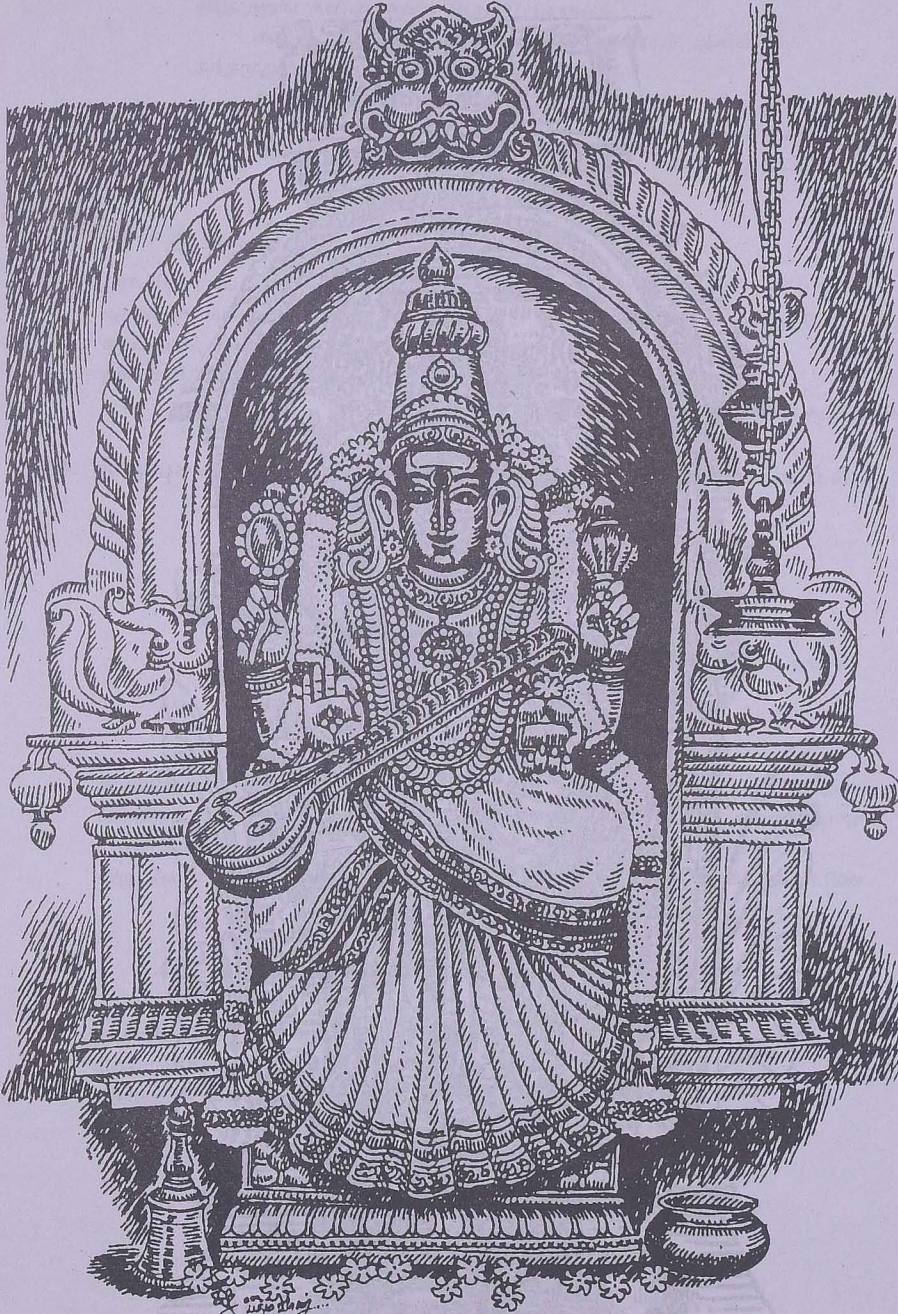
### 41. கோயில் (தில்லை) – சிவகாமியம்மை

மன்றின்மணி விளக்கெனலா மருவுமுக நகைபோற்றி  
ஒன்றியமங் கலநாணி னொளிபோற்றி யுலகும்பர்  
சென்று தொழ வருள்சுரக்குஞ் சிவகாமசுந்தரிதன்  
நின்றதிரு நிலைபோற்றி நிலவுதிரு வடிபோற்றி.  
—ஸ்ரீஉமாபதி சிவாச்சாரியார்.

### 42. திருபனசை – செளந்தரநாயகி

சந்தமுறும் மலையரையன் தனையன் ஆகிச்  
சார்கயிலை மலைக்கிறைவன் தேவி யாகிப்  
பந்தமுறும் உலகமெல்லாம் அளித்தும் தாழாப்  
பருமுலைசேர் குமரியெனப் படைத்தாள் ஆகிச்





ஸ்ரீசரஸ்வதி, கூத்தனார்.





பூதுர்க்கை, பட்டிஸ்வரம்.

சந்தமுறுங் கவிப்புனைய ஞானப் பாலைச்  
சண்பையர் கோன் தனக்களித்த தனத்தாள் ஆகிக்  
சந்தமுறும் பொழில்தாலை நகரின் மேவும்  
கருணைபொழி சுந்தரிதாள் கருத்துள் வைப்பாம்.

—அ.நாராயணமுதலியார்,  
கண்டி எல்லப்ப முதலியார்.

#### 43. மாயூரம் – அபயப்பிரதாம்பிகை

பரவுபிற ரபயவர தம்புனைந்தும் பாவனையாம் படியால் நாண  
வுரவுமிகு மவைமலர்க்கை யமைத்தமைத்த படியகில வுயிர்க்கு மாற்றிக்  
கரவுதவிர் தரவனைய வுபயமே திருப்பெயராய்க் கதிர்ப்பப் பூணூர்  
றரவுமதி புனைவார்பா லமரஞ்சல் நாயகிதா ளடைந்து வாழ்வாம்.  
—திரிசிரபுரம் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை.

#### 44. திருவுசாத்தானம் (சூதவனபுராணம்) – பெரியநாயகியம்மை

புரிய னாயகி லம்பா வருளெனிற் புரக்குந்  
துரிய னாயகின் னந்தவிர்த் தெமக்கருள் சுரக்கும்  
பிரிய னாயகி புனைபா னிடம்பிரி யாத  
பெரிய நாயகி திருவடிப் பிரசமென் மலரே.  
—சொக்கலிங்கச் செட்டியார்.

#### 45. அம்பை – மரகதாம்பிகை

திருவினை யுரத்திலணி கரியவன் முதற்புடவி திகழ்தரு பொருட் குழுவெலாங்  
கருவினி லுயிர்த்தரிய கனியென நிலைத்தினிய கடவுளி னிடத் தணைகுவான்  
மருவினை யெடுத்தமல ரணிதர நிரப்பிநிதம் வழிபடு மவர்க் கருளினா  
லிருவினை யகற்றியருண் மரகத மணிப்பெணுமை யிருபத மெமக்கொ ரரணே.  
—அரிகரமையரவர்கள்.

#### 46. திருக்கருப்பறியலூர் – கோலவளைநாயகி

உலகியற்றுஞ் செயலாகி யுயிர்க்கரும பேதமுண ருணர்வாயார்க்  
நிலவுமுத்தி கொடுத்தருளு நேசமாய்ப் பாசவிரு ணிருத்திரீக்  
விலகுதிரு வருளுருவா யாதித்த புரேசனிடத் திருக்கு மன்  
அலகில்புக ழானந்தக் கோலவளை நாயகிதா ளாகத்துள் வைப்பாம்.  
—அம்பலவாணர்.

#### 47. திருளருக்கத்தம்புலியூர் – வீறாமுலையம்மை

ஆறாரும் வேணியான் வலத்தி னாளை  
அகண்டபரி பூரணமாய் நிறைந்து ளாளை  
பேறாக உலகமெலாந் தந்து ளாளைப்  
பேசரிய மனவாக்குக் கெட்டா தாளைக்



கூறாதார் தமக்குயர்ச்சி கொடுத்தி லாளைக்  
 குமர னே ரம்பனையுங் கொடுத்துள்ளாளை  
 மாறாத எருக்கத்தம் புலியூ ராளை  
 மகிழ்வீறா முலையாளை வணக்கஞ் செய்வாம்.  
 -சிவப்பிரகாசர்.

#### 48. உரையூர் - காந்திமதியம்மை

நெருங்குமலர்க்கருங் குழலுஞ் செவ்வாயும் வெண்ணகையு நிலவுதோடு  
 மிருங்கருணை பொழிவிழியு மலர்முகமுந்தன தடமுமெழிற் பூங்கையுஞ்  
 சுருங்குமருங்குலுங்கலையுங் கண்டமும் மங்கலநாணுந் துகடர்செல்வ  
 மொருங்குதவுங் காந்திமதி யம்மை திருத்தாளு முளத் துள்ளி வாழ்வாம்.  
 -திரிசிரபுரம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை.

#### 49. திருவான்மியூர் - திரிபுரசுந்தரி

அரிபுரமோடயனரி யாதியர் புரமும் திக்கேமென்றரிய வெண்மைக்  
 கிரிபுரமேதருக வெனவொரு கணத்து முன்னயந்து கிளக்கொனப்  
 பரிபுரவொண் சீரடியைப்பன் னுமவர்களித் தருளும் பண்பு வாய்ந்த  
 திரிபுர சுந்தரி தாளைத் தரித்தாள வெங்கிரசு சிறக்குமா மால்.  
 -பூவை.கலியாணசுந்தர முதலியார்.

#### 50. கவுந்தை - கோமதியம்மை

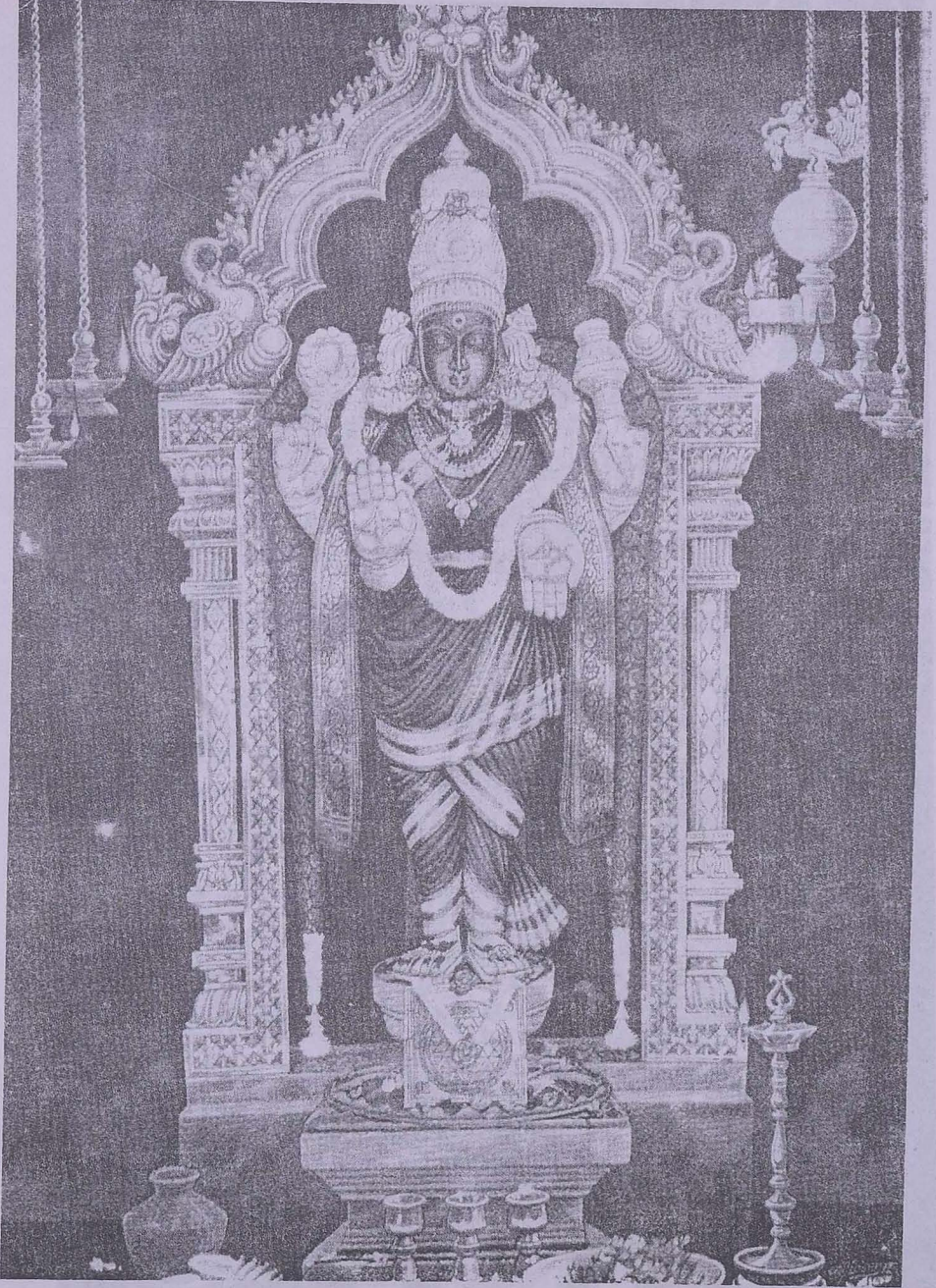
காமதி குழலு மன்பு கருதிய விழியுங் கஞ்ச  
 மாமதி முகமுங் கோங்கு வளர்முகைத் தனமும் வாய்மை  
 யாமதி மெய்ய ருள்ளத் தகன்றிடா வடியுங் கொண்ட  
 கோமதி யுமையாள் பாதங் கும்பிட்டு வணங்கு வாமே.  
 -ஸ்ரீகைலாசநாத தேசிகர்.

#### 51. திருமுல்லைவாயில் - அணிகொண்ட கோதயம்மை

பூமகளு நாமகளும் போற்றிசைக்கும் பதத்தாளைப் போதார் தெய்வத்  
 தாமநறுங் குழலாளைத் தடவரையைப் பழித்ததனத் தடத்தினாளைக்  
 காமனுருக் கடிந்தவனுங் காமமுறப் பொருத கயற் கண்ணினாளைப்  
 பாமருவு முல்லைநக ரணிகொண்ட கோதையையாம் பணிதல் செய்வாம்.

#### 52. வில்லை - கோகிலாம்பிகை

மேகத்திற் குழலும் வெற்பிற் கொங்கையும் விரிநீர்க் கண்ணும்  
 மோகத்தின் வடிவு மண்டச் சிற்றிலு முடியப் பெற்றாள்  
 மாகத்து நிவந்த வில்வ வனத்தர்கா மிசர் வாம  
 பாகத்து ளமர்ந்தா ளந்தக் குயிலம்மை பாதம் போற்றி.  
 -வீரராகவ கவி.



ஸ்ரீதிரிபுரசுந்தரி, திரிகுலம்.





ஸ்ரீபுவனேஸ்வரி, புதுக்கோட்டை.



### 53. வேதாரண்யம் – யாழைப்பழித்தமொழியம்மை

வாலமதி நுதல்காட்ட வதனஞ் செந்தா  
மரைகாட்ட வரைகாட்ட வளர்ந்த கொங்கை  
நீலமலர் விழிகாட்ட இமைய மென்னும்  
நெடுங்கிரியி லுதித்தறங்க ணிகழ்த்தி யாவும்  
ஞானமெலாம் பெற்றெடுத்துங் கன்னி யாகி  
நவிலுமறை நாதனிடம் நயந்து நிற்கும்  
பாலினையின் னமுதையருந் தேனை யாழைப்  
பழித்த மொழி யுமைபாதம் பணிதல் செய்வாம்.

—விசுவநாதசுவாமி.

### 54. கன்னியாகுமரி – குமரியம்மன்

பக்தர்க் கன்பு கூர்ந்து பரிந்து பேரின்பம் நல்கும்  
உத்தம குணத்தாயுள்ள ஒளிர்மை சுடரே  
உள்ளம்கைத் தலம்வைத்த நெல்லிக்கனி யெனயாவும் காணும்  
சக்தியே எமைக்காப்பாய் தஞ்சமுன் சரணம்மமா.

### 55. திருவியலூர் – செளந்தரநாயகி

தங்கொழுநன் கருத்தையறிந் தவன்மகிழ  
நிற்பதுவே தகுந்தகற்பின்  
மங்கையருக் கழகென்று வயக்கவிறையவன்  
கொள்ளும் வடிவுக்கேற்ப  
வங்கணருள் வடிவுறினு மபின்னையாயனைத்து  
யியர்க்கு மன்பான்மேன்மை  
தங்கவருள் செளந்தரநாயகிபாத பதும்  
மலர் தலைமேற் கொள்வாம்.

—வேலுச்சாமிக் கவிராயர்.

### 56. திருநாகேச்சுரம் – குன்றமுலையம்மை

உலகுயிர்கள் பெருகியிடு முடற்றாயார்  
பாலுண்ணி னுடலேயாக  
நிலவியிடு மென்றாலு மப்பாலுந்  
தன்னாலே நிலைவதாக்கிக்  
குலவியிடு மனைத்துயிர்க்கு மெந்நாளும்  
பசிவிடுக்கக் குறையாஞான  
வுலகில்பெருங் கருணைப்பால் சுரக்குமலை  
முலையம்மை யடியைச் சார்வாம்.

—சிங்கரவேற்பிள்ளை.



### 57. திருமயிலை – கற்பகவல்லியம்மை

முறுவ லரும்பி முகமலர்ந்தென் பொல்லாக்  
கறுவினையைக் காய்த்துக் கனியும் – நறுவிய  
கற்பகத்தைச் சேர்த்திட்டேன் காதலித்த பெற்றுகந்தேன்  
அற்பகலு நீங்கேனி யான்.

—மோசூர் முனிசாமி முதலியார்.

### 58. திரிமூர்த்திமலை – உமையம்மையார்

உலகமுழு வதுமுதவி யுங்சிறிதும் தளராத வுகளக் கொங்கை  
இலகுமுது கொழுமுதி யின்வதன மௌவன்முகை யென்னு மூரல்  
திலகநுத லறம்வளர்க்கும் செங்கைதிரு வடித்துணையைத் தினமும் போற்றி  
பொலிபலசொல் வரம்பூத்துப் புன்மையெலா நீத்துமகிழ் பொருந்த வாழ்வாம்.

—வித்துவான் அருணாசலக் கவுண்டர்.

### 59. திருவாலங்காடு – வண்டார்க்குழலியம்மை

கரியமலர்த் தடங்குவளைக் கலகவாட் கண்ட  
கடையதனா லைந்தொழிலுங் களியுற்றீசன்  
புரியவரு ணோக்கருளிப் புரந்தராதி  
புணையுமணி மகுடநிரை பொழியுங்காந்தி  
பரிபுரச் சிறிப்பதுமச் செய்ய தோட்டுப்  
பஞ்சியொழுங் கெனப்பரவப் பணியநல்குந்  
தெரிவரிய பரமாய வாலங்காட்டுச்  
சேயிழைவண் டார்குழலைச் சிந்தை செய்வாம்.

—தியாகராஜ கவிராயர்.

### 60. திருநெல்லிக்கா – மங்கலநாயகி

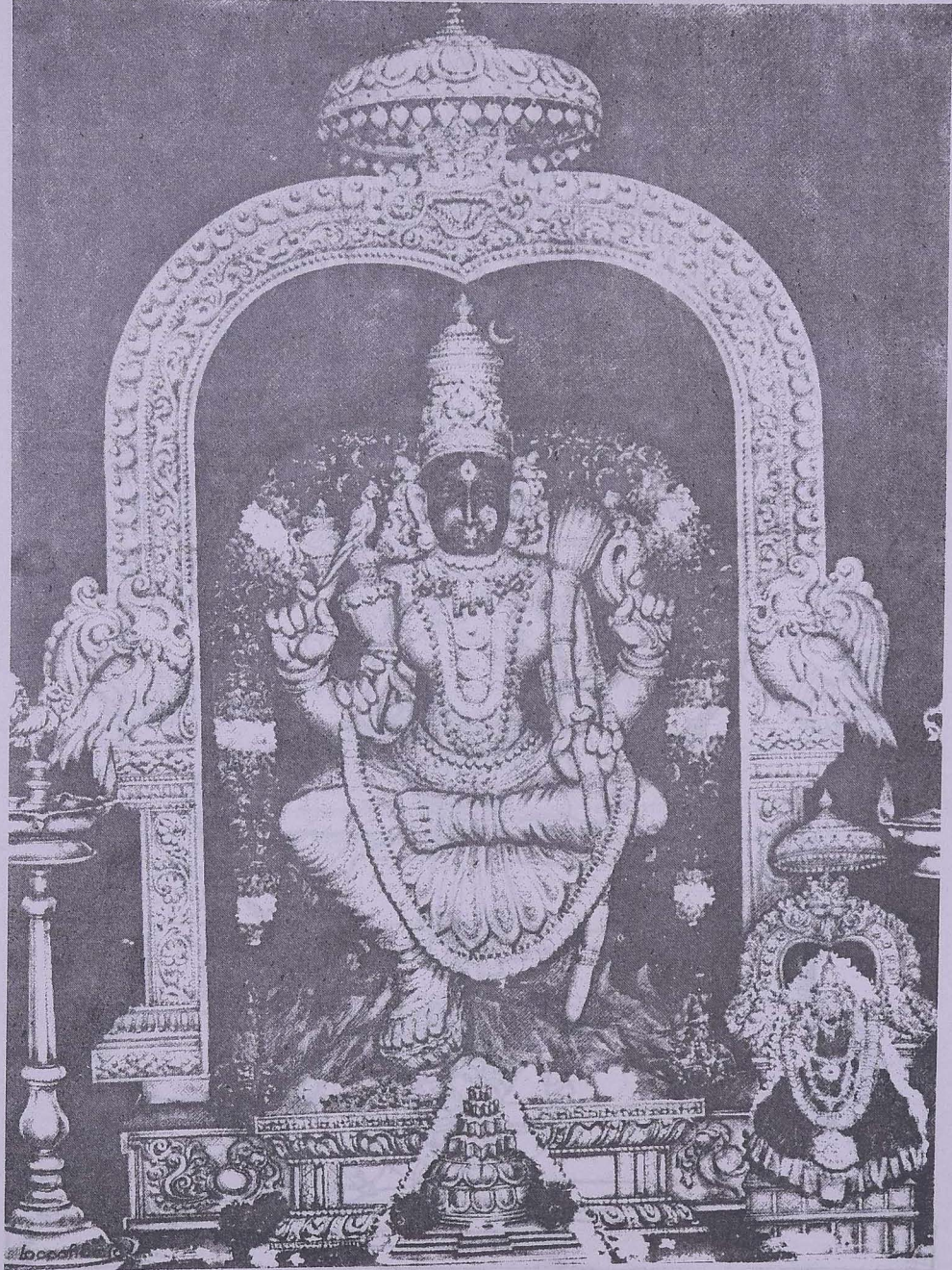
எங்களனா யடியோமைக் கடைக்கணித்தாள் கென்றன்பி னிறைஞ்ச வோரைத்  
திங்களனாகத்தினுட னணியுமையர் திருவடிக் கட்சேர்த்து நீள்பூ  
கங்களனா கன்னநடை கொண்டவம்மை யாமல்க கானமேய  
மங்களனா யகிதுணைத்தாண் மரைமலரும் பெருமைத் தெம்மனத் தடாகம்.

### 61. திருநெல்வேலி – காந்திமதியம்மை

விண்ணவரும் மண்ணவரும் விளங்குபெரு முனிவரரும்  
நண்ணவருந் திருப்பாதம் நதிச்சடையார் திருக்கரத்தால்  
பண்ணவர்கள் பரவிடவே பரிந்துதொடப் பெறும்பாதம்  
அண்ணலிடக் காந்திமதி அழகிய பொற்பாதம்மா.

—அழகர்சாமி பிள்ளை.





ஸ்ரீராமஜேஸ்வரி, நங்கநல்லூர்.





## 62. அவிநாசி – கருணாலயச்செல்வி

மருங்கருணா லையவேணி வள்ளலாரிடத்திருந்தும் வலப் பாகத்தில்  
ஒருங்கருணா லையத்தடனா றிருகருமமுயர்ந் தோங்க வுலகம்வாழ  
நெருங்கருணா லையநேமி நிகழ்புகழ்சேர்புக் கொளியூர் நிலைசெய்ஞானப்  
பெருங்கருணா லையச்செல்விப் பேருடையாள் சீறடியின் பெருமை சார்வாம்.

## 63. திருவிநிஞ்சி – மரசுதவல்லியம்மை

சுரபுரத்திறை யரியயன்றொழும் பரஞ் சுடரைச்  
சிர புரத்திறை யருந் துபாலு தவியதேனை  
யாபுரத் துறையமர்ந் திடுமயிலையார முதைக்  
கரபுரத்துறை யிறைவியைக் கருதுவேன் கருத்தால்.

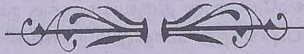
—சைவ எல்லப்ப நாவலர்.

## 64. அருணாசலம் – உண்ணாமுலையம்மை

காரொழுஞ் குழலாளைக் கருணைவழிந்  
தொழுகுமிரு கடைக்கணாளை  
மூரலீன நிலலொழுகப் புழுகொழுக  
வழுகொழுக முகத்தினாளை  
வாரொழுஞ் தனத்தாளை வடிவொழுகித்  
தெரியாத மருங்குலாளைச்  
சீரொழுகும் பதத்தாளை யருணையுண்ணா  
முலையாளைச் சிந்தைசெய்வாம்.

—சைவ எல்லப்ப நாவலர்.

(குறிப்பு:- இன்னும் பல புராணங்களில் அம்பிகையின் துதிகள் உள்ளன. இத்துதிகள் முழுவதுமாக தனி நூலாக ஆதினம் பதிப்பாக வெளிவர சீர்வளர்சீர் குரு மகாசன்னிதானம் அவர்கள் அருளாணையிட்டுள்ளார்கள்.)





### 333. தேவி அப்ராத ஸ்ஷமாப்ண ஸ்தோத்ரம்

ந மந்த்ரம் நோ யந்த்ரம் ததபி ச ந ஜானே ஸ்துதிமஹோ  
 நா சாஹ்வானம் த்யானம் ததபிச ந ஜானே ஸ்துதிசுதா  
 ந ஜானே முத்ராஸ்தே தசபிச ந ஜானே விலபனம்  
 பரம் ஜானே மாத: த்வ நுஸரணம் க்வேசஹரணம்॥

1

(பூஜையின் அங்கங்களான) மந்த்ரம், யந்த்ரம், துதி, அழைத்தல், தியானம், (உன் பெருமையைக் கூறும்) முத்திரைகள் இவை பற்றிய ஒன்றும் எனக்குத் தெரியாது. தாயே, உன்னிடம் முறையிட்டு அழுவது ஒன்றே எனக்குத் தெரியும். அதுவே எல்லாத் துயரங்களையும் போக்கிவிடும்.

விதே ரக்ஞானேன த்ரவிண விரஹேணாலஸதயா  
 விதே யாசக்யத்வாத் தவ சரணயோர் யா ச்யுதிரபூத்  
 ததேதத் ஸ்ஷந்தவ்யம் ஜநகி ஸகலோத் தாரிணி சிவே  
 குபுத்ரோ ஜாயேத க்வசிதபி குமாதா ந பவதி॥

2

விதிவசத்தினாலும், அறியாமையாலும், ஏழ்மையினாலும், சோம்பலினாலும், ஆற்றாமையாலும் உன் திருவடியை தொழுவதிலிருந்து பிசகிவிட்டேன். எல்லா உயிர்களையும் கைதூக்கிவிடுகிற மங்களமே உருவான தாயே! இந்த என் குற்றத்தை நீ பொறுத்துக் கொள்ளவேண்டும். ஏனெனில் குணமற்ற பிள்ளை இருக்கக்கூடும். குழந்தையிடம் அன்பில்லாத தாய் ஒருபோதும் இருக்கமுடியாது.

ப்ருதிவ்யாம் புத்ராஸ்தே ஜனனி பஹவ: ஸந்தி ஸரளா  
 பரம் தேஷாம் மத்யே விரளதரளோஸஹம் தவ ஸுதா  
 மதீயோஸயம் த்யாக: ஸமுசிதமிதம் நோ தவ சிவே  
 குபுத்ரோ ஜாயேத க்வசிதபி குமாதா ந பவதி॥

3

தாயே! உலகில் உனக்கு நிறைய பிள்ளைகள் இருக்கின்றனர். அவர்களுள் வெகுதூரத்தில் உள்ள நானும் உன் மகனே. என்னைக் கைவிட்டுவிடாமல் காப்பாற்றுவாயாக. குணமற்ற பிள்ளை இருக்கக்கூடும். அன்பில்லாத தாய் ஒருபோதும் இருக்க முடியாது.

ஜகன்மாதர் மாதஸ்தவ ஸரணஸேவா ந ரசிதா  
 ந வா தத்தம் தேவி த்ரவிணமபி பூயஸ் தவ மயா  
 ததாபி த்வம் ஸ்நேஹம் மயி நிருபமம் யத் ப்ரகுருஷே  
 குபுத்ரோ ஜாயேத க்வசிதபி குமாதா ந பவதி॥

4

உலகத்திற்கெல்லாம் தாயான அம்மையே! உன் திருவடிகளுக்கு நான் பூசை செய்யவில்லை. என்னால் ஒரு பொருளும் கொடுக்கப்படவில்லை. அப்படியிருந்த போதிலும் நீ என்னிடத்தில் நிகரற்ற அன்பைக் காட்டுகிறாய். ஏனெனில் குற்றமுள்ள பிள்ளை இருக்கக்கூடும். அன்பற்ற தாய் ஒருபோதும் இருக்கமாட்டாள்.

பரித்யக்தா தேவா விவித வித ஸேவாகுலதயா  
 மயா பஞ்சாசீதேரதி கமபதநீதே து வயஸி  
 இதாநீம் சேன்மாத ரஸ்தவ யதி க்ருபா நாபி பவிதா  
 கிராலம்போ லம்போ தர ஜனனீ கம் யாமி சரணம்॥

5

குறிப்பு:- ஷே கலோகம் 'தேவீ எனது குற்றங்களைப் பொறுத்து அருள்செய்யவேண்டும்' என்பதாக அமைந்த ஸ்லோகமாகும். ஆதாரம்:- "சக்தி பாமாலை" - இந்து தர்ம மன்றம், சென்னை வெளியீடு.

குடும்பத்தைக் காப்பதன் பொருட்டு பற்பல வேலைகளில் ஈடுபட்டு தெய்வ வழிபாட்டை விட்டுவிட்டேன். (85 வயதுக்கும் மேலான) வயது முதிர்ந்த இந்த வேளையில் தாயே உன் கருணை எனக்குக் கிடைக்காவிட்டால் என் செய்வேன்? விநாயகனைப் பெற்ற தாயே! அநாதையான நான் யாரைப்போய் சரண்புகுவேன்? (உன்னைத் தவிர வேறு யாருமில்லை என்பது கருத்து.)

ச்வபாகோ ஜல்பாகோ பவதி மது பாகோயமகிரா  
நிராதங்கோ ரங்கோ விஹரதி சிரம் கோடிகனகை:  
தவாபர்ணே கர்ணே விசதி மநுவர்ணே பலமிதம்  
ஜந: கோ ஜாநீதே ஜனனி ஜபநீயம் ஜபவிதௌ||

6

மனிதன் கீழான தொழிலைச் செய்பவனாயினும், தேனினுமினிய வாக்குடையவனாக துயர்நீங்கி சபையில் செல்வத் துடன் விளங்குகிறான். அபர்ணையே! புதினைந்து எழுத்துக்கொண்ட உன் மந்திரம் காதில் விழுந்த உடனே, மேற்சொன்ன சிறப்பான பயனை அடைகிறான். முறைப்படி உன் பெயரை ஜபம் செய்பவனுக்கு எதுதான் கிடைக்காது?

சிதாபஸ்ம லேபா கரளமசனம் திக்படதரோ  
ஜடாதாரீ கண்டே புஜக பதிஹாரீ பசுபதி:  
கபாலீ பூதேசோ பஜதி ஜகதீசைகபதவீம்  
பவானி த்வத் பாணிக் ரஹணபரீபாடி பலமிதம்||

7

பவானீ! தாயே! மயானச் சாம்பலை பூசியவரும், ஆலகால விஷத்தைச் சாப்பிட்டவரும், திசைகளை ஆடையாக உடையவரும், பாம்புகளைக் கழுத்தில் மாலையாகப் போட்டுக் கொண்டிருப்பவரும், உயிர்களுக்குத் தலைவரும், கையிலம்ண்மையோட்டை வைத்திருப்பவரும், பூதகணங்களுக்கத் தலைவருமான பரமேசுவரர், உன்னைக் கைப் பிடித்துத் திருமணம் செய்துகொண்ட பெருமையினால் அல்லவோ உலகம் முழுவதற்கும் பிரபுவாயிருக்கும் தன்மை அடைந்திருக்கிறார்?

ந மோக்ஷஸ்யாஸகாங்க்ஷா பவவிபவ வாஞ்சாபி ச நமே  
ந விக்ஞானாபேக்ஷா சசிமுகி ஸுகேச்சாபி ந புன:  
அதஸ்த்வாம் ஸம்யாசே ஜனனி ஜனனம் யாது மம வை  
ம்ருடானீ ருத்ராணீ சிவசிவ பவானீதி ஜபத:  
||

8

சந்திரனுக்கு ஒப்பான முகமுடைய தாயே! முக்தியில் ஆசையும், பிறந்து உயர்ந்திருக்கும் எண்ணமும், அறிவும், இன்பத்தில் நாட்டமும் என்னிடம் இல்லை. ஆகையால் சிவசிவ ம்ருடானீ! ருத்ராணீ! பவானீ! என்று ஜபிக்கும் ஒருவருக்குப் பிள்ளையாகப் பிறக்கவேண்டுமென்றே உன்னை வேண்டுகிறேன்.

நாராதி தாஸி விதிநா விவிதோ பசாரை:  
கிம் ருக்ஷசிந்தனபரைர் ந க்ருதம் வசோபி:  
ச்யாமே த்வமேவ யதி கிஞ்சன மய்யனாதே  
தஸ்தே க்ருபாமுசிதமம்ப பரம் தவைவ||

9

ச்யாமளே! மந்திர சாஸ்திரங்களில் சொல்லப்பட்ட பலவகையான உபசாரங்களால் முறைப்படி நான் ஆரதிக்க வில்லை. அர்த்தம் பொருந்திய சொற்களால் உன்னைத் துதிக்கவில்லை. தாயே! அநாதையான என்னிடம் அருள் புரிவது உனக்கே பொருத்தமானது.

ஆபத்ஸுவி மக்ந: ஸ்மரணம் த்வதீயம்  
கரோமி துர்கே கருணார்ணவேசி  
நைதச்சட த்வம் மம பாவயேதா  
க்ஷாதா த்ருஷார்த்தா ஜனனீம் ஸ்மரந்தி||

10



கருணைக் கடலே! மங்கள் ரூபியான தூர்க்காதேவியே! மிகுந்த துயரங்களில் ஆழ்ந்து உன்னை நினைக்கிறேன். என்னுடைய இந்த எண்ணத்தைத் தவறாக எண்ணாதே. ஏனென்றால் பசியாலும், தாகத்தாலும் பீடிக்கப்பட்ட குழந்தைகள் தாயையே நினைப்பார்கள்.

ஜகதம்ப விசித்ரமத்ர கிம்

பரிபூர்ணா கருணாஸஸ்தி சேன் மயி

அபராத பரம் பராவ்ருதம்

ந ஹி மாதா ஸமுபேக்ஷதே ஸுதம்॥

11

உலகத்திற்கெல்லாம் தாயே! என்னிடத்தில் குறையாத கருணையை நீ காட்டுவது ஆச்சர்யமில்லை. ஏராளமான குற்றம் செய்திருந்தாலும், தாய் மகனைக் கைவிடுவதில்லை.

மத்ஸம: பாதகோ நாஸ்தி பாபக்ஸீ த்வத்ஸமா ந ஹி

ஏவம் ஞாத்வா மஹாதேவி யதா யோக்யம் ததா குரு॥

12

என்னைப்போல் குற்றம் செய்தவர் யாருமில்லை. பாவத்தைப் போக்கடிப்பதில் உனக்கு நிகர் யாருமில்லை. மஹாதேவியே! இவ்வாறு அறிந்து எதைச் செய்யவேண்டுமோ அதைச் செய்தருள்வாயாக!





## இவ்விழா நன்னாளில் ஆதினத்தின் பாராட்டும்

### பரிசிலும் பெற்ற ஒதுவார்கள்

லால்குடி சுவாமிநாதன்	1985
திருவாவடுதுறை டி.எம். விசுவலிங்கம் ஒதுவார்	1986
சிதம்பரம் கனகசபை பிள்ளை	1987
தருமபுரம் வேலாயுத ஒதுவார்	1988
சீங்கரன்கோயில் திருஞானசம்பந்த ஒதுவார்	1989
கீழப்பெரும்பாளம் ந. சம்பந்தம் பிள்ளை	1990
குன்றக்குடி எம். சம்பந்தம் ஒதுவார்	1991
அரியநாயகிபுரம் இசக்கி ஒதுவார்	1992
திருவாவடுதுறை டி.எம். சபாபதி ஒதுவார்	1993
திருநெல்வேலி திருஞானசம்பந்தலுர்த்தி ஒதுவார்	1994
திருவையாறு முருகையா தேசிகர்	1995
திருநெல்வேலி எஸ். கணபதி ஒதுவார்	1996
திருப்புகூர் க. சுப்பிரமணிய ஒதுவார்	1997
திருவாரூர் ச. கல்யாணசுந்தர தேசிகர்	1998
திருவாவடுதுறை அ. இராமசாமி ஒதுவார்	1999
காஞ்சிபுரம் ஆ. விநாயக முதலியார்	2000
திருப்பச்சலூர் அ. அருணாசல தேசிகர்	2001
திருவிடைமருதூர் க. சம்பந்த தேசிகர்	2002

### குருமாபு வாழ்த்து

கயிலாய பரம்பரையிற் சிவஞான  
போதநெறி காட்டும் வெண்ணெய்  
பயில்வாய்ப்பை மெய்கண்டான் சந்ததிக்குகோர்  
மெய்ஞ்ஞான பாணு வாகிக்  
குயிலாரும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ்  
குரு நமச்சிவாய தேவன்  
சயிலாதி மரபுடையோன் திருமாபு  
நீடுழி தழைக மாதோ.

-அருள்திரு மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள்.

மூன்றாமியமழந்தி ஆஃப்.அச்சகம், திருவாவடுதுறை.

சிவமயம்  
திருச்சிற்றம்பலம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத்  
திருவாவடுதுறை ஆதீனம்  
திருவாவடுதுறை - நாகை மாவட்டம்  
(தோற்றம் - 14ஆம் நூற்றாண்டு)

## பங்குனி - திருவோணம் குருபுசை அழைப்பீர்தற்

ஆதீனக் குருமலவர் அருள்திரு நமசிவாய முத்திகளின்  
பேருள் துணைகொண்டு இப்போது குணச்செங்கேல்  
ஒச்சி வரும் 23 ஆவது குரு மகா சன்னிதானம்  
சீவனச்சீர் சிவப்பிரகாச தேசிக பரமச்சாரிய சுவாமிகள்  
அவர்களின் திருவுணப்பாங்கின் வண்ணம்  
நிகழும் திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2034,  
மெய்கண்டார் ஆண்டு 780,  
சித்திரபரண ஆண்டு பங்குனி 14-ஆம் நாள்  
(28.3.2003) வெள்ளிக்கிழமை

இவ் ஆதீனத்து இருபத்திரண்டாவது  
குரு மகா சன்னிதானமாக வீற்றிருந்தருளிய  
அருள்திரு அம்பலவாண தேசிக மூர்த்திகள்  
இருபதாவது ஆண்டுக் குருபுசை வீழ்  
திருவாவடுதுறையில் நிகழ்ச்சி நிரலில் உள்ளவரையு  
சிறப்பாக நடைபெறவுள்ளது.

அன்பர் அனைவரும் வந்திருந்து குருபுசை நெகிழ்ச்சிக்  
குருவருளும் திருவருளும் பெற்று இன்புற  
வீரும்புகின்றோம்.

இங்ஙனம்,

காறுபாறு - வைத்தியநாதத் தம்பிரான்,  
திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.



## 28.3.2003 – வெள்ளிக்கிழமை

உ  
சிவமயம்

காலை மணி 9.30 குருமுத்த அரிடேக ஆராதனைகள்.  
மகல் மணி 12.00 மாதேகர பூசை

மாலை மணி 6.00 திருமுறை விண்ணப்பம்

தேவார இசைமணி, திருமுறைத் திலகம்  
சிவத்திரு. சு. சம்பந்த தேசிகர், திருமுறைப் பணியாளர்,  
அருள்மிகு மகாலிங்கசுவாமி திருக்கோயில்,  
திருவிடைமருதூர்

6.15 வரவேற்புரை

கீமன்னு அம்பலவாணத்தம்பிரான் சுவாமிகள்,  
திருவாவடுதுறை ஆதீனம்.

6.30 சிறப்பு விருந்தினர் உரையும் குருபூசை மலர் வெளியீடு  
விழாமலர்: 'மகா சிவசக்தி'

திரு.பா. சுணபதி சுப்பிரமணியன், F.C.A. அவர்கள்,  
ஆடிட்டர், காரைக்கால்.

6.45 நூல் அறிமுகம் – ஷட நவாச்சரியர்.

திரு. எஸ். நரையணசுவாமி, M.A., M.A., M.Ed., Dip in Sanskrit.  
ஆராய்ச்சியாளர், சிவாகமம் மற்றும் சிற்பத்துறை  
திருவாவடுதுறை ஆதீனம் சரசுவதி மகால்  
நூல் நிலைய ஆய்வு மையம், திருவாவடுதுறை.

7.00 முதற்படி பெற்று ஏற்புரை

சிற்பக்கலைஞர், திரு. எஸ். எம். சுணபதி ஸ்தபதி அவர்கள்,  
புதிதிராசுலேந்திரா சிற்ப நிலையம்,  
திருவல்லூச்சூர், சுவாமிமலை.

7.10 சொற்பொழிவு:

“சிவ வழிபாடு”  
மெய்ஞ்ஞான வள்ளல், சித்தாந்த வித்யாசாகரம், சிவத்திரு.  
கு. வைத்தியநாதன் அவர்கள், இயக்குநர், ஆதீனச்  
சைவ சித்தாந்த நோர்முகப் பழிற்சி மையம், திருவிடைமருதூர்.

7.40 சொற்பொழிவு:

“சக்தி வழிபாடு”  
ஆதீன மகாவித்துவான் திரிசிபரம் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை  
அவர்கள் நினைவுப் பரிசில் பெற்ற ஆதீனப் புலவர், சிவத்திரு.  
தூ.ம. வெள்ளைவாரணம் அவர்கள், பொறையாறு.

8.10 சொற்பொழிவு:

“திருக்கோயில்களில் சிவசக்தி திருவுருவங்கள்”  
முனைவர். குடவாமில்  
திரு. பாலசுப்பிரமணியன், B.Sc., M.A., Ph.D அவர்கள்,  
மைக்ரோ பட்சுருள் பிரிவு, சரசுவதி மகால் நூல் நிலையம்,  
தஞ்சாவூர்.

8.45 குருமரபு வரலாறு

### சர்வளர்சீர் குரு மகா சன்னிதானம் அவர்கள்

அருள்திரு நமசிவாயமூர்த்திகள் இரவுப் பூசை  
நிறைவில் திருச்சன்னிதியில்  
அநில உலகத் திருமுறை இசைச் சக்கரவர்த்தி,  
திருமுறைப் பேரொளி, இசைப்போற்றார், சுவைமாமணி  
தருமபுரம்

சிவத்திரு. ப. சுவாமிநாதன்

அவர்களுக்கு அருள்திரு நமசிவாயமூர்த்திகளின்  
ஆசிக் கவசமாகப் பட்டாடை போர்த்தியும், பவித்திரம்,  
பொற்கிழி (ரூ.3000/-) மற்றும் பாராட்டு இதழ்  
வழங்கியும் வாழ்த்தியருள்கின்றார்கள்.



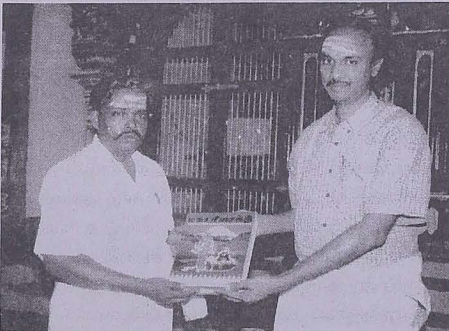
## பங்குனி - திருவோணம் குருபூசை விழாவில் “மகா சிவசக்தி” நூல் வெளியீடு

திருவாவடுதுறை ஆதீனம் குருமுதல்வர் அருள்திரு நமசிவாயமூர்த்திகள் பேரருள் துணைக் கொண்டு தற்போது ஞானச்செங்கோல் ஓச்சிவரும் 23-ஆவது குரு மகாசன்னிதானம் சீவளர்சீர் சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் அவர்களின் அருளாணையின் வண்ணம் இவ் ஆதீனத்து இருபத்திரண்டாவது குரு மகாசன்னிதானமாக வீற்றிருந்தருளிய அருள்திரு அம்பலவாண தேசிக மூர்த்திகளின் பங்குனித் திருவோணம் குருபூசை விழா பங்குனித் திங்கள் 14-ஆம் நாள் (மார்ச் 28, வெள்ளிக்கிழமை) திருவாவடுதுறையில் காலை நிகழ்வாக குருமூர்த்தத்தில் சிறப்பு நன்னீராட்டு ஆராதனைகளும், திருமடத்தில் மாகேசுர பூசையும் நடைபெற்றன.

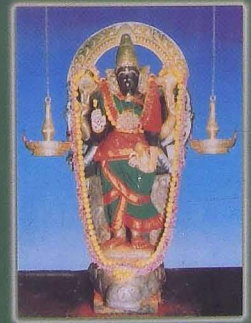
மாலை நிகழ்வாக எழில்மிகு வேணுவனலிங்க விலாச அரங்கில் தருமபுரம் ப. சுவாமிநாதன் அவர்கள் திருமுறை இன்னிசை நிகழ்த்தியும், சீமன்னு அம்பலவாணத் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் வரவேற்புரை நிகழ்த்தியும், காரைக்கால் ஆடிட்டர் திரு- கணபதி சுப்பிரமணியன் அவர்கள் “மகா சிவசக்தி” என்னும் நூல் வெளியீடு செய்து சிறப்புரை ஆற்றியும், நூலாசிரியர் திரு. எஸ். நாராயணசுவாமி அவர்கள் நூல் அறிமுகம் செய்தும், சுவாமிமலை திரு. எஸ். கணேச ஸ்தபதி அவர்கள் நூலினைப் பெற்று ஏற்புரை நல்கியும், சிவத்திரு. கு. வைத்தியநாதன், தா.ம. வெள்ளைவாரணம், குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியன் ஆகியோர் முறையே சிவ வழிபாடு, சக்தி வழிபாடு, திருக்கோயில்களில் சிவசக்தி திருவுருவங்கள் என்னும் பொருள் பற்றி சிந்தனை விரிவுரை ஆற்றியும், புலவர் சி. மகாலிங்கம் அவர்கள் மகிழ்வுரை நிகழ்த்தியும் விழா இனிதே நடைபெற்றது.

இரவுப் பூசை நிறைவில் அருள்திரு நமசிவாயமூர்த்திகள் திருச்சந்தியில் சீவளர்சீர் குரு மகாசந்திதானம் அவர்கள் தருமையாதீனப் பண்ணிசைப் புலவர், திருமுறைத் திலகம், பண்ணிசை மணி, திருமுறை இசைக்கடல், திருமுறைக்கொண்டல், தேவார இசைமணி, இசை ஞானியார், திருநாவுடைச் செல்வர், அருளிசை அண்ணல், திருத்தொண்டர் மாமணி, சங்கீத பூஷணம், இசைப் பேரறிஞர், அகில உலகத் திருமுறை இசைச் சக்கரவர்த்தி, திருமுறைப் பேரொளி, கலைமாமணி, தமிழக அரசுக் கலைஞர், தருமபுரம் ப. சுவாமிநாதன் அவர்களின் திருமுறைத் திருத்தொண்டினைப் பாராட்டி அருள்திரு நமசிவாய மூர்த்திகள் ஆசிக் கவசமாகப் பட்டாடையும், பவித்திரமும் அணிவித்தும், பொற்கிழியும் (ரூ.3000/-), பாராட்டிடமும் வழங்கி வாழ்த்தியருளினார்கள்.

இக்குருபூசை விழாவினில் அநேக மெய்யன்பர்கள் கலந்துகொண்டு குருவருளும், சிந்தனை நல் விருந்தும் பெற்று மகிழ்ந்தார்கள்.







திருக்கமிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் 23-ஆவது குரு மகாசன்னிதானம் கீர்வளர்சீர் சிவம்பிரகாச தேசிக பரமாச்சாரிய சுவாமிகள் அவர்கள், பங்குனி - திருவோணம் - குருபூசைத் திருநாளன்று மலர்ந்த, விழா மலராகிய சரகவதி எனும் சிவாகம சிற்ப நூலை எழுதிச் சமர்ப்பித்த நூலாசிரியர் திருவிடைமருதூர் எஸ். நாராயணசுவாமி. M.A. (Phil), M.A. (His.), M.Ed., Dip. in Sanskrit, - ஆதீனம் சரகவதி மகால் நூல் நிலையம் மற்றும் ஆய்வு மைய ஆராய்ச்சியாளர் அவர்களுக்கு, ஆதீனம் குருமுதல்வர் அருள்திரு நமசிவாயமூர்த்திகளின் திருச்சந்நிதியில், இரவு பூசைமின்போது மேற்படியாரினை வாழ்த்தி ஆசிக்கவசமாக பட்டாடைமிணைப் போர்த்தியும் பரிசாக பொற்பவித்திரம் (மோதிரம்) வழங்கியும் ஆசீர்வதித்தருளுகின்றார்கள். 5-4-1994.

**PUBLISHED BY**

Phone: 04364 - 232021

HIRUVAVADUTHURAI ADHEENAM SARASVATHI MAHAL LIBRARY AND RESEARCH CENTRE,  
THIRUVAVADUTHURAI - 609 803. TAMIL NADU. SOUTH INDIA.